

Musée Teyler
à
HAARLEM

CATALOGUE RAISONNÉ
DES
DESSINS
DES ÉCOLES FRANÇAISE ET HOLLANDAISE



CATALOGUE.

MUSÉE TEYLER

À HAARLEM.

CATALOGUE RAISONNÉ

DES

DESSINS

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET HOLLANDAISE

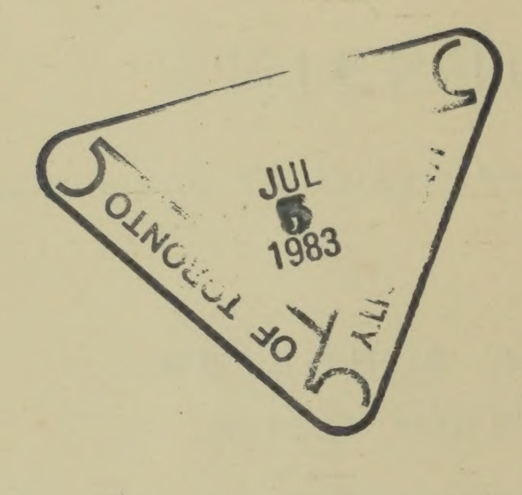
PAR

H. J. SCHOLTEN,

ARTISTE PEINTRE,

CONSERVATEUR DE LA COLLECTION DES PEINTURES, DES DESSINS
ET DES ESTAMPES.

HAARLEM
LES HÉRITIERS LOOSJES
1904.


JUL
5
1983
OF TORONTO

PRÉFACE.

Le Sieur PIETER TEYLER VAN DER HULST, amateur et protecteur des Arts et des Sciences, citoyen notable de Haarlem, où il naquit le 25 Mars 1702 et mourut le 8 Avril 1778, avait stipulé par testament que la plus grande partie de sa fortune considérable serait employée, tant à l'encouragement des Arts et des Sciences, qu'à des oeuvres de philanthropie.

Pour répondre plus directement au but du testateur, les exécuteurs de ses dernières volontés s'appliquèrent dès le début à fonder un musée de collections scientifiques et d'oeuvres d'art. C'est ainsi que dans le cours de plus d'un siècle se formèrent: une collection paléontologique d'une célébrité européenne, une collection d'instruments de physique, une bibliothèque pouvant rivaliser avec n'importe quelle bibliothèque particulière; une collection numismatique et une collection de peintures, de dessins et d'estampes. Les dessins des anciens maîtres des écoles italienne, française et hollandaise, ainsi que les eaux-fortes de LUCAS VAN LEYDEN, de HENDRICK GOLTZIUS, de REMBRANDT et d'ADRIAEN VAN OSTADE, qui font partie de cette dernière collection, sont de la plus haute importance. Celle des dessins des anciens maîtres italiens, d'abord en possession de la reine CHRISTINE DE SUÈDE et en dernier lieu des DUCS DE BRACCIANO, fut achetée en bloc en 1791, à Rome, par l'intermédiaire de M. LESTEVENON, amateur distingué à La Haye. Les plus remarquables de ces dessins sont ceux de MICHEL-ANGE, dont 25 pièces sont décrites et commentées par le Baron F. DE MARCUARD et reproduites par l'héliogravure, dans son excellent ouvrage: „DIE ZEICHNUNGEN MICHEL-ANGELO'S IM MUSEUM ZU HAARLEM".

L'école française est représentée, principalement, par une soixantaine de dessins de CLAUDE LORRAIN, ainsi que par des oeuvres d'autres artistes des XVIIe et XVIIIe siècles.

Les dessins des anciens maîtres hollandais occupent une place distinguée dans la collection, et ont été de tout temps fort appréciés par les connaisseurs. Plusieurs d'entre eux, en visitant le musée, regrettaient le manque d'un catalogue descriptif de cette partie.

Nous avons donc cru faire oeuvre utile en composant une notice descriptive et raisonnée des dits dessins. Sans nous dissimuler les difficultés à surmonter, sans nous flatter d'avoir dépassé les limites d'un essai encore imparfait, nous espérons que notre travail pourra plus tard servir de base à un catalogue plus détaillé et plus correct.

Pour ce qui concerne les dessins des anciens maîtres italiens, nous formons l'espoir qu'un érudit, plus versé que nous dans l'étude de l'art italien, se décidera à continuer notre travail et à décrire cette partie de la collection.

La rédaction en langue étrangère présentait maints obstacles; nous ne tardions pas à nous en rendre compte. C'est donc avec reconnaissance que nous acceptâmes l'offre obligeante d'un ami, habitant la France depuis longtemps, de se charger de la correction de notre travail.

Quant aux notices biographiques sur les artistes dont les oeuvres sont décrites dans le présent catalogue, nous sommes redevables à M. E. W. MOES ,directeur du cabinet des estampes au Musée de l'Etat à Amsterdam, pour la correction des dates de naissance et de décès, ainsi que pour plusieurs données importantes. A Mlle C. VERSTER à Haarlem pour la révision des épreuves.

C'est pour nous un agréable devoir de leur exprimer ici notre plus vive reconnaissance de leur précieuse collaboration.

Janvier 1904, Haarlem.

Les mesures sont en millimètres et indiquent les dimensions des dessins, H. signifie: haut; L.: large.

Les termes: à droite et à gauche, s'appliquent à la position du spectateur.

Portefeuille L.

ÉCOLE FRANÇAISE.

CLAUDE GELLÉE, dit CLAUDE LORRAIN.

Peintre et graveur à l'eau-forte de paysages. Né à Chamagne, village sur la Moselle, dans le diocèse de Toul, en 1600; mort à Rome le 23 Novembre 1682. Élève d'AUGUSTIN TASSI.

1. *Étude d'après nature.* Un groupe d'arbres, dont le feuillage touffu occupe presque toute la largeur du dessin, s'élève au-dessus d'un terrain élevé, dont on ne voit que la partie supérieure sur le devant à gauche. A droite, à travers le feuillage, une percée sur un canal et sur des maisons situées au bord opposé.
   A la pierre d'Italie; une partie du premier plan lavée d'encre de Chine. H., 263; L., 403.
   Sur le devant, à gauche, signé par le maître: *Claudio fecit...... di*-11-*di Novembre* 1671 *a Roma.*

2. *Paysage montueux.* Vue prise d'une hauteur. Au second plan, des collines couvertes de verdure, traversées par un chemin montant vers la droite, que gravissent deux hommes. Dans le fond, un lac et à l'horizon, des montagnes.
   A la plume, lavé de bistre avec des rehauts de blanc, sur papier bleu. H., 236; L., 403.
   Signé par le maître: *Claudio. I. V. R.*

3. *Paysage.* Effet d'orage. A droite, un groupe d'arbres, dont le feuillage est secoué par le vent; au centre, un pont en pierre jeté sur un torrent, qui se précipite vers la gauche. Au-delà du pont, à gauche, une hauteur dont le sommet porte une tour carrée. Au premier plan, un berger conduisant un troupeau de brebis.

A la plume, lavé de bistre avec des rehauts de blanc, sur papier gris. H., 260; L., 201.

4. *Paysage.* Sur le bord d'un ruisseau, qui coule à gauche, s'élèvent un arbre rabougri et un arbuste devant un vieux mur, traversé d'un escalier, qui conduit à un vieux pont en pierre, d'une seule arche, jeté sur le ruisseau. A travers l'arche on voit, dans le lointain, une maison rustique entourée d'arbres.

A la plume, lavé de bistre. H.. 174; L., 295.

5. *Étude d'après nature.* Groupe d'arbres, sur la lisière d'une forêt; dans le fond, à gauche, des montagnes.

A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 196; L., 271.
Signé au verso: *Claude Gillee fecit.*

6. *Étude d'après nature.* Le Temple de la Sibylle à Tivoli.

A la plume, lavé de bistre. H., 345; L., 275.
Signé dans le haut, à gauche: *Claudio.*

7. *Étude d'après nature.* Des voûtes et des arcades en ruines couvertes de verdure.

A la plume, lavé de bistre. H., 235; L., 195.

8. *Croquis d'après nature.* A travers une arcade en ruines on a vue sur une rue.

A la plume, lavé de sépia. H., 192; L., 263.
Au verso, des croquis de chèvres, à la plume.

9. *Lisière de forêt.* A travers les troncs d'arbres, qui occupent le devant, se dessine une vallée terminée par une haute montagne. Au premier plan deux hommes; l'un debout, l'autre assis au pied d'un arbre.

A la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine.

H., 162; L., 250.

10. *Lisière de forêt.* A gauche, un groupe d'arbres au bord d'un chemin; à droite, une percée donnant vue sur des collines boisées. Sur le devant, à gauche, une statuette représentant: *les Trois Grâces.*

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

H., 185; L., 270.

Au verso, quatre différents croquis légers de paysages, à la plume.

11. *Étude de rochers et de huttes au bord de la mer.* Sur le devant, au milieu de blocs de roche, un homme dont on ne voit que le haut du corps; à gauche, au second plan, un piéton dans un chemin; du même côté une percée donnant vue sur la mer.

A la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine.

H., 281; L., 207.

Signé par le maître: *Claudio fecit, nemi fatto sopra il lac?*

Au verso: *Clao S* 4.

12. *Étude d'une clairière dans une forêt.* Un chemin, partant du devant, traverse un bouquet d'arbres et se tourne vers le fond.

Lavé de bistre. H., 168; L., 239.

Au verso, un croquis sommaire d'un groupe d'arbres, à la plume.

13. *Étude d'après nature.* A gauche, un énorme quartier de roche couronné d'arbustes. Au second plan, à droite, des bâtiments à la base d'une colline.

Sur le devant, à gauche, un homme assis, regardant une tablette qu'il tient des deux mains.

A la plume et à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de bistre.
H., 210; L., 303.

Au verso, à la sanguine: *Clao R. I V.*

14. Croquis de ruines d'un temple, situé sur un rocher.
A la plume, lavé de sépia. H., 168; L., 200.

15. *Paysage. Étude d'après nature.* Au premier plan, à droite, deux arbres séparés par un chemin dans lequel s'avancent deux personnes. Tout à fait à gauche, un grand arbre dont on ne voit qu'une partie du tronc et du feuillage. Au fond, des arbres touffus.
A la plume, lavé de bistre. H., 200; L., 297.
Au verso signé à la sanguine: *Clao Ro I V.*

16. *Étude d'après nature.* A droite, sur un bloc de roche, le tronc d'un arbre qui penche au-dessus d'un torrent, coulant de la gauche vers le devant.
A la plume, lavé de bistre. H., 252; L., 193.

17. *Étude d'après nature.* A gauche, deux arbres dont les troncs se croisent; le premier est penché vers la droite. Dans le fond, des montagnes boisées, avec bâtiments.
A la plume, lavé de bistre et de sépia. H., 186; L., 250.

18. *Paysage.* Au second plan, à droite, une colline boisée avec un temple sur le sommet, qu'on voit à travers quelques arbres espacés, s'élevant, plus en avant, sur la pente de la colline. Derrière ces arbres, plusieurs personnes. Sur le devant, à gauche, un tronc d'arbre près duquel paissent trois vaches. Du même côté, dans le lointain, des collines boisées.
A la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine.
H., 182; L., 240.

Au verso, les fragments de deux lettres authentiques de Claude. Dans l'une, datée: *Roma ce 2 uillette* 1679 et signée: *Claude Gillée*

1679. A Monsieur e frere a Roma 1679

Apres Davoir receu vos lettre ecritte considerez pour lavenir, ie me recomande a voz deux frere Denis e merciole Gellee et a tous et suis vostre Claude Gillee le Lorains Roma ce 2 iulette 1679

luglio, lugtio 1681 | A Chamagne 1681 e critte le pr de depuis le mois de iulet 1679 mes deux neveux ontte receu deux outrois fois mais pour la dernieres lettre a aporte la mort de vostre frere Denis gellee, donche, il na plus persons et ce trouvez in dispose, iay vostre iosephe mon neveux et luy vous rescrira pour tous et may serez attando dune bon escritte de mains de vostre fils Claude Gillee, et suis vostre frere

Amr vostre frere Claude Gillee dit
lamore merciole Gellee le Lorains

le lorain, il se recommande pour l'avenir à ses deux frères Denis et Michel, L'autre, de Juillet 1681, adressée à son frère Michel à Chamagne, paraît avoir rapport à la mort de son frère Denis et est également signée: *Claude Gillée dit le lorain.*
Voir le fac-similé, ci-contre.

19. *Étude d'après nature.* Au milieu du devant, un homme assis et une femme debout, an pied de trois arbres élancés qui s'entre-croisent. Au second plan, une mare et, au bord opposé, à droite, un bouquet d'arbres. A gauche, dans le lointain, des montagnes.
A la plume, lavé de bistre. H., 244; L., 190.

20. *Vénus et Enée?* La déese se montre sous les arbres, à gauche, acompagnée de sa suite. Enée, armé d'une lance et descendu de son char, s'approche de la droite.
A la plume, lavé de bistre. H., 153; L., 237.

21. *Vue de Saint-Pierre*, prise d'un terrain élevé, qui occupe le devant.
A la plume, lavé de sépia. H., 116; L., 165.

22. *Étude de rochers.* Au milieu, un personnage assis, vu de dos, faisant le croquis d'un amas de rochers, percés d'une ouverture, à travers laquelle coule un ruisseau vers le devant.
Croquis sommaire, lavé de sépia et de bistre. H., 170; L., 237.

23. *Paysage.* Au premier plan, un terrain élevé surmonté de quelques frêles arbres. Au second plan, une rivière et sur la rive opposée, des collines boisées, surmontées d'une fabrique et d'autres bâtiments. Plus en arrière, à gauche, un rocher escarpé couronné d'un château-fort. Un homme conduisant un mulet, ainsi que deux chasseurs, longent le bord de la rivière.
A la plume, lavé de bistre et de sépia. H., 222; L., 325.
Au verso annoté par le maître: *Vedute del Sasso. Clao.*

24. *Le Repos de la Sainte Famille.* Au premier plan, à gauche, la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur les genoux; à côté d'elle, Saint Jean. Plus en arrière Saint Joseph, lisant et assis, appuyé contre un bloc de pierre, sur lequel est couché un mulet, tandisqu'un autre mulet paît à droite. Dans le lointain, du même côté, des bâtiments et des tours fortifiées au bord de l'eau; à l'horizon, des montagnes. Derrière la Vierge et l'Enfant, une petite colline surmontée d'arbres.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
H., 188; L., 251.

25. *Paysage.* Au centre du premier plan, trois personnes parlent à un berger assis à droite, au pied de deux arbres dont les troncs se croisent. A gauche, derrière un arbre, un troupeau de chèvres. Dans le lointain, du même côté, un temple en ruines entouré d'arbres; au milieu, un lac; à droite, un tombeau; à l'horizon, des montagnes.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
H., 128; L., 188.
Signé par le maître: *Claude Gillée inv. et fec. Roma* 1662.

26. *Étude d'après nature.* A gauche, deux grands arbres. Sur le devant, à droite, un débris de chapiteau.
A la plume, lavé de bistre. H., 300; L., 208.
Signé par le maître: *Claudio fecit.*

27. *Le Repos de la Sainte Famille.* Au premier plan, la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout; un ange s'agenouille devant eux; plus en arrière, tout à fait à gauche, Saint Joseph assis au pied de deux arbres, dont les troncs s'entre-croisent. Au second plan, un groupe d'arbres, au-dessus desquels un temple se dresse sur une hauteur. A droite, une échappée de vue sur un lac et, à l'horizon, des montagnes.
A la plume, lavé de bistre. H., 185; L., 250.

28. *Étude d'après nature.* A droite, un groupe de troncs d'arbres, dont quelques-uns sont recouverts de lierre et d'autres

plantes grimpantes. Au second plan, dans un chemin bordé d'une claie, deux piétons.

Dans le fond, une colline boisée et des bâtiments; à l'horizon, des montagnes.

A la plume, lavé de bistre. H., 295; L., 203.

29. Croquis sommaire d'un groupe d'arbres et d'arbustes.

A la plume, lavé de bistre. H., 147; L., 205.

30. *Paysage.* Quelques arbres espacés s'élèvent sur le bord d'un chemin, qui, du milieu du devant, conduit à une ancienne porte fortifiée, au second plan, à droite. Derrière les arbres, à gauche, on aperçoit le toit d'un bâtiment.

A la plume, lavé de sépia. H., 198; L., 230.

31. *Paysage, entrecoupé par un canal ou une rivière.* Au premier plan, un terrain rocheux où circulent quelques personnes. A gauche, un temple dressé sur un rocher. Au milieu, la rivière; dans le lointain, des constructions au pied des montagnes qui cachent l'horizon.

A la plume, lavé de sépia. H., 108; L., 174.

32. *Étude d'après nature.* Un groupe d'arbres touffus surmontent une colline située au bord de l'eau.

A la plume, lavé de bistre et de sépia. H., 182; L., 268.

33. *Étude d'après nature.* A droite, un groupe d'arbres, se détachant vigoureusement d'un autre groupe vivement éclairé, au second plan. A gauche, dans le lointain, une montagne surmontée d'une tour carrée.

A la plume, lavé de bistre. H., 175; L., 259.

Au verso, un croquis à la pierre d'Italie d'une figure debout, ainsi que deux croquis à la plume, l'un d'une main, l'autre d'une jambe.

34. *Étude d'arbres.*

A la plume, lavé de bistre et de sépia. H., 210; L., 152.

35. *Étude de barques.*
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
H., 225; L., 218.

36. *Le Pasteur de Paglia changé en olivier.* Au milieu du premier plan, danse de bergères et, vers la droite, le pasteur métamorphosé en olivier. En arrière, des deux côtés, des groupes de bergers et de bergères jouant de différents instruments de musique; au centre, un grand arbre.
Croquis sommaire, à la plume, lave de bistre. H., 170; L., 240.
Dans le bas, à droite, le dessin porte l'inscription: *Le pasteur.... converty en olivé. C.l.....*
Au verso, le croquis à la pierre d'Italie d'une femme assise; la tête dessinée à la plume.
A côté de la tête est écrit: *A Monsieur Luc Damont.*

37. *Paysage.* Deux personnages, venant de la droite, parlent à un pâtre, assis sur un tertre à côté d'un chemin, bordé à gauche de trois grands arbres. Dans le chemin, vers le devant, six brebis.
A la plume, lavé de bistre. H., 400; L., 248.
Au verso, une étude de vieux saule penché, recouvert de lierre.

38. *Paysage.* Un petit canal, bordé d'arbres et d'arbrisseaux, occupe tout le devant et est traversé vers la gauche par un pont, qui conduit a une vieille porte, derrière laquelle s'élèvent deux tours fortifiées. Dans le fond, des montagnes.
A la plume, au bistre. H., 94; L., 154.
Au verso, trois croquis de chèvres, á la plume.

39. *Étude de cimes de pins.* Dans le fond, un lac et des montagnes.
Croquis à la plume, au bistre. H., 157; L., 125.

40. *Paysage.* Un berger, assis au pied d'un grand arbre, regarde paître son troupeau. Au fond à droite, un groupe d'arbres; à gauche, des montagnes.
A la plume, lavé de bistre. H., 245; L., 275.
Au verso: *Claude IV Roma, vigno Madama* 1662.

41. *Paysage montagneux.* A droite, une hauteur surmontée de grands arbres et d'arbustes. A gauche, un groupe d'arbres au pied desquels un chevrier assis garde son troupeau, qui paît sur le devant, à droite. Au second plan, un cours d'eau; au-dela, des collines boisées; à l'horizon, des montagnes.

Le second plan et les lointains, à la pierre d'Italie; le premier plan, lavé de bistre. H., 201; L., 295.

42. *Paysage.* A droite, un groupe de grands arbres, entourés d'arbustes et dont les branches se croisent. Un soldat, armé d'un mousquet, s'est caché au milieu du feuilllage. Au second plan, sur un terrain moins élevé, un bouquet d'arbres touffus, d'où sortent quelques personnes, dont les deux premiers sont en train de se battre. Dans le lointain, à gauche, un rivage et un lac avec quelques canots et des navires; à l'horizon, des montagnes.

A la plume, lavé de bistre. H., 430; L., 305.
Signé dans le bas à droite: *Claudio f. a. Roma* 1659.
Au verso, le croquis d'un grand arbre, à la plume.

43. *Paysage.* Sur le devant, un homme, vu de dos, assis au bord d'une rivière, qui serpente vers le fond, à gauche. Au second plan, à droite, des collines boisées autour desquelles passe un chemin, dans lequel deux hommes armés de lances s'éloignent à pas précipités. Au milieu, dans le fond, une colline surmontée d'un château-fort.

A la pierre d'Italie, sur papier jaunâtre. H, 200; L., 302.
Au verso signé à la sanguine: *Clao Ro IV.*

44. *Paysage montagneux.* A gauche, dans un site sauvage, un dessinateur, vu de profil, est assis sur un bloc de roche, au pied d'un arbre rabougri. Au milieu, un torrent venant du fond, se précipite à travers les roches vers le devant, où il forme cascade.

A la plume et à la pierre d'Italie, lavé de bistre avec des rehauts de sanguine. H., 264; L., 360.

45. *Étude, d'un groupe d'arbres*, dont le premier penche vers la droite.
A la pierre d'Italie. H, 360; L., 405.

46. *Paysage arrosé par une rivière.* Sur un terrain rocheux, qui occupe le devant, s'élèvent, à gauche, plusieurs blocs de roche amoncelés couverts de verdure; à droite, un temple entouré d'arbres. Au second plan une rivière se tourne vers le fond à gauche; le bord opposé est fort boisé et dominé par une montagne couronnée d'un château-fort. Sur la rivière, une galère et trois petits navires.
A la plume, lavé de bistre. H., 170; L., 242.

47. *Paysage.* A gauche, un grand arbre, près duquel un chevrier, vu de dos, appuyé sur sa houlette, garde son troupeau, dont trois chèvres broutent sur le devant, et les autres, plus en arrière, vers la droite.
A la plume, lavé de bistre H., 312; L., 200.
Au verso, le croquis à la plume d'un paysage entrecoupé d'une rivière. A droite, sur un terrain élevé, deux grands arbres près desquels se trouvent deux personnages.
Signé: *Cl.* 26.

48. *Étude d'après nature.* A gauche, un groupe d'arbres au milieu desquels un vase posé sur un piédestal.
A la plume, lavé de bistre. H., 198; L., 152.

49. *Paysage avec une mare.* Tout le devant est occupé par une petite colline formant le bord droit de la mare.
Un berger et une bergère y sont assis, gardant un troupeau de brebis, qui broutent sur le devant à droite. Vers la gauche marche un homme, un bâton sur l'épaule. De l'autre côté de la mare, qui occupe le second plan, on voit, sur un monticule, un bâtiment au milieu des arbres. Dans le lointain, à droite, la mer.
A la plume, lavé de sépia. H., 117; L., 180.

50. *Étude d'un énorme chataîgnier*, à l'ombre duquel à droite un homme est couché sur le ventre.
Dans le lointain des montagnes avec une forteresse sur l'un des sommets, à gauche.
A la plume, lavé de bistre. H., 300; L., 209.

51. *Danse de Bohémiens.* A droite, sur le devant, deux mulets et quatre femmes à la base d'un monticule couronné d'arbres. Au milieu, les danseurs; à gauche, un groupe de cinq ou six hommes, près d'un arbre à-demi mort. Au second plan, un paysage montueux entrecoupé d'une rivière, que traverse un pont à arches.
L'avant-plan, à la plume, lavé de sépia; le second plan et le lointain, à la pierre d'Italie. H., 168; L., 239.

52. *Paysage sillonné par une rivière.* Tout le devant est occupé par un terrain élevé, derrière lequel coule la rivière de la gauche vers la droite du devant. La rive opposée est formée de blocs de pierre et de hauteurs boisées, où l'on voit, au milieu, un château avec une tour crénelée et à droite, une forteresse sur le sommet d'une montagne.
Du même côté, sur la rivière, un canot amarré au bord près d'une ferme entourée d'arbres.
A la plume, lavé de bistre. H., 274; L., 300.
Le dessin est exécuté sur deux feuilles de papier de différente qualité, s'adaptant l'une à l'autre. Le dessin de droite paraît authentique, tandis que la feuille de gauche a dû y être ajoutée plus tard et trahit une main étrangère.

53. *Étude de chèvres, de brebis et de béliers*, tant debout que couchés.
A la plume, lavé de bistre. H., 162; L., 260.

54. *Étude* d'une vache couchée, de trois moutons, dont deux couchés et le troisième paissant sur le devant, et de deux veaux, debout, plus en arrière. Sur une hauteur, à droite,

un pâtre appuyé sur sa houlette. Au fond, à gauche, des arbres.
A la plume, lavé de bistre. H., 155; L., 160.

55. *Soldats conduisant deux prisonniers*, suivis d'un guerrier à cheval, sur une route, qui aboutit à la porte fortifiée d'une petite ville, au second plan, tout à fait à gauche. La route est bordée, à droite, d'un monticule couronné d'arbres et, vers la gauche, d'arbustes, au-dessus desquels s'élève un groupe de grands arbres.
Croquis à la pierre d'Italie. H., 117; L., 160.

56. *Saint Jean-Baptiste dans le désert.* Saint Jean assis sur une pierre, au milieu de l'avant-plan, parle à deux personnes, et montre du doigt le Christ, qui s'approche de loin, à gauche. A droite, un lac et près du bord un canot avec deux rameurs. Derrière Saint Jean, une hauteur surmontée d'arbres rabougris.
A la plume, lavé de sépia, sur papier foncé. H., 114; L., 160.

57. *Croquis d'après nature.* Au premier plan, à gauche, un pan de mur avec un débris d'arcade; à droite, un groupe d'arbres sur le bord d'un chemin qui se prolonge vers le fond, où il est bordé à droite de différents bâtiments.
A la plume, au bistre. H., 122; L., 180.

58. *Intérieur d'une grotte.* A travers une ouverture dans le rocher, garni de plantes pendantes, une percée sur une colline couverte de verdure.
A la pierre d'Italie. H., 307; L., 203.

59. *Paysage avec un lac.* A gauche, un groupe de quatre arbres et de plantes aquatiques au bord d'un lac, qui occupe toute la largeur du second plan. Un homme (Tobie?), portant un énorme poisson dans ses bras, sort du lac et parle à

un autre homme assis sur le bord. Dans le fond, de l'autre côté du lac, un bois touffu.

Le premier plan, à la plume, lavé de sépia; le second plan et les lointains, à la pierre d'Italie. H., 247; L., 354.
Signé au verso: *Claudio IV.*

60. *Deux Nymphes poursuivies par un Satyre.* Les nymphes se sauvent sur le bord d'un lac près de deux grands arbres, pour échapper à un satyre qui se trouve dans l'eau, à gauche. De l'autre côté du lac, des collines couvertes de verdure. Au milieu, et à droite, à l'horizon, des montagnes.

A la plume, lavé de sépia. H., 215; L., 198.
Authenticité douteuse.

61. *Étude d'après nature.* A gauche, des quartiers de roche couronnés d'arbres; au milieu et à droite du second plan, deux grands arbres.

A la pierre d'Italie, lavé d'une couleur rougeâtre. H., 210; L., 303.
Signé au verso, à la sanguine: *Clao Ro IV.*

62. *Étude d'après nature.* A gauche et à droite, des groupes d'arbres.

A la pierre d'Italie. H., 87; L., 147.

63. *Paysage.* Sur le devant, à gauche, une jeune fille, assise à terre à côté d'un arbrisseau, tient dans ses mains un jeune oiseau. Au second plan serpente une rivière, à travers des collines couronnées de bâtiments. A droite, à l'horizon, une montagne.

Le premier plan, à la plume, lavé de bistre; le second plan et les lointains, à la pierre d'Italie. H., 145; L., 206.
Signé par le maître: *Claudio fecit* 1669. *Roma.*

64. *Étude d'un grand arbre* penché vers la gauche; au premier plan, croquis de deux chèvres; au second plan, croquis, à la pierre d'Italie, d'un homme monté sur un mulet et d'une vache.

A la plume, lavé de bistre. H., 298; L., 198.

65. *Paysage*. Au milieu du devant, une bergère, gravissant une petite colline, parle à un berger assis au pied d'un grand chataîgnier, dont le feuillage est secoué par le vent. Près d'eux, deux vaches. Au second plan, une rangée d'arbres touffus. Dans le lointain, à gauche, une vallée bornée à l'horizon par des montagnes.
A la plume, au bistre. H., 336; L., 212.

ATTRIBUÉ à CLAUDE LORAIN.

66. *Port de mer*. A gauche, sur le devant, le péristyle d'un palais orné de colonnes corinthiennes. Au second plan, à droite, un autre palais construit dans le style de la renaissance et baigné par la mer, qui occupe le milieu; en mer, deux vaisseaux de guerre et quelques petits navires.
Sous le péristyle, plusieurs personnes paraissent attendre l'arrivée d'un jeune homme, lequel, conduit par un des leurs, monte l'escalier.
A la plume, lavé de sépia avec des rehauts de couleur.
H., 245; L., 397.

67. *Étude de perspective*, représentant le portail ou l'entrée d'un palais à deux étages, auxquels donnent accès trois escaliers extérieurs, dessinés conformément aux règles de la perspective. Dans le bas, à gauche, on voit le Christ, conduit par des soldats devant le Grand-Prêtre et, sur les paliers des escaliers, des soldats et d'autres personnes.
A la plume, au bistre. H., 393; L., 257.

68. *Étude d'après nature*. A gauche, sur un quartier de roche, un groupe de quatre arbres, dont les troncs des deux premiers s'entrecroisent. Au second plan, à droite, un torrent, venant du fond, et formant une petite cascade.
A la sanguine H., 298; L., 214.

69. *Étude d'une cascade.* Un torrent, s'échappant des rochers du fond, tombe en différentes cascades vers le devant, à droite. Sur les rochers, du même côté, un temple.
A la pierre d'Italie, avec des rehauts de blanc. H., 210; L., 300.

70. *Étude d'une autre cascade* tombant du haut des rochers et formant différentes chûtes.
A la pierre d'Italie, avec des rehauts de blanc, sur papier jaunâtre
H., 212; L., 304.

71. *Vue prise sur le bord de la mer.* A gauche, sur le devant, les ruines d'un temple. Au milieu, un quai surmonté d'un mur, et conduisant à une villa entourée d'arbres, située au second plan, à droite, et baignée par la mer. Une jetée s'étend au lointain jusqu'en mer; elle est surmontée d'une fortification. A gauche, un canot avec deux rameurs.
A la plume, à la sépia. H., 170; L., 246.

72. *Étude d'après nature. Vue de Tivoli.*
A la plume et à la sépia, lavé d'encre de Chine.
H., 100; L., 292.

73. *Étude d'après nature.* Au milieu du devant, un groupe d'arbres, au bord d'un lac ou d'une rivière; à gauche, au second plan, sur le bord opposé, une colline boisée; dans le fond à droite et à l'horizon, des montagnes.
A la plume et à la sépia, lavé d'encre de Chine.
H., 103; L., 170.

74. *Croquis d'après nature.* A gauche, une colline boisée; à droite, les restes d'un édifice; au milieu, dans le lointain, une campagne montueuse arrosée par une rivière, qui se jette dans la mer, dont on voit une partie à l'horizon. Sur le devant, à gauche, un dessinateur assis, vu de dos.
A la plume, lavé de sépia. H., 122; L., 202.

75. *Croquis de la façade d'un édifice*, au bord de l'eau.
A la plume, lavé de sépia. H., 173; L., 118.

76. *Paysage.* A droite, les ruines d'un temple. Au second plan, des deux côtés, des groupes d'arbres; dans le lointain, des fabriques et d'autres bâtiments dispersés sur une colline.
Croquis sommaire à la plume, lavé de sépia. H., 134; L., 215.

77. *Croquis de rochers couverts de verdure.* Sur le devant, quatre personnes assis sur un grand bloc de roche.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
H., 168; L., 262.

78. *Étude de troncs d'arbres.*
A la plume, lavé de sépia. H., 145; L., 184.

79. *Le Sermon sur la montagne.* Au second plan, sous le feuillage des arbres du sommet de la montagne, le Christ entouré de ses disciples. Au premier plan, des bergers et des bergères avec leurs troupeaux et, sur les pentes de la montagne, le peuple arrivant en petits groupes. Dans le fond, un lac bordé à l'horizon par des montagnes.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 253; L, 388.

80. *Croquis d'un paysage montagneux, avec des bâtiments.* Sur le devant, un mur percé d'un passage, conduisant aux bâtiments, qui s'élèvent au dessus du mur, à gauche. Dans le fond, des montagnes.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 160; L., 192.

81. *Croquis d'après nature.* A droite, sur le devant, un dessinateur assis au pied d'un arbre. Au milieu trois palmiers, dont l'un penché vers la droite; vers la gauche, des arbustes et, plus en arrière, un temple en ruines.
A la pierre d'Italie; le dessinateur et l'arbre à droite, lavé de sépia.
H., 192; L., 268.

82. *Vue du temple et des cascatelles de Tivoli*
A la plume, légèrement lavé de bistre. H., 124; L., 193.

83. *Vue de Lavinium* (aujourd'hui Patrica, près de Laurente).
A la plume, légèrement lavé de sépia. H., 87; L., 192.

84. *Croquis d'après nature.* A droite, sur un terrain élevé, des bâtiments. A gauche, le terrain est entouré par une claie, derrière laquelle s'élèvent quelques arbres et une colline. Dans le lointain, la mer. Sur le devant, à droite, un homme à cheval; au milieu, deux personnes, et devant la dernière maison, quatre autres personnes.
A la plume et à la sépia. H., 103; L., 205.

85. *Paysage.* Etude d'après nature. Une digue, partant du devant à droite, conduit à une porte carrée protégeant l'entrée d'un pont en pierre jeté sur un canal, qui, venant du second plan à droite, occupe le devant. A gauche, de l'autre côté du pont, une fabrique; plus en arrière, des collines et, à droite, sur le bord opposé du canal, des arbres.
A la plume et à la sépia. H., 106; L., 249.

86. *Etude de troncs d'arbres;* dans le fond, à gauche, un bâtiment.
A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 148; L., 110.

87. *Croquis d'après nature.* A droite, les cimes d'un groupe d'arbres; le reste du dessin représente une campagne accidentée, traversée par une rivière et parsemée de fabriques et de groupes de bâtiments.
A la pierre d'Italie et à la plume, lavé de sépia.
H., 104; L., 168.

88. *Croquis d'après nature* d'un paysage accidenté entrecoupé d'une rivière. Sur le devant, à droite, un bâtiment; au milieu, deux arbres; au second plan, la rivière et, sur le bord opposé, une hôtellerie. Dans le fond, des collines.
A la pierre d'Italie. H., 88; L., 145.

89. *Paysage traversé par une rivière.* A droite, sur le bord élevé qui occupe tout le devant, trois personnes causent entre elles. A gauche, au second plan, et au milieu, dans le lointain, des bâtiments et des arbres. Plus loin encore, des collines, et à droite, à l'horizon, la mer.
A la plume, légèrement lavé d'encre de Chine. H., 117; L., 178.

90. *Repos de la Sainte Famille.* Au premier plan, à gauche, la Vierge assise près d'un bloc de pierre, ayant sur les genoux l'Enfant Jésus. Celui-ci tend les mains vers saint Jean, qui accourt de la droite, accompagné d'un agneau qu'il tient par le cou. Saint Joseph, le bras gauche appuyé sur la pierre derrière laquelle il est assis, repose la tête sur sa main en regardant la Vierge et l'Enfant.
Au second plan, à droite, un campagnard conduit une vache et un âne. Plus en arrière, du même côté, un groupe d'arbres. A gauche, derrière la Vierge, des hauteurs boisées. Au lointain, la mer; à l'horizon, des montagnes.
Dans le haut à gauche, deux chérubins.
A la plume, au bistre. H., 188; L., 255.

Portefeuille M.

ECOLE FRANÇAISE

DU COMMENCEMENT DU 17e SIÈCLE.

1. *Martyrs.* Revêtus du san-benito, ils attendent dans un corridor le moment du supplice. Au milieu du dessin, quelques-uns sont attachés à une colonne, le cou enchaîné et les mains ramenées derrière le dos. D'autres sont assis en arrière, à droite.
Au premier plan, à gauche, deux martyrs, vus de profil, les pieds enclavés dans une pièce de bois, et, en face d'eux, à droite, deux autres assis, les mains et les pieds enchaînés. Un peu plus loin, à gauche, deux guerriers.
A la plume, lavé de bistre. H., 323; L., 175.

JACQUES CALLOT.

Peintre-graveur. Né à Nancy en 1592, mort le 24 Mars 1635. Elève de REMIGIO CANTA-GALLINA et de PHIL. THOMASSIN.

2. *Corps de cavalerie persane, prêt à se mettre en route.* Scène mouvementée; plusieurs chevaux se cabrent et attendent avec impatience le moment du départ.
Croquis à la plume. H., 130; L., 383.

3. *Halte de cavalerie.* Trois cavaliers, vus de dos, se sont arrêtés et paraissent délibérer. Un autre cavalier s'éloigne au galop, à droite.
Croquis à la plume. H., 110; L., 240.

4. Différents croquis légers de cavaliers et de militaires.
A la plume.
Deux feuilles, l'une H., 70; L., 80; l'autre H., 70; L., 173.

5. *Paysage.* Deux paysannes, à l'ombre d'un grand arbre, tondent des brebis; un paysan est à côté d'elles, à gauche. Au second plan, une plaine avec un troupeau de brebis, et, plus loin, un large pont en bois traversant un ruisseau bordé d'arbres et de quelques bâtiments vers la droite.
Au lavis de bistre. H., 181; L,. 329.

7. *Paysage.* Un cours d'eau, venant de la gauche, se perd dans le lointain. Au premier plan, à l'ombre, un berger et une bergère avec leur troupeau, et une barque que montent deux pêcheurs.
Au second plan, à gauche, quelques bâtiments. Un chemin ombragé conduit à un pont en ruines, à droite. Dans le lointain, des montagnes.
Au lavis de bistre. H., 181; L., 329.

NICOLAS POUSSIN.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né aux Andelys, en 1594, mort à Rome le 19 Novembre 1665. Elève de QUENTIN VARIN, de FERD. ELLE et de GEORGES LALLEMAND.

7. *Fuite en Egypte.* La Vierge, montée sur l'âne, porte l'Enfant Jésus enveloppé de son manteau; derrière elle Saint Joseph. Deux anges, vus de dos, se dirigent vers la droite et semblent la guider. Au second plan, quelques arbres.
A la plume, au bistre. H., 135; L., 195.

8. *Le Triomphe de la Sainte Croix (La Descente aux Limbes).* Le Christ descendu aux enfers, donne la main à ceux qui ont expié leurs péchés, et les délivre du purgatoire. Derrière le Christ, deux figures portent la Croix, tandis que Satan s'enfuit.
A la plume, sur papier bleu. H., 150; L, 275.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Saint-Hippolyte en 1621. Il travaillait principalement à Rome, où il est mort le 14 Novembre 1676. Elève de son père JEAN COURTOIS.

9. *Combat de cavalerie.* Quelques cavaliers, armés de pistolets et d'épées, sont aux prises. Plusieurs soldats et chevaux, morts et blessés, gisent sur le sol.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 196; L., 270.

10. *Défense d'un pont.* Plusieurs cavaliers se battent sur un pont avec des fantassins qui en défendent le passage. Sous l'arche du pont, une cascade.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 115; L., 182.

11. *Attaque de cavalerie.* Au milieu, un officier, vu de dos, revêtu d'une cuirasse, l'épée à la main, monté sur un cheval qui se cabre, donne des ordres à quelques cavaliers arrivant au galop de la gauche. Un homme et un cheval, mortellement blessés, gisent à terre. A droite, un autre guerrier mort; auprès de lui un fantassin armé d'une lance. Au fond, la mêlée.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 117; L., 190.

RAYMOND DE LA FAGE.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Lisle en Albigeois le 1 Octobre 1656, mort à Lyon le 4 Novembre 1690. Elève de J. P. RIVALZ.

12. *Etudes de Déesses, de Nymphes et de Satyres.*
A la plume. H., 380; L., 265.

13. *Neptune ordonne aux fleuves de déborder.* Neptune se trouve au milieu, armé d'un trident. A droite, un dieu assis, la tête penchée, appuyé sur une urne; à gauche, Apollon, Cérès et d'autres divinités. Dessin de forme ronde, entouré d'une bordure ornementée de fleurs et de fruits.
A la plume, lavé d'encre de Chine. Diam., 345.

ANTOINE WATTEAU.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Valenciennes le 10 Octobre 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 Juillet 1721. Elève de CLAUDE GILLOT et de CLAUDE AUDRAN.

14. *Trois têtes de femmes.* La première, de gauche, vue de trois quarts, tournée à droite, regarde en l'air; la seconde, le buste de face, est inclinée du même côté, et la troisième, en dessous à droite, est presque de profil, un peu penchée vers la gauche, les yeux fixés à terre.

Aux deux crayons et à l'aquarelle, rehaussé de blanc.

H., 263; L., 345.

Signé d'une main étrangère: *Wataut.*

15. *Quatre études de figures d'hommes.* L'homme de gauche est assis, dirigé vers la droite, la tête tournée de face, jouant de la vielle. Celui du milieu est debout, vu de profil, tourné vers la droite, le bras gauche étendu, la main droite reposant sur un bâton. Le troisième, vu de dos, s'appuie sur son bâton, et le quatrième, vu de face, paraît marcher en appuyant également la main gauche sur un bâton.

A la sanguine. H., 160; L., 220.

Au verso, une ébauche à l'aquarelle d'un paysage, avec quelques annotations.

16. *Un Pierrot.* Vu de face et debout, tenant de la main droite un chapeau à larges bords.

Aux deux crayons, sur papier foncé, rehaussé de blanc.

H., 243; L., 158.

17. *Six études d'hommes*, en différentes poses, dont cinq d'après le même personnage, coiffé d'un chapeau à larges bords et couvert d'une espèce de toge. Le sixième dans le bas à droite, est vu de face. Il est coiffé d'un béret et tient un bâton de la main droite.

A la sanguine. H., 225; L., 163.

D'APRÈS A. WATTEAU.

18. *Etudes* de deux personnes en costume espagnol, et esquisse d'une troisième, vue de profil et tournée à droite.
A la sanguine. H., 175; L., 189.

19. *Etude de femme*, vue de dos, la tête tournée à gauche et inclinée en arrière; elle relève sa robe des deux mains. Attitude de la danse.
Aux deux crayons, rehaussé de blanc. H., 244; L., 107.

20. *Etude d'homme assis*, vu de profil, tourné à gauche, coiffé d'un béret et enveloppé d'un manteau.
Aux deux crayons, rehaussé de blanc. H., 242; L., 159.

21. *Etude de jeune homme*, vu de profil, tourné vers la droite, coiffé d'un turban et en costume oriental.
Aux deux crayons. H., 251; L., 157.

JEAN BAPTISTE OUDRY.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Paris le 17 Mars 1686, mort à Beauvais le 3 Avril 1755. Elève de son père et de NIC. LARGILLIÈRE.

Quatre épisodes du: *Roman comique*, par SCARRON.

22. *Arrivée de l'Opérateur à l'hôtellerie.* Il est à cheval; un gendarme le conduit à la porte de l'hôtellerie, qui se trouve à gauche. Deux jeunes filles, également à cheval, le suivent; un jeune homme tient la bride.

23. *L'Aventure du pot de chambre.* On trouve Ragotin caché sous le lit.

24. *Un Serrurier coupe avec une lime le pot de chambre, pour dégager le pied de Ragotin.* Ragotin est assis sur le bord du lit et le serrurier s'occupe de l'opération, à laquelle trois autres personnes assistent.

25. *Ragotin, en fuyant la Rancune, se jette dans un rosier.* Il est poursuivi et se trouve sur le point d'atteindre l'arbuste.
Les quatre dessins à la pierre d'Italie, au lavis d'encre de Chine.
H., 330—335; L., 280—285.

JACQUES PHILIPPE BOUCHARDON, le Jeune.

Peintre et graveur, frère d'EDME BOUCHARDON. Né à Chaumont le 1 Mai 1711, mort à Stockholm vers 1745. Il travaillait à Stockholm, où il devint premier peintre du roi de Suède.

26. *Un Martyr.* Debout, les mains attachées au-dessus de la tête. Un homme, le genou à terre, lui attache la jambe gauche au moyen d'une corde. Un ange, descendant du ciel, lui présente la couronne du martyre. A gauche, un prêtre païen cherche à lui faire abjurer sa foi, en lui montrant un autel des sacrifices, près duquel se trouvent un plat et le couteau sacré. Dans le fond, du même côté, on aperçoit une statue d'Hercule. Derrière le martyr, à droite, le bourreau examine le tranchant d'un autre couteau qu'il tient à la main, en présence d'un guerrier à cheval et d'autres guerriers à pied.
A la sanguine. Cintré en haut, H., 440; L., 330.

JEAN BAPTISTE RIGAUD.

Dessinateur et graveur. Né à Paris vers 1700, mort en 1754.

27. *Vue du Cours à Marseille pendant la peste de* 1720. Le long du Cours, bordé des deux côtés d'arbres et de maisons, on voit les pestiférés gisant à terre ou succombant, tandis que les morts sont transportés dans des chariots.
Au lavis d'encre de Chine. H., 221; L., 475.

28. *Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille pendant la peste de* 1720. La scène se passe sur le quai en face de l'Hôtel de Ville, qui est à droite. A gauche, dans le port, plusieurs bateaux remplis d'agonisants et de morts, qu'on se prépare à transporter dans des chariots.
Au lavis d'encre de Chine. H., 221; L., 475.

CHARLES JOSEPH NATOIRE.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Nîmes le 3 Mars 1700, mort à Castel-Gandolfo le 29 Août 1777. Elève de FRANÇOIS LE MOINE.

29. *L'Adoration des Bergers.* Les bergers arrivent pour contempler Jésus, qui vient de naître. La sainte Vierge, qui est à gauche, montre l'Enfant divin. Derrière elle, saint Joseph, une bergère à genoux et deux bergers debout; à droite, un berger en extase, un genou à terre. A gauche, à côté de la crèche, un agneau et un panier.

A la plume et à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

H., 210; L., 166.

Signé: *C. Natoire* 1764.

30. *Jésus-Christ, mort sur la croix, est enlevé au ciel par des anges.* Dans le haut, le Père Eternel contemple son fils crucifié, soutenu par trois anges, tandis qu'un autre ange recueille dans un plat le sang qui coule des plaies des mains du Seigneur. A gauche, plusieurs anges en adoration.

Au crayon, lavé de bistre. H., 260; L., 190.

FRANÇOIS BOUCHER.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né le 29 Septembre 1703 à Paris, où il est mort le 30 Mai 1770. Il travaillait à Rome et à Paris, où il fut nommé professeur de l'académie de peinture et premier peintre du roi. Elève de FRANÇOIS LE MOINE.

31. *La Rencontre de Jacob et de Rachel.* Jacob, debout et vu de face, la tête tournée vers Rachel, qui se trouve à gauche. Après avoir rejeté la pierre qui couvrait l'orifice du puits, Jacob invite Rachel à faire boire son troupeau. A gauche, les serviteurs et la suite de Rachel; à droite, des troupeaux de brebis accourues pour boire, ensuite un berger recueillant de l'eau dans une cruche, et des chameaux. Au fond, un sapin et une fontaine.

Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 230; L, 289.

32. *Mars et Vénus.* La déesse, assise dans un lit et vue de dos, tâche de retenir Mars, qui, tout armé, aveuglé de gloire, se dirige vers la droite, décidé à partir. Au-dessus du lit et en dessous, à gauche, on voit des cupidons. Dans le fond, à gauche, une draperie et, à droite, des colonnes.
Croquis à la plume, lavé de bistre. De forme ronde, diam., 190.

33. *Le Chanteur des rues.* Un jeune homme, en costume oriental, tourné vers la gauche, la tête vue de face, déclame ou chante, tandis que son compagnon, couché derrière lui sur une botte de paille, paraît dormir. A gauche, une cruche, un plat et un bâton.
A la plume, lavé de bistre. H., 202; L., 158.

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Paris en 1713, mort dans la même ville le 15 Mai 1789. Elève de CH. NATOIRE et de J. F. TROY.

34. *Nymphe et Satyre.* Une nymphe, assise à terre et vue de dos, et un satyre s'embrassent. A droite, un cupidon; au fond, des arbres. A gauche, un autel avec le buste de Priape.
A la plume, lavé de bistre. H., 170; L., 220.

NICOLAS PÉRIGNON.

Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Nancy en 1727, mort à Paris le 4 Janvier 1782.

35. *Vue du quai de Chaillot et de la manufacture: la Savonnerie.* Sur le quai, le long d'un canal, on voit les différentes constructions dont se compose la manufacture, ainsi que d'autres maisons. Sur la berge, à gauche, un homme à cheval; au milieu, près d'une porte dans le rempart, deux petites embarcations et, plus à droite, un canot monté par plusieurs personnes et conduit par un rameur.
Au lavis, légèrement colorié. H., 100; L., 160.
Signé: *N. P.*

36. *Vue du Port et des Restes du pont à Vernon, près d'Evreux.* Au-delà d'un large canal ou d'une branche de la Seine, on voit, à droite, le quai, bordé de maisons. Ce quai monte vers le pont, dont les restes sont au milieu. Plus loin, à gauche, un bouquet d'arbres, derrière lesquels le terrain s'élève vers la droite. Au sommet, une forteresse.
Au lavis, légèrement colorié. H., 100; L., 160.
Ces deux dessins sont annotés, au verso, d'une écriture ancienne, l'un: *La Manufacture de Savonnerie*, l'autre: *Vue du port et du pont rompu de Vernon par N. Pérignon.*

NICOLAS-MARIE OZANNE.

Graveur au burin et ingénieur de la marine. Né à Brest le 12 Janvier 1728, mort à Paris le 3 Janvier 1811. Elève de JACQUES ALIAMET.

37. *Vue sur un lac.* A travers un rocher en forme d'arcade, on voit sur le bord d'un lac une chapelle près de laquelle sont amarrés des bateaux. A gauche, à l'avant-plan, deux pêcheurs dans une barque et un troisième tirant le filet. Au milieu, une jeune fille et un homme assis à terre.
A la pierre d'Italie. H., 210; L., 337.
Signé: *Ozanne.*

HUBERT ROBERT.

Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Paris le 22 Mai 1733; il étudia à Rome et depuis 1766 il travaillait à Paris, où il est mort le 15 Avril 1808 Elève de PAOLO PANINI.

38. *Les Restes du Temple de Paestum.* On voit le temple à gauche, au second plan, couvert d'un toit de chaume. Au milieu du devant, une sorte d'abri, dont le toit est construit de solives attachées aux branches de deux arbres, ainsi que de quelques bottes de paille. Devant cet abri, une femme assise, vue de dos, parle à un enfant, et à gauche un autre enfant, vu de face et assis à terre, mange dans une gamelle qu'il tient de ses deux mains. A l'ombre, à gauche, un panier, des bottes de paille, le fragment d'un

piédestal, orné d'une tête de bélier et d'une guirlande de fruits. Une cruche et une jatte sont déposées sur le débris du socle, et une échelle s'appuie contre un mur.
Aquarelle. H., 262; L., 330.
Signé sur le piédestal: *H. Roberti Roma invenit* 1761.

JEAN HOÜEL.

Peintre-graveur de paysages. Né à Rouen en 1735, mort à Paris le 14 Novembre 1813. Elève de LE MIRE, de DESCAMPS et de CASANOVA.

39. *Paysage montueux.* Au premier plan, dans un chemin sinueux, bordé à gauche de quelques arbres tortus, un paysan fait avancer trois vaches se dirigeant vers la droite. Du même côté, au second plan, des rochers escarpés.
A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. H., 122; L., 182.
Signé: *I. Hoüel fecit.*

40. *L'Arrêt.* Une route, venant du côté gauche et se dirigeant vers la droite, est bordée au premier plan, à droite, d'un quartier de rocher, couvert d'arbres qui penchent. Un maréchaussée à cheval arrête un homme et une femme, conduisant un cheval chargé de marchandises, et suivis d'un chien. Au second plan, à gauche, quelques arbres et, plus loin, des rochers escarpés. Au milieu, un terrain accidenté parsemé de bouquets d'arbres. A l'horizon, des montagnes.
A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. H., 122; L., 184.
Signé: *I. Hoüel fecit.*

JEAN-THOMAS THIBAUT.

Peintre et architecte. Né à Montier-en-Der (Hte Marne) le 20 Novembre 1757, mort à Paris le 27 Juin 1826. Elève de BOULLÉ et de PARIS.

41. *Les Restes du pont d'Auguste à Narni.* On voit trois arcades en ruines au milieu de la rivière Nera, coulant du fond

à travers des collines boisées, vers la gauche. A l'avant-plan, un berger avec un troupeau de chèvres.
Aquarelle. H., 405; L., 534.
Signé: *I. T. T.*

LOUIS PHILIPPE MARS.

Peintre. Né à Versailles le 22 Avril 1780, travaillait à Paris.

42. *L'Age d'or.* Assis au pied d'un arbre, un homme et une femme jouent avec leur enfant. Derrière eux, un jeune homme, et plus à droite une femme, vue de dos, entourée de ses enfants, cueillent des fruits. Un peu plus loin un homme et une femme se promènent et, à l'avant-plan, un lion joue avec une brebis.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 165; L., 272.

Les dessins de Claude Lorrain, ainsi que les dessins des autres maîtres de l'école française, faisaient partie de la collection des Ducs de Bracciano, acquise en 1791 à Rome.

ÉCOLE ALLEMANDE.

ALBRECHT DÜRER.

Peintre-graveur. Né le 21 Mai 1471 à Nuremberg, où il est mort le 6 Avril 1528. Elève de MICHEL WOHLGEMUTH.

ATTRIBUÉ à DÜRER.

43. *Portrait d'un empereur.* A mi-corps, vu de face, la tête couverte d'une couronne. Il porte une armure, sur laquelle est agrafé le manteau impérial orné des insignes de la Toison d'or. De la main droite il tient le sceptre, en appuyant la gauche sur le globe impérial.
A la plume, lavé de bistre. H., 141; L., 125.
Dans le haut, à droite, signé du monogramme.

44. *Vue d'une église.* Au milieu, on voit l'église à deux tours très-pointues; à gauche, un bâtiment plus bas derrière une muraille avec une ouverture qui donne accès au bâtiment et à l'église. A droite, un chemin bordé de maisons. Dans le chemin à droite, et sur une partie élevée, à gauche, quelques figures.

A la plume, sur papier rouge-brun foncé rehaussé de blanc.
H., 170; L., 148.

Signé dans le haut du monogramme et au-dessus, 1520.

Au verso on lit: *Alberto Duro*, et, tout à fait dans le bas: *comprato a Milano* 4 *scudi* 1654 *dal Studio di Pisarta.*

D'APRÈS DÜRER.

45. *L'Assomption et le Couronnement de la Vierge.* La Vierge s'élève dans les airs, les mains croisées sur la poitrine, la tête penchée à droite. A sa gauche, Dieu le Fils, à sa droite, Dieu le Père, trônent sur un double arc-en-ciel et tiennent la couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Au-dessus de la couronne plane le Saint-Esprit. A droite et à gauche, dans le ciel, des anges.

Dans le bas de la composition, on voit les Apôtres réunis autour du tombeau. Saint Pierre, vu de dos, est agenouillé, les autres sont debout, et lèvent la tête en signe d'adoration.

Dessiné à la plume, d'après la gravure sur bois d'A. Dürer B. 94.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800. H., 295; L., 207.

HANS HOLBEIN, le Jeune.

Peintre. Né à Augsbourg en 1497, mort de la peste, à Londres en 1543. Elève de son père, HANS HOLBEIN le Vieux.

46. *Le portrait d'Erasme mort.* Vu de face, les yeux fermés, le front ceint d'un drap.

A la pierre d'Italie, ou au fusain imprégné d'huile, sur papier gris.
H., 138; L., 127.

Dans le bas on lit: *Erasme mortui effigies.*

JOACHIM SANDRART.

Peintre-graveur. Né à Francfort-sur-le-Main le 12 Mai 1606, mort à Nuremberg le 12 Mai 1688. Elève de EG. SADELER à Prague et plus tard de G. HONTHORST à Utrecht.

47. *Etude d'homme.* Debout, tourné vers la droite et nu-pieds. La tête, penchée du même côté, est couverte d'un bonnet. Les cheveux longs couvrent une partie du visage et tombent sur les épaules. Le bras droit étendu s'échappe d'un long manteau, qui couvre l'épaule droite, et de la main gauche tenant un bâton, il retient les plis de son manteau, qui passe sous le bras droit.

Aux deux crayons, sur papier brun. H., 238; L., 117.

JOHANN WILHELM BAUR.

Peintre-graveur de batailles et de scènes militaires. Né à Strasbourg vers 1600, mort à Vienne en 1641. Elève de FR. BRENTEL.

48. *Combat de cavalerie.* Au premier plan, le sol est jonché de cavaliers et de chevaux. Un cavalier, venant de la droite, est arrêté et attaqué par un fantassin, au moment où, à bout portant, il tire sur un officier qui se trouve au milieu et cherche à se défendre l'épée au poing. Un autre cavalier, arrivant au galop, vers la gauche, décharge au même moment son pistolet sur l'officier.

A la plume, lavé de bistre. H., 174; L., 231.
Signé: Io. Wil. B. F.

PAUL CARL LEIGEBE.

Peintre de portraits, de batailles et de scènes militaires. Né à Nuremberg en 1664, mort après 1730. En 1695 il assista au siège de Namur, dont il a fait plusieurs dessins, qui ont fait partie de la vente de la collection de Goll van Franckenstein en 1833.

49. *Bataille.* Au premier plan, à gauche, un officier de cavalerie, tombé avec son cheval, est attaqué par un fantassin, qui va lui passer l'épée à travers le corps. Un autre cavalier

passe ventre à terre vers la gauche. Plus à droite, un cheval pie renversé, dont le cavalier gît sur la pente du terrain. Au second plan, la mêlée.

Aquarelle. H., 223; L., 346.

50. *Bataille.* A gauche, un officier de cavalerie, en cuirasse et monté sur un cheval bai, s'élance à toute bride au secours d'un autre officier, tombé de son cheval et mortellement blessé par le coup de fusil d'un fantassin, qu'on voit au second plan, à droite, près de quelques cavaliers. Au même plan, à gauche, et plus en arrière, au milieu, des cavaliers et des fantassins.

Aquarelle. H., 220; L., 343.

NICOLO CAUMBERGH DE NÉA.

Peintre inconnu du 17e siècle.

51. *Portrait d'homme.* En buste, tourné à gauche, vu de trois quarts, coiffé d'un chapeau à larges bords et enveloppé d'un manteau.

A la mine de plomb sur parchemin. H., 179; L., 160.

En bas du dessin, sur une bande de parchemin, on lit: Nicolo Caumbergh de Néa, Pittore di paesi, alias Marte, mi donò questo suo ritratto il dì S. Martino 1650, in segno di Amicizia e la mattina partì per Napoli.

ANGELIKA KAUFFMANN.

Peintre-graveur de genre et de portraits. Née à Coire le 30 Octobre 1741; morte à Rome le 5 Novembre 1807. Elève de son père, JOHANN JOSEPH KAUFFMANN.

52. *Le Marchand de fruits.* Un vieillard à longue barbe, la tête nue et penchée, est assis, tourné vers la gauche. Il s'appuie sur le bras droit et tient la main gauche sur le genou. Il porte une redingote et des guêtres. A gauche, un panier rempli de fruits, et une cruche. Un bâton est posé contre la jambe gauche.

Dans le haut à gauche, une étude de jeune fille, vue de profil. Coiffée d'un chapeau à larges bords, la gorge en partie découverte, elle penche la tête à droite, et semble dormir.

A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 447; L., 336.

J. E. REHN.

Ecole suédoise. Peintre-graveur. Né en Suède, visita Paris, où il travaillait sous la direction de PH. LE BAS, dont il a été l'élève. Il se rendit plus tard à Stockholm, qu'il habitait encore en 1755.

53. *Paysage avec une ruine.* La ruine se voit à droite. Sur le devant, il y a une flaque d'eau vers laquelle se dirige un garçon portant un seau. Dans l'éloignement, à gauche, des chaumières cachées dans les arbres, au-dessus desquels s'élèvent le clocher d'une église et trois tours.

Plume, lavé d'encre de Chine. H., 150; L., 242.
Signé: *I. E. Rehn f* 1749.

I. ou H. LANS?

Ecole suisse. Dessinateur et peintre, originaire de Bâle; vivait probablement au milieu du 17e siècle.

54. *Intérieur d'une salle d'étude ou de collège.* On voit la salle en perspective. A droite et au fond, des fenêtres. Des tables et des bancs sont rangés des deux côtés le long du mur. Sur le devant, à droite, un porte-manteau avec deux toges. Contre le mur, à gauche, deux épées accrochées; au-dessous d'une console, une tête de cerf, et, plus loin, un tableau encadré.

Plume avec du bistre, lavé d'encre de Chine. H., 142; L., 191.
Signé: *I-Lans Maler Basiliensis.*

Portefeuille N.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

JAN SWART, dit: SWART JAN (?)

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire. Né à Groningue en 1469 (?), demeura à Gouda de 1522—1523, du temps de JAN VAN SCHOORL; mort en 1535 (?).

1. *Adoration des Rois.* Au milieu des ruines d'un palais de construction romaine, la sainte Vierge est agenouillée devant la crèche. Elle tient les mains levées et contemple l'Enfant Jésus couché sur une botte de paille, couverte d'un drap. A droite, un des Rois est en adoration devant la crèche; une coupe remplie de pièces d'or se trouve à ses côtés. Le deuxième Roi, debout derrière la crèche, tient dans les mains une coupe semblable à la première, tandis qu'un troisième Roi, plus à droite, en reçoit une pareille des mains d'un esclave.

   Au fond, à gauche, on voit déboucher sous une arcade la suite des Rois, tandis que de l'autre côté des ruines on aperçoit des guerriers à pied et à cheval.

   A la plume, lavé d'encre de Chine.

   Cintré dans le haut. H., 345; L., 272.

   Au verso, écrit au crayon: *Swart Jan.*

LUCAS VAN LEYDEN.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte. Né à Leyde en 1494, mort dans la même ville en 1523. Elève de son père HUGO JACOBSZ. et de CORNELIS ENGEBRECHTSZ.

2. *Portrait d'homme (Erasme?).* En buste, vu de trois quarts, tourné à gauche, et regardant en l'air. Il est coiffé d'un chapeau ou béret, dont les bords sont relevés par un ruban, et porte une robe à revers de fourrure.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 95; L., 100.
Signé: L et au-dessus 1521.

PIETER HOLSTEYN, le Vieux.

Ecole hollandaise. Peintre sur verre, également dessinateur d'oiseaux, de plantes et d'insectes. Né à Slesvig, entre 1580 et 1590, demeurait à Haarlem, où il a été enterré le 23 Juillet 1662.

3. *Le portrait de Melanchton.* Vu de trois quarts, tourné à gauche, debout à côté d'une table recouverte d'un tapis, et sur laquelle on voit un sablier et deux livres. Il porte une soutane à collet relevé et la tête est découverte. La main gauche, qui est soutenue par la droite, tient un livre. Une draperie est suspendue à droite; elle cache en partie une horloge accrochée au mur. Ensuite une niche, une chaise et, à gauche, dans le haut, une tablette sur laquelle sont déposés des livres.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 267; L., 203.
Signé: PH fc. *P. H.* accolés.
Voir pour la suite portefeuille T. 74—76.

JOHANNES STRADANUS (VAN DER STRAET; DELLA STRADA).

Ecole flamande. Peintre et dessinateur. Né à Bruges en 1536; élève d'abord de son père, et de PIETER AERTSZ, il étudia plus tard à Venise, à Rome et à Florence, et est mort dans cette dernière ville en 1605.

4. *Frontispice allégorique.* Dessin original pour la planche

gravée par les frères Jean et Raph. Sadeler: *Schema seu speculum principum*. Au milieu, sur un trône, une figure allégorique couronnée, représentant: la Noblesse, tenant des deux mains des armoiries, qui reposent sur les genoux. A droite et à gauche, deux autres figures assises, représentant, la première: le Pouvoir, portant un sceptre et une branche de palmier, et la seconde: la Libéralité, tenant de la main gauche une glace, et de la main droite un sac qui laisse échapper des pièces de monnaie, des chaînes et des coupes en métal. Au milieu, dans le bas, un cartouche et, à droite, des coffres-forts superposés.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. H., 198; L., 283.
Signé: *Joan Stradanus faciebat* 1594.

5. *Pièce allégorique: Arma*. Une figure allégorique représentant Minerve, déesse de la guerre, est assise au milieu et entourée de différents instruments de guerre. Au second plan, à droite, une bataille et, plus loin, une forteresse assiégée. A gauche, un marché aux boeufs et aux chevaux, un cabaret et des tentes de marchands. Plus loin, un gibet et plusieurs instruments de torture. A l'horizon, une ville en feu.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. H., 195; L, 278.
Signé: *Joannes Stradanus faciebat* 1594.
Gravé par *J. Sadeler*.

6. *Pièce allégorique: Litterae*. Apollon est assis, au milieu, au pied d'un laurier. Il est tout nu, à l'exception seulement d'une partie du corps, que cache une draperie. La tête est entourée d'une auréole et d'une couronne de laurier. De la main droite il tient une lyre et de la gauche un instrument destiné à la faire vibrer. A ses pieds différents attributs des arts et des sciences. Au milieu, derrière lui, le jardin des Hespérides. A gauche, une maison, où un peintre et un sculpteur sont au travail; à droite, un autre bâtiment où les savants cultivent les lettres et les sciences.

Derrière cette construction s'élève l'Hélicon entouré des Muses. Au sommet, Pégase.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.
Signé: *Joannes Stradanus* 1594. H., 193; L., 285.
Gravé par *J. Sadeler.*

7. *Pièce emblématique.* Au milieu d'une chambre pleine de meubles et ouverte dans le fond, une femme infirme, habillée en religieuse, est assise dans un fauteuil et se regarde dans une glace, qu'une autre vieille religieuse, debout à côté d'elle, tient de la main gauche. De la partie arrière de la glace, la religieuse fait glisser un panneau sur lequel est dessinée une tête de mort; au-dessus de la glace se trouvent un sablier et les tables de la loi. De la main droite elle accepte une fleur que la femme assise lui offre. La chambre donne sur un jardin, au fond duquel on aperçoit des édifices; à gauche une église ouverte, dans laquelle un religieux, en chaire, prêche devant un auditoire nombreux. A droite, un hospice ou un hôpital, où l'on conduit des malades.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. H., 191; L., 275.
Signé: *Joan Stradanus academic florent.*

8. *Pièce emblématique*, pendant du dessin précédent. Dans une chambre, ouverte dans le fond, un vieillard infirme est assis dans un fauteuil, au coin du feu. Il regarde une femme, qui, debout à gauche, tient d'une main un livre ouvert et de l'autre un fléau et une couronne d'épines. Sur le devant, une chaise et des escabeaux. A gauche, contre le mur, une table avec deux chandelles allumées, devant un tableau représentant: la Vierge des douleurs, et au fond, à droite, un lit. Dans la rue, une procession du Saint-Sacrement.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. H., 191; L., 275.
Signé: *Joan Stradanus.*

LAMBERTUS VAN NOORT.

Ecole hollandaise. Peintre sur verre. Né à Amersfoort en 1520; mort à Anvers en 1571.

9. *Composition pour vitraux peints.* Cette composition représente, à la partie supérieure, à gauche, la mise au tombeau de notre Seigneur, et, à droite, la Résurrection. A la partie inférieure, à gauche, le donateur, les mains jointes, agenouillé, devant un prie-Dieu, sur lequel est déposé un livre. Le front est ceint d'une couronne; le corps est revêtu d'une cuirasse que couvre un manteau doublé d'hermine. Derrière lui, à gauche, un des apôtres tient de la main droite un livre volumineux. Dans le haut, un baldaquin; à droite, les armoiries du donateur.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cintré dans le haut. H., 535; L., 380.

Signé: *Lambert van Noort, inv.* 1561.

ECOLE DE GOLTZIUS.

10. *Minerve et Vénus.* Vénus, toute nue, debout et vue de face, la tête penchée vers Minerve, tient de la main gauche un arc et des flèches et s'appuie du bras droit sur l'épaule de Minerve, également debout à côté d'elle. Minerve, vue de profil, regarde Vénus, et tient de la main droite levée, une chaîne et une corde, dont l'un des bouts se termine en estrope. A gauche, un arbre contre lequel s'appuient la lance et l'égide.

Au lavis de bistre. De forme ovale. H., 217; L., 153.

HENDRIK GOLTZIUS.

Ecole hollandaise. Graveur au burin, peintre et dessinateur. Né à Mulbracht, près de Venlo, en Février 1558, mort à Haarlem le 29 Décembre 1616. Elève de son père JAN GOLTZ, peintre sur verre et de DIRCK VOLCKERTSZ. COORNHERT. Depuis 1576 il a habité Haarlem; en Octobre 1590 il partit pour l'Allemagne et l'Italie, pour retourner à Haarlem le 3 Août 1591.

11—16. *Les principaux dieux de la Grèce*, dessinés d'après les

fresques du *Monte-Cavallo*, peints par *Polydore Caldara*, nommé: *Caravaggio*.

Suite de six dessins originaux pour les huit planches gravées par GOLTZIUS. B. 249—256.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleuâtre.

Les dieux sont debout, dans des niches, chacun avec les attributs qui les caractérisent.

11. *Saturne*. Tourné vers la droite. Dans la partie supérieure de la niche deux anges, vus de dos, tenant une couronne de laurier.

H., 350; L., 208.

12. *Neptune*. Regardant vers la gauche. Dans la partie supérieure de la niche, deux anges, vus de profil, tenant une couronne de laurier.

H., 345; L., 198.

13. *Pluton*. Le corps tourné à droite, et la tête à gauche. Il tient une torche. Les anges dans la partie supérieure de la niche sont vus de profil.

H., 350; L., 195.

14. *Vulcain*. Tenant un marteau et regardant vers la droite. L'ange à droite remonte, la tête tournée à droite; l'autre à gauche est assis, les jambes croisées, le torse et la tête tournés à droite.

H., 355; L., 195.

15. *Jupiter*. Tenant de la main gauche la foudre, tandis que son aigle se trouve à droite. Les anges dans le haut volent et portent des clairons dans les mains.

H., 343; L., 198.

16. *Mercure*. Coiffé du pétase et tenant son caducée, il regarde à droite. Les anges dans le haut, vus de profil, portent une couronne de laurier et des branches de palmier.

H., 348; L., 193.

17. *Les Dioscures*. *Castor et Pollux* sont représentés sous la forme de deux jeunes gens; ils ont des chevaux à côté d'eux,

Le premier est vu de face; la tête tournée à droite est vue de profil, le bras gauche levé. A côté de lui, à droite, un cheval, qui se cabre. Dans le bas, à droite, deux personnages regardent la statue. On ne voit d'eux que le buste.
A la sanguine. H., 450; L., 330.

18. Le second est vu de profil, la tête de face; il tient le bras droit levé et regarde le cheval, qui se trouve à sa gauche.
A la sanguine. H., 380; L., 325.

19. *Statue d'Hercule*, qui se trouve dans le palais Farnèse. Hercule est vu de dos, reposant sur sa massue, le bras droit retourné derrière le dos.
A la sanguine. H., 390; L., 215.
Reproduit en gravure par *Goltzius*.

20. *La même statue*, vue de face.
A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 382; L, 189.

21. *Statue équestre de Marc-Aurèle.* Vu de profil, le cheval se dirigeant vers la droite.
A la sanguine. H., 412; L., 310.

22. *Jeune Faune.* Debout, vu de face, la tête tournée de droite, le dos appuyé contre un tronc d'arbre. Il relève de sa main gauche une peau de chèvre qui est attachée autour de ses épaules, et qui contient des grappes de raisins. De la main droite il tient également une grappe de raisin.
A la sanguine. H, 390; L., 148.

23. *Vénus et Amor*, d'après un marbre antique. Vénus debout, vue de face, relève de la main droite une draperie qui lui cache une partie du corps. A sa droite se trouve Amor, debout, vu de trois quarts, tourné vers elle et la regardant en relevant la tête. Les deux bras d'Amor, ainsi que le bras gauche de Vénus, manquent.
A la sanguine. H., 270; L., 186.

24. *Vénus sortant du bain*, d'après une statue antique. Debout, vue de face, regardant vers la droite. De la main gauche elle relève une draperie et elle tient la main droite devant le corps.

A la sanguine. H., 380; L., 148.

25. *Pyrrhus portant le cadavre d'Astyanax, fils de Hector, sur les murs de Troie*, d'après une statue antique. Vu presque de face, Pyrrhus, ayant saisi de la main gauche la jambe droite d'Astyanax, tient le corps suspendu sur l'épaule, la tête en bas. Il trouve un soutien dans un tronc d'arbre, couvert d'une draperie et contre lequel est déposé un bouclier.

A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 365; L., 182.

26. *La même statue*, vue de dos.

A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 360; L., 193.

27. *L'empereur Commode, représenté en Hercule*, dans le palais du Belvédère au Vatican. Debout et tourné vers la droite.

A la sanguine. H., 395; L., 182.
Gravé par *Goltzius*, *B.* 144.

28. *Statue d'Hercule*, à Rome, dans le palais Farnèse. Vu de face, la tête tournée vers la gauche, la main droite tenant une massue et la gauche, des pommes.

A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 395; L., 175.
Gravé par *Goltzius*, *B.* 143.

29. *Flore, du palais Farnèse*. Debout, vue de face, la tête tournée vers la droite. La main gauche tient une couronne de fleurs; la droite relève la tunique.

A la sanguine. H., 418; L., 220.

30. *Chien assis.* Dessiné d'après un marbre antique. Vu de profil, la tête relevée et tournée vers la droite.
La partie médiane du marbre repose sur les débris d'une base de colonne; la partie du devant sur un fragment de tête, et la partie de derrière sur un débris de main.
A la sanguine. H., 355; L., 268.

31. *Fragment d'une sculpture connue sous le nom du „Torse"*, conservée au Belvédère du Vatican. Vu de trois quarts, dirigé vers la droite.
A la sanguine. H., 255; L., 166.

32. *Candélabre.* Le piédestal, de forme triangulaire, est orné, aux coins de la base, de bustes de femmes en forme de griffons ailés; les faces du tambour sont ornées d'enfants, dont le corps se termine par un enroulement de rinceaux, et les coins de l'abaque de têtes de béliers. La tige est également ornée de rinceaux.
A gauche et à droite du Candélabre, une étude d'enfant, la répétition de l'ornement des faces du tambour.
A la sanguine. H., 365; L., 244.

33. *Candélabre.* Même composition que le précédent, la tige plus longue et divisée en quatre parties.
A la sanguine. H., 420; L., 244.

34. *Pasquin.* Torse d'une statue antique de gladiateur, qui existe encore à Rome au coin du palais des Orsini.
A la sanguine. H., 358; L., 195.

35. *Portrait d'homme.* En buste, nu-tête, vu de trois quarts, à gauche.
Mine de plomb, sur tablette. H., 57; L., 43.

36. *Portrait d'homme.* En buste, nu-tête, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche. Collerette tuyautée.
Mine de plomb, sur tablette. H., 49; L., 33.

37. *Portrait de jeune homme.* En buste, nu-tête, tourné vers la gauche et regardant du même côté. Collerette tuyautée et un ruban autour du cou.
Mine de plomb, sur tablette. Dans un ovale H., 52; L., 39.

38. *Pierre Forestus, médecin à Leyde.* Presque à mi-corps, de face; portant une barbe très large et des moustaches; vêtu d'une robe bordée de fourrure et coiffé d'un béret.
Mine de plomb, sur tablette. H., 100; L., 34.
Gravé par *Goltzius, B.* 169.

39. *Noël de la Faille.* En buste, vu de trois quarts, tourné à gauche. Il porte la barbe et des moustaches; les cheveux sont coupés ras; une fraise entoure le cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 45; L., 34.
Ce portrait, ainsi que le suivant, sont gravés par *Goltzius.* Suppl. Weigel 337—338.

40. *Cornélie van Capellen, femme du précédent.* Vue de trois quarts, tournée vers la droite. Elle porte un petit bonnet, une fraise tuyautée et un vêtement rayé.
H., 48; L., 50.
Au verso: un portrait d'homme, vu de trois quarts, tourné à gauche. Il porte la barbe et des moustaches; les cheveux sont coupés ras, une collerette tuyautée et une écharpe entourent le cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 50 L., 48.

41. *Portrait d'homme.* En buste, nu-tête, vu de trois quarts, tourné vers la droite. Il porte la barbe et des moustaches, une collerette tuyautée entoure le cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 65; L., 50.

42. *Un Homme, d'une âge mûr.* En buste, tourné vers la droite; il porte la barbe et de longues moustaches. La tête est presque chauve.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 34; L., 30.

43. *Portrait d'homme.* En buste, vu de trois quarts, tourné vers la droite et regardant de face. Cheveux longs, petite barbe et moustaches; une collerette abattue autour du cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 82; L., 64.

44. *Portrait d'homme.* En buste, vu de trois quarts, tourné vers la gauche; il porte la barbe et des moustaches; une fraise tuyautée entoure le cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 55; L., 60.
Ce portrait a été gravé par Goltzius et n'a pas été décrit. Dans la bordure de la gravure on lit: *Ons comste geschiet, Hier naeckt ter stede, Wy en draegen niet ons arbeydt mede.*

45. *Portrait d'homme.* En buste, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, nu-tête. Il porte la barbe et de longues moustaches. Les cheveux, coupés courts, sont relevés sur le devant de la tête et forment toupet. Une fraise tuyautée entoure le cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 54; L., 38.

46. *Portrait d'homme, presque à mi-corps.* Vu de trois quarts, nu-tête et tourné vers la gauche. Il porte une petite barbe et des moustaches; les cheveux sont coupés courts et une fraise tuyautée entoure le cou.
Pointe d'argent, sur tablette. H., 63; L., 56.

47. *Portrait de jeune homme, en buste.* Vu de profil, dirigé vers la droite; la tête retournée regardant trois quarts de face. Il est nu-tête et porte les cheveux courts, une barbe et de petites moustaches.
Au verso: un autre jeune homme, en buste, vu de trois quarts tourné vers la droite. Il est nu-tête, les cheveux sont coupés court et relevés sur le devant, formant toupet; une fraise tuyautée entoure le cou.

48. *Portrait de jeune homme, à mi-corps.* Debout, derrière une table sur laquelle il s'appuie de la main gauche. Vu de

trois quarts dirigé vers la gauche et nu-tête. Les cheveux sont très courts; il porte une petite fraise tuyautée autour du cou et un pourpoint. L'épaule et le bras droit sont couverts d'un manteau passé autour du corps. Dans la main droite relevée il tient une écritoire. Sur la table devant lui, un chapeau et un livre.

A la mine de plomb, sur tablette. H., 96; L., 61.
Dans le haut à droite: *Aet.* 13.

49. *Arnoud van Beeresteyn.* En buste, dans un ovale, vu de trois quarts tourné vers la gauche. Il porte une barbe et de petites moustaches; les cheveux sont rejetés en arrière et une fraise tuyautée entoure le cou.

Pointe d'argent, sur tablette. H., 49; L., 48.
Gravé par *Goltzius*, *B.* 192.

50. *Gysbrecht Jacobsz. van Duvenvoorde*, bourgmestre de Haarlem. En buste, nu-tête, vu de trois quarts, tourné vers la droite; cheveux courts. Il porte des moustaches et une barbiche; une fraise tuyautée entoure le cou.

Pointe d'argent, sur tablette. H., 55; L., 42.
Gravé par *Goltzius*, *B.* 200.

51. *Jan van de Velde*, calligraphe à Haarlem, père de Jan van de Velde, graveur. Le célèbre calligraphe est représenté en buste, nu-tête, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche; les cheveux sont rejetés en arrière et il porte la barbe et des moustaches. Une fraise tuyautée entoure le cou et un manteau l'enveloppe. Une écritoire, dont on ne voit que la corde et un petit bout, est suspendue à la main gauche.

Au verso, un buste de femme, étude d'une Madeleine, vue de trois quarts, à droite, regardant en l'air.

A la mine de plomb, sur tablette.
Dans un ovale. H., 84; L., 68.
Vente: *Fred. Muller et Co.*

52. *L'Enfant Jésus épouse sainte Catherine.* L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge, passe un anneau au doigt de sainte Catherine, agenouillée à droite. Derrière la Vierge, à gauche, saint Joseph, et, à droite, un ange jouant du luth. Dans le fond, une draperie en partie relevée.
A la mine de plomb, sur tablette. H., 102; L., 74.
Signé du monogramme: *HG A*° 99. H. G. entrelacés.
Vente: collection *Van der Willigen* 1874.

53. *Vieillard à tête chauve.* En buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. La tête, chauve au sommet, est couverte des deux côtés de cheveux frisés. Il porte une barbe ébouriffée et de longues moustaches.
A la pointe d'argent, sur tablette. H., 73; L., 48.

54. *Suite de* 24 *croquis*, représentant d'abord: *Adam et Eve*, *Jésus-Christ et saint Pierre*, ensuite des *paysans*, *des paysannes*, *des matelots et des pêcheurs hollandais.*
A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier rougeâtre.
H., 120 - 130; L., 70 - 73.

1. Eve présente à Adam le fruit défendu. Ils sont debout, Eve à droite, Adam à gauche; derrière eux, le serpent enroulé autour de l'arbre, et plus loin, un lion et d'autres animaux.
Signé: *HG* 1606. H. G. entrelacés.

2. *Jésus-Christ*, debout sur une colline au bord de la mer. Vu de profil, la main droite étendue, se dirigeant vers la gauche.
Signé: *A*° *HG* 1606.

3. *Saint Pierre*, debout, vu de trois quarts, tourné vers la droite et regardant en l'air. La main droite est posée sur la poitrine et la gauche tient un gros poisson, qu'il traîne derrière lui.
Signé: *HG A*° 1606.

4. *Pêcheur ou matelot.* Debout sur une dune, vu de profil, tourné vers la gauche, les mains derrière le dos.

5. *Un paysan*, la bêche sur l'épaule, et un garçon, portant un panier au bras droit, marchent côte à côte et se dirigent vers la gauche.

6. *Paysanne, vue de face*, la tête couverte d'un chapeau de paille, tournée vers la gauche. Elle revient des champs et porte un fauchet sur l'épaule gauche.

7. *Paysan et paysanne, portant des denrées au marché.* L'homme est à droite, la femme à gauche; ils se regardent et se dirigent vers la gauche.

8. *Un moissonneur, revenant des champs*, vu de face, la tête tournée vers la gauche, porte une faux sur l'épaule droite et une cruche dans la main gauche.

9. *Un moissonneur*, vu de dos, accompagné de son chien, porte une faux sur l'épaule droite et la main gauche tient un baquet. Au fond, un champ de blé.

10. *Une paysanne*, vue de trois quarts, portant un fagot sur la tête et un autre fagot sous le bras droit, se dirige vers la droite.

11. *Une moissonneuse*, la fourche à blé sur l'épaule, portant une gerbe de blé sous le bras gauche, marche à côté d'un garçon et se dirige vers la gauche.

12. *Un laitier*, portant de chaque côté un seau de lait, est vu de face, la tête tournée à gauche. Plus loin à droite, une prairie où une femme est en train de traire une vache; à gauche, un petit bateau.

13. *Un pêcheur*, tenant un gros poisson de la main droite

et un filet sur l'épaule gauche, vient du côté de la mer et se dirige vers la droite.

14. *Un élagueur*, tenant une bêche de la main gauche et armé de sa serpette, se dirige vers la gauche et tourne la tête à droite.

15. *Une laitière*, la palanche, à laquelle sont suspendus deux seaux, sur les épaules, s'avance vers la droite.

16. *Une paysanne*, portant une bourriche sur la tête et un panier au bras droit, est vue de profil, la tête tournée vers le spectateur, et se dirigeant vers la droite.

17. *Un pêcheur*, portant sur la tête un panier rempli de poisson, se dirige vers la droite.

18. *Un autre pêcheur*, se dirige à grands pas vers la droite, un panier rempli de poisson sous le bras gauche et un turbot dans la main droite.

19. *Un pêcheur*, vu de dos, porte un filet sur le bras droit et une navette dans la main gauche.

20. *Un matelot*, vu de profil, tourné à droite, regarde vers la gauche, les mains derrière le dos.

21. *Un mousse*, portant un seau de la main droite et un aviron de la main gauche, s'avance vers le spectateur, regardant à gauche.

22. *Un pêcheur*, nu-tête et nu-pieds, est vu de dos, regardant vers la gauche. Il porte un filet sous le bras droit. Une corde entoure le corps ; il la retient de la main gauche derrière le dos.

23. *Un marchand de poisson*, debout, vu de trois quarts, tourné un peu vers la gauche, fait l'éloge de sa marchandise étalée à ses pieds.

24. *Un mousse*, debout, vu presque de profil, la tête de face, tient de la main droite une perche de batelier et fait un geste de la main gauche.

55. *Vénus emportant le prix de la beauté*. Debout, vue de face. La main droite relève la pomme et la main gauche soutient un pan du vêtement, qui couvre une partie des épaules et du dos.

A la plume de roseau, sur papier légèrement colorié de rouge.
H., 160; L., 75.

56. *Un Athlète vainqueur*. Debout, vu de face, et la tête un peu tournée vers la droite; de la main droite il montre triomphalement une coupe, le prix du combat. Plus loin, à droite, on voit un autre personnage, ayant l'air de le provoquer.

A la plume de roseau, sur papier légèrement colorié de rouge.
H., 150; L., 80.

57. *Tête d'homme*. Vu presque de face, coiffé d'un chapeau à larges bords.

Dessiné à la plume, à la manière d'une gravure au burin.
H., 200; L., 215.
Signé du monogramme: *HG* entrelacés, et daté 1590.

58. *Etude d'une main*. Etendue vers la droite, la paume en dedans.

Dessiné à la plume, à la manière d'une gravure au burin.
H., 230; L., 330.
Signé en calligraphie: *H. Goltzius fecit Anno* 1588.

59. *Femme en buste*, vue de trois quarts, tournée vers la droite et coiffée d'une manière spéciale.

A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. H., 201; L., 139.

60. *Homme en buste*, vu de profil, tourné a gauche, nu-tête et portant des cheveux longs, qui lui descendent dans le cou.
A la plume, sur papier vert, rehaussé de blanc.
H., 205; L., 155.
Signé du monogramme: *HG* entrelacés, et daté *A°* 1606.

61. *Cléopâtre, reine d'Egypte*, d'après la statue au Vatican, amenée en triomphe à Rome par l'empereur Auguste. Elle est couchée sur un divan et dort; la tête appuyée sur la main gauche et le bras droit relevé au-dessus de la tête.
A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 253; L., 299.

62. *Portrait d'homme, d'un âge mur*. A mi-corps, vu de trois quarts, regardant vers la gauche. Coiffé d'un chapeau rond, à la mode du commencement du 16e siècle. Il tient de la main droite un gant, et de la gauche il réunit les deux côtés de son vêtement. Sur une table, devant lui, on voit un encrier, une plume, une feuille de papier et un canif. Dans le haut, à gauche, il y a une ouverture au fond, donnant sur une rue.
A la plume, au bistre. H., 295; L., 216.
Signé du monogramme: *HG* entrelacés, à rebours.

63. *Homme en buste, grandeur nature*. Vu de profil, tourné à gauche et regardant en l'air. Les cheveux sont frisés et quelque peu hérissés, la barbe est courte et légère, le cou est découvert. Le haut de la chemise est plissé; un manteau couvre les épaules.
A la pierre d'Italie. H., 392; L., 319.
Signé du monogramme: *HG* entrelacés et daté *A°* 1606.

64. *Femme en buste, grandeur nature*. Elle est vue de face; ses cheveux crépus sont épars et hérissés tant au sommet de la tête que tout autour, et retombent sur les épaules. Sur

l'épaule droite repose une branche de pommier avec deux pommes.

A la pierre d'Italie, sur fond vert, rehaussé de blanc.

H., 446; L., 335.

Signé du monogramme: *HG* entrelacés et daté 1606.

65. *Tête de femme*, *grandeur nature*. En buste, vue de trois quarts, tournée vers la gauche. La tête, un peu penchée, est couverte d'un bonnet de linge, dont un des bouts retombe sur l'épaule droite. Le corps et le bras droit sont tournés vers la droite.

A la pierre d'Italie, sur papier foncé, rehaussé de blanc.

Signé du monogramme: *HG* entrelacés et daté 1610.

66. *Un fronton*, orné de deux anges tenant des armoiries pontificales.

Au lavis de bistre, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 147; L., 347.

Signé du monogramme: *HG* fecit.

67. *La sainte Vierge*, *sainte Madeleine*, *et saint Jean au pied de la croix au Calvaire*. Jésus a la tête inclinée vers la gauche. Marie est en prière, la tête penchée et les mains jointes. Au pied de la croix, Madeleine agenouillée, enlaçant la croix du bras droit, la tête appuyée contre le pied gauche du Christ et la main gauche sur la poitrine. A droite, saint Jean, les mains croisées sur la poitrine et le regard au ciel. Sur le devant, à gauche, une tête de mort et des ossements; au milieu, un encensoir.

Au lavis de bistre, à la sanguine, et au crayon noir, rehaussé de blanc.

H., 418; L., 287.

Signé du monogramme: *HG* entrelacés.

68. *Repos en Egypte*. Au milieu, la Vierge, assise au pied d'un arbre, et portant sur les genoux l'Enfant Jésus à qui elle donne le sein. Derrière elle, à droite, saint Joseph

cueillant des fruits. A gauche, l'âne couché et au lointain, une rivière et des montagnes.

Au lavis de bistre, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 190; L., 155.

Signé du monogramme: *HG* entrelacés *F* daté *A*° 89.

69. *L'Annonciation aux bergers*. L'ange, descendu du ciel, vole vers la droite. Au premier plan, à droite, trois bergers en éveil, dont l'un, debout, tient une cornemuse sous le bras. Plus loin, à gauche, d'autres bergers.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc. H., 204; L., 158.

Gravé par *Adr.* et *Jean Collaert.*

70. *Sainte Cécile.* Vue presque de profil, jouant de l'orgue, qui est à gauche. Derrière elle, à droite, trois anges chantent, en tenant des cahiers de musique à la main. Dans le haut, deux chérubins jonchent des fleurs. A gauche, derrière, l'orgue, un autre ange s'occupe des soufflets.

Aux deux crayons, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 352; L., 275.

Signé du monogramme: *HG* entrelacés.

71. *Sainte Cécile.* Composition pareille à la précédente. Ici la sainte, également assise à gauche devant l'orgue, tourne la tête vers deux anges qui chantent. Derrière l'orgue à gauche apparaissent deux têtes d'anges, et à la place de ceux, qui dans la précédente voltigent dans l'air, on voit une draperie et un ciel de lit.

Au lavis de bistre, sur papier grisâtre, rehaussé de blanc.

H., 273; L., 188.

Signé du monogramme: *HG* entrelacés.

72. *Jean de Bologne, sculpteur.* En buste, grandeur nature, dirigé vers la gauche, le regard tourné vers le spectateur. Il est nu-tête, portant une courte barbe et des moustaches; une fraise entoure le cou et le corps est pris dans un vêtement à manches ouvertes garnies de brandebourgs.

A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 370; L., 300.

Au verso est écrit de la main de Goltzius: *Giovanni de Bolonia, Beelthouwer tot Florencen Geconterfeit: HG* 1591.

73. *Dirck de Vries (Thierry Frisius), peintre de la Frise.* Il travaillait à Venise et était contemporain de GOLTZIUS. En buste, grandeur nature, vu de trois quarts, tourné à gauche. Il est nu-tête, les cheveux sont coupés courts; il porte une petite barbe et des moustaches; une fraise entoure le cou.

A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 362; L., 277.
Signé du monogramma: *HG* entrelacés et daté *A*° 90.
Collections: *Ploos van Amstel* 1800; *Dupper* 1870

74. *Tête de chien, grandeur nature.* Epagneul tacheté de brun et de blanc, tourné vers la droite:

A la pierre d'Italie, à la sanguine et au pastel. H., 409; L., 324.
Etude pour la gravure de Goltzius: *Le fils de Thierry Frisius, peintre hollandais,* connue sous le nom de: *Chien de Goltzius.*
Signé du monogramme: *HG* entrelacés.
Collections: *Verstolk van Soelen* 1847 et *Leembruggen* 1866.

75. *Paysage montagneux.* Une route serpente à travers les montagnes, dont les sommets, au lointain, s'élèvent dans les nuages. A gauche, un torrent.

Plume et bistre. H., 440; L., 357.
Signé du monogramme, au-dessus d'un tunnel qu'on voit au second plan.

ATTRIBUÉ à GOLTZIUS.

76. *Etudes de trois têtes de brebis.*

Plume et lavis d'encre de Chine. H., 233; L., 162.
Signé du monogramme: *HG*, probablement faux.
Au verso, l'esquise d'une figure.
Offert par: *M. L. P. Zocher.*

77. *Tête de vieillard à grande barbe.* Vu presque de profil, tourné vers la gauche; les cheveux sont longs et un peu

hérissés sur le sommet de la tête. La barbe blanche est très longue.

A la mine de plomb, sur tablette. H., 102; L., 67.

Dans le haut, le monogramme du maître, assurément faux.

78. *Tête de femme.* En buste, vue de trois quarts vers la gauche, la tête penchée, les yeux fixés à terre, les cheveux relevés et frisés; un collier de perles autour du cou et décolletée.

A la mine de plomb, sur tablette. H., 85; L., 56.

A gauche, le monogramme du maître, probablement faux.

79. *Deux têtes de fillettes.* Deux dessins. Vu de face, et les cheveux frisés. La plus âgée est coiffée d'un bonnet de dentelle, l'autre porte un bonnet plus simple.

A la mine de plomb, sur parchemin. H., 75; L., 65.

JACOB MATHAM.

Ecole hollandaise. Graveur. Né à Haarlem le 15 Octobre 1571, mort dans la même ville le 20 Janvier 1631. Elève et beau-fils de H. GOLTZIUS.

80. *Cachalot échoué sur les côtes de la Hollande en* 1591. La tête du monstre est à gauche; le corps occupe toute la largeur du dessin. Deux hommes pratiquent une large entaille dans la carcasse, tandis que d'autres, munis d'une corde et d'un bâton, prennent la mesure de différentes parties du corps. Sur le devant, à droite, quelques pêcheurs et matelots donnent des explications à trois cavaliers, qu'on voit de dos. Plus au milieu, d'autres hommes recueillent dans des seaux l'huile de la baleine et la versent dans un tonneau. Au second plan, à gauche, des dunes, et plus loin, un village situé au milieu des dunes, tout près du rivage, où se promène une foule de curieux et où l'on voit des chariots, des tentes, etc. A droite, la mer.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

H., 295; L., 536.

Le dessin, qui porte le monogramme de *H. Goltzius*, a servi de modèle à la gravure de *Jb. Matham* (*B.* 61), qui, très-probablement en a été le dessinateur.
Collection: *De Kat.*

JOHAN MULLER.

Ecole hollandaise. Graveur. Baptisé à Amsterdam le 1 Juillet 1571; enterré dans cette ville le 18 Avril 1628. Elève de H. GOLTZIUS.

81. *Académie d'homme.* Etude pour la gravure de Muller: Caïn tuant Abel, d'après Cornelis van Haarlem. Abel est étendu à terre, couché sur le dos, et vu en raccourci; la tête un peu relevée; du bras droit il tâche de parer le coup mortel.
Dessiné à la plume, dans la manière d'une gravure au burin.
H., 265; L., 380.

JACOB DE GHEYN, le Vieux.

Ecole hollandaise. Graveur. Né à Anvers en 1565; mort à La Haye le 29 Mars 1629. Elève de H. GOLTZIUS.

82. *Exercices militaires.* Un Mousquetaire, debout, dirigé vers la droite, la tête couverte d'un chapeau orné d'une plume, en costume militaire du commencement du 17e siècle. Dans la main gauche, un mousquet et un bâton; dans la droite, une mêche, qu'il allume en soufflant.
Au lavis d'encre de Chine. H., 267; L., 187.

83. *Un hallebardier ou lansquenet.* Portant casque et cuirasse; il se dirige vers la droite et tient la hallebarde en arrêt.
Même procédé. H., 257; L., 177.

84. *Etudes de quatre Têtes.* Dans le haut, à gauche, la tête d'une vieille bohémienne, vue presque de face. A côté, à droite, une tête de vieillard à longue barbe, de profil, tournée vers la droite; au-dessous, deux autres têtes du même vieillard, de profil, tournées à gauche, l'une regardant en l'air, l'autre penchée, regardant à terre.
A la plume, au bistre, rehaussé de blanc. H., 148; L., 96.

85. *Etudes de trois Têtes de vieilles femmes.* La première, placée dans le haut à gauche, est une vieille bohémienne; celle d'à côté est vue presque de trois quarts, tournée vers la gauche, tête penchée et couverte d'un bonnet. La troisième, au-dessous des précédentes, est une vieille paysanne, vue de trois quarts, regardant de face et coiffée d'un bonnet blanc.
Même procédé. H., 138; L., 96.

86. *Etude d'un homme assis.* A mi corps, vu de trois quarts, tourné vers la droite, la tête et le corps un peu penchés du côté gauche. Cheveux courts, barbe pointue, collerette plissée autour du cou.
A la pierre d'Italie. H., 165; L., 100.

87. *Etude d'après le même personnage.* A mi-corps, debout, vu de profil, tourné à gauche et regardant du même côté; la main gauche dans la poche.
Même procédé. H., 165; L., 90.

88. *Etude d'un homme qui se repose.* Vu de profil, assis à terre, penché en arrière, dirigé vers la gauche et s'appuyant sur le bras droit. Il a les jambes retirées, et les pieds joints; la main gauche repose sur la cuisse.
A la plume, lavé de bistre. H., 135; L, 195.
Signé: *de Geyn.*

89. *Feuille d'étude avec deux figures.* Deux hommes assis, portant un vêtement qui ressemble autant à une chemise qu'à un justaucorps en bure. Le premier, à gauche, est vu presque de face, la tête penchée vers la droite. Son regard se porte vers un plat qui se trouve à côté de lui, et dans lequel sa main gauche, qu'il tient encore étendue, paraît avoir jeté des dés ou des pièces de monnaie. Le second, assis à droite, le corps vu de trois quarts, la tête de profiil et tournée vers la gauche, semble s'intéresser au résultat

obtenu par son compagnon. Il tient les mains l'une sur l'autre; les jambes sont retirées, tandis que les pieds se touchent.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. H., 208; L., 284.

90. *Homme âgé, en buste*. Vue de trois quarts, tourné vers la droite, nu-tête, et à demi chauve. Les cheveux sont frisés et hérisés en partie sur le sommet de la tête. Il porte une barbe et des moustaches; une fraise plissée entoure le cou.

A la pointe d'argent, sur tablette de couleur jaune.

Dans un ovale: H., 65; L., 56.

Dessin original ayant servi à la gravure de De Gheyn, qui y est jointe. Autour de l'ovale de celle-ci, on lit: *'t Gae soo God wil.* R. I. V. D. OVT 60 1596, et au fond, à gauche: *D. Geyn fc.*

Portefeuille N*.

Suite de H. GOLTZIUS.

Suite de 68 dessins d'après les peintures de la chapelle Sixtine au Vatican, par MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

1—18. Figures d'hommes assis en différentes attitudes et soutenant de grands festons ou des draperies.

19—21. Les Sibylles: Libiea, Cumaea et Delphica.

22—27. Les Prophètes: Daniel, Zacharie, Joël, Ezéchiel, Jérémie et Jonas.

28—68. Différentes figures d'hommes, de femmes et d'enfants assis, les unes séparées, les autres en groupes de deux, trois ou quatre.

A la plume, lavé de bistre, sur papier jaune, rehaussé de blanc.
En différentes dimensions de H., 85 et 110; L. 125 et 140 environ.

Portefeuille O.

JAN DEN UYL.

Ecole hollandaise. Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Utrecht? en 1595 environ; mort à Amsterdam en 1640.

1. *Paysage.* Un chemin partant du devant, à gauche, conduit à une ferme, à droite. Du côté gauche, une bergerie, séparée du chemin par une haie de roseaux, derrière laquelle on aperçoit un bouquet d'arbres.
A la plume, lavé en couleurs. H., 115; L., 185.

PAULUS BRIL.

Ecole flamande. Peintre de paysages. Né à Anvers en 1554; mort à Rome le 7 Octobre 1626. Elève de DAMIAEN ORTELMANS à Anvers et de son frère aîné MATTHEUS à Rome.

2. *Paysage italien.* Une mare, qui occupe tout l'avant-plan, est bordée à gauche d'un bouquet d'arbres, au milieu desquels s'étend un arbre déraciné. Au bord de l'eau, vers la droite, deux arbres dépourvus de leur feuillage. Près du rivage, une embarcation contenant deux chasseurs, dont l'un tire sur des canards. Dans un chemin, qui traverse le second plan tout entier, on voit s'avancer deux cavaliers, un chasseur suivi de son chien, et plus loin un autre personnage. Au milieu, une maison entourée d'un mur, derrière lequel s'élèvent des peupliers. Plus loin, à droite, on distingue une ville.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. H., 202; L., 290.

3. *Paysage montagneux.* Au premier plan, à gauche, un chêne s'élève à côté d'un sentier, barré à droite par une grosse pierre et bordé d'une palissade. Au second plan, à droite, un chemin qui monte longe un rocher couvert d'arbres. Au sommet on aperçoit une maison. Un homme à cheval, ainsi qu'un piéton portant un bâton sur l'épaule, sont arrivés à l'extrémité de la route. Plus loin, au milieu, une rivière serpente à travers un terrain accidenté, terminé à l'horizon par des montagnes.

A la plume, lavé de bistre.

Signé dans le bas: 1608, et au verso: *P. Bril.*

JAN BRUEGHEL, le Vieux; dit: de Velours.

Ecole flamande. Peintre-graveur de paysages, d'animaux, de tableaux de genre, etc. Né à Bruxelles en 1568; mort à Anvers le 13 Janvier 1625. Il fit un voyage en Italie en 1593 et retourna à Anvers en 1596. Elève de PETER GOETKINT.

4. *Le Marché et l'Eglise de Haastrecht* (dans le Krimpenerwaard). La tour carrée et le toit de l'église, surmonté d'une tourelle, s'élèvent au-dessus de quelques maisons d'ancienne construction, dont quelques-unes en bois, qu'on distingue à gauche. Devant la tour et la maison formant le coin de la rue, s'érige un échafaud sur lequel se trouvent trois hallebardiers et un criminel. Un homme, accompagné de son chien, accourt à pas précipités. Du côté de l'échafaud, d'autres personnes arrivent en courant.

A la pierre d'Italie et au lavis, légèrement colorié.

H., 222; L., 157.

Au verso, on lit en écriture ancienne: *mart Haestrecht.*

5. *Chariot à banne.* Attelé de trois chevaux, et conduit par un charretier, qui monte l'un des deux chevaux de derrière. La voiture descend une pente. Un homme et une femme sont assis sur le devant; un autre homme se trouve au fond.

A la plume, légèrement lavé de couleurs. H., 119; L., 135.

6. *Canal*, se prolongeant du premier plan jusqu'au lointain, où un pont-levis réunit les deux bords. Plusieurs bateaux sont sous voiles, tandis que d'autres sont amarrés du côté gauche, où l'on voit également un moulin et des maisons. Sur le devant, quelques canards à l'eau.
A la plume, lavé de bistre et rehaussé de bleu. H., 125; L., 200.
Signé: *J. Brueghel.*

ORLANDO BODDING.

Ecole hollandaise. Peintre inconnu; ayant habité probablement Haarlem au 17e siècle.

7. *L'Attente.* Deux hommes, dont l'un assis à terre et l'autre debout à côté d'un cheval attelé à un chariot, attendent au bord d'une rivière l'arrivée d'un bac, qui déjà s'avance au milieu du fleuve.
Du côté droit de la rivière, le tronc d'un grand arbre, à demi mort; un peu plus loin, au milieu sur le bord opposé, deux chaumières, et à gauche, un bouquet d'arbres.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 125; L., 119.
Signé: *Orlando Bodding, In* 1625.

HENDRICK CORNELISZ VROOM.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Haarlem en 1556; il visitait la France, l'Italie et l'Espagne; mort à Haarlem en 1640.

8. Suite de quatre dessins.

a. *Combat naval.* A droite, deux vaisseaux de guerre sont aux prises et tirent le canon. A gauche, une galère attaque un vaisseau. Dans le lointain à gauche, quelques navires à voiles.
A la plume, lavé de bistre. H., 125; L., 195.

b. *Mer houleuse.* Un trois-mâts, vu de profil, risque de s'échouer sur la côte rocheuse, qui s'élève à droite. Un bateau de pêche arrive à son secours.
A la plume, au bistre. H., 125; L., 198.

c. *Eau calme.* A gauche, un vaisseau de guerre à trois mâts est approvisionné par un bateau, amarré à tribord. Dans le lointain, à droite, un trois-mâts et d'autres bateaux sous voiles.
A la plume, au bistre. H., 125; L., 198.

d. *Port de mer.* Un navire vient de quitter le port, qu'on distingue au lointain, à droite. Plusieurs navires sont amarrés au quai du port, qui forme une partie de la ville. En face du port, et à gauche, des côtes rocheuses.
A la plume, lavé de bistre. H., 113; L., 198.

ABRAHAM BLOEMAERT.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire, de genre et de paysages. Né en Décembre 1564 à Gorinchem; mort à Utrecht le 27 Janvier 1651. Fils du sculpteur, architecte et ingénieur CORN. BLOEMAERT. Elève de GERRIT SPLINTER et de JOOS DE BEER.

9. *Saint Jérome.* Assis sur une pierre, à l'entrée d'une grotte. Vu de profil, tourné à gauche, la tête appuyée sur la main droite, les jambes croisées, un livre sur les genoux. Une verge est deposée sur une grosse pierre, qui se trouve devant lui; derrière la pierre on voit une tête de lion. Sur le devant à gauche, des fruits et des légumes.
A la plume, lavé de bistre. H., 128; L., 87.

10. *Saint Jérome.* Le saint est couché à terre sur une natte, sous un hangar de chaume, rattaché à des arbres. Il a les jambes croisées et le bras droit appuyé sur le bord enroulé de la natte. La main droite soutient la tête, et la main gauche porte le crucifix et le rosaire.
A la plume, lavé de bistre. H., 128; L., 88.

11. *L'Annonciation aux bergers.* Un ange descendu du ciel plane dans une auréole de gloire. Les bergers et leurs troupeaux, saisis de frayeur, descendent la colline et se dispersent en

fuyant. Sur l'avant-plan, des bergers et des bergères avec leurs enfants, réveillés en sursaut.

A la plume, lavé de bistre. H., 192, L., 274.

12. *Les quatre Evangélistes.* Assis autour d'une table recouverte d'un tapis. A gauche, saint Luc, vu de face, écrivant dans un livre, qu'il tient sur les genoux; à côté de lui, une tête de boeuf. Derrière la table, saint Marc, la plume à la main, et en méditation; à ses pieds, sous la table, un lion, dont la tête émerge de dessous le tapis. Ensuite saint Jean, tenant de la main gauche un livre et de la droite une plume, et levant le regard au ciel; derrière lui se dresse l'aigle. Au bout de la table, à droite, saint Matthieu, vu de dos, écoutant ce qu'un ange, placé à ses côtés, lui dicte.

A la plume, lavé de bistre. H., 267; L., 350.

13. *Paysage.* Un ruisseau est traversé par un petit pont en bois, derrière lequel on aperçoit un appareil en bois muni d'un treuil, servant à la montée et à la descente d'une vanne. Sur le bord gauche du ruisseau, deux arbres, au pied desquels jaillit une source, dont les eaux, se divisant en cascatelles, viennent se jeter dans le ruisseau. Au fond, des arbres.

A l'aquarelle. H., 155; L., 196.

Coll.: *Ploos van Amstel.*

BARTHOLOMEUS SPRANGER.

Ecole flamande. Peintre et graveur. Né à Anvers le 21 Mars 1546; mort à Prague après 1627. Elève de JAN MANDYN.

14. *Vertumne et Pomone.* Assis au pied d'un arbre, Vertumne à droite, tient de la main gauche une corne remplie de fleurs et de fruits et embrasse Pomone, qui, assise à gauche, appuie le bras sur une branche tronquée. De la main droite elle pare Vertumne de fleurs et de fruits. Au milieu, sur le devant, un amour s'appuie sur son carquois et tient de la main levée une flèche en regardant Vertumne.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 180; L., 180.

ROELAND SAVERY.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages, d'animaux et de fleurs. Né à Courtray en 1576; mort fou à Utrecht le 25 février 1639. Elève de son frère JACQUES SAVERY le Vieux, à Amsterdam.

15. *Le Torrent.* Au second plan, à gauche, une cascade se précipite dans un torrent, qui bondit à travers des blocs de rocher. Tout à fait à gauche, un tronc d'arbre renversé et un autre tronc debout. A droite, à travers des débris de roche, surmontés de quelques arbres, un sentier, dans lequel s'avance un homme accompagné d'un chien. Plus loin, au milieu, sur un pont en planches jeté au-dessus du torrent, une femme précédée d'un chien.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 280; L., 410.
Signé: *R. Savry.*

16. *Paysage en Tyrol.* Au second plan à droite, un torrent, débouchant du fond, baigne des rochers couverts de pins et d'autres arbres et continue sa course à travers un amoncellement de pierres. A gauche, une cascade surgit d'une crevasse entre deux blocs de rocher et se précipite dans le torrent. Les rochers sont couverts d'arbres, parmi lesquels un pin déraciné.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 275; L., 410.

FRANS SNYDERS.

Ecole flamande Peintre d'animaux et de natures mortes. Baptisé à Anvers le 11 Novembre 1579; mort dans cette ville le 19 Août 1657. Elève de PIETER BRUEGHEL II en 1593 et de HENDRICK VAN BALEN.

17. *Chien endormi.* Un chien de chasse, tacheté de noir et de blanc, est couché et dort.
A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 178; L., 282.

18. *Tête de chien.* Vu de face et les yeux fermés; la tête repose sur les pattes de devant.

A la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc.

H., 220; L., 296.

19. *Tête de chien.* Vu de trois quarts; il a la gueule ouverte et paraît aboyer.

A la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc.

H., 212; L., 255.

Signé: *Sneyders.*

PAUWEL DE VOS.

Ecole flamande. Peintre d'animaux et de natures mortes. Né vers 1590 à Hulst; mort à Anvers le 30 Juin 1678. Elève de DAVID REMEEUS vers 1606 et probablement aussi de son beau-frère FRANS SNYDERS, qu'il a imité.

20. *Un renard défendant sa proie.* Un renard a saisi un coq, qu'il tient dans ses pattes et se défend contre un chat sauvage, qui lui montre les dents. Le chat, dont on ne voit que la tête et les pattes de devant, est à gauche.

A la plume, lavé de bistre. H., 137; L., 218.

CORNELIS CLAESZ. VAN WIERINGEN.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né probablement à Wieringen, vers la fin du 16e siècle; mort en Octobre 1643.

21. *La Route dite: Overtoomsche weg, près d'Amsterdam.* La route est bordée, à gauche, d'une rangée de maisons, dont la première est une auberge à l'enseigne: la cicogne; elle longe un canal, qui coule du devant jusqu'au lointain. On y voit plusieurs personnes, qui se promènent ou qui causent, ainsi qu'un chariot attelé de deux chevaux que deux hommes sont en train de décharger. Au bord gauche du canal sont amarrés deux canots, dont l'un contient un homme et une femme; un autre homme apporte un tonneau à un homme assis sur la banquette de devant. Plus loin, deux bateaux sous voiles, et, à droite, une barque de pêche

contenant deux rameurs. Sur le bord droit, deux moulins à vent et quelques maisons rustiques. Dans le canal, trois canards.

A l'aquarelle. H., 272; L., 525.

Signé, à gauche: *C. V. W.* accolés.

Au verso est annoté en écriture ancienne: *Aan de Overtoemse Weg by Amsterdam* 1601. En 1603, la municipalité de Haarlem paya à van Wieringen la somme de XLII L., pour reproduire le plan du lieu, dit: Overtoom, près d'Amsterdam, à charge de lui en livrer un nombre déterminé d'exemplaires. (Voir v. d. Willigen, *Les Artistes de Haarlem*; pag. 330.)

Reproduit dans: *Amsterdamsch Jaarboekje* 1898, pag. 70.

JOHANN THOPAS.

Ecole hollandaise. Dessinateur; vivait au milieu du 17e siècle, à Haarlem.

22. *Mars et Vénus.* Sous le feuillage d'un grand arbre, Vénus toute nue, vue de face, est à demi couchée sur une draperie, devant Mars, assis derrière elle. Elle s'appuie du bras droit sur le genou de Mars, tandis que la main gauche repose sur son bras. Le dieu se penche vers Vénus, dont, de la main droite, il relève la tête, en la regardant. De la main gauche il a saisi le bras de la déesse. Un cupidon, assis à droite, vu de profil, les regarde.

A la mine de plomb, lavé d'encre de Chine, sur parchemin.

H., 196; L., 247.

Signé: *Johann Thopas. f.*

JOACHIM ANTONISZ. WTTEWAEL.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire, de genre et de portraits. Né à Utrecht en 1566, où il est mort le 13 Août 1638. Elève de son père A. WTTEWAEL et de JOOS DE BEER.

23. *Banquet des dieux.* Les dieux sont assis autour d'une table, recouverte d'une nappe et chargée de mets. Minerve, en compagnie d'Hercule, vus de dos; Mercure, vu de profil, à la tête de la table et ensuite plusieurs dieux et déesses,

servis par des nymphes. Deux anges, planant sur des nuages, jouent du trombone et deux cupidons folâtrent au-dessus de la table. La Discorde, accourue au vol, lance parmi les convives la pomme d'or, que Mercure tâche de saisir. A droite, sur un tertre, au pied d'un arbre, Apollon ou Orphée, assis, vu de profil, tourné vers la table et jouant de la lyre. Devant lui, Neptune, vu de dos, assis à l'ombre des arbres, à côté d'un rafraîchissoir contenant des vases remplis de vin.

Au premier plan, du même côté, Mars et Vénus, vus de dos, et assis derrière une partie élevée du terrain, badinent avec l'Amour, qui est placé entre eux et à qui Vénus offre à boire.

Au même plan, à gauche, on voit Cérès de dos, assise et appuyée sur le bras gauche. Elle est ornée d'épis et tient de la main droite une corne d'abondance et de la gauche une faucille. Un peu plus loin, Bacchus, un verre à la main, est assis sur un tonneau, dont un satyre tire du vin, qu'il recueille dans une cruche. Derrière le tonneau, on voit l'entrée d'une cave ou d'une grotte surmontée d'un arbre et, de l'autre côté de la cave un dressoir, auprès duquel une nymphe verse du vin dans une coupe.

A la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

H., 325; L., 405.

Signé: *J. Wttewael f* 1622.

ADRIAEN STALBENT.

Ecole flamande. Peintre de paysages. Né à Anvers le 12 Juin 1580, où il est mort le 21 Septembre 1662. Elève de BRUEGHEL de Velours.

24. *Le Relais.* A droite, sur le bord d'une route, qui du premier plan traverse une place de village, bordée des deux côtés de maisons et d'arbres, deux chariots avec des voyageurs se sont arrêtés. Le premier chariot, vu de profil, est attelé de trois chevaux qui mangent dans une auge,

autour de laquelle picorent quelques poules. Le second est vu de dos. Au milieu du devant, une paysanne, portant sur les épaules une palanche avec deux paniers, et suivie de son chien; plus à gauche, une truie et quatre cochons de lait. Un peu plus loin, du même côté, les deux charretiers sont installés devant une auberge, et, une femme, assise sur une chaise, cause avec une autre femme, debout. Sous les arbres, on voit une auge, des solives, un train de voiture, une échelle, un tréteau et un chariot. Au fond, la route longe quelques maisons.

A la plume, lavé en couleurs. H., 202; L., 322.
Signé du monogramme: Sbt accolés.

PIERRE PAUL RUBENS.

Ecole flamande. Peintre-graveur d'histoire, de portraits et de paysages. Né à Siegen le 28 Juin 1577; mort à Anvers le 30 Mai 1640. Elève de TOBIAS VAN HAECHT, d'ADAM VAN NOORT et d'OTTO VENIUS.

25. *La partie principale du frontispice de: De Kerckelyke Historie van de gheboorte Onses Heeren Jesu Christie tot het tegenwoordich jaer*: M,DC,XXII *door F. Dionysium Mudzaert.* Une figure de femme, représentant l'Eglise catholique, trône sur un piédestal et tient d'une main la Croix, de l'autre la Tiare. Le Saint-Esprit plane au-dessus. A côté, sur le globe terrestre, est perché le phénix. A droite, un ange porte le flambeau, symbole de la lumière que répand l'Eglise; à gauche, un second ange porte l'anneau du serpent, qui se mord la queue, symbole de l'Eternité. A côté du piédestal, à droite, la Vérité, le pied gauche posé sur trois livres, montre certain passage décrit dans un livre ouvert, qu'elle tient à la main. A gauche, l'Histoire est représentée par une vieille femme, tenant attachés à un cordon les médaillons des papes. Un enfant, debout devant elle, touche les médaillons.

L'inscription, l'adresse, les figures de l'Erreur et de l'Hérésie, qui

complètent la composition de la gravure, manquent. (Voir Max Rooses, l'Oeuvre de Rubens, Tom. V pag. 107.)
Dessiné à la plume, lavé de bistre et achevé en couleur à l'huile, après que le papier avait été trempé de térébenthine.
H., 245; L., 213.

Gravé par: *Jean Collaert.*

26. *Homme en buste.* Vu de trois quarts, tourné vers la droite, dans un ovale. Nu-tête, les cheveux crépus et portant barbe et moustaches, ainsi qu'un col rabattu. Le pourpoint à manches ouvertes est boutonné de moité. Dans le fond, une draperie rouge.
A la pierre d'Italie, à la sanguine, retouché à l'encre de chine et rehaussé de blanc. H., 256; L., 171.

D'APRÈS RUBENS.

27. *Le Christ chez Simon le pharisien.* Le Christ, vu de profil, est assis du côtê droit en tête de la table. A côté de lui, trois âpotres; en face de lui et derrière la table, cinq pharisiens. Madeleine, après avoir oint les pieds du Sauveur, les essuie de ses cheveux. Au fond, trois serviteurs, dont le premier présente, à bras tendus, un pâté de paon. Ensuite une femme, une corbeille remplie de vaisselle sur la tête. Dans le fond, à droite, un rideau; au milieu, une arcade.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 137; L., 165.

28. *Etude d'une tête d'homme, en buste.* Vu de trois quarts, tourné à gauche et regardant vers la droite.
A la plume, au bistre. H., 88; L., 72.

29. *Deux captifs enchaînés.* Deux hommes nus sont attachés par le bras à des pièces de bois. L'un est couché sur le dos, la tête baissée, et lève les yeux; ses jambes sont repliées; l'autre est suspendu, la tête retombant sur la

poitrine, une jambe étendue, l'autre repliée. Tout autour d'eux, un casque, un bouclier, des lances, une quantité d'armes, un canon, un tambour, et une bombe.

A la pierre d'Italie et au bistre. H., 488; L., 358.

Copie du dessin original de la collection Albertine à Vienne.

30. *Erichtonius dans sa corbeille.* Les trois filles de Cécrops, Aglaure, Herse et Pandrose, trouvent la corbeille renfermant Erichtonius et, après l'avoir ouverte, y aperçoivent l'enfant aux jambes terminées en queue de serpent. L'une d'elles, drapée d'un manteau, qui, en retombant, laisse le torse à nu, s'agenouille sur le rebord d'une balustrade et avance la tête pour regarder l'enfant. La seconde, au milieu, le sein et le bras droit nus, ouvre la corbeille, poussée par la curiosité. La troisième, à gauche, est debout, vue de face et presque toute nue. Elle s'appuie du bras sur l'épaule d'une vieille femme, debout à gauche; un petit garçon, à côté d'elle, la regarde. La corbeille est au premier plan, au milieu. Dans le fond, à gauche, un arbre; à droite, une fontaine, ornée d'une figure allégorique de la Nature, en relief. Plus à gauche, un génie de la Renommée planant dans les airs et sonnant d'une double trompette.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 340; L., 480.

Copie d'après Rubens, dessiné probablement par un graveur, (Van Sompel?) parce qu'elle est tout à fait conforme à la gravure, qu'il en a faite.

Voir pour la suite: Portefeuille U* 1—4.

FRANS HALS.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits et de genre. Né à Anvers en 1580 ou 1581; il demeurait à Haarlem et est mort dans cette ville le 29 Août 1666. Elève de KAREL VAN MANDER.

D'APRÈS FRANS HALS.

31. *Croquis d'après deux personnages du tableau: Repas des Officiers du Corps des Archers de Saint-Georges, au Musée*

de Haarlem. A mi-corps, debout côte à côte. Le premier, coiffé d'un chapeau haut de forme, le drapeau reposant sur l'épaule, est représenté de profil vers la gauche, regardant presque de face. Le second, le chapeau à la main, est vu de face; la tête penchée regarde vers la gauche. Derrière celui-ci on aperçoit la tête d'un troisième.

A la pierre d'Italie sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 205; L., 133.

32. Croquis d'après le même tableau en entier.

A la pierre d'Italie. H., 148; L., 385.

DIRCK HALS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Haarlem en 1591; enterré dans cette ville le 17 Mai 1656. Elève de son frère FRANS HALS.

33. Un Seigneur et une Dame se promènent côte à côte et se dirigent vers la droite.

Pierre d'Italie sur papier foncé, rehaussé de blanc.

H., 235; L., 168.

34. *Conversation galante.* Dans un intérieur du 17e siècle, un jeune homme assis devant la cheminée, à droite, s'entretient avec deux jeunes filles, dont l'une est debout à côté de l'autre, assise près de l'âtre, un verre à la main droite et reposant le pied gauche sur le chenet. A gauche, un autre jeune homme assis embrasse passionnément une jeune fille, debout devant lui. Au milieu, deux jeunes gens, près d'une table recouverte d'un tapis, suivent la partie de trictrac qu'un troisième joue avec une demoiselle, debout devant la table et vue de dos. Au fond, d'autres personnes des deux sexes se livrent à une conversation animée.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 197; L., 314.

Collection: *van Reede van Oudtshoorn* 1874.

ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire, de portraits, de genre et de paysages. Né à Delft en 1589; mort à La Haye le 12 Novembre 1662. Elève de l'orfèvre SIMON VALCK et de JER. VAN DIEST.

35. *Mendiants.* Un pauvre estropié, couvert de guenilles, est couché dans une brouette, derrière laquelle se trouve un autre mendiant, couvert d'un chapeau à larges bords et d'un manteau, les mains appuyées sur un bâton. A gauche, une femme, vue de dos. A droite, un autre malheureux, aux jambes repliées, marche à l'aide de béquilles et se dirige vers la droite. Un peu plus loin, au milieu, un aveugle, la tête enveloppée d'un bandeau et le bras gauche en écharpe, s'appuie de la main droite sur la tête d'un garçon, qui le guide et qui a l'air de chanter. Plus loin, à côté du garçon à droite, on voit encore d'autres mendiants.
A la plume, au bistre. H., 162; L., 265.
Au verso on lit: *A. v. der Venne.*

36. *Paysage.* Un berger, tenant une houlette entre les bras croisés, est debout à côté d'un arbre, à droite; un chien endormi est couché à côté. Dans une prairie, au second plan, on voit des brebis; plus loin des oies et au bout à gauche, des ruches sous un auvent. Au fond, au milieu, une ferme et une grange.
Au lavis d'encre de Chine. H., 112; L., 144.
Signé: *A. v. V.*

37. *La Chasse.* Un chasseur à cheval, accompagné de trois chiens et suivi de deux hommes, l'épieu sur les épaules, poursuit au galop une bête qui s'enfuit dans la plaine. Plus loin, d'autres chasseurs s'éloignent au galop; au fond, des bouquets d'arbres et le clocher d'un village.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 102; L., 135.
Signé: *A. v. V.*

GERARD SEGHERS.

Ecole flamande. Peintre d'histoire. Né à Anvers le 17 Mars 1591; mort dans la même ville le 18 Mars 1651. Elève de HENDRICK VAN BAALEN et d'ABRAHAM JANSSEN.

38. *Le Reniement de saint Pierre.* Vu de face, à droite, debout, devant un piédestal sur lequel brûle du charbon. Il tourne la tête vers un guerrier, vu de dos, qui l'interroge. La main gauche sur le coeur, il fait de la droite un geste de dénégation. Derrière saint Pierre, une femme, le regardant en face, met la main gauche sur l'épaule du saint; de la droite elle tient une chandelle qui éclaire la composition. Dans le bas, à gauche, un chien.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 248; L., 236.
Gravé par *Ant. de Paullis.*

JACOB JORDAENS.

Ecole flamande. Peintre d'histoire. Né à Anvers le 19 Mai 1593; mort dans cette ville le 18 Octobre 1678. Elève d'ADAM VAN NOORT.

39. *Etude de cinq têtes en différentes attitudes.* La plus remarquable, placée dans le milieu du haut, est une tête d'homme, exprimant la frayeur, vue presque de profil, vers la droite. La tête est entourée d'un mouchoir. A côté, à droite, une tête de guerrier, vue de profil, coiffée d'un casque et regardant à terre vers la gauche. Au-dessous, une troisième, vue de profil, nu-tête, et ayant la bouche ouverte. La quatrième, dans le coin du bas, à droite, est une tête de guerrier couverte d'un casque, vue de trois quarts, penchée vers la droite et regardant à terre. La cinquième, dans le bas à gauche, est une tête de garçon renversée en arrière. Il a l'air de crier.

A la sanguine. H., 173; L., 256.

JAN JOSEPHSZ. VAN GOYEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de marines. Né à Leyde le 13 Janvier 1596; mort à La Haye en Avril 1656. Elève de COENR. VAN SCHILPEROORT et d'ISAAC VAN SWANENBURG à Leyde, de WILLEM GERRITSZ. à Hoorn et d'ESAIAS VAN DE VELDE à Haarlem.

40. *Village au bord d'une rivière.* Sur la rive gauche d'une rivière, qui occupe tout le devant, on voit quelques chaumières devant des bouquets d'arbres, au-dessus desquels s'élève un clocher. Au premier plan, du même côté, deux canots, montés par des pêcheurs; au lointain, deux bateaux à voiles.
A la pierre d'Italie. H., 116; L., 166.

41. *Eglise située sur le bord d'une rivière.* Sur la rive gauche, d'abord deux chaumières et une grange à foin; plus en arrière, une église avec son clocher entourée d'arbres. Un canot monté par deux pêcheurs part de la rive gauche; plus loin, du même côté, deux barques à voiles et au fond, une troisième.
A la pierre d'Italie. H, 118; L., 170.

42. *Maisons au bord d'une rivière.* Plusieurs maisons de différentes constructions, échelonnées du côté gauche d'une rivière et communiquant avec l'eau au moyen de cales en bois. Au premier plan, à gauche, un canot monté par trois pêcheurs; plus loin un autre canot, et des personnes se tenant tant sur les cales que dans des embarcations. Sur le devant à droite, quelques pieux émergeant de l'eau; au lointain, du même côté, une ferme.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 160; L., 270.
Signé du monogramme: *V. G.* accolés et daté 1649.

43. *La Maison au bord de l'eau.* Une maison de construction ancienne, à pignon pointu et surmontée de trois tourelles de différentes formes, s'élève du côté droit d'une rivière. Sur la rivière, du même côté, une barque montée par deux pêcheurs et, au-delà, quelques canots et deux bateaux à voiles amarrés près d'un embarcadère. Dans le lointain, deux barques à voiles et un moulin à vent. Au premier plan à gauche, sur un rivage étroit, un porc, et un banneton.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 165; L., 195.
Signé du monogramme et daté 1650.

44. *Jour de marché.* Sur la place d'un village, dont le clocher s'élève à gauche au bord d'une rivière, on voit quelques baraques contenant un étalage de victuailles et de marchandises. Plusieurs personnes circulent sur cette place. A gauche, un estropié marchant à l'aide de béquilles et, sur le devant à droite, deux marchands d'oiseaux avec des paniers. Au milieu, un traîneau attelé d'un cheval, et, au-delà les mâts et les voiles de quelques bateaux. Au second plan, à droite, des maisons rustiques.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 168; L., 199.
Signé du monogramme et daté 1653.

45. *Paysage d'hiver.* Patineurs et traîneaux sur la glace. Sur la rive gauche, une ferme à côté de deux grands arbres. Derrière la ferme, une meule à foin. A gauche, un homme, traînant un tronc d'arbre, et un autre qui pratique un trou dans la glace. Au lointain, un clocher.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 168; L., 199.

46. *Paysage, chaumières.* Au milieu du second plan, une chaumière avec une construction en bois dans sa partie supérieure et un toit très-élevé. Derrière la chaumière on voit quelques grands arbres, et du côté gauche une palissade et une clôture en bois. Plus loin, au-dela du second plan, une autre chaumière à pignon. Au premier plan, à l'ombre, deux hommes, dont l'un assis et l'autre debout; un petit garçon se trouve entre les deux et un chien à leur droite.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 153; L., 199.
Signé: *V. G.* Offert par *M. L. P. Zocher.*

47. *Sur le bord d'une rivière.* A gauche, sur la rivière, et tout près de la berge, que garnit un bouquet de saules, on voit une barque de pêche montée par deux hommes, ainsi que deux petites embarcations, dont la première contient deux personnes, tandis que la seconde, chargée de bannetons, n'en contient qu'une seule. Du même coté, un nid

de canards, suspendu à deux perches, plantées dans l'eau, couplées au sommet et soutenues par une troisième perche qui est attachée au bord de la rivière; tout près, deux bannetons. A droite, un canot conduit par un homme, et plus loin, deux barques à voiles. Au lointain, une église avec son clocher, entourée d'arbres.

Croquis à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 115; L., 207.
Signé: *I. V. G.* 1651.

48. *Pêcheurs.* Au premier plan, à gauche, sur une rivière, qui occupe tout le devant et qui coule vers le fond, à droite, se trouvent deux petites barques, l'une montée par un pêcheur, l'autre par trois pêcheurs, dont l'un relève un filet. Au second plan, de l'autre côté de la rivière, on voit, à gauche, d'abord un moulin, ensuite une église avec son clocher cachée dans les arbres et finalement des maisons rustiques ainsi qu'un pont-levis, qui donne accès à la rive droite. Tout près de cette rive on voit un homme dans une petite embarcation.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 108; L., 195.
Signé: *V. G.*

ATTRIBUÉ à J. VAN GOYEN.

49. *Croquis de paysages* (quatre pièces, *a*, *b*, *c* et *d*.)

a. A l'ombre d'arbres de haute futaie, à droite, on voit une chaumière et une auberge ornée d'une treille et d'une enseigne. Une auge est déposée à côté de l'auberge.

A la pierre d'Italie. H., 92; L., 155.

b. *Vue d'une ville.* Au premier plan, un terrain marécageux; au lointain, la ville.

A la pierre d'Italie. H., 87; L., 139.

c. *Etudes d'arbres.* Arbres de haute futaie; au lointain, à gauche, se dessine une tour.

A la pierre d'Italie. H., 87; L., 139.

d. Habitations de paysans. Deux ou trois chaumières, formant une seule construction, percée de plusieurs fenêtres et de deux portes.

Pierre d'Italie. H., 84; L, 140.

Le N°. 49 offert par *M. L. P. Zocher.*

SALOMON DE BRAY.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et architecte. Né à Amsterdam en 1597; mort à Haarlem de la peste le 11 Mai 1664. Père de JAN, de JACOB et de DIRCK DE BRAY.

50. *Le Martyre de sainte Catherine.* Vue de face, agenouillée sur une estrade, les mains jointes, la tête tournée de trois quarts, penchée vers la gauche, et regardant en l'air. Deux anges, descendus au milieu d'un nuage, lui offrent une couronne et une branche de palmier. Une religieuse, derrière elle, à gauche, la regarde avec attendrissement, prête à lui mettre la coiffe, qu'elle tient dans les mains. Le bourreau, le torse nu, le glaive à la main, se trouve à sa droite, et son aide lui coupe les cheveux. Une partie de la roue est à côté d'elle à gauche, tandis qu'un garçon en costume du 17e siècle, vu de dos, monte les marches de l'estrade, à droite, et en porte le reste. A gauche, un sénateur romain à cheval, suivi de quelques hallebardiers, assiste aux préparatifs de l'exécution. Dans le haut, à droite, une statue de Jupiter.

Pierre d'Italie, sanguine et encre de Chine. H., 234; L., 297.

Signé: *S. de Bray.* 1654. S. D. entrelacés.

Collection: *Ploos van Amstel.* 1800.

51. *Salomon reçoit la reine de Saba.* Le roi, vu de profil, tourné vers la droite, debout sur une estrade, et assisté d'un interprête, tend la main droite à la reine, qui, les bras étendus, est agenouillée en face de lui. Elle porte une couronne d'or et est revêtue d'un manteau de brocart et doublé d'hermine. Une femme, coiffée d'un grand bonnet et habillée de noir,

s'incline respectueusement, les mains croisées sur la poitrine; trois autres femmes de sa suite sont à genoux derrière elle. Au pied de l'estrade, à gauche, quelques guerriers dont on ne voit que la partie supérieure du corps, et, dans le fond, vers la droite, une draperie.

A la pierre d'Italie et à la sanguine H., 273; L., 302.
Signé: *S. de Bray* 1655. S. D. entrelacés.
Collection: *Ploos van Amstel.* 1800.

52. *Joseph et ses frères.* Joseph, debout, est vu de profil, à droite, tourné vers la gauche, le front ceint d'une couronne de laurier, s'inclinant et retenant de la main droite le bras d'une femme, dont le regard de compassion indique qu'elle désire intervenir pour ses frères agenouillés devant lui. Ces frères implorent sa clémence en montrant le contenu d'une caisse, et d'autres objets trouvés dans leurs sacs. Un guerrier, armé d'une lance, se trouve derrière Joseph, à droite; dans le haut on aperçoit une draperie. Au fond, un bâtiment orné d'une colonnade et vu en perspective, devant lequel s'élève une colonne surmontée d'un aigle, qui tient une boule dans les serres.

A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 255; L., 302.
Signé: *S. de Bray.* 1655. S. D. entrelacés.
Collection: *Ploos van Amstel.* 1800.

JACOB PYNAS.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire. Né à Haarlem vers 1590. Il a visité l'Italie en compagnie de son frère JAN et de P. LASTMAN, au commencement du 17e siècle.

53. *La Fête de Cérès.* A gauche du premier plan, quatre femmes, regardant vers la droite, sont assises au pied d'une colline, dans un site montueux. Deux d'entre elles sont munies de corbeilles remplies de fleurs et de fruits. Derrière la colline, deux autres femmes s'avancent dans la direction de gauche l'une porte une corbeille sur la tête. Plus

loin, vers la droite, il y a encore cinq femmes, dont trois sont assises, tandis que les deux dernières arrangent des fleurs dans des corbeilles.

Au second plan, à droite, une procession de plusieurs personnes, groupées par deux, monte un chemin conduisant à un temple situé sur une hauteur couverte de verdure, et au pied de laquelle se trouvent les restes d'une construction.

A la pierre d'Italie, au lavis de bistre et en couleurs.

H., 229; L., 282.

Signé dans le coin à droite: *Jac. P.*

54. *Le Baptême de l'Eunuque.* Au milieu du premier plan, trois personnes en costume oriental sont assises derrière un tertre. Au second plan, à gauche, on voit dans une pièce d'eau l'eunuque et Philippe descendus du chariot. Philippe y baptise l'eunuque. Seules les têtes des chevaux du chariot sont visibles.

A la plume, lavé de bistre. H., 140; L., 180.

Signé: *Jac. Pynas.*

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de portraits et de quelques compositions historiques, disparues actuellement. Né le 1 Mai 1567 à Delft, où il est mort le 27 Juin 1641. Elève de WILLEM WILLEMSZ., d'un certain maître AUGUSTYN et d'ANTHONY VAN MONTFOORT, dit BLOCKLAND à Utrecht.

55. *Portrait de Cornelia de Groot, fille de Hugo Grotius.* En buste, de trois quarts vers la gauche, dans un ovale, nu-tête, une fraise rabattue à dentelures autour du cou.

Miniature peint à l'huile. H., 20; L., 15.

D'après une annotation au verso, ce portrait aurait appartenu à la famille *Van Reigersberghen.*

PAULUS MOREELSE.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire, de genre et de portraits; aussi architecte. Né à Utrecht en 1571; mort dans cette ville le 19 Mars 1638. Elève de MIEREVELT à Delft. Il a visité Rome avant 1604 et a toujours habité Utrecht.

56. *Portrait d'une petite fille.* Elle est debout, apparemment appuyée contre les genoux d'une dame, dont on ne voit que la main gauche posée sur le dos de la fillette, qui est vue presque de dos, dirigée vers la gauche. La tête, tournée de trois quarts, est coiffée d'un bonnet blanc, couvert d'une petite toque ornée d'une plume. La main droite est étendue et la gauche tient deux cerises. Sur la même feuille on voit encore deux études de mains de femme.

Aux trois crayons, sur papier gris foncé. H., 396; L., 238.
Signé: *P. Moreelse* 1622.
Au verso est écrit: *De Gravin van Cuilenburg door Paul Moreelse* 1622. (La comtesse de Cuilenburg par Paul Moreelse).
Collections: *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.

DAVID VINCK-BOONS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629. Il habitait Amsterdam depuis 1591. Elève probablement de son père PHILIPS.

57. *La Parabole du Bon Pasteur.* Notre Seigneur, représenté en pâtre, portant une brebis sur les épaules et suivi de plusieurs brebis, apparaît sur le seuil de la porte d'une bergerie, entourée de voleurs, qui, montés sur des échelles, et armés de haches, attaquent le toit et les murs et s'emparent des brebis en les tirant par les ouvertures pratiquées dans les murs. Au second plan, à gauche, sur un terrain montant, le bon pasteur, la lance en arrêt, défend son troupeau contre un loup, tandis que, plus loin, le pasteur infidèle s'enfuit devant son troupeau, poursuivi par un loup. Tout à fait à droite, on voit un chataîgnier élevé, et, plus loin sous les arbres, une barrière sur laquelle une figure diabolique est assise à califourchon.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 164; L., 225.
Signé: D V B accolés, 1606.

58. *Tobie aveugle.* Assis dans un fauteuil au milieu d'une chambre, il écoute le récit de la rencontre de son fils avec

l'ange, qui vient d'entrer à droite. A gauche, la femme de Tobie se tient accoudée sur le dossier du fauteuil. Un petit chien flaire les jambes de l'ange.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 175; L., 197.

59. *Une mère entourée de ses enfants.* Elle est debout, à gauche, vue de profil, tenant un petit enfant dans les bras et causant avec cinq enfants qui jouent autour d'un tonneau renversé. Un des enfants tient un moulinet ou une pirouette dans la main.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 204; L., 170.

PIETER DE MOLYN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, de scènes militaires et de genre. Né à Londres en 1595; enterré à Haarlem le 23 Mars 1661. Il fut inscrit dans la Gilde de St. Luc à Haarlem en 1616. Elève probablement d'ESAIAS VAN DE VELDE.

Les douze Mois. Suite de douze dessins, signés: *P. Molyn* 1658.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 132; L., 300.

60. *Janvier.* A gauche, sur le bord d'une rivière gelée, deux arbres tortus, à côté d'une cabane entourée en partie d'une clôture en planches. Derrière la cabane, une maison rustique à pignon, et, plus vers la droite, sur un terrain séparé par un enclos, une tente couverte de toile, surmontée d'un pavillon et garnie d'une enseigne à laquelle est suspendu un bouchon.

Devant la tente, plusieurs paysans avec des traîneaux attelés de chevaux et pleins de paysans et de paysannes. Sur le devant, quelques gamins et une petite fille, un tonneau et des troncs d'arbres.

61. *Février.* Sur le devant, à gauche, un fossé serpente à travers un terrain couvert de neige. Il est traversé par

une passerelle, sur laquelle de jeunes paysans d'un côté, et de jeunes paysannes de l'autre, s'amusent à lancer des boules de neige. Derrière eux, plusieurs cabanes et chaumières, entourées d'arbres dénudés se suivent le long du fossé, qui serpente jusqu'au lointain. Le fossé aboutit à un petit pont en pierre qui mène à une église, s'élevant au-dessus de quelques maisonnettes.

62. *Mars.* Un chemin, bordé à gauche de quelques arbres dépouillés, est séparé par une claie d'un terrain élevé, couvert de neige et derrière lequel on aperçoit les toits d'une chaumière et d'un fenil.
On y voit plusieurs paysans, occupés à ramasser des branches, à en faire des fagots et à les charger sur un chariot. Plus loin, un homme traverse un pont qui relie les deux bords d'un fossé.

63. *Avril.* Le bétail est mené au pâturage. Plusieurs paysans conduisent des troupeaux de bétail le long d'une digue revêtue de palissades, qui s'étend du fond à gauche jusque sur le devant, où elle est bordée de quelques chaumières entourées d'arbres.
Au premier plan, à gauche, encore un paysan avec quatre vaches; il s'est arrêté au bord d'une rivière qui occupe le devant à droite.

64. *Mai.* Une petite rivière ou un canal coule à partir de l'avant-plan, à droite, et est bordé, à gauche, de maisons rustiques, dont la première est une auberge avec une enseigne, devant laquelle se dresse un grand arbre complètement couvert de feuilles.
Un chariot, plein de paysans et de paysannes, descend d'un petit pont en pierre, qui traverse un canal latéral à gauche, et se dirige vers le devant où l'on voit un homme portant un panier, ainsi qu'une barque chargée de meubles et d'ustensiles de ménage et amarrée à la rive droite.

Sur le devant, à gauche, des garçons et une petite fille. Plus loin, des chaumières entourées d'arbres. Au lointain, à droite, un pont traverse le canal.

65. *Juin.* Au premier plan, deux hommes, occupés à laver des brebis, se trouvent au bord d'un canal qui traverse un paysage accidenté. Plus à droite, on voit trois paysannes, dont deux assises et la troisième debout, avec des seaux à lait à côté d'elles. Au milieu, une vache couchée près d'une autre debout. A gauche, quelques brebis près d'un petit pont en pierre délabré, qui traverse le canal, dont le bord opposé est couvert d'arbustes et que dominent trois arbres élevés. Sur une colline, au second plan à gauche, des brebis qui broutent. Au-delà, des bouquets d'arbres et, au fond, des dunes surmontées, vers la droite, d'une tour carrée.

66. *Juillet.* Le temps de la fenaison. Des chariots, chargés de foin, descendent d'une digue, à gauche, et se dirigent vers le devant, où, sur le bord du chemin, un homme et un enfant sont assis derrière une femme, tandis qu'un garçon se trouve debout au milieu du chemin. Un pont en bois, qui traverse un fossé, conduit à un pré où s'élèvent des monceaux de foin, et où, près du pont, deux paysans et une paysanne, assis à terre, prennent leur repas. Plus loin, derrière la digue, les toits de deux chaumières que dominent quelques arbres élevés.

67. *Août.* On fait la moisson. Deux chariots chargés, s'éloignant vers la gauche, transportent le blé qu'on fauche dans un champ, occupant la pente d'une colline, au milieu et vers la droite. Dans le chemin, à gauche, plusieurs paysans et paysannes et un homme à cheval, tandis qu'un homme et une femme, assis, y prennent leur repas.

68. *Septembre.* Le mois de la récolte. Un énorme arbre fruitier

se dresse à côté d'un chemin bordé de cabanes et de chaumières, distribuées les unes devant les autres, et derrière lesquelles s'élèvent quelques grands arbres. Un homme, monté sur une échelle, en cueille les fruits, que d'autres ramassent dans des paniers, pour les charger ensuite sur un chariot attelé de deux chevaux, qui se trouve à proximité. Un homme à cheval et trois autres personnages, accompagnés d'un chien, se trouvent au milieu du chemin; une femme ramassant un objet quelconque, ainsi qu'un garçon, se trouvent au bord du chemin, plus à droite.

69. *Octobre.* La Chasse. Dans un paysage sablonneux on voit un chemin, occupant le devant et tournant à gauche, bordé, au second plan, de quelques arbres élevés. Un chariot y passe, attelé d'un cheval. Le chemin aboutit à trois chaumières au centre. A côté de la dernière chaumière on voit un pieu, et tout près un arbre; un filet est tendu entre les deux. Deux oiseleurs, cachés derrière un talus, guettent le moment opportun pour fermer le trébuchet, suspendu à une branche d'arbre, à gauche. Sur le devant, deux chasseurs et un chien, dont l'un tire sur des canards qui nagent dans une mare. Tout à fait à gauche, à l'ombre d'un hangar, un paysan qui examine un cochon gras couché à côté d'un boeuf debout.

70. *Novembre.* Des chasseurs à pied et à cheval, accompagnés de traqueurs et d'une meute de chiens, poursuivent les lièvres et les lapins dans les dunes, entrecoupées en certains endroits de bouquets d'arbres dénudés.

71. *Décembre.* On est occupé à faire des provisions d'hiver. Sur le devant, à gauche, on fend des troncs d'arbres et l'on en fait des fagots, que des hommes et des femmes transportent en s'éloignant dans un chemin qui mène à une chaumière entourée de hauts arbres. Près de là, un

berger fait rentrer un troupeau de brebis. A droite, sur le devant, des garçons se chauffant à un feu de branchages. Plus loin, deux chasseurs.

ATTRIBUÉ à P. DE MOLYN.

72. *Dans les dunes*. A gauche, un homme, le sac au dos, descend une colline. Au milieu, un terrain entouré d'une palissade; plus loin, des collines cultivées entrecoupées de bouquets d'arbres, au-dessus desquels s'élève le clocher d'une église de village. Au lointain, à gauche, des dunes. Un homme et un garçon marchent dans le chemin qui longe la palissade en se dirigeant vers la gauche; tandis qu'une femme et un garçon s'éloignent à droite.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 127; L., 174.

73. *Paysage. Dunes*. Un chemin creux serpente à travers un terrain sablonneux et accidenté. Au milieu au premier plan on voit deux personnes, dont l'une assise sur une butte, et, au second plan, une colline couronnée de quelques arbres. A droite, une mare, près de laquelle s'élève une clôture en planches avec une ouverture par laquelle passe un homme. Au-dessus des dunes, au lointain, à gauche, un clocher.
Même procédé que le précédent. H., 127; L., 174.

74. *Chaumières*. On les voit de travers, au milieu, l'une après l'autre, flanquées, à gauche et à droite, de quelques arbres élevés et entourées d'une clôture de planches, qui se prolonge vers la droite. A gauche un puits avec une pingaule, au lointain un terrain plat, à l'horizon des arbres.
Croquis à la plume, au bistre. H., 97; L., 225.

75. *Paysage*. Une chaumière se trouve, à gauche, sur le bord d'un chemin; le toit, surmonté d'un nid de cigognes, abrite du côté de derrière une espèce de hangar, derrière lequel

s'élèvent deux arbres. Devant la chaumière, un puits avec une pingaule pour en tirer l'eau, et de l'autre côté un arbre à tronc élancé. Dans le chemin, un chariot attelé d'un cheval et dans lequel un homme range des sacs de farine. Son camarade, chargé d'un sac, se dirige vers l'entrée d'une maison, qu'on voit à droite. Au lointain, un clocher au-dessus des collines qui masquent l'horizon.

Croquis à la plume, au bistre. H., 90; L., 196.

76. *Paysage.* Au milieu du premier plan on voit un puits. Un homme, se servant de la pingaule, vient d'y puiser de l'eau dans un seau. A côté, à droite, une roue, placée horizontalement au-dessus d'un pieu. On y a déposé des seaux et des tonneaux, dans le but de les faire sécher. Du même côté, une chaumière derrière une petite colline surmontée d'arbres. Plus loin, au-dessus des dunes, on aperçoit le toit et une partie du pignon d'une autre chaumière. Sur le devant un seau, et près du puits une cuve.

Croquis à la plume, au bistre. H., 92; L., 193.

77. *Paysans.* Une paysanne, portant un panier sur la tête, se trouve au milieu du dessin sur une hauteur, près du bord de la mer. Elle est en compagnie de trois garçons et d'un paysan, vu de profil, assis au pied d'un grand arbre, à droite. Derrière ce groupe on voit encore une jeune fille, sur la pente de la hauteur. Au-delà, le toit d'une chaumière au-dessus de quelques arbrisseaux. A gauche, la mer qui baigne les dunes qu'on voit au lointain; à l'horizon, une tour et des navires.

A la plume, au bistre, lavé d'encre de Chine. H., 95; L., 194.

PIETER JANSZ. SAENREDAM.

Ecole hollandaise. Peintre d'architecture et d'intérieurs d'églises. Né à Assendelft le 9 Juin 1597; mort à Haarlem en Août 1665. Elève de son père le graveur J. SAENREDAM et, en 1612 de F. P. DE GREBBER à Haarlem.

78. *L'ancien Hôtel de Ville d'Amsterdam.* L'avant-corps de logis, construit dans le style gothique tertiaire, s'élève sur des colonnes soutenant des arcades et formant une galerie ouverte. A côté de cet édifice, à droite, s'élève la tour carrée et, tout près, un autre bâtiment à pignon. A gauche, quelques bâtiments en perspective, au-dessus desquels on aperçoit la flèche de l'Eglise Neuve.

Dans le haut du dessin, à gauche, sont représentés un coin de l'Hôtel de Ville, et quelques maisons vues en perspective avec l'Eglise Neuve au fond.

A la plume, lavé de bistre et de bleu. H., 225; L., 167.

En dehors d'une annotation moins intéressante dans le haut, à droite, le maître a ajouté la suivante en bas du dessin:

„Deese schetsteeckeningh heb ick gemaeckt nae eene grootte en nette „teeckeningh, die ick naer 't leeven selver hadde geteeckent met alle „syne coleuren aangewesen, so perfect myn mogelycke was, op een „mediaan vel pampier, hoogh synde 15½ duymen kermer voetmaet „en breet even 20 duymen derselver maet, in 't jaer 1641, op den „15, 16, 17, 18, 19 en 20 July, van 's morgens tot 's avonts naerstich „daeraen besig weesende. Item in 't jaer 1652 op den 7 July is dit „voorz. oude stadthuys afgebrant in den tyt van 3 uren sonder „eenighe andere huysen meer. Item in 't jaer 1657 heb ick naer myne „nette teeckeningh een stuck schildery gemaeckt op een paneel van „2 stucken en grote als hierboven. A° 1658 den 30 July hebben de „Heeren Thesauriers der Stadt Amsterdam Johan Huydekoper en „Dr. Tulp door last van de E. Heeren Burgemeesteren dit stuckje „schildery aengenomen en betaelt op den 31 July dito, aen handen „van Monsr Karel Godin ter somme toe van 400 guld in alle min „en vrindelyckheyt neffens beloften van myn in 't toecomende meerder „te sullen gedencken; ordineerende dit stuxken op de E. Burgem. „kamer te zullen blyven hangen."

79. *La place et l'église Sainte-Marie à Utrecht.* Sur la place, plantée d'arbres, s'élève à droite l'église bâtie dans le style roman de la fin du onzième siècle environ. La façade, autrefois surmontée de deux tours, n'en a plus qu'une seule, qu'on voit tout à fait à droite. Un arbrisseau croît sur le mur où s'élevait la seconde tour. A gauche, une haute

muraille, qui aboutit à une rue latérale, dont les maisons bornent la place, au fond. Au-dessus de ces maisons, au milieu, la tour de la cathédrale et, plus à gauche, celle de l'église dite: Buurkerk. Plusieurs figures, parmi lesquelles deux cavaliers animent la place.

A la plume, lavé en couleurs. H., 349; L., 500.

Signé: *P. Saenredam fecit.*

Dans le bas à droite, le maître a annoté: *In 't Jaer* 1636 *den* 18e *September naer 't leven gedaen binnen Uijttregt.*

Collection: *Cranenburgh* 1858.

80. *Kermesse de village.* A l'ombre d'un arbre épais, sur la gauche d'une large route, on voit deux tentes, devant lesquelles des paysans et des paysannes se livrent au plaisir de la danse, tandis que d'autres s'amusent de différentes façons. Un peu plus loin, deux cavaliers et d'autres groupes. Au milieu, une bande joyeuse, devancée de quelques personnes munies d'instruments de musique et accompagnée d'une foule de paysans. A droite, deux baraques entourées de spectateurs qui écoutent le boniment d'un explicateur, accompagné d'un tambour. Dans le fond, plusieurs échoppes, au-dessus desquelles on aperçoit des bouquets d'arbres, ainsi que le clocher du village.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. H., 176; L., 304.

Vente: *C. van Noorde.*

Portefeuille O*.

HENDRICK AVERCAMP, dit: le Muet de Kampen.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de tableaux de genre. Né à Amsterdam en Janvier 1585; il travaillait à Kampen, où il est mort en 1663 environ. Elève probablement de GILLES VAN CONINCXLOO à Amsterdam, jusqu'en 1625 environ.

1. *Paysage panoramique.* Deux chemins, débouchant l'un de la gauche et l'autre de la droite, entourent une pièce d'eau qui occupe le milieu du devant, et se réunissent au second plan pour suivre le cours d'une rivière qui coule à gauche, et s'enfonce derrière un bouquet d'arbres, en se courbant au lointain vers la droite.
Sur le bord du chemin, à droite, on voit la partie d'une chaumière et, plus loin, des prairies entrecoupées de fossés et de bouquets d'arbres.
A gauche, le chemin est bordé d'arbres et d'une ferme, et, plus loin, de deux moulins et d'autres constructions, derrière lesquelles coule la rivière. Au-delà de cette rivière on voit un paysage étendu, parsemé de métairies et de villages avec leurs clochers à l'horizon.
Dans le chemin, un homme à cheval; plus loin, deux piétons et, sur la rivière, quelques bateaux sous voiles. Ciel nuageux.
Aquarelle. H., 185; L, 294.
Signé du monogramme: *HA*, entrelacés.

2. *Paysage. Hiver.* Sur une large rivière gelée, où circulent plusieurs personnes, on remarque, au milieu du devant, un personnage de distinction, vu de dos, coiffé d'un chapeau à larges bords orné d'une plume, couvert d'un manteau gris et chaussé de grandes bottes. Près de lui un vieillard à barbe blanche, venant de la droite, et s'appuyant sur un bâton. Plus en arrière du même côté, deux hommes avec un traîneau chargé de foin; ainsi que deux garçons. A gauche, sur le devant, deux campagnards en conversation, dont l'un en face de l'autre. Celui de droite, la main derrière le dos, tire au cordeau un traîneau, chargé d'un tonneau. Un troisième, le dos chargé d'un sac, s'éloigne vers la droite. Au lointain, des garçons avec des traîneaux ainsi que des patineurs. A l'horizon, deux tours et plusieurs maisons cachées dans des groupes d'arbres défeuillés.
Aquarelle. H., 90; L., 177.

3. *L'Oiseleur.* Au premier plan, à gauche, sur un terrain couvert de neige, un paysan, coiffé d'un bonnet de fourrure, en costume grisbrun, et des bottes de pêcheur aux pieds, s'appuie sur un banneton, à côté duquel est placée une cage contenant des canards. Il guette quelques canards, à l'eau au milieu d'un trou pratiqué dans la glace d'un canal. Plus loin, à gauche, les remparts d'une ville, et une frégate dégréée; à l'horizon, des moulins et des vaisseaux. Dans le ciel, deux canards et plusieurs volées d'oiseaux.
Aquarelle. H., 157; L., 245.
Signé du monogramme.

4. *Au bord de la rivière.* Sur le bord, à gauche, on voit un jeune paysan, coiffé d'un bonnet de fourrure et vêtu d'une camisole rouge, d'une culotte brun clair et portant des bas bleus repliés qui laissent à découvert une partie de la jambe. Il est debout, vu de trois quarts vers la droite, et garde un chien qui se trouve à côté de lui. Un peu plus

loin, au second plan, vers la droite, un seigneur, qui tient un chien en laisse, et le fait boire au bord de l'eau. Au lointain, sur le bord opposé, une église et son clocher, deux bateaux à voiles et à l'horizon, plusieurs autres bateaux. A gauche, sur la berge, un cavalier.

Aquarelle. H., 130; L., 183.
Signé du monogramme.

5. *Sur le bord d'une rivière.* Un jeune homme et deux demoiselles sont en conversation. Le jeune homme, debout à droite, en costume vert clair, une fraise plissée autour du cou, coiffé d'un grand chapeau de feutre gris, et couvert d'un manteau rejeté sur l'épaule gauche, se tourne vers ses compagnes, dont la première, au milieu, est vue de dos et l'autre, à gauche, de trois quarts, tournée vers la droite. Elles portent des bonnets blancs à pointes de dentelle, des collerettes tuyautées, et des robes de soie noire façonnée. Celle de gauche a des manches et une sous-jupe jaunes; celle vue de dos, des manches roses et une sous-jupe vert clair. A gauche et à droite sur la rivière, des bateaux à voiles.

Aquarelle. H., 168; L., 216.
Signé du monogramme.

6. *Divertissement d'hiver.* Au milieu du devant, sur une large rivière gelée, on voit une dame de la bourgeoisie, munie de patins. Elle est debout et vue de face, portant une robe d'étoffe noire, une sous-jupe jaune, un tablier, un bonnet, un col rabattu et un fichu de linge, cachant les mains dans un manchon bordé de fourrure. Elle tourne la tête du côté d'un homme derrière elle à droite, en costume grisâtre, coiffé d'un chapeau à larges bords, le cou entouré d'une collerette rabattue. Du même côté qu'elle, patine un jeune batelier s'éloignant vers la droite tandis que, tout à fait à gauche, un paysan ajuste ses patins. Au second plan,

derrière la femme, quatre personnes jouent au golf, entourées de spectateurs. Sur le même plan, à gauche, un marchand se tient à côté d'une brouette et, la balance à la main, établit le poids d'un achat fait par un client. Près d'eux, une jeune paysanne, vue de dos, se fouille pour prendre de la monnaie. Un peu plus loin, un garçon dans un petit traîneau; puis des hommes et des femmes occupés à faucher le roseau qu'ils chargent dans des barques; ensuite, des patineurs et des traîneaux à grelots attelés de chevaux. Au lointain, des navires emprisonnés dans la glace, un village et un pont-levis.

Aquarelle et gouache. H., 190; L., 377.
Signé du monogramme.

7. *Récréations d'hiver*. A droite, sur la glace, deux seigneurs, en costume d'étoffe noire, couverts de feutres à larges bords, jouent au golf. L'un d'eux s'appuie sur sa crosse, tandis que l'autre s'apprête à crosser la balle. Un troisième personnage, vu de dos, en costume marron, un bonnet de fourrure sur la tête, patine dans leur direction, tenant la crosse des deux mains. Tout à fait à l'avant, du même côté, un homme en blouse verte, portant un seau d'une main et une hache de l'autre, vient de quitter la glace, tandis que, derrière lui, une femme, la robe relevée sur la tête, monte sur la glace. A gauche de ces derniers, un monsieur, couvert d'un manteau, regarde le jeu. Près d'eux, deux garçons, dont l'un s'attache les patins.

A gauche, un homme et une femme, les patins aux pieds, sont vus de dos, et parlent à un monsieur et à une dame assis sur le rebord d'un canot et s'attachant les patins.

Au second plan, une meule de foin est adossée à une ferme entourée d'arbres. Une barque de pêche se trouve amarrée tout près. Plus en avant, près du rivage, un homme donne à manger à des canards qui nagent dans un trou pratiqué dans la glace, et une fille, portant un seau, se

dirige vers la ferme. Au lointain, nombre de patineurs et d'enfants avec des traîneaux. A l'horizon, un village et son clocher cachés dans des groupes d'arbres dégarnis. Ciel clair, légèrement nuagé à l'horizon.

Aquarelle. H., 176; L., 303.

Signé du monogramme.

Collection: *Gruyter*.

8. *Le Roi de Bohême Frédéric V*, Electeur palatin, et sa suite. Le groupe se trouve au bord d'une pièce d'eau prise par la glace. Le roi est vu de profil, couvert d'un grand chapeau de feutre gris et d'un manteau; il porte une épée et des bottes molles et est placé à côté de son épouse, qu'on voit de face, en costume jaune avec une sous-jupe verte à reflets. Elle porte une coiffure très relevée et un col empesé. Le visage est couvert d'un masque noir, tandis que les mains sont cachées dans un manchon bordé de fourrure. A côté d'elle, vers la gauche, se trouve un seigneur, vu de dos, coiffé d'un grand chapeau de feutre gris, un collet relevé autour du cou; il est couvert d'un manteau court grisâtre, d'où sortent une culotte bouffante et des bottes fortes. Derrière le roi l'on voit une dame de la suite et ses deux fils avec un chien.

Au-delà, vers la gauche, la glace est animée de patineurs et de traîneaux, parmi lesquels il y en a un à grelots, attelé d'un cheval.

Au fond, l'église de St. Jacques et quelques maisons de La Haye?

Aquarelle. H., 189; L., 241.

Le même sujet a été reproduit par *Ploos van Amstel* dans son oeuvre: „*Imitations de dessins d'après les maîtres les plus célèbres*", exactement conforme quant au groupe principal; mais présentant une légère différence avec celui du second plan. Sur le dessin, on remarque un traîneau à grelots qui ne se trouve pas dans la reproduction, dans laquelle ce groupe est raccourci. La mesure du dessin diffère également de celle de l'imitation, qui a 215 mm. de haut et 222 de

large. En outre le dessin ne porte ni monogramme, ni millésime, ni inscription; néanmoins, malgré ces légères différences, il est incontestablement de la main du maître.
Il provient de la collection: *Ploos van Amstel.*

ESAÏAS VAN DE VELDE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et de genre. Né vers 1590 à Amsterdam, enterré à La Haye le 18 Novembre 1630.

9. *Paysage.* Quelques arbres très contournés, dont l'un presque mort et dénudé, occupent toute la hauteur du premier plan à gauche. A côté de ces arbres, un chemin, dans lequel un berger, accompagné d'un garçon et suivi de deux chiens, conduit un troupeau de brebis. A droite, dans le même chemin, un autre homme. Au second plan, une ferme et des arbres; à l'horizon, une église et son clocher.
A la pierre d'Italie. H., 212; L., 323.
Signé: E. V. DE VELDE.

10. *Fantassins en manoeuvres.* Arquebusiers et Piquiers. Plusieurs fantassins, venant de la gauche et se dirigeant vers la droite, se préparent à l'attaque de l'ennemi. Les plus avancés déchargent leurs mousquets; d'autres, à côté d'eux et couverts de cuirasses, tiennent la lance en arrêt.
A la pierre d'Italie, lavé de sépia. H., 185; L., 312.
Reproduit dans: *la Gazette des Beaux-Arts*. Année 1888, tome 37, 2e pér: pag. 186.

11. *L'Exécution du cadavre de Gilles van Ledenberg en* 1619. Pendant les dissensions entre les remonstrants et les contre-remonstrants dans les Pays-Bas au 17e siècle, le premier parti étant représenté par le Prince Maurice de Nassau, et le second par le pensionnaire van Oldenbarneveldt, et à la suite des troubles qui en furent le résultat, l'un des partisans du pensionnaire, Gilles van Ledenberg, secrétaire des Etats d'Utrecht, fut mis en prison, comme également Oldenbarneveldt lui-même, Hoogerbeets et De Groot.
Ledenberg, craignant d'être mis à la torture et d'être condamné à

mort, se suicidait dans sa prison. Quelque temps après, en 1619, la sentence stipula que le cercueil, contenant le mort, serait hissé et exposé à la potence et que les possessions du condamné seraient confisquées.

Le dessin représente le moment où la bière, contenant le cadavre de Ledenberg, est hissée au gibet, en présence d'une foule de curieux des deux sexes. Dans le lointain, à droite, l'église de La Haye s'élève au-dessus de bouquets d'arbres; à gauche, un moulin et une chaumière.

A la plume, lavé de sépia. H., 152; L., 308.

Signé: E. v. VELDE. 1619.

Reproduit dans: *la Gazette des Beaux-Arts*, Année 1888, Tome 37, 2e période, pag. 188.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et d'histoire. Né à Deventer en 1599; mort à Amsterdam (?) avant 1659. Elève de PAULUS BRIL à Rome, qu'il a habitée pendant 7 ans.

12. *Vue d'une ville en Italie.* Une plaine qui occupe tout l'avant-plan, est bordée à gauche et au milieu d'un mur d'enceinte qui se courbe vers la droite, et qui est percé d'un passage au milieu. Derrière ce mur, à droite, un chemin montant conduit à plusieurs maisons de grande élévation, rangées vers la droite. Quelques personnes et un homme à cheval animent la plaine.

Lavé de bistre. H., 120; L., 172.

Collection: *Ploos van Amstel.*

13. *Vue d'une ville en Italie.* Une large route, débouchant de l'avant-plan, à droite, mène à un passage cintré, dont la partie supérieure est en ruines et qui est accosté, à droite et à gauche, des restes d'un grand édifice. Le passage est barré par une clôture de palissades, n'ayant qu'une petite ouverture comme entrée. Sur un terrain légèrement élevé, à gauche, on voit une fontaine entourée d'un bassin, au-

quel boit un mulet. Sur la route et près de la fontaine quelques personnes.
Lavé de bistre. H., 122; L., 174.
Collection: *Ploos van Amstel.*

14. *Ruine du présumé Nympheum d'Alexandre Sévère, ci-devant le Trophée de Marius, à Rome.* La ruine s'élève derrière une clôture de roseaux au premier plan à droite. Plus en arrière, à gauche, une porte et quelques maisons, derrière lesquelles deux tours et le dôme d'une église. Au bord d'un chemin qui occupe tout le devant, un jeune homme avec son chien, assis au pied d'un mur.
Lavé de bistre. H., 225; L., 318.
Signé au verso: *Bart. Breenberg* 1625.
Comparez: *Gamucci, Antichità di Roma, Venezia* 1565, pag. 100, ainsi que le dessin de *G. de Heusch*, port. R*.

ANTHONIE VAN DYCK.

Ecole flamande. Peintre-graveur de portraits, de sujets bibliques et historiques. Né à Anvers le 22 Mars 1599; mort à Londres le 9 Décembre 1641. Elève de HENDRICK VAN BALEN et de RUBENS.

15. *Jésus-Christ porté au tombeau.* Deux disciples, suivis de Joseph d'Arimathie, sont arrivés au bord du tombeau en portant le corps du Christ. Le premier soutient des mains les bras du Sauveur; le second les genoux. Derrière ce groupe on aperçoit Marie, soutenant de la main gauche le bras du Christ et posant la droite sur sa tête. A côté d'elle se trouve Marie Madeleine.
Croquis à la plume, lavé de bistre et de couleurs.
H., 220; L., 185.
Au verso un essai de la même composition.

16. *Sébastien Vrancx*, peintre de batailles et capitaine d'une compagnie de bourgeois; né à Anvers en 1573, mort en 1647. Nu-tête, tourné vers la gauche, portant moustaches et

barbe. Sa collerette plissée est rabattue sur les épaules; de l'index de la main droite il montre la poignée de son épée, qui sort de dessous son manteau.

En couleur à l'huile, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 230; L., 155

Gravé par *Schelte à Bolswert*, pour les portraits de *l'Iconographie.*

17. *Charles de Mallery*, graveur au burin, né à Anvers en 1576. Nu-tête, vu de face, regardant un peu vers la droite, portant les moustaches et la royale. Sa collerette plissée tombe sur les épaules; de la main droite il retient sur la poitrine les plis de son manteau.

En couleur à l'huile, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 240; L., 175.

Gravé en sens inverse par *L. Vorsterman*, pour les portraits de *l'Iconographie.*

18. *Pierre Brueghel*, dit le Drôle, ou Brueghel d'enfer, peintre de scènes villageoises et de drôleries; né à Bruxelles en 1565, mort vers 1637 ou 1642.

Tourné vers la droite, la tête nue, le cou entouré d'une grande collerette et retenant de la main droite les plis de son manteau.

A la plume, à l'encre de Chine. H., 267; L., 181.

Gravé à l'eau-forte par *Anth. van Dyck*, pour les portraits de *l'Iconographie.*

19. *Hendrick van Balen*, peintre d'histoire, le premier maître de Van Dyck, né à Anvers en 1560, mort en 1632.

Nu-tête, tourné vers la gauche, portant moustaches et barbe. Une collerette plissée entoure le cou; la main gauche sort de dessous le manteau, la droite est posée sur une tête sculptée.

A la pierre d'Italie. H., 287; L., 193.

Gravé en sens inverse par *Paul Pontius*, pour les portraits de *l'Iconographie.*

D'APRÈS A. VAN DYCK.

20. *L'Adoration des Rois.* L'un des rois, une couronne sur la tête, est agenouillé et offre à l'enfant Jésus une coupe remplie de pièces d'or. Le nouveau-né, assis dans une crèche remplie de paille recouverte d'un linge, plonge la main droite dans le vase que lui présente le mage. La Vierge, debout à droite, tient l'enfant Jésus. Le roi nègre est debout à gauche, vu de profil, dirigé vers la droite, et le troisième roi, également debout et vu de face, à côté du premier, tient un vase dans la main gauche.

A droite, saint Joseph, debout derrière la Vierge, le bras droit enlaçant l'un des poteaux qui portent le toit. Au fond, on voit la tête d'un homme et la tête du cheval qu'il monte, ainsi qu'une tête de chameau. Derrière le roi nègre, à gauche, apparaît encore une partie de tête d'homme se présentant de profil.

A la plume, au bistre. H., 288; L., 196.

21. *Etude d'une tête d'homme.* De profil, tournée à gauche et penchée.

A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 198; L., 148.

WILLEM BUYTEWEGH.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et de genre. Né à Rotterdam vers 1585; mort dans cette ville avant 1630.

22. *Le Pédicure.* Dans une boutique de barbier ou de chirurgien de village un jeune homme, en costume du commencement du 17e siècle, est assis sur une chaise, et vu de profil, dirigé vers la gauche. Il lève le pied gauche devant un chirurgien, qui, debout à côté de lui, lui explique la nature de son mal. Un autre jeune homme, probablement l'aide ou l'élève de l'opérateur, est debout à gauche, vu de profil, tourné à droite. Sur le devant, un chien assis, et à terre un chapeau orné d'une plume. Dans le fond, une croisée;

à gauche, des instruments de chirurgie accrochés au mur; à droite, un casier avec différents objets servant à la préparation des médicaments.
A la pierre d'Italie, sur papier foncé. Dans un rond, diam. 248.
Signé: *WB* entrelacés 1616.

23. *La Saignée.* Une jeune dame, en costume du 17e siècle, est assise dans un fauteuil et vue de face, légèrement dirigée vers la gauche. Le bras droit étendu, la manche retroussée, elle tient de la main droite un bâton, pour immobiliser le bras pendant la saignée que lui applique un chirurgien, placé derrière elle. Un aide tient la cuvette pour recueillir le sang.
Dans le fond, à droite, une fenêtre; au milieu, une armoire renfermant des instruments de chirurgie; à gauche, une porte ouverte.
A la pierre d'Italie, sur papier foncé. Dans un rond, diam. 248.
Signé: *WB* entrelacés 1616.

DANIEL DE BLIECK.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs d'églises et architecte. Né probablement à Middelbourg, où il a été enterré le 6 Mars 1673.

24. *Intérieur de l'église Notre-Dame à Anvers.* On voit le pourtour et la nef occidentale avec le jubé à droite. De-ci, de-là quelques figures.
A la plume, lavé de sépia. H., 270; L., 205.

HERMAN VAN SWANEVELT.

Peintre-graveur de paysages italiens. Né probablement en 1600 à Woerden; mort à Paris en 1655. Elève de CLAUDE LORRAIN, à Rome, qu'il habita de 1624—1637 et où ses camarades de la bande académique l'ont surnommé l'Ermite. En 1649 on le retrouve à Woerden; depuis 1652 jusqu'à sa mort il habita Paris.

25. *Paysage italien.* Au premier plan, deux arbres tortus sur

le bord d'un ruisseau qui descend d'une hauteur boisée, à droite, et qui se fraie un passage à travers des pierres. Plus loin, à gauche, des collines boisées, entrecoupées d'une rivière. A l'horizon, des montagnes.

A la plume, au bistre, lavé d'encre de Chine. H., 212; L., 275.

26. *Un Satyre, poursuivant une Nymphe. (Pan et Syrinx?)* Un courant d'eau, qui occupe l'avant-plan et qui se perd au loin dans un paysage boisé, est bordé à droite d'une hauteur surmontée de grands arbres. Un satyre, venu de la droite, est descendu dans l'eau, qu'il passe à gué, à la poursuite d'une nymphe qui, toute nue, vient d'en sortir et qui se sauve sur la rive opposée à gauche.

A la plume, lavé de bistre. H., 142; L., 214.
Signé: *HS.*

JAN WILS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem, inscrit membre de la Gilde de St. Luc à Haarlem en 1628, où il vivait encore en 1672. Il est mort avant 1680. Maître et beau-père de NICOLAS BERCHEM.

27. *Vue de Lyon.* Une rivière occupe tout le devant du dessin et baigne les façades postérieures des maisons dont les escaliers descendent dans l'eau. Derrière ces maisons, une montagne fort boisée et surmontée d'une fortification. Sur la rivière, à droite, un bac, dans lequel se trouvent un cavalier, quelques autres personnes et des bestiaux. Plus à gauche, et tout près des maisons, plusieurs barques et canots.

Lavé d'encre de Chine. H., 190; L., 265.
Annoté dans le bas: *à Lyon.*

PIETER JANSZ. QUAST.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de genre et de sujets bibliques et mythologiques. Né en 1605 ou 1606 à Amsterdam, où il est mort en Juin 1647. Probablement élève d'ADRIAEN BBOUWER à Amsterdam.

28. *Le Dentiste.* Debout, vu de profil, se penchant vers un paysan placé en face de lui sur un escabeau, et lui retenant la tête en arrière de la main gauche. De la droite il tient un instrument avec lequel il a saisi une des dents du patient, dont les mains se crispent à la suite de la douleur que lui cause l'opération.
Derrière eux, une femme âgée, debout, les mains cachées sous son tablier et regardant vers la gauche. Derrière le docteur, un squelette, le crâne couvert d'une toque ornée d'une plume, et qui paraît jouer de la flûte. A terre, un flacon contenant un liquide et un pot à onguent; à côté du paysan, un bonnet de fourrure et un bâton.
A la pierre d'Italie, sur parchemin. H., 246; L., 184.
Signé: *P. Quast fec.* 1634.

SIMON JACOBSZ. DE VLIEGER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de marines, de paysages, de portraits et de genre. Né à Rotterdam en 1601; mort à Weesp, où l'on paya sa dette mortuaire le 13 Mars 1653. Elève de W. VAN DE VELDE le Vieux et de JULIUS PORCELLES, à Rotterdam.

29. *Paysage. Dunes.* Sur le devant, à droite, une mare, et au milieu, un chemin sablonneux, lequel, en passant sous les arbres, décrit une courbe derrière une colline à droite, et s'élève jusqu'au sommet où l'on voit une chaumière. Au premier plan, à gauche, des brebis à l'ombre des arbres; au milieu du chemin, deux hommes, accompagnés d'un chien, se dirigeant vers la droite.
Esquisse à la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 296; L., 394.
Signé: S D V. *D. V.* entrelacés.

30. *Lisière de forêt.* Un chemin, au bord d'une forêt, décrit une courbe et se dirige vers la droite. Au premier plan, à droite, de grands chênes, s'élevant le long d'une mare et occupant toute la hauteur de la droite et du milieu du

dessin. A gauche et au second plan, le terrain est clos par des palissades, par-dessus lesquelles on voit l'église et les maisons d'un hameau se dresser au-dessus des arbres d'une vallée boisée.

Même procédé. H., 280; L., 393.

31. *Un moulin à eau.* Un cours d'eau, alimenté par le moulin qu'on voit au milieu du second plan, occupe tout le devant et longe à gauche un terrain élevé couvert d'arbres. A droite, un chemin, bordé d'arbres, conduit au moulin, derrière lequel, du même côté, s'élève une colline fort boisée à la base.

Même procédé. H., 311; L., 395.

32. *Lisière de forêt.* De grands arbres occupent toute la droite et le milieu du dessin. Derrière un tertre, à gauche, au bout d'un sentier descendant dans une vallée qui s'étend du même côté, on voit apparaître le buste d'un campagnard. Au second plan le terrain est clôturé par une claie.

Même procédé. H., 260; L., 312.

33. *Bord de forêt.* Un chemin bordé de grands arbres, fait communiquer la forêt avec une plaine accidentée qui s'étend vers la gauche. Au second plan, à droite, des hauteurs boisées.

Même procédé. H., 420; L., 550.
Signé: S. DE V.

34. *Paysage montueux.* Un sentier sinueux, bordé de rochers, dont une partie est couverte de broussailles et d'un certain nombre d'arbres, descend de la gauche vers la droite du dessin.

Un homme, le dos chargé d'une hotte, descend le sentier; un autre le monte, un bâton sur l'épaule. Au fond, à gauche, des montagnes.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 190; L., 153.

35. *Dans les environs d'Arnhem.* Panorama. Terrain accidenté,

entrecoupé de bouquets d'arbres, d'où émergent des maisons et des chaumières, et terminé par des hauteurs boisées.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine.
H., 270; L., 407.
Annoté au verso: „*By Arnhem door Simon de Vlieger.*"

ATTRIBUÉ à SIMON JACOBSZ. DE VLIEGER.

36. *Barques de transport.* Deux bateaux et quatre canots différents sont amarrés au bord d'une rivière près d'un débarcadère pourvu de palissades, à droite. A côté du premier bateau on voit un chariot attelé de deux chevaux, chargé de tonneaux qu'on décharge dans l'embarcation. Au lointain, à la rive opposée, un trois-mâts.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 155; L., 199.

37. *Au bord de la mer.* Au premier plan, et à droite, un rivage étroit. On y voit une palissade, et plus loin, au sommet d'une petite dune, un chariot attelé de deux chevaux et monté par quelques personnes. Deux barques de pêche sont amarrées près du rivage. En mer, à gauche et au lointain, des navires et de petites voiles.
Croquis à la plume et à l'encre de Chine. H., 133; L., 175.

38. *Sur le Zuyderzee.* Au premier plan, à droite, et au bord de la mer, une petite dune qui s'abaisse vers la gauche, où le rivage forme une langue de terre. Plusieurs personnes y sont réunies près d'une barque amarrée au bord de la mer. Du même côté, à l'horizon, un village; à droite, en mer, trois voiliers, et, au lointain, quelques petites voiles.
Croquis à la plume et à l'encre de Chine. H., 133; L., 178.

39. *Marine.* A droite, le rivage avec ses anses, dans lesquelles sont amarrées des barques de pêche. A une faible distance, quelques cabanes. Sur le devant, deux hommes, dont l'un porte un fardeau. Sur un terrain élevé, près d'une balise, tout à fait à droite, deux autres personnes. A

gauche, en mer, quelques voiliers; à l'horizon, une église de village.

A la plume, à l'encre de Chine. H., 90; L., 207.

40. *Marine.* A gauche, un canot monté par deux hommes tout près d'un rivage étroit. Un peu plus loin, sur la plage, un troisième personnage. Au second plan, la côte d'une île avec un moulin et une église entourée d'un mur, derrière, des collines à gauche et un hangar à droite. Des deux côtés de l'île, plusieurs voiliers; à l'horizon, un clocher et un moulin.

A la plume, au bistre. H., 87; L., 209.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire, de portraits, de paysages et de genre. Né à Leyde le 15 Juillet 1606; enterré dans l'église dite: Westerkerk à Amsterdam le 8 Octobre 1669. Elève de JACOB VAN SWANENBURCH à Leyde, et, pendant six mois, probablement vers 1623, de PIETER LASTMAN à Amsterdam.

41. *Deux Hommes en costume oriental.* Se promenant côte à côte et se dirigeant vers la droite. Celui de gauche, vu de face, est coiffé d'un turban; il a les mains derrière le dos et écoute la conversation de celui de droite. Celui-ci porte un chapeau haut de forme, ainsi qu'une robe très longue, tandis qu'un manteau lui couvre l'épaule et le bras gauche.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 132; L., 96.

42. *Deux Hommes en costume oriental.* Debout, l'un en face de l'autre. Celui de gauche, vu de dos, est coiffé d'un grand bonnet fourré et porte un manteau à longues manches; l'autre, vu de face, est couvert d'un grand bonnet et porte également un long manteau.

A la plume de roseau, largement lavé d'encre de Chine.

H., 200; L., 145.

43. *Abraham renvoyant Agar.* Abraham, debout sur le perron d'une maison, à côté d'un banc de pierre, parle à Agar et à Ismaël, vu de dos devant sa mère. Ils sont chargés de bagages et se dirigent vers la gauche.
Dans le bas, le croquis d'une tête d'homme barbue.
Croquis à la plume. H., 135; L., 141.

44. *Samuel oint David.* Samuel debout, à droite, à côté d'un fauteuil, se sert d'un flacon en forme de poudrière, qu'il tient de la main droite au-dessus de la tête de David, lequel, le genou droit à terre et les mains jointes, s'incline respectueusement devant lui. Ils sont entourés de plusieurs personnes. Au fond de la chambre, qui a une porte à gauche, un violon est suspendu au mur.
A la plume, lavé de bistre. H., 173; L., 219.

45. *Jacob recommandant Benjamin aux soins de ses frères, à son départ pour l'Egypte.* Au milieu, sur le perron d'une maison, le patriarche, debout, vu de face, la tête penchée et tournée vers deux de ses fils, placés à gauche, pose la main sur l'épaule de Benjamin, et le recommande avec empressement aux soins de ses frères. Derrière eux, à gauche, la femme du patriarche regarde par-dessus le battant inférieur de la porte de la maison et semble s'occuper d'un chien assis devant cette porte.
A droite, un homme chargé de bagages descend les marches du perron qui conduit à une cour fermée au fond par un mur. A travers un passage on aperçoit un homme à côté d'un mulet. Une autre personne, coiffée d'un bonnet, regarde par une fenêtre percée dans le mur latéral de la maison. Au-dessus du mur on voit une grande tour carrée et des maisons.
A la plume, lavé de bistre. H., 190; L., 290.
Collections: *Goll v. Franckenstein* 1833; *Jb. de Vos* 1833; *Mendes de Léon* 1843; *De Kat* 1867.

46. *Jésus chez Marie et Marthe.* Marie assise, à droite, près de l'âtre, tient un livre sur les genoux et écoute. Jésus, assis au milieu près d'une table, parle à Marthe. Celle-ci, vue de dos à gauche et venant de rentrer au logis, dépose son panier sur la table.

A la plume. H., 160; L., 190.

Collections: *I. P. Zomer; Th. Lawrence; W. Esdale; Mendes de Léon* et *De Kat* 1867.

Gravé par *B. Picart* pour les *Impostures innocentes.*

Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn*, publié par le *Dr. F. Lippmann*, c. s. Vol. IV. 170.

47. *Jésus entouré de ses disciples.* Il fait nuit. Dans un site sauvage Jésus est assis, à droite, la tête entourée d'une auréole. Des rayons lumineux, se dégageant de son corps éclairent les disciples, autant assis que couchés, en face de lui. Il tient la main droite étendue sur la poitrine et leur adresse la parole. Saint Jean, qui se trouve au milieu du groupe, paraît ébloui par la lumière; un autre, à ses côtés, tourne la tête et tient la main devant la bouche; les autres l'écoutent.

Pierre d'Italie, sanguine, plume avec des touches de bistre et des rehauts de gouache. H., 355; L., 476.

Signé dans le haut à droite: *Rembrandt f.* 1634.

Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn*, publié par le *Dr. F. Lippmann* c. s. Vol. IV. 165.

Voir portefeuille U* N°. 8.

48. *L'Enfant prodigue, accueilli par son père.* Vu de dos, couvert de haillons, agenouillé devant son père qui le reçoit dans ses bras et lui pose la main sur la tête. A gauche, un jeune garçon regarde cette scène avec émotion.

Largement traité à la plume, lavé de bistre. H., 190; L., 227.

Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

Reproduit à l'eau-forte par *Claussin* et par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn*, publié par le *Dr. Fr. Lippmann* c. s. Vol. IV. 167.

49. *Jésus mis au tombeau.* Deux hommes, l'un à droite et l'autre à gauche, soulèvent le corps du Christ, le tenant sous les bras et sous les genoux. Une femme, vue de dos, prête son concours en soutenant le milieu du corps. Sur le devant, la Sainte Vierge est assise à terre, la tête appuyée sur la main gauche. Deux disciples, l'un à droite, l'autre à gauche, et tous les deux debout, se couvrent le visage des deux mains.
Au fond, une voûte en arceau avec une muraille sur laquelle on voit une tête de mort.
A la plume, lavé de bistre. H., 180; L., 283.
Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn,* publié par le *Dr. Fr. Lippmann* c. s. Vol. IV. 169.

50. *Vieillard assis dans un fauteuil.* Penché, un peu tourné vers la droite, le coude gauche appuyé sur le bras du fauteuil, les mains placées l'une sur l'autre. Tête chauve, grande barbe et vêtu d'une houppelande.
A la sanguine et à la pierre d'Italie. H., 225; L., 145.
Signé dans le bas R. H. 1631.
Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn,* publié par le *Dr. F. Lippmann* c. s. Vol. IV. 168.

51. *La Nourrice du fils de Rembrandt.* A mi-corps, vue de dos, à côté d'une table sur laquelle elle s'appuie de la main gauche, coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une jaquette bordée de fourrure. Au-dessus de la table, vers la gauche, on voit apparaître la tête d'un garçon. Au fond, à droite, les bouts d'un mur et d'une arcade.
A la plume et à l'encre de Chine. H., 220; L., 150.
Collections: *Th. Lawrence; W. Esdaile; Richardson; Mendes de Léon* 1843; *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.
Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn,* publié par le *Dr. F. Lippmann* c s. Vol. IV. 166.

52. *Feuille d'étude avec cinq figures.* A gauche, deux Israélites, vus de face, s'avancent l'un à côté de l'autre, enveloppés

de longs manteaux. Le premier porte un grand bonnet; de la main droite il tient un bâton. Le second est coiffé d'un chapeau à larges bords. Au second plan, un homme et une femme, vus de dos, s'éloignent en causant. D'une cinquième figure, à côté de la femme à droite, on ne voit que le chapeau, une partie du nez et l'épaule, le reste du corps étant caché par un objet difficile à distinguer.

Croquis à la plume, au bistre. H., 175; L., 237.

Collection: *van Reede van Oudtshoorn* 1874.

Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn*, 2e Suite, publiée par *Martinus Nyhoff*, La Haye.

53. *Le Rempart.* Un ancien mur, au-dessus duquel s'élèvent les diverses constructions et les plantations d'arbres d'une ville hollandaise, est baigné par un petit canal coulant de la droite du devant vers le fond à gauche. Du même côté le canal est bordé d'arbres, et traversé, au lointain, par un pont en bois, à l'extrémité duquel on aperçoit une grille. Le long du mur, au premier plan, à droite, on voit des nasses, que probablement un pêcheur y aura suspendues, dans le but de les faire sécher. Ensuite on y voit un petit abri pour bateaux devant un hangar en bois. Sur le devant, à gauche, un pêcheur à la ligne, vu de dos.

Aquarelle. H., 195; L., 310.

Collections: *Ploos van Amstel* 1800; *Jb. de Vos* 1833; *Six van Hillegom* 1851; *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

54. *Une ancienne porte de ville.* La porte, de forme carrée, couverte d'un toit en tuiles, est accotée des deux côtés de maisons basses. Au-dessus de la maison de gauche se dresse un donjon qui semble faire partie de la porte. Sur le devant, à droite et à l'ombre, une partie de maison, garnie d'un auvent.

A la plume, lavé de bistre. H., 165; L., 226.

Collections: *Muilman* 1773; *Van der Dussen; Dupper* 1870.

Reproduit par l'héliogravure dans le recueil: *Dessins de Rembrandt van Ryn*, 2me suite, publiée par *Martinus Nyhoff*, La Haye.

55. *Chaumières.* Entourées d'arbres du côté droit, et séparées par une grille. Devant la chaumière de gauche, un homme conduit un âne, se dirigeant vers la droite. Près d'une porte, à l'ombre des arbres, une vache et sur l'avant-plan une pièce d'eau, au bord de laquelle une femme nettoie un seau.
Croquis largement traité au bistre. H., 107; L., 230.

56. *Paysage: Vue d'un parc seigneurial.* A droite, l'entrée du parc et différentes constructions à l'ombre de quelques arbres. Au centre, un petit canal que traverse un pont rustique. On y voit deux hommes, dont l'un assis et l'autre debout, accoudé sur le garde-fou, les regards fixés sur l'eau.
Au fond, des arbres, au-dessus desquels s'élèvent le toit et la tour d'un château.
Croquis vigoureux à la plume de roseau avec des touches plates de bistre. H., 190; L., 270.
Collections: *Esdaile*; *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

57. *Paysage.* Site montagneux, entrecoupé d'un ruisseau, qui passe sous un pont rustique. Près du pont, à gauche, un grand arbre. Sur le bord opposé du ruisseau, au second plan à droite, derrière un grand arbre, une montagne boisée.
Pochade en quelques touches plates de bistre. H., 194; L., 310.
Collections: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

58. *Le Village de Hillegom*, dans la Hollande méridionale. Au premier plan, une digue et des chaumières. Au lointain, le village.
Croquis à la plume, lavé de bistre, sur papier brun-clair.
H., 90; L., 170.
Collections: *J. P. Zomer*; *Leembruggen* 1866.

59. *Moulins.* Au milieu du second plan, sur un terrain élevé, deux moulins à scier, entourés de différents hangars. A l'avant-plan, à gauche, un fossé, où l'on voit deux hommes

montant un petit canot. A droite, un petit hangar, au-dessus duquel apparaît le pignon d'une maisonnette.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 115; L., 214.

Douteux.

60. *Lion couché.* Vu de profil, dirigé vers la gauche, la tête reposant sur les pattes de devant.

A la plume, lavé de bistre, avec des touches de jaune sur papier brun. H., 92; L., 164.

Collection: *Cranenburgh* 1858.

61. *Lion couché.* Vu de profil, dirigé vers la droite, la tête de trois quarts, reposant sur les pattes de devant.

A la plume, lavé de bistre. H., 96; L., 164.

Collections: *Ploos van Amstel* 1800; *Van der Willigen* 1874.

62. *Lion endormi.* Vu de profil, à droite, la tête presque de face, reposant sur la patte gauche de devant.

A la plume et au bistre. H., 81; L., 158.

Collections: *Ploos van Amstel* 1800; *Goll van Franckenstein* 1833; *Van der Willigen* 1874.

D'APRÈS REMBRANDT.

63. *Lion couché.* Vu de profil, dirigé vers la gauche, la tête relevée, et rugissant.

A la plume de roseau, au bistre, sur papier brun. H., 101; L., 199.

Le dessin original se trouve dans la collection de *l'Albertine* à Vienne.

64. *Portrait de Rembrandt.* En buste, dans un ovale. La tête, vue presque de face, est garnie de cheveux crépus et coiffée d'un chapeau dont le bord est relevé à gauche. Le corps est dirigé vers la gauche, d'où vient le jour. Il porte une fraise à dentelle plissée, rabattue sur un vêtement noir, couvert en partie d'un manteau de velours.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. H., 280; L., 195.

Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.
D'après le tableau, daté de 1632, actuellement dans la collection de *Lord Leconfield—Petworth* et reproduit dans *W. Bode: l'Oeuvre de Rembrandt*, Vol. 1 N°. 61.
Gravé par *Ingouf* le jeune dans la *Galerie du Palais-Royal*.

65. *Portrait de la Soeur de Rembrandt.* Pendant du précédent. En buste, dans un ovale; de face, un peu tournée à gauche. Cheveux frisés, que couvre, du côté de derrière, un voile retombant derrière la tête. Elle porte un vêtement brodé, fermé dans le haut par des boutons, et découvrant une chemisette plissée qui garnit la poitrine.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc.
H., 280; L., 195.
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.
D'après le tableau, daté de 1632, qui se trouve dans la Galerie de la Brera à Milan, et est reproduit dans: *W. Bode, l'Oeuvre de Rembrandt*, Vol. 1 N°. 56.
Gravé au burin par *Boutrois;* par *Laurent* dans le *Musée français*.

ECOLE DE REMBRANDT.

66. *Paysage. Ruine.* A droite, la ruine d'un château émergeant de l'eau; au-delà, à gauche, une habitation rustique entourée d'arbres.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
H., 150; L., 174.
Probablement de *R. Roghman*.

67. *Rempart à l'est de la porte St. Antoine à Amsterdam.* Sur le bord opposé d'un canal qui occupe tout le devant, s'élève le rempart surmonté d'un moulin; à gauche, on voit les toits de maisons situées derrière le rempart; à droite, des arbres, des toits et la tour d'une église ou d'une porte.
A gauche, sur le bord du canal, deux femmes, dont l'une lave du linge dans le canal, et une troisième, au milieu,

descendant la pente du rempart. Au sommet, quelques personnes et une femme qui étale du linge.

A la plume, lavé de bistre. H., 184; L., 275.

Collections: *Idsinga*, et *De Kat* 1867.

68. *Isaac parlant à Esau.* Assis dans un lit, à gauche, le patriarche parle à Esau qui se trouve à droite, le carquois au dos.

Croquis à la plume au bistre. H., 112; L., 158.

69. *Le Vieillard endormi.* Vu de trois quarts vers la gauche, la tête penchée, assis dans un fauteuil, à côté d'une table sur laquelle se trouvent un pupitre et un livre, et qui est placée près d'une fenêtre, à gauche.

A la plume, lavé de bistre. H., 154; L., 111.

70. *Deux Juifs se promenant et causant.* Le premier, à gauche, est vu de profil, dirigé vers la droite, les mains appuyées sur un bâton, coiffé d'un grand bonnet et couvert d'un grand manteau. Le second, à côté de lui, à droite, la tête vue de face et couverte d'un bonnet plat, est vêtu d'une houppelande. Il regarde son compagnon, tout en parlant et en gesticulant.

A la pierre d'Italie. H., 97; L., 84.

71. *Paysage avec un canal.* A droite, une auberge avec une enseigne, sur le bord d'un chemin longeant un canal qui coule du fond vers le devant à gauche. De l'autre côté du canal, un moulin; ensuite quelques chaumières ou hangars entourés d'arbres, et, plus vers la droite, au fond, une maison de campagne.

Croquis à la plume, et à l'encre de Chine. H., 86; L., 135.

72. *Paysage.* Au premier plan, à droite, au bord d'une rivière qui coule du fond vers la gauche et occupe presque toute la largeur du dessin, un homme assis, vu de dos, est

occupé á dessiner. Un peu plus loin sur le rivage, un batelier tire à la cordelle un petit bateau. La rive opposée de la rivière est ornée de maisons et d'arbres; au lointain, un pont en bois joint les deux bords. Vers la droite on voit encore une grande chaumière entourée d'arbres.

Croquis à la plume et à l'encre de Chine. H., 86; L., 136.

Portefeuille O**.

ROELAND ROGHMAN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né en 1597 à Amsterdam, où il est mort en 1686 ou 1687. Célèbre dessinateur d'une grande quantité de châteaux hollandais. Ami de REMBRANDT.

1. *La Maison seigneuriale de Boekhorst*, près de Kamperveen dans l'Overijsel. Elle est entourée d'une pièce d'eau, qui occupe tout l'avant-plan et d'où émergent des roseaux. A gauche, derrière un bouquet d'arbres, se trouve un pont en bois qui conduit à la maison.
   A la pierre d'Italie, lavé à l'encre de Chine. H., 351; L., 509.
   Signé: *R. Roghman* 1647.

2. *La Maison seigneuriale d'Adrichem*, près de Beverwijk, dans la Hollande septentrionale. A droite, un pont en bois, construit sur des arches en briques, donne accès à la maison par une porte construite dans le style de la renaissance. La maison, ornée d'une tour carrée, est à gauche et occupe avec ses remparts toute la largeur du dessin.
   Même procédé. H., 383; L., 527.
   Signé: *Roelant Roghman* 647.
   Au verso une annotation du Maître: *'t huys te Adrichem in Kennemerlant buyten de Beverwyk.*
   Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

3. *La même Maison*, vue de derrière.
   Même procédé. H., 290; L., 467.

4. *Les Ruines du Château d'Egmond*, dans la Hollande septentrionale. A droite, des arbres de haute futaie. Au milieu, le château et les restes de l'entrée principale, flanquée de deux tours.
Même procédé. H., 350; L., 495.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

5. *Les mêmes Ruines*, vues de côté.
Même procédé. H., 334; L., 480.

6. *Les mêmes Ruines*, vues plus de derrière.
Même procédé. H., 310; L., 465.

7. *Le Château de Schonauen*, dans la province d'Utrecht. A droite, un pont en bois conduit à la porte d'un avant-corps. Un autre pont en bois communique avec le château, situé plus à gauche, et entouré d'eau.
Même procédé. H., 317; L., 482.
Signé et annoté par le Maître, *huys te Schonauen.*

8. *Le même Château*, vu de derrière.
Même procédé. H., 300; L., 450.
Signé et annoté par le Maître: *'t Huys Schonauwen suydwaerts van Utregt by Schalckweyk.*
Collection: *Jb. de Vos* 1883.

9. *La Maison seigneuriale de Dussen*, dans la Hollande méridionale. Vue de côté; l'entrée, surmontée d'un donjon, est à gauche. A droite, des arbres de haute futaie.
Même procédé. H., 271; L., 463.

10. *La Maison seigneuriale de Oud-Karspel*, dans la Hollande septentrionale. La vue est prise du côté du jardin planté d'arbres et orné de deux statues. A gauche, l'église avec son clocher; à droite, un moulin.
Même procédé. H., 340; L., 485.

11. *Ruine de la Maison seigneuriale d'Oosterwyk ou Foreest*, près de Beverwijk, dans la Hollande septentrionale. La ruine est entourée d'arbres de haute futaie; au second plan, à gauche, on voit une ferme.

Même procédé. H., 366; L., 450.
Signé: *Roelant Roghman* 1647.

12. *Ruine du Château de Heenvliet*, *dans la contrée de Voorne* (Hollande méridionale). Située au milieu de l'eau et entourée de broussailles et de roseaux.

Même procédé. H., 315; L., 475.
Annoté au verso par le Maître: *'t Huys te Heenvliet in de Lande van Voorne en Putten.*

13. *La même ruine.* Vue du côté gauche.

Même procédé. H., 292; L., 466.

14. *La Maison seigneuriale de Spyk*, au nord de Gorinchem, dans la Hollande méridionale. Au second plan, à droite, différentes constructions, parmi lesquelles une tour carrée surmontée d'un belvédère. Au premier plan, à gauche, un avant-corps avec les remises et dépendances.

Même procédé. H., 158; L., 260.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.*

15. *La même Maison.* Vue de travers, les remises au second plan, à gauche; plus loin du même côté, l'église avec son clocher pointu.

Même procédé. H., 290; L., 473.

16. *La Maison seigneuriale de Binkhorst*, près de Voorburg, dans la Hollande méridionale. Un petit pont en bois, à gauche, conduit à une terrasse qui entoure la façade de derrière de la maison, au-dessus de laquelle s'élève une tour carrée. Devant la maison, des arbres.

Même procédé. H., 370; L., 504.

17. *La Maison seigneuriale de Geerestein*, près d'Amersfoort, dans la province d'Utrecht. A droite, des arbres de haute futaie, au bout desquels un pont en bois conduit à l'entrée principale de la maison qu'on voit des deux côtés. Un fossé occupe l'avant-plan. Derrière la maison, à gauche, des arbres.
Même procédé. H., 342; L., 477.
Signé: *R. Roghman.*

18. *Ruine du Château de Lievendael*, près d'Amerongen, province d'Utrecht. On la voit de travers, au milieu, entourée d'un fossé. A gauche, sur un terrain élevé, une partie de maison à pignon et une chaumière.
Même procédé. H., 243; L., 358.
Signé: *R. Roghman.*

19. *La même Ruine.* La vue est prise de l'autre côté et la maison se voit à droite. Au-dessus de cette maison on voit le clocher d'une église et plus loin, à droite, la flèche d'une autre tour.
Même procédé. H., 238; L., 357.
Signé: *R. Roghman.*

20. *La Maison seigneuriale* dite: *Kommandeurs-Hof van Maasland*, dans le Brabant septentrional. Entourée d'arbres de haute futaie. On ne voit qu'une partie de la façade, ainsi que du toit surmonté d'une tour octogone à flèche sphérique. A côté de la maison, plus en arrière vers la droite, la tour élancée avec sa flèche pointue. Au-dessus des arbres, à droite, la flèche travaillée à jour d'un clocher.
Même procédé. H., 353; L., 497.
Signé: *R. Roghman* 1647.

21. *Le Château de Wulven*, près de Jutfaas, dans la province d'Utrecht. A droite, un pont en bois conduit à une petite porte pratiquée dans le rempart qui entoure une partie du château qu'on voit de travers, avec la façade postérieure

en perspective, à gauche. A côté de la partie latérale, une tour hexagonale surmontée d'une flèche à lucarnes. A l'angle du rempart, à droite, des constructions se détachent sur des arbres de haute futaie.

Même procédé. H., 312; L., 477.

22. *La Maison seigneuriale de Vleuten*, située à une lieue de distance, à l'ouest, de la ville d'Utrecht. Au milieu de bouquets d'arbres on voit une porte de jardin très-simple, qui sert d'entrée à une tour carrée crénelée, avec des donjons aux coins et couverte d'un toit bas.

Même procédé. H., 235; L., 346.

Signé: *R. Roghman.*

23. *La Maison seigneuriale de Dever*, près de Lisse, dans la Hollande méridionale. La façade principale, construite dans le style du commencement du 17e siècle, est vue au-dessus du rempart qui entoure une partie du devant de l'édifice. Au coin du mur, à droite, se trouvent des constructions annexes.

Même procédé. H., 382; L., 533.

24. *La même Maison*, vue de l'autre côté. Ici les annexes se trouvent à gauche. L'arrière-corps est d'une construction plus ancienne. Des colombiers et des abris pour toutes sortes d'oiseaux sont accrochés au mur.

Même procédé. H., 382; L., 533.

25. *Les Restes du Château ter Cleef*, dans la Hollande septentrionale. Il n'en reste qu'une tour et quelques fragments de muraille. A droite, un arbre et une grange.

Même procédé. H., 384; L., 550.

26. *Les mêmes Restes*. La vue est prise de l'autre côté. Ici la grange est à gauche; un peu plus en recul, un bouquet d'arbres, au-dessus desquels s'élève la flèche d'une tourelle.

Même procédé. H., 392; L., 533.

Signé: *R. R.* 1647.

27. *La même Ruine.* Vue d'un autre côté encore, avec une chaumière sur l'avant-plan, à gauche.
Croquis à la pierre d'Italie. H., 169; L., 270.

28. *La Ruine de l'ancienne Maison seigneuriale de Heemstede*, dans la province d'Utrecht. Ce n'est guère plus qu'un amas de pierres, avec des ouvertures de portes et de fenêtres. A gauche et au lointain, des saules; à droite, un arbre défeuillé à la cime.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine. H., 287; L., 477.
La signature: *R. Roghman*, en partie rognée.

29. *Le Château de Heusden*, dans la ville de ce nom (le Brabant septentrional). Un pont à deux arches, construit en briques, conduit à une porte basse du mur latéral à gauche, derrière lequel on voit une tour octogone, surmontée d'une petite flèche. Ce mur est flanqué d'une tour carrée. Au premier plan et à droite, des broussailles et des arbres entourant l'édifice.
Même procédé. H., 349; L., 477.

30. *La Maison seigneuriale de Oud-Heusden*, située dans le village de Oud-Heusden, près de la ville de Heusden, dans le Brabant septentrional. La Maison, avec son donjon carré, est vue de derrière, entourée d'un fossé. Un chemin bordé d'arbres, prend naissance du côté droit, décrit une courbe et conduit à une ferme, dont on voit une partie du toit ainsi que le fenil, à droite, derrière la maison.
Même procédé. H., 278; L., 467.

31. *Les Restes du Château de Oud-Haarlem*, près du village de Heemskerk, dans la Hollande septentrionale. Dans une plaine accidentée s'étalent sur une colline trois masses informes de maçonnerie. Au lointain, vers la droite, le clocher du village de Heemskerk.
Même procédé. H., 330; L., 482.

32. *La Maison seigneuriale de Moerkerken*, dans le Hoeksche waard (Hollande méridionale). Au premier plan se trouvent disséminées différentes habitations rustiques, des fermes, des chaumières, vues à vol d'oiseau. Au-delà, on voit la maison avec sa façade à deux pignons à redents, entourée d'arbres, et située au bord d'un canal qui se décharge dans la Meuse, laquelle, plus loin, traverse le paysage de la droite à la gauche.

Même procédé. H., 340; L., 495.

La signature: *R. R.* 1647, en partie rognée.

D'après une annotation du Maître, au verso du dessin, la vue est prise du haut de l'église: *van booven van de kerck geteekent.*

Collection: *Roelofs* 1873.

33. *La Maison seigneuriale de Westerbeek*, près de Loosduinen dans la Hollande méridionale. Dans un paysage boisé on voit, à droite, quelques constructions irrégulières au milieu desquelles s'élève une tour carrée, surmontée d'une flèche de forme bizarre et travaillée à jour.

Méme procédé. H., 300; L., 467.

La signature: *R. R.* 1646, en partie rognée.

Collection: *Roelofs* 1873.

34. *La Maison seigneuriale de Marquette*, près du village de Heemskerk, dans la Hollande septentrionale. La maison est bâtie sur un îlot entouré de fossés. Un pont en bois, à gauche, conduit à l'entrée. Une tour octogone, surmontée d'une flèche qui se termine en boule, s'élève au-dessus de l'édifice principal, flanqué, vers la droite, d'un donjon. Plus à droite, différentes constructions basses, derrière lesquelles on aperçoit des arbres. A gauche, des broussailles et des arbres.

Même procédé. H., 332; L., 462.

Collection: *Quarles van Ufford* 1874.

35. *Le Château d'IJselstein*, dans la province d'Utrecht. C'est un assemblage de différentes constructions flanquées à

gauche d'un donjon et derrière lesquelles s'élève une tour carrée à toit pointu. Des deux ponts en bois, le premier, à gauche, conduit au château, tandis que le second, plus à droite, mène du château au jardin. Au devant et à gauche, des broussailles et des arbres.
Même procédé. H., 337; L., 430.
Collection: *Quarles van Ufford* 1874.

36. *Le Château de Vianen*, jadis nommé Batenstein, près de la ville de Vianen, dans la province d'Utrecht. Une tour carrée, couverte d'un toit pointu, sert d'entrée au château, dont on voit la partie supérieure, avec deux tours crénelées de construction ancienne, au-dessus d'un rempart flanqué, à droite, d'un donjon. Derrière le château, à gauche, une tour à flèche pointue domine d'autres constructions.
Même procédé. H., 343; L., 497.
Signé: *R Roghman.*
Collection: *van der Willigen* 1874.

37. *La Maison seigneuriale de Oude Geyn*, dans la province d'Utrecht. Une maison carrée, entourée d'un fossé, bâtie au commencement du 17e siècle. Un pont-levis, à gauche, conduit à l'édifice. A gauche, un mur crénelé; à droite, des arbres de haute futaie.
Même procédé. H., 351; L., 503.
Collection: *van Reede van Oudtshoorn* 1874.

38. *Le Château d'Abcoude*, dans la province d'Utrecht. Une tour basse, crénelée dans le haut, couverte d'un toit pointu, s'élève au-dessus d'un bouquet d'arbres. A droite de la tour, on voit deux bâtiments et plus loin la flèche d'une autre tour. A gauche, encore deux tours, dont la plus rapprochée est carrée. A droite, une rangée d'arbres de haute futaie.
Même procédé. H., 160; L., 278.
Collection: *Isendoorn à Blois* 1879.

39. *Ruine du Château de Matenesse ou de Riviere*, près de Schiedam, dans la Hollande méridionale. D'un point élevé on voit une grande étendue de terrain plat, boisé et entrecoupé de rivières et de cours d'eau. Au milieu de cette plaine et derrière une digue, on aperçoit la ruine du château.
Même procédé. H., 342; L., 490.
Signé: *R. Roghman* 1647,
Collection: *Isendoorn à Blois* 1879.

40. *La même Ruine.* On n'en voit que les murs avec deux ouvertures, s'élevant au-dessus de quelques arbres nains qui l'entourent. Le devant est occupé par une pièce d'eau qui s'étend jusqu'au lointain à gauche.
Même procédé. H., 312; L., 494.

41. *Ruine du Château de Kroonenburg*, près de Castricum, dans la Hollande septentrionale. Dans un paysage boisé, occupé au premier plan par un fossé d'où émergent des roseaux, on voit, au milieu, un peu vers la gauche, les restes d'une tour, ainsi que d'un mur ayant une ouverture cintrée dans le haut. Des brebis broutent à l'ombre des arbres. Le berger est assis au milieu, au pied d'un grand arbre.
Même procédé. H., 340; L., 462.
Collection: *W. Gruyter* 1880.

42. *La Maison seigneuriale de Culemborch*, près de la ville de ce nom, dans la province d'Utrecht. La construction entière est entourée d'un fossé, un pont en bois conduit à l'entrée. On aperçoit en façade une tour élevée et plusieurs corps de bâtiments, ayant pignons à redents et des créneaux. A l'un de ces bâtiments est adossée une bâtisse, qui est soutenue au-dessus de l'eau, par des contre-fiches.
Même procédé. H, 333; L., 454.
Collection: *W. Gruyter* 1880.

43. *La Maison seigneuriale de Ruwiel* près de Breukelen, dans

la province d'Utrecht. Les façades postérieures à pignons crénelés et le mur de derrière sont construits en forme ronde. Une tour carrée ayant une croisée dans le haut, et le toit du corps de logis, là-derrière, s'élèvent au-dessus du mur. A droite, un mur avec une porte cachée par de grands arbres, ainsi qu'un pont en bois qui mène à la maison. Des abris pour les oiseaux sont suspendus au mur.
Même procédé. H., 373; L., 537.
La signature *R. Roghman* 1646 est en partie rognée.

44. *Le Château de Montfoort*, dans la province d'Utrecht, détruit en 1672. Une tour carrée, couverte d'un toit avec belvédère, et ornementée d'une flèche en forme de boule, s'élève au-dessus du toit du bâtiment principal. A l'extrémité de l'arrière-mur, à droite, on a ajouté une bâtisse carrée, ornée de deux donjons. D'autres constructions, plus à gauche, font l'effet de faire partie de la ville dont on aperçoit l'église avec son clocher au second plan, mais plus en arrière, du même côté.
Même procédé. H., 337; L., 488.
Signé: *R. Roghman.*
Collections: *Jolles; Jb. de Vos Jbz.* 1883.

45. *Le Château de Meeuwen*, dans la Hollande méridionale. Un pont en bois, au second plan à gauche, mène par une porte fortifiée à la cour du château qu'on voit de derrière et dont la partie postérieure est en ruines.
Même procédé. H., 312; L., 462.
Annoté au verso par le Maître: *Meeuwen in den Lande van Arkel Altena.*
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

46. *La Maison seigneuriale de Dubbeldam*, près de Dordrecht, dans la Hollande méridionale. En raison des arbres plantés le long du mur qui entoure la maison, on n'aperçoit des bâtiments qu'une partie de la façade latérale qui s'élève

au-dessus de ce mur, à droite. Un pont-levis, à gauche, conduit à la maison.
Même procédé. H., 329; L., 477.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

47. *Ruine du Château de Spangen*, dans Schieland (Hollande méridionale). Restes du château, entourés de bouleaux.
Même procédé. H., 325; L., 489.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

48. *Ruine du Château de Rietwijk*, près du village de Sloten, dans la Hollande septentrionale. Quelques arbres chétifs ont poussé autour de la ruine et à l'intérieur. Il n'en reste encore debout qu'un fragment de mur, couvert de verdure.
Même procédé. H., 335; L., 490.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

49. *Le Château de Nieuw-Teylingen*, près de Sassenheim, dans la Hollande méridionale. Reconstruit au commencement du 17e siècle. Il est représenté du côté du jardin, qui est à droite. La partie postérieure, vue en perspective vers la gauche, se compose de deux corps de bâtiments à pignons crénelés, avec une bâtisse dans le bas, qui se prolonge jusqu'au fossé. Un pont-levis, à gauche, mène au château.
Même procédé. H., 246; L., 320.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

50. *Le Château de Wijk-by-Duurstede*, près de la ville du même nom, dans la province d'Utrecht. Le château est situé à gauche sur le bord élevé du Lek, dont une branche coule vers la droite. L'entrée est dans une tour carrée, surmontée de deux donjons. Derrière cette tour s'élèvent le bâtiment principal orné de plusieurs tours, vers la gauche, et une annexe plus basse, à droite. Au-delà de la rivière on voit l'église et les maisons de la ville au-dessus des arbres.

Vers la droite, un pont en bois est jeté sur la rivière. Des brebis paissent sur l'avant-plan.

Même procédé. H., 165; L., 245.
Collection: *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

51. *Paysage.* Au premier plan, à gauche, une nappe d'eau s'étend vers la droite. Au second plan, une ferme et un fenil au milieu d'arbres de haute futaie. Au centre, dans le lointain, le clocher d'une église, s'élevant au-dessus des arbres.

Croquis à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine, sur papier foncé, rehaussé de blanc. H., 170; L., 270.

52. *Paysage.* Une grande partie du dessin est occupée par une mare qui se perd derrière une chaumière entourée d'un groupe d'arbres. A droite, dans le lointain, des hauteurs boisées.

Au lavis de bistre. H., 155; L., 284.
Signé: *R. Roghman.*

53. *Paysage.* Un chemin, longeant une hauteur sur laquelle se dresse un frêne qui penche, prend naissance sur le devant à gauche. De l'autre côté, un étang bordé d'arbres. A droite, quatre arbres au bord d'un fossé entouré d'une palissade et traversé par un chemin qui mène, au second plan, à une colline, couverte d'un bois touffu. Au lointain, vers la gauche, un château. Plusieurs figures, parmi lesquelles un berger avec son troupeau et un homme à cheval, animent le paysage.

A la pierre d'Italie et à l'encre de Chine. H., 198; L., 294.
Signé: *R. Roghman.*

54. *Le village d'Amstelveen, du temps de l'attentat de Guillaume II, prince d'Orange, contre la ville d'Amsterdam, en* 1650. Au premier plan, à droite, sur la route qui longe la rivière l'Amstel, on voit s'avancer des guerriers à pied

et à cheval poussant devant eux des bestiaux. Sur la rive gauche du fleuve s'étend une prairie bornée par une ferme, un fenil et quelques maisons entourées d'arbres, au-dessus desquelles apparaissent le clocher et l'église du village.
Au lavis d'encre de Chine. H., 121; L., 235.
Collection: *A. de Haas* 1824.

55. *Paysage.* Au premier plan, une mare bordée de collines boisées; au-delà et au milieu, un pont à arches. A l'horizon, des montagnes.
Croquis à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. H, 130; L., 195.

56. *Lisière de bois.* Au milieu du second plan, une mare dont l'eau s'écoule au milieu de grands arbres, pour aboutir vers le devant à droite, où il forme un ruisseau. Au fond, sur le bord opposé de la mare, des bouquets d'arbres. Un piéton, un bâton sur l'épaule, traverse le ruisseau; à droite, un arbre mort.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 309; L., 429.
Fausse signature: A V E.

57. *Panorama.* D'un paysage accidenté, de grande étendue et parsemé de bouquets d'arbres. Au milieu, vers la droite, une maison cachée dans les arbres; à l'horizon, deux clochers.
Aquarelle. H., 132; L., 307.

58. *Le village de Zandvoort,* dans la Hollande septentrionale. Un chemin, venant du devant à droite, traverse les dunes et aboutit au village, qui occupe le second plan. Au milieu du chemin, une charrette et plusieurs personnes, portant sur la tête des mannes à poisson et se dirigeant vers le village.
A la plume, au lavis de bistre. H., 120; L., 200.
Collection: *Leembruggen* 1866.

Portefeuille P.

PIETER VAN LAER, dit: BAMBOCCIO.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages, d'animaux et de tableaux de genre. Né le 13 Juillet 1582 à Haarlem, où il est mort le 30 Juin 1642. Il habita Rome de 1623 jusqu'en 1639, époque à laquelle il retourna à Haarlem.

1. *Une Maréchalerie*. Un maréchal-ferrant s'est installé dans une grotte ayant dans le haut à gauche une ouverture qui éclaire le réduit. Deux ouvriers forgent le fer sur une enclume; un troisième, derrière eux, rallume le feu de la forge et tire le soufflet. Un quatrième ferre un cheval qu'un garçon tient par la bride, tandis qu'un autre garçon, vu de dos, suit l'opération. Un autre cheval, plus en arrière, et tenu par un garçon, attend son tour.
A travers une voûte on voit, à droite, un homme qui vient d'entrer dans la grotte, conduisant un mulet, et devancé d'un chien.
Sur le devant, à gauche, une meule à aiguiser, un panier et une fourche.
Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 268; L., 430.

2. *Le Repas des bergers*. Quelques bergers avec leurs familles, réunis dans une grotte, sont occupés à préparer leur repas. Un berger, vu de dos, assis à gauche, remue avec une cuiller une bouillie quelconque, que contient une marmite suspendue au-dessus du feu. Une femme et un enfant sont

assis derrière lui et mangent dans une écuelle, tandis qu'un garçon apporte un fagot. De l'autre côté du feu se trouve une femme debout, à côté d'une autre assise à terre et soignant l'enfant qu'elle a sur les genoux. Derrière eux, deux vaches.

Plus en avant, un berger, vu de dos, et à cheval, chargé des deux côtés de paniers, parle à un garçon qui se trouve à côté de lui. Un bouc, trois béliers, et deux mulets dont l'un couché et l'autre debout, complètent le groupe qu'un feu éclaire.

A travers la sortie de la grotte, à droite, on voit un filet suspendu à des palissades au bord du chemin; plus loin, un paysage boisé, et à l'horizon des montagnes.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 268; L., 430.

CORNELIS SAFTLEVEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages, d'animaux et d'intérieurs rustiques. Né à Gorinchem en 1607; enterré à Rotterdam le 4 Julliet 1681. Elève de son père HERMAN SAFTLEVEN le Vieux. Il a subi plus ou moins l'influence d'ADRIAEN BROUWER et de DAVID TENIERS.

3. *Famille de paysans dans un intérieur rustique.* Un homme, vu de profil, tourné vers la droite, tenant une pipe dans la main gauche, est assis sur un escabeau; il est nu-pieds, la jambe gauche relevée et écoute ce qu'une femme, coiffée d'un bonnet blanc, assise à l'autre bout de l'escabeau, lui raconte. La femme a la main droite posée sur le genou de l'homme. Un garçon, vu de profil, coiffé d'un large chapeau qui lui cache le visage, est assis en face d'eux. A gauche, une armoire adossée au mur du fond, sur laquelle on voit un chandelier, un réchaud et d'autres objets. A l'avant-plan à gauche, à terre, une cruche et une planche, et, au bout de l'escabeau, vers la

droite, un chien couché. Plus en arrière, un pot fêlé, quelques tourbes, des cotrets et du bois de chauffage.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 200; L., 310.
Signé: *C. Saftleven.*

4. *Portrait de jeune homme.* A mi-corps, tourné vers la droite, regardant de face, et coiffé d'un chapeau orné d'une plume. De longs cheveux bouclés lui descendent sur les épaules. Il est enveloppé d'un manteau bleu clair et s'appuie sur le bras droit.

A l'aquarelle. H , 167 L., 136.

JAN LIEVENS, le Vieux.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire, de portraits et de paysages. Né à Leyde le 24 Octobre 1607; enterré à Amsterdam le 8 Juin 1674. Elève de JORIS VAN SCHOOTEN à Leyde (1615—1617) et de PIETER LASTMAN à Amsterdam (1617—1619).

5. *Portrait d'homme.* A mi-corps, assis, vu presque de face, tourné un peu vers la droite, nu-tête et les cheveux crépus. Il porte des moustaches retroussées et une barbiche; une fraise plissée et rabattue entoure le cou. Les mains, croisées l'une sur l'autre, s'appuient sur le pommeau d'une canne.

A la pierre d'Italie. H., 244; L., 180.

6. *Portrait d'homme (Constantin Huygens?).* Debout, vu jusqu'aux genoux, se dirigeant vers la droite, et regardant d'un air moqueur droit devant lui. Ses longs cheveux blonds bouclés lui tombent sur les épaules et sont couverts sur l'extrémité de la tête d'une calotte de velours. Il est couvert d'un manteau de la même étoffe, d'où sortent les deux mains qui retiennent les plis de son manteau. Fond de muraille, au-dessus de laquelle on voit au loin une maison de campagne et des arbres.

A la pierre d'Italie. H., 420; L., 310.
Signé: I L 1657.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800; vente: *Fred. Muller* 1891.

7. *Lisière de forêt.* Un chemin, bordé de grands arbres, traverse la forêt de l'avant-plan, à gauche, et se perd au loin dans une clairière. A droite, des taillis sous futaie et des broussailles.

A la plume de roseau, avec du bistre, sur parchemin.
H., 219; L., 371.
Signé: *J. Lievens.*

8. *Le Pêcheur à la ligne.* Dans un bois, un pêcheur à la ligne est assis au bord d'un étang, à l'ombre de deux saules touffus. Des arbres de haute futaie décorent le bord opposé.

Même procédé que le précédent. H., 214; L., 337.
Signé: *J. L.*

JAN MARTSEN ou MARSEN le Jeune.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de scènes militaires. Né à Haarlem en 1609; mort après 1644. Probablement fils du peintre JACOB MARTENS, marié le 8 Avril 1608 avec SUSANNA VAN DE VELDE, soeur du peintre ESAIAS VAN DE VELDE.

9. *Combat de cavalerie.* Deux cavaliers sont aux prises et déchargent leurs pistolets l'un sur l'autre. Derrière eux, un cavalier tire sur son adversaire qui, blessé, tombe de cheval. Au premier plan, à gauche, gisent un cheval et un cavalier mortellement blessés. Au second plan, à droite, un fantassin, tirant le mousquet, arrête un cavalier, qui décharge son pistolet sur lui. Derrière les deux combattants, au milieu, un troisième arrive à toute bride pour se mêler au combat. Dans le fond, à droite, des hauteurs surmontées de quelques arbres entortillés; à gauche, la tour d'une église.

A la plume, lavé à l'encre de Chine. H., 193; L., 260.

ANTHONIE WATERLOO.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né à Lille en 1609 ou 1610, marié à Zevenbergen en 1640 à l'âge de 30 ans. Il habitait Amsterdam en 1639, et se rendit à Leeuwarden en 1653, où il vivait encore en 1676.

10. Etude d'un gros tilleul creux et tortu.
Pierre d'Italie. H., 385; L., 290.

11. *Le village de Katwijk sur mer*, dans la Hollande méridionale. Le village avec ses nombreuses chaumières à pignons et ses cabanes, que dominent l'église et son clocher carré à flèche pointue, est situé au milieu des dunes et occupe toute la largeur du second plan. Derrière l'église on voit, sous la verdure, les restes d'une église de date plus reculée et de construction plus ancienne. Sur les dunes, à gauche, un phare.
Pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 265; L., 475.

12. *Vue du même village*, prise du côté opposé. Ici l'église occupe le milieu du second plan, et le village, derrière lequel s'élève le phare, se trouve situé à droite. A gauche, les dunes.
Même procédé. H., 260; L., 477.

13. *Rempart faisant corps avec quelques masures*. Au-dessus des murs délabrés d'un bastion, s'élèvent quelques masures auxquelles donne accès un escalier muni d'une rampe et construit dans un coin du mur, à gauche. A droite, une hauteur couverte de broussailles et de quelques arbres tortus.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 310; L., 398.
Signé : *A. Waterlo.*

14. *Rempart*. Un sentier, bordé à gauche et à droite de maisonnettes rustiques entourées d'arbres, descend à un rempart baigné par un canal, qui occupe le devant. A gauche le canal se croise avec un fossé, bordé du même côté d'osiers touffus. Ce fossé débouche du fond, de derrière les maisons, dont la première, de forme carrée, est percée d'un passage donnant accès à un pont en pierre qui traverse le fossé.
Même procédé. H., 310; L., 400.

15. *Rempart avec des voûtes souterraines.* Une forge est installée sous la voûte de droite. Sous un auvent qui protège le réduit, on voit une fournaise avec une cheminée, et, au dehors, une meule. Le rempart est couvert de verdure, vers la gauche, et surmonté de deux arbres rabougris, à travers lesquels on aperçoit le côté de derrière d'une maison. Quelques gens, conduisant des bestiaux, passent sur le rempart, à droite.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 285; L., 385.
Signé: *A. Waterlo.*

16. *Un Rempart intérieur.* Deux arbres s'élèvent au milieu du premier plan, devant l'entrée d'une poterne pratiquée sous le rempart. Du côté gauche du rempart, on voit deux maisons rustiques, dont la seconde est flanquée d'un mur qui se prolonge vers la droite et qui aboutit à une maisonnette à pignon, entourée d'arbres, au second plan. A droite de la poterne il y a une porte rustique et, tout à fait à gauche, un chemin qui monte et que gravissent deux hommes. Au-dessus de l'entrée souterraine, et dans un chemin à droite, on voit quelques figures.

Même procédé. H., 246; L., 379.

17. *Un vieux Bâtiment.* A gauche un bâtiment carré, couvert d'un toit pointu et flanqué des deux côtés d'un mur. Un escalier, très grossièrement façonné et muni d'une rampe, conduit à un palier abrité par des planches. Ce palier est construit sur deux pans de mur faisant rectangle avec le mur du bâtiment et se trouve au niveau du premier étage. Au-dessous du palier se trouve l'entrée du souterrain. Devant le mur, à droite, dominé par des arbres, un calebassier grimpe le long d'un petit talus.

Même procédé. H, 417; L., 315.

18. *Le petit Pont dans le bois.* Une pièce d'eau occupe tout le devant du dessin et coule vers le fond en passant sous

un pont en bois qui réunit les deux bords, dont celui de gauche est couvert d'un bois touffu.

Sur une route bordée d'arbres et longeant le ruisseau, à droite, deux hommes marchent en direction opposée.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine sur papier bleu.

H., 309; L., 408.

19. *La Maison de campagne Sorghvliet à La Haye*, jadis la résidence du poète Jacob Cats. Au milieu du devant se dresse une pyramide en bois, couverte de vigne vierge, devant des parterres entourés d'une haie de buis, et garnis de quelques arbres nains. A gauche la façade de la maison, vue en perspective. Au fond, des arbres fruitiers suivant la ligne d'un mur percé d'une porte. Derrière le mur on aperçoit des pins et d'autres arbres.

A l'encre de Chine et au bistre, légèrement colorié.

H., 310; L., 410.

Signé: *Antoni Waterlo f.*

20. *La Ferme sous bois.* A droite, un chemin bordé d'arbres, longe un fossé que traverse un petit pont muni d'une grille. Derrière cette grille il y a une cloison, aboutissant à une passerelle qui conduit à une enceinte plantée de grands arbres et entourée d'une clôture en planches. Le pignon d'une maison rustique et les toits de hangars cachés dans les arbres, s'élèvent derrière l'enclos.

Dans le chemin, à droite, s'éloigne un homme portant un paquet, et sur la passerelle marche un autre, un grand bâton sur l'épaule.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 309; L., 418.

21. *Le Château.* Le château se montre à gauche, au sommet d'un rocher couvert de végétation, au pied duquel se trouvent deux cabanes entourées d'une palissade. Le devant, à droite, est couvert d'un amoncellement de blocs de pierre surmontés de quelques arbres. Plus loin, du même côté,

deux chaumières derrière un bouquet d'arbres qui occupe le milieu du second plan.
Pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 387; L., 562.

22. *Le Rempart et la Porte dite: Zylpoort", à Haarlem.* La vue est prise d'une hauteur. A gauche, différentes maisons et chaumières, entourées d'arbres et de clôtures, se succèdent d'une façon irrégulière et sont dominées par le clocher du couvent, dit „Zylklooster" et par deux moulins. A droite, le rempart est surmonté d'un mur interrompu par une tour carrée fortifiée et par un bastion qui s'étend vers la droite et sur lequel s'élève la porte, qui conduit à la ville. Au-delà, une rangée d'arbres, entourant la ville; plus loin, un paysage plat et boisé, à la base des dunes qui forment l'horizon.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 280; L., 402.
Collection: *Isendoorn à Blois* 1879.

23. *Paysage.* Un chemin sablonneux, bordé, à gauche, de hauteurs boisées et, à droite, de deux chaumières entourées d'arbres, commence à droite et se perd dans les dunes, au lointain.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 151; L., 192.

HERMAN SAFTLEVEN (III).

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né à Rotterdam en 1610 environ; mort à Utrecht le 5 Janvier 1685. Fils et élève du peintre HERMAN SAFTLEVEN II de Rotterdam; il habita Utrecht depuis 1633.

24. *Dans les environs de Renkum*, dans la province de Gueldre. Un large terrain accidenté, entrecoupé de bouquets de bois, d'où se détachent des maisons et des fermes, et parsemé de champs de blé. A gauche, quelques figures et un berger avec son troupeau.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine.
H., 197; L., 425.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés.

25. *La Bergerie.* Une cabane en planches, couverte d'un toit irrégulier de chaume, dont la partie postérieure repose sur des poteaux, sert de bergerie et en même temps de remise d'un chariot. A droite, une bergère, vue de dos, est assise contre une butte, près de laquelle passe un homme monté sur un boeuf. Une brebis est couchée près du hangar, d'autres se trouvent à proximité de la bergère.
A la pierre d'Italie. H., 136; L, 218.

26. *Le Pigeonnier.* Au milieu d'une basse-cour, un poteau étrésillonné, supporte un pigeonnier en osier, couvert de chaume. A gauche, des solives et quelques poules; au fond, une grange; plus loin, des chaumières et, à droite, des saules. Des pigeons voltigent dans l'air, d'autres sont en repos sur la toiture de la cage.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 198; L., 148.
Au verso le Maître à annoté: „*Dit Duifhuisien op dander syde getekent van Herman SaftLeven heeft by Jutfaes ghestaen op het goet van de Gruitter doenmaels op woonnende de Heer Bosvelt* a°. 1672.
paessen getekent toen de fransen te pinsteren daer na hier quamen in stadt."

27. *Maison en ruines, hors d'Utrecht, à proximité de la porte dite: Witte-vrouwenpoort.* Quelques restes de murs et d'une cheminée, au-dessus d'un monceau de décombres.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 199; L., 149.
Le Maître a annoté au verso: *Dit op dander Syde getekent van Herman SaftLeveu is een vervallen huis buitten de Witte vrouwen poort,* a°. 1674.

28. *Ruine de la porte dite: Tolsteegpoort à Utrecht.* La plus grande partie de la porte est tombée en ruines; une partie à droite est restée seule debout.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 198; L., 149.
Le Maître a annoté au verso: *Dit op dander syde getekent van Herman SaftLeven is Tollsties poort* a°. 1674.

29. *Maisons délabrées.* Restes disséminés de quelques maisons et d'une grange remplie de bottes de paille.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et légèrement colorié.
H., 198; L., 150.

Au verso le Maître a annoté: *Dit op dander Syde getekent van Herman SaftLeven is binnen de Tolsteeghpoort ad* 1674.

30. *Ruine d'une maison, à Utrecht.* La façade ainsi qu'une partie du mur latéral, sont encore debout au coin d'une rue; les maisons attenantes, à gauche, sont entièrement en ruines.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et légèrement colorié.
H., 198; L., 150.

Au verso le Maître a annoté: *Dit op dander Syde getekent van Herman SaftLeven is buitten Katryne poort* a°. 1674.

Les Nos. 27, 28, 29 et 30 représentent probablement les effets de l'orage du mois d'Août 1674.

31. *Paysage. Un canal.* Un bateau de passage et deux autres embarcations, dont l'une avec un canot, sont amarrés au bord élevé d'un canal qui occupe tout le devant et décrit une courbe vers la droite. Sur la berge on voit deux personnes. Au second plan, toute la largeur du dessin est occupée par le bord opposé du canal. Au lointain, on aperçoit des arbres et à l'horizon, un moulin.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 91; L., 65.

32. *La Barque de transport.* Elle est amarrée au bord assez élevé d'un canal qui occupe tout le devant, près d'un canot. Un autre petit bateau monté par un homme s'approche, venant de la gauche. Au bord de l'eau, près du bateau, se trouvent deux personnages et un peu plus loin, vers la gauche, on en aperçoit trois autres.

Sur la rive opposée, des arbres et des maisons; à l'horizon, des collines.

Au lavis d'encre de Chine. H., 91; L., 67.

33. *Vue de ville.* Une rivière ou un canal avec plusieurs embarcations occupe tout le devant. A gauche, un pont-levis, dont on ne voit que les bouts des deux bras, et qui conduit

à la rive opposée, bordée d'une rangée de maisons à pignons, derrière lesquelles s'élève une église.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 91; L., 70.

34. *Vue de ville.* Plusieurs embarcations sont amarrées le long d'une rivière où s'élève, à gauche, une tour. Au second plan, un quai animé de plusieurs figures, bordé d'une palissade derrière laquelle on voit des maisons et une église, qui composent le fond.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 94; L., 68.

35. *Le Bateau à sable.* Au premier plan, à gauche, un homme, muni de sa brouette, est en train de charger un bateau amarré au bord d'un canal. Du même côté, une espèce de grange, entourée d'arbres, domine un petit mur. Au bord opposé on voit des chaumières et d'autres constructions cachées dans les arbres.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 60; L., 93.

36. *Hiver.* Quelques patineurs s'amusent sur un canal gelé, baignant les murs et la tour d'une vieille ville qu'on voit à gauche. Au premier plan, un homme, vu de dos, ajuste ses patins. Un patineur, enveloppé d'un manteau, est debout en face de lui. Au lointain, à droite, une chaumière entourée d'arbres.

A la pierre d'Italie, lavé de bistre et d'encre de Chine. H., 90; L., 69

37. *Paysage.* Au bord d'une rivière, qui coule du fond vers l'avant-plan à droite, on voit un canot retiré de l'eau, près duquel un homme charge des fagots sur une brouette. Sur la rivière, un bateau monté par un homme; sur la rive opposée, des bouquets d'arbres, et, au lointain, une église.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 59; L., 90.

38. *Le Bateau.* Un bateau, monté par deux personnes, est

amarré au bord d'une rivière qui occupe le premier plan et qui serpente à travers un paysage accidenté. Au lointain, à droite, des collines cultivées et boisées en certains endroits.

Pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 86; L., 78.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés.

39. *Un Canal vu d'une hauteur*. Plusieurs embarcations, conduites par des hommes, sont disséminées sur un canal qui occupe le premier plan et qui se prolonge vers le fond, où il traverse des terrains cultivés et boisés. Sur le devant, à droite, un homme muni de sa brouette charge du sable dans un bateau amarré au bord.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 92; L., 68.

40. *Hors de la porte, dite: Tolsteegpoort, à Utrecht.* Une gabare, montée par plusieurs personnes, ainsi qu'un petit canot, se trouvent au milieu d'un canal et occupent toute la largeur du premier plan. Le canal est traversé, à gauche, par un pont en pierre. Une barque de trait est amarrée au bord opposé, où l'on voit quatre maisons à pignons ainsi que des arbres. Deux hommes, dont l'un est chargé d'un fardeau, passent sur le pont. Un troisième personnage se trouve sur le quai et se dirige vers la barque de trait.

Plume, lavé de bistre. H., 86; L., 78.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés.
Au verso est annoté: *buyten de Tolsteegpoort te Utrecht.*

41. *Le Pont.* Au premier plan, et au bord d'une rivière, se trouvent deux pêcheurs à la ligne, dont l'un assis et l'autre debout. A gauche, un chemin qui monte et conduit à un pont à cinq arches, jeté sur la rivière qui occupe toute la largeur du dessin. A l'extrémité du pont, du côté opposé, une tour ronde, en partie délabrée. Plus en arrière, vers la gauche, une ville avec plusieurs grandes constructions, entourée d'un mur et située au pied d'une montagne

qui forme le fond. Deux hommes se trouvent au milieu du pont, tandis qu'un troisième, une hotte au dos, y monte.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de bistre.
H., 220; L., 278.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés et daté: 1648.

42. *Paysage montueux.* A gauche, sur une éminence, quelques arbres très contournés et au-delà, sur le versant, un bouquet d'arbres et une chaumière. Au second plan, une plaine traversée par une rivière, qui baigne le pied des montagnes boisées qu'on voit dans le fond. A droite, un homme, vu de dos, descendant d'une hauteur.
Pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 190; L., 294.

43. *Ruines.* Les restes d'une tour et d'un mur percé d'une ouverture qui forme arcade, du côté droit, constituent la partie principale des ruines. Un escalier en pierre, où descend un homme, conduit à une ouverture cintrée dans le haut de la tour; un autre personnage s'éloigne vers la gauche. Au-dessus du mur, à droite, un bâtiment carré couvert d'un toit plat.
A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 185; L., 245.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés et daté: 1649.

44. *Les Baigneurs.* Deux hommes se baignent dans une rivière, au bord de laquelle deux autres personnes ôtent leurs chemises. Un chemin montant, bordé d'arbres, venant de la gauche, conduit à un pont en pierre qui traverse la rivière, et, plus loin, à une tour crénelée. A gauche se trouve un hangar, et à droite un bouquet d'arbres. Un homme enveloppé d'un manteau et un autre, une hotte au dos, ont quitté le pont, tandis qu'un campagnard monté à âne et suivi d'un piéton s'y trouve encore. La rive opposée, à droite, est couverte de broussailles. Des montagnes boisées, au pied desquelles on distingue un château, forment l'horizon.
Pierre d'Italie et lavis de bistre. H., 220; L., 280.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés et daté: 1648.

45. *Vue du Kromme Ryn à Utrecht.* La vue est prise d'une hauteur. Sur le devant, un pont de bois réunit les deux bords d'un petit canal, qui vient du fond de la gauche et coule vers le milieu du devant. Des deux côtés du canal s'élèvent des maisons rustiques, des granges et d'autres bâtiments. Quelques petits bateaux sont amarrés au bord droit. Dans le fond, derrière les maisons, une rangée d'arbres s'étend de la droite vers la gauche.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 156; L., 199.
Annoté au verso: *De Crome Ryn te Utregt.*

46. *Paysage. Panorama.* Sur une hauteur, à gauche, une église de construction ancienne, avec son clocher en ruines et dégarnie en partie de son toit. Dans une vallée à droite, terminée à l'horizon par des collines, on aperçoit des maisons rustiques cachées par des arbres.

Pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 262; L., 385.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés et daté: 1644.

47. *Paysage montueux.* Sur une hauteur, à gauche, s'élèvent quelques arbres de haute futaie. Un homme et une femme, vus de dos, y sont assis sur un banc, et causent avec un homme debout en face d'eux. A côté du monticule on voit un chemin qui descend et qui mène à un pont formé de six arches. Dans la partie du milieu de ce pont se trouve une ouverture mobile; il est jeté sur une rivière qui, de l'avant-plan à droite, se dirige vers la gauche en décrivant une courbe. Au premier plan, à droite, un canot monté par deux personnes, plus au milieu une autre embarcation ramée par une personne.

Sur la rive opposée, une rangée de hautes montagnes, au pied desquelles on voit des arbres, des maisons et une église, et plus loin, vers la gauche, un château. A mi-hauteur de la montagne, à droite, se trouve encore un château; à l'horizon d'autres montagnes.

A l'aquarelle. H., 193; L., 286.
La signature est rognée; le millésime 1677 seul est resté.

48. *Paysage dans les environs de Papert* (Boppard? sur le Rhin, près de Coblentz?) La vue est prise d'une hauteur, dont une partie à gauche est plongée dans l'ombre. Au coin d'un sentier, qui longe une montagne escarpée surmontée d'arbres, deux hommes accompagnés d'un chien. Un peu plus vers le milieu, une montagne moins élevée, mais fort boisée, surmontée d'un château. Vers la droite, une large vallée entrecoupée de rivières, de cours d'eau et de bouquets d'arbres, entre lesquels, ainsi que sur les montagnes de la rive opposée, se dessinent les maisons et les églises de plusieurs petites villes et de villages. A l'horizon, de hautes montagnes.
A la pierre d'Italie, lavé de bistre, rehaussé de couleurs.
H., 190; L., 223.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés et daté: 1677.

49. *Les Forteresses.* A côté d'un rocher escarpé, surmonté d'une forteresse, serpente un sentier ardu, descendant d'abord jusqu'au milieu, et montant ensuite jusqu'à une seconde forteresse, située sur un rocher moins élevé au milieu du second plan. Des campagnards et des soldats gravissent et descendent le sentier. Deux de ces derniers, armés l'un d'une lance et l'autre d'un mousquet, et vus de dos, se tiennent sur un fragment de rocher de l'avant-plan. A droite de la forteresse, au milieu, on aperçoit au loin un large pont et, tout au lointain, un fleuve, qui traverse une vallée et qui baigne les pieds des hautes montagnes du fond.
A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 217; L., 280.
Signé du monogramme: *HSL* entrelacés et daté: 1650.

JAN BOTH.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur, paysagiste. Né à Utrecht vers 1610, mort dans la même ville le 9 Août 1652. Fils du peintre sur verre DIRCK BOTH. Elève d'ABRAHAM BLOEMAERT en 1624. Il visita l'Italie, y resta pendant quelques années et retourna à Utrecht en 1640.

50. *Etude de Berger.* Vu de dos, coiffé d'un chapeau à larges

bords, couvert d'une peau de mouton, et tenant une houlette des deux mains levées.

A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc. H., 255; L., 163.

51. *Etude de Berger.* Accroupi, vu de face, un peu tourné vers la gauche, la tête coiffée d'un chapeau à larges bords et vêtu d'une camisole en peau de mouton.

Même procédé que le précédent. H., 227; L., 156.

52. *Paysage montagneux.* A droite, la vue s'étend sur une pièce d'eau et sur une large vallée boisée qui occupe le second plan. Au milieu de la vallée, les ruines d'un château fortifié. Au premier plan, des arbustes dominés par quelques arbres, à gauche. De hautes montagnes s'étendent jusqu'au lointain, et cachent l'horizon.

Au lavis d'encre de Chine. H., 242; L., 355.

53. *Etude de Paysage.* Des blocs de rochers, couverts d'arbres, occupent tout le fond et la droite. Sur le devant, des arbustes que dominent à droite deux bouleaux effeuillés.

Au lavis d'encre de Chine. H., 390; L., 288.

54. *Paysage italien.* Des rochers, couverts de végétation, s'élèvent à gauche, à côté d'un chemin, qui, de l'avant-plan, descend dans une vallée accidentée et boisée, que des montagnes bornent au lointain.

Un chariot, attelé de deux boeufs, conduit par un charretier assis sur le devant et précédé d'un chien, descend le chemin. Sur le devant, à droite, un âne couché et un homme conduisant un cheval.

Au lavis d'encre de Chine. H., 327; L., 291.

55. *Paysage italien.* Un grand arbre, placé devant un autre plus petit, occupe le milieu du devant près d'un chemin bordé à gauche de rochers boisés, et conduisant à un pont

à arches au milieu du second plan. De l'autre côté du pont, s'élève une grande tour. Deux vaches, conduites par un berger, ont passé le pont, tandis que d'autres, venant de la droite, s'apprêtent à le passer. Dans le lointain, à droite, des montagnes.

A la plume, lavé de bistre. H., 194, L., 270.

56. *Le Pont de bois.* Le pont est jeté sur un torrent, qui se fraie un passage, à droite, à travers des blocs de rochers couverts de verdure. En certains endroits, à proximité des rochers, des pins et d'autres arbres.

Au premier plan, à gauche, un chemin conduit au pont et se perd derrière les rochers; au-delà, des bouquets d'arbres et au lointain, des montagnes.

A la plume et au lavis de bistre. H., 203; L., 290.

57. *Le Marchand de marrons.* Un homme, assis devant un fourneau, fait rôtir des marrons, tout près d'une ruine dont l'entrée est à droite et d'un arc en pierre qui s'élève à gauche. Derrière lui, un homme couché à plat ventre, et à ses côtés, un peu en arrière, deux autres hommes debout causant ensemble. Un mendiant, la tête enveloppée d'un morceau de toile, nu-jambes, s'appuyant sur un bâton, s'est arrêté devant le fourneau. A côté de lui, un garçon, un bâton sur les épaules, aux deux bouts duquel pendent des chiffons. Plus en arrière, contre un mur qui se trouve au fond, deux hommes assis jouent aux dés, tandis qu'un troisième, debout derrière eux, regarde le jeu. On voit encore deux hommes assis et un troisième debout sur le sommet du mur.

A travers l'arc, on aperçoit un pâtre conduisant deux boeufs; plus loin, une autre ruine, et au lointain, des montagnes.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 385, L., 315.
Signé: *J. Both.* J. B. entrelacés.

58. *Le Ponte Molle sur le Tibre.* L'entrée est à gauche. Deux mulets, conduits par un homme, sont arrivés au bas du pont, dont chaque extrémité est surmontée d'une tour en ruines. Ils se dirigent vers le spectateur. Sur le pont, d'autres figures. Vers le milieu, au bord du fleuve, un grand bateau et, à côté de celui-ci, un autre plus petit, chargé de tonneaux. Sur la rive, à droite, quatre hommes, deux tonneaux placés debout et une malle; près du petit bateau, deux autres hommes. Au milieu du devant, quelques débris de colonnes, au lointain, des montagnes.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 195; L., 305.

Dessin original pour l'eau-forte, offrant cependant quelques différences avec l'estampe.

Collections: *Galichon* 1877; *Beurnonville* 1885; *Knowles* 1895.

ANDRIES BOTH.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né à Utrecht au commencement du 17e siècle; mort à Venise en 1650. Elève d'ABRAHAM BLOEMAERT et de son frère JAN BOTH.

59. *Le Fripier.* Assis devant une maison, à gauche, et ses marchandises étalées à ses pieds. A ses côtés, une femme et un enfant, et derrière lui un autre enfant. De la droite arrive un homme, nu-pieds, vu de profil, qui porte des bâtons sur l'épaule et se dirige vers la gauche, suivi de deux enfants. Au second plan, à gauche, des maisons.

Esquisse sommaire à la plume, lavé de bistre. H., 158; L., 202.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de genre et de portraits. Baptisé le 10 Décembre 1610 à Haarlem, où il a été enterré le 2 Mai 1685. Elève de FRANS HALS.

60. *Paysan assis.* Vu de profil, dirigé vers la gauche, tenant une cruche de la main droite et une pipe de la gauche.

A la plume, au bistre, lavé légèrement à l'encre de Chine.

H., 87; L., 70.

61. *Paysan buvant à la santé de son ami.* Un paysan assis, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, se découvre et regarde du côté d'un compère, lequel, derrière sa chaise, à droite, tient un verre dans la main gauche et se penche de son côté, dans l'intention probablement de boire à sa santé.
A la plume, lavé de bistre. H., 69; L., 60.

62. *Etude de paysan assis.* Vu de dos, à demi couché sur un banc et accoudé sur un tonneau qui est à droite.
A la plume, lavé de bistre. H., 74; L., 74.

63. *Paysan debout.* Vu de trois quarts de dos, tourné vers la droite, les mains derrière le dos.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 138; L., 90.

64. *Paysan joyeux.* Vu de face et marchant, la tête un peu tournée à gauche. La main droite tient une cruche et la gauche un verre.
A la plume, lavé de bistre. H., 113; L., 65.

65. *Paysan debout.* Vu de face, les mains derrière le dos. Derrière lui, une table.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 158; L, 74.

66. *Homme âgé, debout.* Vu de trois quarts, tourné presque de profil vers la droite; coiffé d'un chapeau, portant une fraise tuyautée et couvert d'un manteau, dont il retient les plis de la main gauche.
A la plume, au bistre, lavé d'encre de Chine. H, 136; L., 73.

67. *Tête de Vieillard.* Vu de trois quarts, regardant de face, la tête penchée vers la droite. Ses longs cheveux lui pendent sur les oreilles. Ils sont gris, ainsi que la barbe et la moustache.
A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 99; L., 85.
Signé: AV. O. A. et V. accolés.

68. *Tête d'homme.* En buste, vu de profil vers la gauche, la tête couverte d'un bonnet pointu, vêtu d'un pourpoint violet clair à manches jaunes.

Aux deux crayons, légèrement colorié. H., 95; L., 86.
Signé: A. v. o.

69. *Une Cour.* Dans une cour, derrière une maison rustique de construction irrégulière, une femme fait la lessive. Sous un auvent adossé à l'extrémité d'un mur à droite, formant angle avec la maison, s'étalent une batterie de cuisine et d'autres objets rangés sur des planches. Un enclos, garni d'une porte en lattis, ferme la cour.

A la plume, lavé de bistre. H., 146; L., 180.

70. *Causerie de cabaret.* Dans un intérieur rustique quatre paysans causent et boivent. Celui de droite, assis, vu de face, tient une cruche de la main droite et un verre de la gauche, et écoute ce que lui raconte un second, vu de dos, la main droite appuyée sur le genou. Le troisième, à gauche, s'appuie contre le dossier de sa chaise. Un quatrième, debout, est accoudé sur le dos d'une autre chaise, la main gauche appuyant la tête. Dans le fond, à droite, une porte ouverte cintrée, devant laquelle se trouve un homme, vu de dos, qui fait l'effet de vouloir empêcher une femme d'aller à la recherche de son mari. Sur le devant, à droite, une porte, à laquelle quelques marches donnent accès.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H., 222; L., 204.
Signé: *A.V. Ostade.* A.V. accolés.

71. *Intérieur rustique.* A droite, contre une muraille, un puits, au-dessus duquel est suspendue une poulie avec sa chaîne, destinée à puiser de l'eau. Devant le puits, un cuvier à lessive et, à côté, un balai, un billot avec sa hache, un pot en fer et d'autres ustensiles. Au fond, une

porte ouverte qui donne sur un corridor, et l'entrée d'une cave sous un escalier tournant.

A la plume, légèrement colorié. H., 265; L., 242.

Collection: *Leembruggen* 1866.

72. *Divertissements champêtres: De Klosbaan.* Sous ce nom hollandais on entend l'établissement où se joue le jeu qu'on trouve représenté par le dessin. Il s'agit de lancer des disques en bois dans une caisse, très longue par rapport à sa largeur. Sous un auvent de vastes dimensions, qui abrite l'appareil, deux paysans sont en train de jouer. Un compère est témoin de leurs efforts. En dehors de ces personnages on voit plusieurs visiteurs réunis dans le jardin du cabaret, les uns assis, les autres debout, buvant et causant. Au premier plan, un paysan assis fume sa pipe, tandis que deux enfants jouent à ses pieds.

A la plume, avec du bistre, et lavé d'encre de Chine.

H., 255; L., 375.

73. *Querelle de paysans.* A gauche, un homme furieux, vu de dos, qu'une femme cherche à retenir de toutes ses forces, brandit un couteau et menace un autre homme, debout devant lui. Celui-ci tient une massue élevée au-dessus de sa tête, et c'est à peine qu'une autre femme peut le retenir. Les deux combattants sont séparés par un tonneau et par une table renversée. Sur le devant, à droite, un paysan, renversé avec sa chaise, lève le bras droit pour parer un coup éventuel. Derrière ce groupe, un autre homme saisit une chaise pour prendre part au combat, tandis que, de l'autre côté, une femme, les bras en l'air, fait son possible pour les apaiser. Au fond, un homme, qui veut se sauver par une porte, est retenu par une femme.

Sommairement traité à la plume et au lavis d'encre de Chine.

H., 170; L., 207.

Collection: *Leembruggen* 1866.

Acheté comme l'oeuvre d'*Isack van Ostade.*

74. *Réjouissance innocente.* On s'est réuni le soir sous un vaste hangar dans le but de s'amuser. Au premier plan, un couple typique exécute une danse rustique. Au second plan, les spectateurs assis à une table, sur laquelle on a déposé des chandelles; le violoneux debout derrière eux.
A la plume, lavé de bistre. H., 208; L., 163.
Signé: *A. v. Ostaden* 1636. C'est ainsi que le Maître a signé au commencement de sa carrièrre.
Collection: *Knowles* 1895.

75. *Paysan assis.* Assis dans une chaise triangulaire, vu de face, regardant vers la droite, coiffé d'un bonnet rouge et vêtu d'un habit bleu. La main gauche repose sur l'un des bras de sa chaise et de la main droite il tient un pot d'étain sur le genou.
A l'aquarelle. H., 123; L., 70.
Signé: *A. v. O.* A. V. accolés.

76. *Paysan debout.* Vu de trois quarts, tourné et regardant vers la gauche, tenant de la main droite levée un bâton; un panier à anse est suspendu au bras gauche. Son bonnet et son pourpoint sont d'une étoffe noire, sa camisole est rougeâtre et sa culotte courte vert bleu.
A l'aquarelle. H., 128; L., 60.
Signé: *A. v. O.* A. V. accolés.

77. *Fête de paysans.* Un homme et une femme se livrent avec entrain à une danse burlesque, aux sons de la musique. Une femme, debout, joue du violon et un homme, assis derrière eux sur un tonneau, joue de la musette. Plusieurs campagnards, les uns assis, les autres debout, regardent les danseurs.
A gauche, un paysan assis sur une table, la jambe gauche tendue et appuyée sur un banc, tient un verre de la main gauche et paraît inviter les danseurs à boire avec lui. A côté de celui-ci, un homme, assis sur le banc et accoudé du bras droit sur la table, se tourne vers les danseurs; un

autre, vu presque de dos, tenant un verre de ses deux mains levées, trinque avec un compère, qui se découvre en s'inclinant de l'autre côté de la table. Derrière celle-ci, un homme et une femme assis, qui causent, ainsi que trois hommes debout, dont l'un boit dans une cruche qu'il tient de ses deux mains à la hauteur de la bouche.

Derrière les musiciens, et à droite des danseurs, d'autres convives, tant assis que debout, assistent à cette scène animée.

Au milieu du devant, un garçon, vu de dos, assis à terre, joue avec un chien couché à côté de lui. A gauche, une chaise renversée, un escabeau et une cruche.

Esquisse sommaire à la plume, lavée de couleurs.

H., 195; L., 375.

Premier projet pour le dessin suivant.

78. *Le même sujet*, avec quelques changements dans la composition du dessin précédent, mais entièrement achevé.

La différence principale consiste en ce que les danseurs sont plus modérés et qu'ils se trouvent dans une direction opposée. Ici la femme se trouve à gauche, vue de face, et l'homme, vu de dos, à droite. D'ailleurs, les convives sont mieux installés et se trouvent dans un vaste intérieur rustique, où, dans le fond, à gauche, s'ouvre une grande porte cintrée, à deux battants. Au surplus, il y a une armoire au coin d'un mur et plus en recul. Derrière les musiciens, dont l'homme maintenant joue du violon, il y a un escalier qui conduit à un palier, au-dessous duquel se trouve une couche. Tout à fait à droite, devant une large cheminée, un paysan et une paysanne, vus de dos, sont assis sur un banc et s'embrassent.

Les accessoires et l'arrangement de quelques figures, principalement à droite, présentent encore quelques différences avec l'esquisse.

Aquarelle. H., 255; L., 411.

Signé: *A. v. Ostade* 1673. A. V. accolés.

79. *L'Estaminet.* Au milieu du devant, un homme et une femme, vus de dos, sont assis sur un escabeau et causent avec un homme buvant dans un verre qu'il tient levé de la main gauche. De la droite il tient une cruche. A gauche, plusieurs personnes sont assises autour d'une table, mangeant et buvant, et éclairées par une grande fenêtre. Dans le fond, on voit d'abord une armoire, puis une large cheminée, devant laquelle un homme qui se courbe, vu de dos, et une femme, vue de face, sont en train de préparer un plat quelconque. Ensuite, dans un renfoncement, vers la droite, où s'ouvre une porte donnant sur le dehors, deux hommes et une femme sont en conversation. Un peu en avant, l'aubergiste verse de la bière dans une cruche; un garçon, un pot de bière en étain à la main, se tient près de lui. Une petite fille, agenouillée devant une chaise, mange dans un plat, un chien est assis près d'elle.

Dans le fond, tout à fait à droite, on aperçoit un escalier menant à un corridor; sur le devant, à droite, différents ustensiles de cuisine et, à gauche, une chaise renversée. Un garde-manger est suspendu au plafond.

A l'aquarelle. H., 194; L., 307.
Signé *A. v. Ostade* 1674. A. V. accolés

80. *Paysans dans une auberge.* A droite, autour de l'âtre, quatre personnes réunies, dont trois hommes et une femme. Un de ces hommes, assis sur un escabeau, a le dos tourné; un autre, vu de profil, se renverse dans sa chaise et parle à un troisième debout à côté de lui, lequel tient une cruche de la main droite, comme dans l'intention de boire un coup. La femme, vue de face, est assise au coin du feu et écoute avec attention.

Au second plan, à gauche, plusieurs personnes, tant assises que debout, entourent une table; il y a d'abord un paysan, vu de dos, jouant au trictrac avec un homme placé derrière la table; ensuite deux autres paysans, assis près du dernier,

et suivant attentivement leur jeu. Au bout de la table, deux habitués jouent aux cartes, tandis qu'une fille leur sert à boire.

Sur le devant, à gauche, une chaise triangulaire, et, près de la table, un petit garçon qui appelle un chien.

La pièce est éclairée par deux croisées, à gauche. Au mur du fond, un porte-cruches et, plus à droite, une porte. Au plafond une cage en osier.

Aquarelle. H., 314; L., 275.

Signé: *A. V. Ostade* 1675. A. V. accolés.

Collections: *Leembruggen* 1866; *Dupper* 1870.

Le tableau se trouve dans la collection du Baron *Steengracht* à La Haye.

81. *Au Cabaret.* Un paysan, vu de dos, et debout devant une table, tient une cruche de la main gauche et lève son verre de la droite, pour trinquer avec un compagnon vu de face, assis sur un banc, les jambes écartées et accoudé sur la table. Trois paysans, assis au bout de la même table, jouent aux cartes, tandis qu'une femme, placée à côté d'eux, regarde le jeu.

Sous une large fenêtre, à gauche, qui éclaire la pièce, un homme et une femme, assis, causent ensemble. Un autre personnage, vu de dos, penché sur l'appui de la fenêtre, regarde au dehors. A droite, trois enfants jouent avec une poupée. Sur le devant, un chien lèche le contenu d'une marmite. Au fond, d'abord un escalier, puis un corridor, et, vers la droite, une femme assise à une table placée sous une petite armoire vitrée, accrochée au mur.

Aquarelle. H., 225; L., 195.

Signé à gauche: AV OSTADE 1674, à droite *A. v. Ostade* 1674.

Collections: *Goll van Franckenstein* 1833; *Dupper* 1870; *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

ISACK VAN OSTADE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de paysages. Baptisé le 2 Juin 1621 à Haarlem, où il a été enterré le 16 Octobre 1649. Elève de son frère ADRIAEN.

82. *Le Bénédicité.* Une famille de paysans se dispose à prendre son repas. Le père, assis à gauche, vu de profil, vêtu d'un habit rougeâtre, les mains jointes, tient son bonnet devant la poitrine et prie; la mère, vue de face, habillée de jaune, coiffée d'un bonnet blanc, prie également. Un garçon debout, vu de profil, à droite, les mains jointes, regarde devant lui. A côté de la mère, à droite, on voit un petit enfant au berceau. Dans le fond, à droite, une porte ouverte, au-dessus de laquelle sont étalés des plats de fayence; plus à gauche, une couche ayant une fenêtre dans le fond, ainsi qu'une armoire. Devant la table, à terre, une cruche et un chat accroupi.

A la plume, lavé de bistre et légèrement colorié.

Dans un ovale: H., 260; L., 200.

Signé: *I. v. Ostade.* I. V. accolés.

Collection: *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

83. *Autour du feu.* Quatre paysans, dont deux debout et deux assis, et une paysanne assise sur une chaise, une pipe à tabac dans la main droite, sont réunis autour d'un feu, au-dessus duquel est suspendue une marmite.

A la plume et au lavis de bistre. H., 127; L., 170.

Signé: *I. V. O.*

Collection: *Leembruggen* 1866.

84. *Les Voituriers.* Deux hommes sont occupés à charger un chariot attelé d'un cheval, devant quelques maisons rustiques situées près d'une ruine et d'une tour carrée, qui en même temps sert de colombier. Plus loin, deux enfants et un homme chargé d'un fardeau, se reposent près du mur en ruines. Dans le lointain, deux hommes, et à gauche, une église avec son clocher. Près du chariot, une cage à volaille et des poules.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H., 220; L., 235

85. *Halte de Bohémiens.* Se reposant auprès d'une ruine, accotée d'une maison délabrée. Un homme, vu de dos, cause avec

une femme assise qui allaite un enfant emmailloté. A gauche de cette femme, un homme couché à terre; à sa droite deux enfants, et derrière elle, sur les marches du perron qui conduit à la maison, deux hommes assis. Au haut du perron, une femme, accoudée sur un mur, et regardant à terre.

A gauche, un paquet, un tonneau et deux garçons, dont l'un debout et l'autre accroupi. Au second plan, deux figures chargées de fardeaux; au lointain, des arbres et un clocher.

A la plume, au bistre, et à l'encre de Chine. H., 260; L., 303.

86. *Le Charlatan.* Debout, à gauche, sur un escabeau et débitant des drogues étalées devant lui sur une planche posée sur un tonneau. Plusieurs enfants, une femme et un homme, et, derrière ceux-ci, un paysan à cheval, l'écoutent, tandis que d'autres personnes s'éloignent.

Au fond, deux pignons cachés sous les arbres, et à droite, un clocher.

Esquisse sommaire à la plume et au lavis de bistre.

H., 188; L., 218.

JAN ASSELYN, dit: KRABBETJE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de batailles. Né à Dieppe en 1610; enterré à Amsterdam en Octobre 1652. Probablement élève d'ESAIAS VAN DE VELDE. Il travailla longtemps à Rome, sous l'influence de PIETER VAN LAER et de JAN MIEL.

87. *Une Grotte.* Des bohémiens se sont installés dans les excavations d'une montagne.

A droite, des monceaux de pierre; dans le lointain, à gauche, une issue en forme d'arcade.

Au lavis d'encre de Chine. H., 212; L., 310.

Signé: *J. Asselyn.*

88. *Une Gargote.* A droite, des fourneaux au-dessus desquels

se trouve un auvent, fonctionnant comme cheminée d'appel. Au milieu, le dressoir; à gauche, deux hommes, assis sur un banc, et prenant leur repas. Au fond, une porte ouverte qui donne sur la rue.

Au lavis de bistre. H., 320; L., 430.

89. *Le Pont en pierre.* Le pont traverse un canal qui vient du fond de la droite, et qui coule vers le milieu du premier plan. Des deux côtés du canal s'élèvent des constructions; celles du côté gauche se prolongent en perspective vers la droite, et sont visibles à travers l'arche du pont. Sous cette même arche, il y a une clôture en lattis.

Au lavis de bistre. H., 155; L., 185.

90. *Paysage. Saules.* Un groupe de saules se dresse sur le bord d'un chemin qui traverse tout l'avant-plan. Un homme, vu de dos, est assis derrière une butte à droite. Au second plan, à gauche, un homme à cheval descend des collines.

Au lavis d'encre de Chine. H., 155; L., 185.

91. *Troupeau, traversant un gué.* Un berger et son troupeau, ainsi qu'un homme à cheval, traversent un ruisseau bordé à gauche d'arbres de haute futaie. Au milieu du second plan on voit un pont en pierre, sur lequel passe un carrosse attelé de deux chevaux et suivi de deux hommes. Au-delà du pont, vers la droite, une ancienne tour ronde; plus loin, une colline surmontée de maisons; au lointain, des montagnes.

A la pierre d'Italie. H., 124; L., 171.
Signé: du monogramme.

92. *Fontaine près de Lorette.* A gauche, un rempart en ruines, couvert de verdure, devant lequel on voit deux bassins superposés. Le plus élevé reçoit l'eau au moyen d'un tuyau passé à travers le mur. Celui de dessous est alimenté de la même façon par le premier. Deux hommes se désaltè-

rent au premier bassin. Au second plan, deux hommes descendent dans une plaine, qui se termine, au lointain, par des montagnes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 188; L., 258.

93. *Le Colisée à Rome.* A gauche, une arcade, à travers laquelle on aperçoit une partie du Colisée en ruines. Sous l'arcade passe un homme à cheval, suivi d'un autre à pied. A droite, une vallée boisée, bornée par une montagne surmontée d'un fort, et au lointain de hautes montagnes.
Au lavis d'encre de Chine H., 187; L, 254.

94. *L'Arc de triomphe de Titus à Rome.* Le dessin ne représente que la partie droite de l'arc, avec le bas-relief à l'intérieur.
Au lavis d'encre de Chine. H., 268; L., 193.

95. *Paysage. Panorama.* Un chemin, bordé d'arbres et d'arbrisseaux, traverse l'avant-plan. Au milieu du second plan on voit les maisons et le clocher d'une petite ville de province; plus vers la droite, les toits et les tours d'un château s'élevant au-dessus des arbres, et dans le lointain un village.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 105; L., 223.

DIRK STOOP.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de batailles et d'animaux. Né en 1610 à Utrecht où il est mort en 1686 Elève de son père, le peintre de vitraux WILLEM JANSZ. VAN DER STOOP.

96. *Un Cheval de charrue.* Placé au milieu, vu de travers, dirigé vers la droite, et attaché à un arbre presque mort, à la droite du chemin. A peu de distance de là, un homme assis sur une butte.
Au lavis d'encre de Chine. H., 133; L., 175.
Collection : *Cranenburgh* 1858.

LEENDERT VAN DER COOGHEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né en 1611 à Haarlem, où il a été enterré le 22 Février 1681. Elève de JACOB JORDAENS à Anvers; retourné à Haarlem, il entra en 1652 dans la gilde de St. Luc.

97. *Tête de jeune fille.* En buste, vue de trois quarts, dirigée vers la droite, regardant en l'air.

A la pierre d' talie, sur papier brun, rehaussé de blanc.

H., 92; L., 92.

98. *Tête de jeune homme endormi.* En buste, vu de trois quarts, dirigé vers la droite, la tête un peu penchée en arrière, les yeux fermés, la bouche ouverte. Les longs cheveux bouclés descendent sur les épaules.

Même procédé que le précédent. H., 92; L., 94.

99. *Tête d'homme.* La tête seule, vue de trois quarts, dirigée vers la gauche. Il est coiffé d'un bonnet et paraît chanter.

Lavé à l'encre de Chine. Ovale: H., 61; L., 50.

Portefeuille P*.

JAN MIENSE MOLENAER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de portraits, de genre et de quelques tableaux bibliques. Né probablement vers 1600—1610 à Haarlem, où il a été enterré le 19 Septembre 1668.

1. *Paysans se rendant à la foire.* Au second plan, devant quelques maisons, il y a fête de village. Trois campagnards joyeux arrivent de la droite, et se dirigent vers la gauche. Plusieurs gens se divertissent, chacun de sa façon, buvant, chantant et regardant. A gauche de ce trio, on voit deux autres compagnons; le premier se détourne en riant, le second, vu de dos, manifeste sa joie en agitant son chapeau qu'il tient de la main gauche. Ils accourent pour rejoindre leurs amis. Deux autres hommes, arrivant de la droite derrière eux, marchent dans la même direction, tout en prenant un autre chemin.

   A gauche, la kermesse bat son plein devant quelques maisons et auberges, derrière lesquelles se dresse une tour carrée. A droite, des arbres, une grande tour octogone et des murs.

   A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 182; L., 245.
   Signé: *Molenaer.*
   Collection: *Van Reede van Oudtshoorn* 1874

KLAES MOLENAER.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de paysages. Né, probablement avant 1630, à Haarlem où il est mort en 1676.

2. *Paysage. Hiver.* Au second plan, à gauche, une maison seigneuriale, entourée d'arbres; au milieu, un canal gelé, où sont quelques patineurs, et sur le devant un homme passant sur un pont.
A la pierre d'Italie, lavé en couleurs. H., 160; L, 258.
Signé: *K. Molenaer* 1657.
Collection: *Knowles* 1895.

DAVID TENIERS, le Jeune.

Ecole flamande. Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Anvers le 15 Décembre 1610; mort à Bruxelles le 25 Avril 1690. Elève de son père DAVID TENIERS le Vieux.

3. *Deux Villageois en conversation.* Le premier, à gauche, vu de dos, les mains appuyées sur un bâton, tourne la tête vers la droite et écoute attentivement son interlocuteur, lequel, placé en face de lui, fait un geste de la main gauche.
Au crayon. H., 176; L., 138.

HENDRICK MAERTENSZ. SORGH.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Rotterdam vers 1611, enterré dans la même ville, le 28 Juin 1670. Elève de W. PIETERSZ. BUYTEWEGH.

4. *Paysans dans une auberge.* Dans un intérieur rustique trois paysans sont réunis devant une cheminée. Celui du milieu, vu de face, est assis sur un escabeau à côté d'un tonneau qui sert de table. Il bourre sa pipe et parle à un autre homme, vu de dos, assis à côté de lui, à gauche, sur un tonneau renversé. Le troisième se montre de profil, derrière eux, en tournant le dos à la cheminée et se chauffant au feu. Un quatrième est vu presque de dos, près du mur du fond.

A côté de la cheminée, quelques chandelles sont suspendues au mur, et le rebord de la cheminée porte une bouteille et une boîte. A la muraille, au fond, une planche avec une bouteille, une poêle et d'autres objets.
A la pierre d'Italie, sur parchemin. H., 215; L., 185.
Signé sur le rebord du haut de la cheminée: *H. S.*

GERRIT DOU.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de portraits. Né le 7 Avril 1613 à Leyde, où il a été enterré le 9 Février 1675. Elève de son père DOUWE JANSZ., peintre de vitraux, de ZACH. DOLENDO, graveur, de PIETER COUWENHORN et de REMBRANDT.

5. *Le Dentiste.* A travers une fenêtre cintrée on voit l'opérateur, presque de profil, la tête tout à fait de face. Coiffé d'un béret, et vêtu d'un pourpoint brun à manches crevées, il tient son instrument de la main droite devant la bouche d'une jeune fille, à côté de lui, prêt à lui arracher une dent. De la main gauche il tire la tête de la fille en arrière; de son côté celle-ci retient l'instrument du dentiste et tient la main crispée sous l'influence de la douleur.
Elle porte un simple bonnet et un fichu blancs, ainsi qu'un corsage noir à manches rouges.
Le fond représente l'intérieur d'une boutique de barbier, où, à droite, un aide, placé près d'une fenêtre, prépare des médicaments. Sur le rebord de la fenêtre, un bassin en cuivre et une boîte avec des instruments disposés sur une écharpe en étoffe rayée; à droite, un flacon contenant un liquide quelconque. Dans le haut, un rideau vert relevé et attaché à un clou. Au milieu, en guise d'enseigne, un lustre en cuivre, auquel sont accrochés de petits bassins dont se servent les barbiers.
A la gouache sur parchemin. H., 125; L., 88.
Signé: *G. Dou.*
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833

GOVERT FLINCK.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits, d'histoire, etc. Né à Clèves le 25 Janvier 1615; mort à Amsterdam le 2 Février 1660. Elève de LAMBERT JACOBSZ. à Leeuwarden et de REMBRANDT à Amsterdam.

6. *Les Régents de quelque hospice ou corporation.* Ils sont trois, assis autour d'une table recouverte d'un tapis, et examinant une pièce d'étoffe, que l'administrateur et sa femme, debout à droite, étalent devant eux.
Esquisse à la sanguine. H., 195; L., 310.

7. *Etude de jeune homme.* Assis, vu de trois quarts, la tête de profil, tournée vers la droite, les mains écartées et étendues vers la droite, paraissant vouloir saisir quelque objet; la jambe droite retirée, l'autre tendue.
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre.
H., 300; L., 235.
Collections: *v. d. Willigen* 1874; *Knowles* 1895.

FERDINAND BOL.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire et de portraits. Baptisé à Dordrecht le 24 Juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 Juillet 1680. Elève de REMBRANDT.

8. *Le Patriarche Abraham.* A genoux, les mains jointes sur la poitrine, vu de trois quarts, la tête de profil, tourné vers la droite. Sur le devant, à gauche, un bassin et un couteau. Fond de rochers et d'arbustes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 290; L., 220.
Collections: *De Vos* 1833; *Cravenburgh* 1858.

THOMAS WYCK.

Ecole hollandaise Peintre d'intérieurs et de paysages. Né à Beverwijk, dans la Hollande septentrionale, en 1616? enterré à Haarlem le 19 Août 1679. Il a habité quelque temps l'Italie. Avant 1642 il était membre de la Gilde de St. Luc à Haarlem, en 1658 il en fut nommé commissaire, et en 1660 doyen. Son fils JAN WYCK était peintre de batailles.

9. *Paysage en Italie.* Sur le devant, à droite, une fontaine avec un bassin près duquel se trouvent un homme et une femme. Un peu en arrière, un hangar, dont le toit repose, à gauche, sur un rocher et à droite, sur un mur, derrière lequel on voit un port et les mâts de quelques navires. Entre la fontaine et le hangar un chemin monte de la droite vers la gauche et se prolonge en zigzag jusqu'au sommet du rocher. Près du toit du hangar, quelques ouvriers travaillent. Une haute montagne, avec des bâtiments et des fortifications au sommet, forme le fond, à gauche.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. H., 154; L., 236.
Signé: *T. Wyck.*

10. *Vieux Bâtiments italiens.* Toute la droite est occupée par différentes constructions, parmi lesquelles domine une tour carrée, à toit plat. Devant cette tour se trouve un autre bâtiment carré moins élevé, avec un passage servant de porte, devant laquelle il y a un pont-levis. Un homme y passe, conduisant une charrette chargée, attelée d'un cheval, et se dirigeant vers l'entrée. Les bâtiments, à droite, sont entourés d'un mur surmonté d'une clôture en planches, derrière laquelle s'élèvent quelques arbrisseaux.
Des arbres, plantés derrière un mur, forment le fond, à gauche.
Lavis d'encre de Chine. H., 261; L., 334.

11. *Vue d'une Cour intérieure en Italie.* Derrière une arcade qui occupe la gauche et le haut du dessin, on voit, à droite, un péristyle et, au milieu, une cour. Le mur du fond a un passage cintré dans le haut, au bout duquel il y a une porte à deux battants, qui donne sur une rue. Dans le mur, à gauche du passage, il y a également une porte. Ensuite on voit une fontaine avec un bassin, près duquel s'est arrêtée une femme avec une jarre. Sous le péristyle, près d'une porte dans le mur à droite, un men-

diant demande l'aumône et un autre homme est assis à terre, près d'une colonne. Près de la porte du fond, on voit un homme et un enfant.

A l'encre de Chine et au bistre. H., 155; L., 233.
Signé: *T. Wyck f.*
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.

12. *Le Pont.* Un pont en bois avec deux ponts-levis, traverse un canal, lequel, venant du fond à gauche, occupe le devant, à droite, et conduit à une fortification située plus en arrière, sur la rive opposée du canal. A gauche, sur le bord élevé, un homme monté sur un chariot attelé d'un cheval, ainsi qu'un piéton, vont passer le pont, sur lequel on voit deux hommes et un cheval. Sur le canal, à droite, une gabare se dirigeant vers le pont. Des deux hommes qui la montent, l'un la pousse à l'aide d'une perche.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 103; L., 166.

JAN VAN AKEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur à l'eau-forte de paysages. Né en Hollande, vers 1614. Sa manière se rapproche de celle de HERMAN SAFTLEVEN, d'après lequel plusieurs de ses estampes ont été gravées et dont il a été peut-être l'élève.

13. *Paysage italien.* A droite, un sentier tortueux descend d'une hauteur rocheuse surmontée d'arbres. A gauche, une vallée entrecoupée d'un chemin et d'une rivière et bornée par une montagne escarpée. Dans la vallée, sur une pente, une église, et, un peu plus loin, un château et des maisons cachées dans les arbres.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 185; L., 300.

14. *Paysage italien.* Dans un chemin creux, bordé de rochers escarpés, à droite, s'éloigne un homme conduisant un mulet chargé. Plus loin, un autre homme, à cheval, cause

avec un homme assis et une femme debout. Le chemin descend plus loin vers la gauche dans une vallée, à travers laquelle serpente une rivière. Sur une hauteur, on voit quelques constructions réunies, probablement un monastère ou un établissement religieux avec ses dépendances. A droite, la vallée est bornée par de hautes montagnes.
Même procédé. H., 185; L., 300.

15. *Paysage hollandais*. Une route, bordée des deux côtés de hauteurs boisées, serpente à travers un terrain sablonneux et aboutit à un village au milieu des dunes.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
H., 159; L., 290.
Signé: *J. v. Aken*.

GILLES NYTS.

Ecole flamande. Peintre-graveur. Né à Anvers environ 1617; mort dans la même ville, dans le mois d'Avril 1687. Probablement élève de LUCAS VAN UDEN.

16. *Vue d'une rivière*. Une fortification aux tours rondes, garnies de créneaux, s'élève sur le bord gauche d'une rivière qui occupe le premier plan, et dont les deux rives plantées d'arbres, se prolongent à perte de vue. Au milieu de la rivière et du côté de la rive droite, une barque de trait, suivie de deux petits bateaux et traînée par deux chevaux. A gauche un bateau de passage qu'occupent quatre personnes et le rameur, et, près de la fortification, trois autres petits canots.
A la plume, au bistre. H., 99; L., 128.

17. *Le Port de mer*. Sur le quai d'un port de mer, un commandant d'armée, à cheval, vu de dos, donne ses ordres à l'officier d'un corps de fantassins armés de mousquets, le bras droit étendu dans la direction de la mer. A l'extrémité du quai on voit une tour fortifiée.

Dans le port, à droite, un vaisseau de guerre; plus loin, un phare et à l'horizon, plusieurs bateaux sous voiles.

A la plume, au bistre. H., 91; L., 142.

Signé: *G. Nyts f.*

Dans le bas, à gauche, se lit en écriture ancienne:

Haest met spoet naar Candia.

Heer U gebot sal ick volbrengen.

GERARD TER BORCH.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits et de tableaux de genre. Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 Décembre 1681. Elève de son père GERARD TER BORCH le Vieux et vers 1632—1635 de PIETER MOLYN à Haarlem.

18. *Etude d'homme assis.* Vu presque de face, un peu tourné vers la gauche, et assis sur une chaise. La tête, tournée à droite, est coiffée d'un chapeau à larges bords. Ses longs cheveux tombent sur une collerette rabattue. Il porte un pourpoint à manches ouvertes, une culotte courte, des guêtres retroussées et des souliers à noeuds de rubans. De la main gauche il tient un fusil posé sur ses genoux, tandis que le bras droit repose sur la crosse de son fusil.

A la pierre d'Italie, sur papier foncé, rehaussé de blanc.
H., 302; L., 200.

19. *L'Hôtel de Ville et le Marché de Haarlem.* On voit l'Hôtel de Ville à gauche en perspective, avec sa tour et son échafaud, tel qu'il se présentait en 1632 environ. Des marchandes de légumes et de différents comestibles, étalent leurs marchandises devant l'Hôtel de ville et les offrent aux citoyennes qui viennent faire leurs emplettes. Dans le fond on voit des maisons.

A la pierre d'Italie, au lavis d'encre de Chine. H., 185; L., 275.

Collections: *De Kat* 1867; *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

Acheté comme *l'oeuvre de Gesina ter Borch.*

PHILIPS KONINCK.

École hollandaise. Peintre-graveur de paysages, de portraits et de tableaux de genre. Né le 5 Novembre 1619 à Amsterdam, où il a été enterré le 4 Octobre 1688. Elève de son frère JACOB et de REMBRANDT à Amsterdam.

20. *Juda et Thamar.* Assis au bord d'une route; Thamar à droite, vue de face, la tête couverte d'un voile noir, les mains croisées sur les genoux. Juda, à gauche, vu de profil, se penchant vers Thamar et lui présentant un bijou, qu'il tient de la main droite. Près de lui, une canne. Derrière eux, à droite, le tronc d'un arbre; à gauche, au lointain, des montagnes, à la base desquelles on aperçoit quelques bâtiments dominés par une tour.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. H., 176; L., 247.

21. *Religieuses.* Elles sont debout, en costume de religieuse et nu-pieds. La première, à gauche, est vue de trois quarts, le rosaire dans les mains cachées dans les plis de son vêtement. La seconde, à côté d'elle, est vue de profil, dirigée vers la gauche; la troisième, un peu en arrière, se montre de face.
A la plume, avec du bistre, et lavé d'encre de Chine.
H., 215; L., 170.
Signé: *P. Koning.*

22. *Paysage en Gueldre.* Une route bordée à droite d'un côteau surmonté d'une maison et d'un moulin, s'enfonce à travers un terrain accidenté. Elle aboutit au milieu du second plan à une rangée de saules qui traverse horizontalement le paysage. A gauche, un champ de blé et un groupe d'arbres. Au loin, un terrain plat, borné à l'horizon par des hauteurs boisées.
Une femme, portant un paquet sur la tête, s'éloigne dans le chemin, à droite.
A la plume, lavé de bistre. H., 98; L., 265.

23. *Paysage panoramique.* Une grande étendue de terrain plat, boisé en différents endroits, est entrecoupé de rivières et de cours d'eau.

Un chemin, partant du premier plan à droite, longe une pièce d'eau qui occupe le devant à gauche, et, se courbant vers la gauche, mène à une maison entourée d'arbres, sur la rive opposée. Près de la maison, une barque.

Aquarelle. H., 136; L, 197.

Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

24. *Paysage panoramique.* Toute la largeur du premier plan est occupée par une rivière bordée à la rive opposée par un chemin qui, à droite, se courbe autour d'une ferme située dans un enclos palissadé, planté d'arbres. Au milieu du bord opposé, une maison entourée d'arbres, présente sa façade à pignon; plus à gauche, une chaumière cachée sous le feuillage. A droite, au milieu d'arbres, un bâtiment dominé par une tour.

Au-delà, des terrains cultivés, traversés par une rangée d'arbres. Au lointain, un paysage étendu, parsemé de maisons rustiques entourées d'arbres, entrecoupé de rivières et de canaux, et se perdant à grande distance dans un horizon plat, où l'on distingue plusieurs clochers et villages. Quelques bateaux animent la rivière qu'on voit au lointain.

Aquarelle. H., 145; L., 203.

Collection: *Quarles van Ufford* 1874.

25. *Paysage. Chaumières.* Quelques arbres touffus s'élèvent à gauche au bord d'une mare qui occupe l'avant-plan. Derrière ces arbres on voit quelques chaumières entourées de palissades et formant un hameau. Plus loin, une rivière, sur le bord opposé de laquelle un clocher émerge d'un groupe d'arbres. A l'horizon, des collines.

Aquarelle. H., 111; L., 157.

26. *Une Ferme.* A gauche, une chaumière en planches, couverte d'un toit de chaume, et, là derrière, une meule à foin,

masquée en partie par de grands arbres plantés à côté de la chaumière, vers la droite. Devant un petit hangar, caché sous le feuillage, il y a une cuve. Deux enfants sont assis au seuil de la porte. Sur le devant, à droite, un petit bateau est amarré au bord d'un fossé où poussent des roseaux.
A la plume, au bistre, et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.
H., 121; L., 155.

27. *Paysage.* Au bord d'une pièce d'eau qui occupe l'avant-plan à gauche, bordé à droite par des roseaux touffus, on voit une barque remisée sons un hangar. Quelques arbres élevés projettent leur ombre sur tout l'avant-plan et se détachent vigoureusement d'un groupe d'arbres, en pleine lumière au second plan. Derrière ce groupe coule une rivière de la gauche vers la droite. Sur le bord opposé on distingue une maison de campagne au milieu d'un groupe d'arbres, et plus loin, vers la droite, un moulin à eau, tout près d'une petite cascade formée par la rivière. Au lointain, le clocher d'un village domine les arbres.
A l'aquarelle. H., 155; L., 225.
Collections: *I. P. Zomer* 1767 et *J. Major.*

28. *Panorama en Gueldre.* Le paysage est entrecoupé d'une rivière qui, vers le fond, serpente à travers des terrains cultivés, et dont les bords sont plantés d'arbres en plusieurs endroits. Un champ de blé, avec des moissonneurs, occupe l'avant-plan. Au-delà, un peu à gauche, sur le bord d'un chemin qui traverse le paysage, une maison montre sa façade à pignon, entourée d'arbres, et dominée par une hauteur. Cette hauteur est occupée par un château, dont les tours se dessinent sur un ciel clair. Sur la rivière, à droite, une barque sous voiles et au-delà, des hauteurs qui se prolongent jusqu'à l'horizon.
A la plume, lavé de bistre H., 143; L., 200.
Collections: *Molkenboer* 1825; *Cranenburgh* 1858; *Jb. de Vos Jbz.* 1883.

29. *Sous bois.* Un bois touffu, assombri à l'avant-plan par un feuillage épais, est traversé par un chemin qui mène à une clairière située au milieu et vivement éclairée par le soleil. Au bord du chemin, un homme assis et un garçon debout.

A la plume, lavé de bistre. H., 145; L., 192.
Collection: *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

PIETER CORNELISZ. VERBEECK.

Ecole hollandaise. Peintre de chevaux. Né au commencement du 17e siècle; il entra dans la Gilde de St. Luc à Haarlem en 1645.

30. *Le Cheval gris.* Dans un parc, un cheval gris pommelé, sellé, vu de travers, la tête dirigée vers la droite, est tenu par la bride par un palefrenier, vu de dos, le chapeau à la main. Deux chiens sont couchés aux pieds du palefrenier. Au second plan, à gauche, on voit une statue de Diane et, au milieu, un berger avec un troupeau de chèvres; à droite, de grands arbres.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine H., 192; L., 260.
Collections: *Marsbag* 1775; *Ploos van Amstel* 1800; *Goll van Franckenstein* 1833; *Cranenburgh* 1858.

PHILIPS WOUWERMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, de chevaux. Baptisé à Haarlem le 24 Mai 1619, mort dans la même ville le 19 Mai 1668. Elève de son père PAULUS JOOSTEN WOUWERMAN et de PIETER VERBEECK.

31. *Le Départ pour la chasse.* Une amazone et un cavalier s'apprêtent pour le départ.
Le cavalier, avant de monter le cheval qu'un palefrenier tient par la bride, prend congé d'une dame qui se trouve au milieu. L'amazone, vue de face, assise à cheval, tend la main à une petite fille qui vient d'accourir de la

gauche, accompagnée d'une domestique. Derrière celle-ci, un pauvre estropié, le chapeau à la main, demande l'aumône. Au milieu de l'avant-plan, un valet à genoux attache les colliers de deux chiens; un troisième, vu de dos, est assis à côté.

Sur le devant, à gauche, une fontaine, derrière laquelle se dresse un mur couvert de lierre, dominé d'arbres très élevés et aboutissant à une maison avec un perron, qu'on voit plus loin.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 250; L., 346.
Signé du monogramme: *Ph. W.*

32. *Le Charretier.* Une charrette descend d'un pont, en se dirigeant vers la droite; un charretier marche à côté du cheval. Elle est chargée d'un panier et d'autres bagages, sur lesquels est assise une femme qui tient un enfant emmailloté sur les genoux. Un porte-faix, le crochet au dos, accompagné de son chien, arrive de l'autre côté du chemin. A gauche, un jeune homme, se penchant par-dessus le parapet du pont, pêche à la ligne.

Au lavis d'encre de Chine. H., 160; L., 263.
Signé du monogramme.

33. *Un Haras.* Au milieu d'un terrain accidenté, couvert en certains endroits de quelques arbres rabougris, on voit un écuyer, vêtu d'une camisole rouge, montant un cheval à poil et conduisant par la bride un cheval gris qui lance des ruades dans la direction d'un cheval pommelé, couché derrière lui, lequel se lève pour éviter les coups. Derrière ce dernier cheval, vers la droite, près d'un saule à demi-dénudé, un étalon monte sur une jument. Deux autres chevaux se trouvent plus à droite. A côté de l'écuyer, vers la gauche, un alezan broute l'herbe près d'un cheval gris couché; un troisième descend la berge d'une pièce d'eau qui occupe l'avant-plan à gauche.

Au-delà se trouve une cabane que dominent deux arbres; plus loin, au milieu, un cavalier descend d'une petite colline surmontée de quelques arbustes; plus loin encore, on aperçoit les toits de quelques chaumières cachées dans les arbres. Au fond, des montagnes.

A la pierre d'Italie et à l'aquarelle, sur papier teinté de jaune.
H., 235; L., 360.

34. *Le Colporteur.* Vu de dos, debout au bord d'une rivière, près de trois femmes qui, les pieds dans l'eau, font la lessive. Ses mains, ramenées derrière le dos, tiennent la bride de son cheval chargé de marchandises. A gauche, au second plan, une tour délabrée, portant un fanal. A droite on aperçoit la poupe d'un navire.

A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine, sur papier japonais. Signé du monogramme. H., 135; L, 190.
Collections: *Jolles* 1848; *De Kat* 1867.
Reproduit par *Ploos van Amstel* dans son oeuvre.

35. *Le Maquignon.* Il se trouve au milieu, monté à cheval, vu de travers, dirigé vers la droite, et se retourne pour parler à un homme, dont on aperçoit la tête derrière deux chevaux, vus presque de profil, à gauche. Au second plan, à droite, deux hommes, dont l'un à cheval, vu de dos, descendent une berge, pour passer un gué avec leur troupeau. Au milieu du premier plan, un chien boit au bord d'une mare.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier teinté. H., 124; L., 195.
Collections: *Claussin* 1844; *De Kat* 1867.

36. *Le Cheval gris.* L'animal, vu de travers, la tête dirigée vers la gauche, est tenu à la bride par un paysan, debout derrière un vieux tronc d'arbre. A droite, derrière le cheval, un âne couché sous son fardeau; plus à gauche, un lévrier descendant une pente.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H, 180 L., 199.
Signé du monogramme.
Collections: *Idsinga* 1840; *De Kat* 1867.

D'APRÈS PH. WOUWERMAN.

37. *Un Officier de cavalerie.* Monté sur un cheval qui se cabre, et déchargeant sa carabine.
A la sanguine. H., 235; L., 160.

AELBERT CUYP.

Ecole hollandaise Peintre-graveur de genre, de paysages, d'animaux, de portraits et de natures mortes Né en Octobre 1620, à Dordrecht où il a été enterré le 7 Novembre 1691. Elève de son père JACOB GERRITSZ. CUYP.

38. *Vue d'Arnhem.* A travers une plaine accidentée on distingue, à l'horizon, la ville et son clocher, s'élevant au-dessus des arbres. Dans la plaine, deux chariots attelés de deux chevaux.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 266; L., 470.

39. *Paysage.* Dans une plaine boisée, au second plan, à gauche, une chaumière entourée d'arbres. Plus loin, vers la droite, une église et son clocher, derrière des groupes d'arbres et, dans le lointain, à droite, un château. Au premier plan, des broussailles et à gauche, un bouquet d'arbres.
A la pierre d'Italie, lavé en couleurs. H., 191; L., 260.

40. *Vaches au bord de l'eau.* Au premier plan, au bord d'une rivière, la Meuse (?), on voit deux vaches debout, tournées vers la gauche, et une troisième vache couchée, dirigée vers la droite. Au bord du même côté est un pêcheur à la ligne assis, vu de dos, causant avec un homme debout. A gauche, trois canots, dont un monté par deux hommes. Plus loin, sur la rivière, des bateaux à voiles; à droite, les remparts et la porte d'entrée d'une ville surmontée d'un clocher, (probablement de Dordrecht). Dans le lointain un horizon boisé.
A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 210; L., 455.
Collection : *P. Blussé van Zuidland et Velgersdyck,* 1870
Reproduit dans: *la Gazette des Beaux-Arts* 1892 3e *per: Tome* 7, *pag.* 236.

41. *Vue de Haarlem.* Une prairie s'étend au premier plan; au-delà, quelques moulins et des maisons dispersées. Au lointain, les clochers, les remparts et les toits des maisons de Haarlem, dominés par la cathédrale de Saint-Bavon.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 186; L., 481.

42. *Vue de Rhenen.* La vue est prise d'une hauteur d'où le regard embrasse une grande étendue de terrain accidenté et boisé. Au milieu d'une vallée s'étend la ville, partiellement masquée à droite, par des collines surmontées de deux moulins. A l'horizon plusieurs clochers de villages.
Pierre d'Italie et aquarelle. H., 190; L., 305.
Collection: *Van der Willigen* 1874.

43. *Une ancienne Porte.* La porte est à gauche, sur le bord d'une rivière, adossée à un mur qui se prolonge jusqu'à la limite du dessin. Elle se compose d'un bâtiment central flanqué de deux tours couvertes de toits pointus, et d'un avant-corps percé d'une porte, donnant sur un débarcadère en bois, qui s'avance dans la rivière. A droite, un canot, monté par deux hommes et un rameur, se dirige vers le débarcadère sur lequel se trouvent quelques personnes.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 97; L., 180.

44. *Un ancien Phare.* Le phare s'élève, à droite, sur le bord d'une large rivière ou d'un port de mer; la partie supérieure, qui est en bois, est surmontée d'une cheminée. Du côté de l'eau, il y a un mur, contre lequel on a construit un escalier en bois, muni d'une rampe. Cet escalier conduit à l'entrée du phare, qu'un paravent en planches protège contre la force du vent. Du côté gauche de la rivière est amarrée une barque montée par un matelot et sur la rive, on voit deux personnes. En mer, deux petites voiles; au lointain, un village.
Même procédé. H., 97; L., 178.

45. *Le Bac.* Le bac se trouve au milieu d'une rivière. Il est chargé de plusieurs personnes et d'un chariot attelé de deux chevaux, et se dirige vers la droite. Un canot à deux rames, monté par trois femmes, deux hommes et le rameur, s'éloigne vers la gauche. La rive opposée s'étend à droite et au lointain.
Même procédé. H., 65; L., 189.
Signé: *A. C.*

46. *Chariot de paysan hollandais.* Vu de derrière, avec décorations en bois sculpté et de peinture à l'huile.
Aquarelle. H., 179; L., 147.
Signé: *A. C.* douteux.
Collection: *Knowles* 1895.

RUTGERS, le Vieux.

Ecole hollandaise. Dessinateur de paysages, travaillait au milieu du 17e siècle.

47. *Paysage. Hiver.* A droite, au premier plan, un petit débarcadère entouré d'une balustrade ouverte dans la partie du milieu, donne accès à une rivière gelée. Au second plan, une route longe tout le bord de la rivière; elle est bordée d'arbres de haute futaie, derrière lesquels on voit des maisons de campagne. Sur la glace, des patineurs et des joueurs de golf.
A la plume, lavé de bistre. H., 204; L., 263.

CORNELIS VISSCHER.

Ecole hollandaise. Graveur à l'eau-forte et au burin. Né à Haarlem en 1629, mort en 1658 En 1653 il paya sa rétribution comme graveur à la Gilde de St. Luc à Haarlem. (Voir Van der Willigen, *Les Artistes de Haarlem*).

48. *Portrait de jeune fille.* A mi-corps, debout, vue de trois quarts, dirigée vers la gauche. Elle porte une robe avec

un corsage garni de rubans et un fichu blanc. Les mains pendantes, elle tient de la gauche une fleur. Au fond, à droite, une draperie relevée.
Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 190; L., 158.

49. *Portrait de femme.* A mi-corps, debout, vue de trois quarts, tournée vers la gauche. Elle porte une robe noire, un bonnet blanc, et un grand col uni, qui enveloppe les épaules. Les mains pendantes et jointes, la gauche tenant un mouchoir et la droite un bouquet de fleurs. A gauche une colonne avec une draperie.
Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 290; L., 222.
Dans le haut à droite: *Aeta* 22 *A*°. 1655.

50. *Portrait d'homme.* A mi-corps, debout, vu de trois quarts, dirigé vers la droite. La tête est couverte d'un chapeau. Il porte un petit col uni avec des glands, et un vêtement noir, que couvre un manteau relevé. Le bras droit sort du manteau et s'appuie sur la hanche; le bras gauche est à découvert. De la main gauche il tient ses gants. Au fond, à droite, une colonne.
Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 297; L., 208.
Signé: *C. Visscher f. A*°. 1652.

51, *Portrait d'homme.* Assis, vu à mi-corps, légèrement tourné vers la droite; nu-tête, les cheveux lui tombant sur les épaules. Il porte un col rabattu, attaché par des cordons à glands, un vêtement noir couvert d'un manteau. De la main gauche il tient ses gants. Au fond, à droite, une colonne avec une draperie relevée.
Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 258; L., 218.
Signé: *C. Visscher fec.* 1654 $\frac{4}{24}$.

52. *Portrait d'homme.* A mi-corps, debout, vu de profil, dirigé vers la droite, la tête de trois quarts, regardant le spectateur. Ses longs cheveux bouclés pendent sur les épaules.

Il porte un col rabattu, un vêtement noir et un manteau qui laisse à découvert le bras droit; de la main droite levée il tient son chapeau et de la gauche ses gants. Au fond, à droite, une colonne.

Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 283; L., 225.
Signé: *C. Visscher fecit A°.* 1655.

53. *Portrait d'un ecclésiastique.* Représenté assis, vu jusqu'aux genoux, dirigé légèrement vers la gauche, regardant de face, la tête couverte d'une calotte. Il porte une toge à manches ouvertes, garnies de brandebourgs. La main droite sur la poitrine, le bras gauche posé sur un livre qui se trouve sur une table, à côté d'un encrier et d'une plume. Plus en arrière, un crucifix devant un pilastre, dont le côté de face porte les armoiries; une main appaumée au-dessus d'un croissant, l'écu surmonté d'une tête de chérubin, sommée d'un chapeau d'évèque. Au-dessous de l'écu: Dextre. Dans la main sont dessinées deux haches croisées. A gauche, une draperie relevée et dans le haut, au fond: Aeta 28.

Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 317; L., 260.
Signé: *C. Visscher fecit* 1654.

54. *Etude de deux têtes de chiens.* Celle du haut est vue de face, reposant sur les pattes de devant, le corps dirigé vers la gauche; celle du bas, de profil, dirigée à gauche.

Pierre d'Italie. H., 330; L., 232.

55. *Etude d'une tête de chien.* Vue de trois quarts, vers la gauche, rongeant un os.

Pierre d'Italie, sur papier foncé, rehaussé de blanc.
H., 245; L., 305.

56. *Le Marchand de mort aux rats.* Debout, vu jusqu'aux genoux, la tête de face, le corps légèrement tourné vers la droite, tenant un paquet de sa marchandise de la main

gauche appuyée sur une boîte attachée à une courroie qu'il porte autour du cou. Sur la boîte et sur son bras se promènent quelques rats. Il est accompagné d'un garçon tenant au bout d'un bâton un panier, auquel sont suspendus des rats morts. Au fond, un mur couvert, à droite, de plantes grimpantes.

A la pierre d'Italie, sur parchemin. H., 324; L., 283.
Signé: *C. Visscher f.*
Dessin original pour la gravure du Maître.
Collection: *Dupper* 1870.

CORNELIS BEGA.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de genre. Baptisé à Haarlem le 15 Novembre 1620, où il succomba à la peste le 27 Août 1664. Il était petit-fils de CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM et élève d'ADRIAEN VAN OSTADE.

57. *Un Cabaret.* Un villageois, vu de face, tenant une cruche de ses deux mains, vient d'accourir et tourne la tête vers une femme, vue de profil, qui est assise sur un escabeau, et qui se soutient de la main droite au bout de son siège, pour résister aux plaisanteries d'un autre villageois, debout à côté d'elle, et qui s'efforce de la repousser de son banc. Derrière la femme, à gauche, on voit un berceau; plus en arrière, et au fond de la chambre, encore plusieurs personnes, tant assises que debout.

Croquis à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.
H., 145; L., 182.

58. *Etude de femme.* Assise, vue de trois quarts, tournée vers la droite, la main gauche reposant sur ses genoux et de la droite retenant les plis de sa robe.

A la sanguine. H., 160; L., 135.
Signé: *C. Bega.*

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et de genre. Né à Amsterdam le 19 Août 1621, où il a été enterré le 29 Septembre 1674. Elève de REMBRANDT.

59. *Feuille d'études de différentes figures.* Dans le haut, à gauche, on voit deux hommes, dont l'un porte un fagot, et l'autre une hotte. Ce dernier est précédé de son chien; ils sont vus de profil et se dirigent vers la droite, de même qu'une paysanne portant une banne, et un homme chargé d'un ballot. Ensuite: un paysan endormi, couché sur une botte de paille; un autre assis sur une butte; un mendiant assis, dirigé vers la gauche, et demandant l'aumône. Un berger, vu de dos, assis sur une butte, avec son chien à côté de lui; un cavalier faisant boire son cheval; un autre cavalier, vu de travers, s'avançant au pas; un paysan conduisant un mulet chargé; et un cavalier s'éloignant au galop. Dans le bas, à droite, un berger se reposant sur une butte, à côté de trois brebis; à gauche, un chariot, attelé d'un cheval, et arrêté par des brigands, dont l'un tient le cheval par la bride, tandis qu'un autre, d'un coup de lance, a atteint le voiturier, qui tombe du chariot la tête en bas, et qu'un troisième, monté sur le chariot, menace de son épée une femme assise avec son enfant sur les genoux, dans l'intérieur du véhicule; enfin, un homme s'enfuyant vers la droite.

A la pierre d'Italie. H., 309; L., 201.
Signé: *G. v. Eeckhout f. A°.* 1657.

60. *Le Tribunal.* Un criminel a été conduit devant le tribunal, réuni dans une enceinte séparée, par une cloison à barreaux, du reste d'une église ou autre grand édifice. Un juge, monté à la tribune à côté de trois autres personnages, l'interroge. Devant la tribune se trouve un banc, où est assis un homme qui regarde le prisonnier. A gauche, deux personnes, dont la première est vue de profil et l'autre de

dos, viennent d'entrer par une porte; un chien est près d'elles. Derrière ces gens il y en a deux autres assis à côté de la porte, puis, au milieu, un homme assis, accoudé sur un gros livre qu'il tient sur les genoux, à côté de deux autres hommes debout. Au fond on voit la base d'une colonne ainsi qu'un escalier que montent plusieurs personnes.

A la plume, lavé de bistre. H., 222; L., 262.
Collection: *Jb. de Vos* 1833.

61. *Agar renvoyée par Abraham.* Le Patriarche, debout et vu de face, un peu tourné vers la gauche, parle à Agar, qui, vue de dos, est en pleurs à côté de lui. Ismaël, vu de face, se trouve entre les deux. Dans le fond, à gauche, l'ébauche d'un bouquet d'arbres, au-dessus desquels s'élève le dôme d'un édifice; à droite, une fontaine monumentale.

Croquis à la plume, au bistre. H., 110; L., 119.

62. *Un Canal dans une sablonnière.* A droite, deux bateaux à sable sont amarrés au bord d'un canal, creusé dans un terrain sablonneux et couvert d'arbres. Au second plan, à gauche, sur le bord opposé, des arbres, au milieu, des dunes, et à l'horizon, des collines.

Aquarelle. H., 128; L., 180.
Signé: *G. v. d. Eeckhout fecit* 1663.

63. *L'ancienne Porte de Haarlem, à Amsterdam.* Un pont en bois garni d'un garde-fou, à droite, conduit à travers une grille cintrée dans le haut, à deux ponts-levis et plus loin à la porte, bâtie dans le style de la renaissance et surmontée d'une tour octogone avec une cloche au sommet. La porte est accotée à droite d'un mur, tandis que, à gauche, le rempart est à découvert. De ce côté, et tout près de la porte, on voit un pieu au bout duquel il y a une lanterne. Plus loin, on aperçoit les toits de quelques maisons qui se détachent au-dessus des arbres plantés à l'intérieur du

rampart. Au premier plan, un homme est accoudé sur la rampe du pont, tandis que trois autres se dirigent du côté de la grille.

Aquarelle. H., 190; L., 285.

64. *Portrait de Vieillard.* A mi-corps, de profil, tourné vers la gauche, coiffé d'une toque bordée de fourrure. Il porte une longue barbe blanche et un vêtement noir à longues manches pendantes.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 206; L., 154.

Un tableau peint par *Rembrandt*, représentant le même personnage, se trouve dans la collection de *M. E. Warneck* à Paris.

ABRAHAM FURNERIUS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né en 1621 environ. Il travaillait à Amsterdam vers le milieu du 17e siècle. Elève de REMBRANDT.

65. *La Maison à pignon à redents.* La maison se trouve au milieu; elle est vue de face et adossée à une digue ou un rempart sur lequel on voit deux hommes. De chaque côté de la maison il y a une enceinte, séparée par une clôture et plantée d'arbres touffus. Sur le devant on voit une espèce de porcherie couverte de chaume; et vers la droite, une meule placée contre la clôture.

Derrière la maison, à gauche, le toit d'un large bâtiment, au-dessus duquel s'élèvent deux tours et la partie du toit d'un autre bâtiment. Au premier plan, à gauche, une grange couverte d'un toit pointu.

A la plume, lavé de bistre. H., 165; L., 232.

Au verso est écrit à la sanguine, en caractères allemands: *Furnerius*

SALOMON VAN RUYSDAEL.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de marines. Né vers le commencement du 17e siècle, probablement à Haarlem, où il a été enterré le 1 Novembre 1670.

66. *Paysage.* Au premier plan, à droite, une mare; à gauche, un chemin, entrecoupé par un fossé que traverse un pont en bois. Le chemin se courbe du premier plan, à gauche, vers la droite et longe un coteau couronné de saules. Au second plan, à gauche et au lointain, un terrain plat, entrecoupé de prairies animées de bestiaux, et de champs cultivés. Dans l'éloignement, des fermes et un clocher, et à l'horizon, des dunes. Un campagnard, suivi de son chien, vient de passer le pont, précédé d'un chasseur, tandis qu'un autre personnage arrive du côté opposé.
Pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 124; L., 173.

67. *Paysage en Hollande.* Un chemin, longeant un fossé, serpente de la droite vers le fond à travers un paysage plat. Il est bordé, à droite, de prairies et conduit à quelques moulins et à des hangars entourés d'arbres, situés au second plan du même côté. A gauche, de l'autre côté du fossé, quelques saules, derrière lesquels on aperçoit le toit d'une chaumière. Un peu plus loin, du même côté, deux chevaux et au lointain, des chaumières et des maisons entourées d'arbres. Dans le chemin, une paysanne portant des seaux, un homme le bâton sur l'épaule, et un garçon.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 120; L., 174.
Signé; *S. van Ruisdael* 1654.

ATTRIBUÉ à SALOMON VAN RUYSDAEL.

68. *Le Moulin.* Le moulin, placé sur un monticule, domine un bouquet d'arbres à droite, et quelques chaumières entourées d'arbres à gauche. Au milieu, un homme assis sur la pente de la colline, et dans le chemin, un campagnard qui s'éloigne vers la gauche. Au lointain, des dunes.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H, 165; L., 255.

69. *Ruines d'un château.* Une tour ronde, dernier reste d'un château en ruines, couverte d'un toit à flèche pointue, est

baignée par un canal qui coule à gauche. Sur le bord opposé se dresse un grand arbre et, plus loin, un bouquet d'arbres masque l'horizon. Derrière cette tour on voit un petit hangar adossé à la façade postérieure d'une maison délabrée. A droite, les restes de trois donjons, derrière une cabane couverte de chaume, que dominent de grands arbres au fond.

Sur le devant, un homme s'éloigne, un bâton sur l'épaule, accompagné d'un chien et plus loin, on voit deux garçons, dont l'un debout, l'autre assis à terre, tournant le dos.

Pierre d'Italie, au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

H., 300; L., 346.

HENDRICK DUBBELS.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Amsterdam en 1620 ou 1621, enterré dans la même ville le 9 Juin 1676.

70. *Sur la rivière dite: de Lek*, dans la Hollande méridionale. La rivière coule du fond, à gauche, et occupe toute la largeur du premier plan. Un yacht, portant le pavillon national, est accosté d'un canot monté par deux hommes. Sur le bord opposé de la rivière, planté d'arbres, au-dessus desquels s'élèvent un moulin et le pignon d'une maison, on voit une jetée palissadée, avec un fanal. Plus loin, sur la rivière, une barque à voiles; à l'horizon, un village et son clocher.

Au lavis d'encre de Chine. H., 127; L., 192.

Au verso est annoté: *Op de Lek A°.* 1660. *Hendk. Dubbels fecit.*

JAN BAPTIST WEENIX.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur, fils de l'architecte JAN WEENIX. Né à Amsterdam en 1621, mort en 1660, à la maison Ter Mey, dans les environs d'Utrecht. Elève de JAN MICKER, d'ABRAHAM BLOEMAERT et de NIC. MOEYAERT.

71. *L'Epagneul.* Le chien est couché sur une butte à côté

d'un chasseur vu de dos, et assis du côté gauche de la pente, le fusil à la main. Un autre chien de chasse vient de gravir la butte derrière l'épagneul.

A droite, un lièvre et quelques perdreaux.

Au fond, des arbres et des montagnes.

A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 182; L., 185.

ADAM PYNACKER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Baptisé le 13 Février 1622 à Pijnakker, près de Delft, enterré à Amsterdam le 28 Mars 1673. Il a visité l'Italie et pris JAN BOTH pour modèle.

72. *Le Berger.* Debout, vu de dos, appuyé sur sa houlette près d'un bouc couché et d'une chèvre debout, au bord d'une mare qui se trouve à gauche. Il parle à un paysan, qui, dans un chariot attelé de deux boeufs, descend un chemin s'étendant du devant, à droite, jusqu'au second plan, à gauche. Trois mulets, dont l'un monté par une femme suivie d'un paysan, s'éloignent sur la hauteur.

Croquis à la sanguine. H., 190; L., 277.
Signé: *AP.* A et P accolés.

73. *Etude d'arbres.* Le tronc d'un vieux chêne, qui occupe toute la hauteur du dessin, se dresse sur un terrain couvert de broussailles devant un tilleul à demi dénudé. Au fond, des bouleaux et d'autres arbres.

Croquis, largement traité à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.
H., 465; L., 350.

74. *Paysage italien.* Un berger, vu de dos, monté sur un mulet et suivi d'une femme portant un paquet sur la tête et accompagnée d'un chien, passe un pont construit de troncs d'arbres. Ce pont traverse un torrent qui, de la gauche vers la droite, se fraie un passage à travers des rochers couverts de végétation. Sur le bord opposé, au pied d'un rocher escarpé, un bouleau élevé se dresse au-dessus des brous-

sailles. Une vache et une brebis viennent de passer le pont. Au-delà, derrière une hauteur, un berger et deux vaches.

Au second plan, les rochers boisés sont baignés par une rivière que traverse un bac chargé de bestiaux.

Sur le devant, à gauche, un paysan, vu de dos, se repose sur un tertre à côté de sa hotte.

Au lointain, des montagnes.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 412; L., 302.
Signé: *AP.*

75. *Le Torrent.* Des hêtres et des bouleaux se dressent de-ci, de-là, dans un site montagneux. Un torrent coule du fond vers le devant à gauche, à travers des blocs de rochers.

Au second plan, on aperçoit un chemin bordé de rochers, dans lequel un bouvier court après deux boeufs emportés, qui fuient vers la gauche, laissant derrière eux une femme tombée au milieu du chemin. Un troisième boeuf longe le bord du torrent, sur un rocher qui occupe le milieu du premier plan, et où l'on voit un hêtre.

Aquarelle. H., 155; L., 237.
Signé: *APynacker.*
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.

ABRAHAM VERWER.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né avant 1600, probablement à Amsterdam, mort avant 1651.

76. *Eau calme.* Trois bateaux de transport, une barque de pêche et un canot chargé de tonneaux, sont amarrés à une estacade, à droite. Un canot, monté par cinq hommes, se dirige vers la gauche. Plus loin, du même côté, on voit un navire sous voiles, tandis que quelques petites voiles disparaissent à l'horizon.

Au lavis en couleurs. H., 155; L., 299.
Signé: *Verwer.*

Portefeuille Q.

NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et d'animaux. Baptisé à Haarlem le 1 Octobre 1620, mort à Amsterdam le 18 Février 1683. Elève de son père PIETER CLAESZ., de JAN VAN GOYEN, de PIETER DE GREBBER, de JAN WILS, de CLAES MOEYAERT et de JAN BAPTIST WEENIX. Il visita l'Italie. En 1642 il est inscrit sur les registres de la Gilde de St. Luc à Haarlem.

1. *Visitation de la Vierge chez Elisabeth.* Sur la marche supérieure du perron d'un bâtiment se trouvent Marie et Elisabeth. Le mari de la dernière est debout derrière elles, sur le seuil de la porte. La Vierge, vue de profil, a posé ses mains dans la main gauche d'Elisabeth qui l'enlace du bras droit. Sur le devant à droite, deux femmes, dont la première, vue de face, regarde du côté de la Vierge. A gauche, saint Joseph décharge un âne. Devant le perron, un lévrier, ainsi qu'un petit .épagneul qui s'apprête à le descendre.
   Croquis sommaire à la pierre d'Italie. H., 280; L., 216.

2. *Le Porte-faix.* Assis, à droite, sur un tertre, vu de profil, dirigé vers la gauche, la hotte derrière le dos et un bâton dans les mains. Près de lui un chien, vu de dos, tandis qu'un lévrier vient d'accourir de la gauche et qu'un troisième s'éloigne vers la gauche, en montant une hauteur.
   Croquis à la pierre d'Italie. H., 148; L., 275.

3. *Etudes de béliers.* A gauche, deux têtes vues de profil, tournées à droite; au milieu, dans le haut, une tête de profil perdu; dans le bas et à droite, deux têtes vues de face.
A la pierre d'Italie. H., 190; L., 315.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

4. *Etudes de brebis.* Quatre brebis sont couchées: la première, dans le haut, vue de travers et dirigée vers la droite; la seconde, vue de profil et dans la même direction; dans le bas, celle au milieu, vue de derrière vers la gauche; une autre vue de profil, à droite. La cinquième dont on ne voit que la tête et le poitrail se trouve tout à fait à gauche.
Aux deux crayons. H., 160; L., 270.

5. *Chien de berger.* Vu de profil, se dirigeant vers la gauche.
A la pierre d'Italie. H., 170; L., 208.

6. *Paysage. Hiver.* Au premier plan, au bord d'une rivière gelée, deux paysans ajustent leurs patins. Le premier est assis à terre devant une tente à gauche; l'autre, au milieu et vu de face, est agenouillé sur la glace. Derrière le dernier se trouve un cheval, vu de profil, dirigé vers la droite, attelé à un traîneau, près duquel se tient un homme, dont la tête seule apparaît au-dessus de la croupe du cheval; plus à gauche, un autre cheval chargé dont un homme, vu de dos, attache la sangle. Au milieu, un garçon qui pousse un traîneau occupé par une petite fille et accompagné d'un chien. Plus en arrière, vers la droite, deux garçons qui patinent, ainsi qu'un paysan, un fagot sur le dos, vu de profil, qui parle à un autre, en s'attachant les patins. Au-delà, un patineur avec un traîneau se dirigeant vers la droite et, au milieu, un autre, le bâton sur l'épaule, patinant en sens inverse. Sur le bord opposé on aperçoit les toits d'une ferme cachée dans les arbres et à l'horizon, plus à gauche, une église.
Croquis à la sanguine. H., 205; L., 297.

7. *Etude de berger.* Vu de dos, assis à terre, coiffé d'un chapeau à larges bords et couvert d'une peau de mouton.
A la pierre d'Italie, sur papier bleu. H., 170; L., 208.

8. *Etude de berger.* Vu de face, la tête penchée, tournée vers la gauche, couverte d'un chapeau à larges bords qui cache une partie du visage. Enveloppé de son manteau, la main gauche posée sur la poitrine et la droite sur la hanche et suivi de son chien.
A la pierre d'Italie, sur papier bleu. H., 368; L., 222.

9. *Etude de berger.* Vu de dos à mi-corps, monté sur un mulet, un chapeau à larges bords sur la tête, couvert d'une peau de mouton et tenant un bâton dans les deux mains.
Au crayon noir. H., 320; L., 216.

10. *Le Berger et la Bergère.* Un berger, tenant les jambes retirées et se reposant sur le bras gauche, est étendu sur une grande pierre qui occupe le milieu du dessin. De la main droite il caresse le menton d'une bergère, qui, debout, s'accoude contre la même pierre, où, vers la gauche, un chien, vu par derrière, se tient debout. Du même côté on voit un âne chargé, également debout, et une chèvre qui pisse, près de deux brebis; une autre chèvre et un chevreuil sont couchés. A droite, deux brebis couchées devant une chèvre, qui, montée sur une pierre, arrache les feuilles d'un arbuste, tout à fait à droite.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 187; L., 256.
Signé sur la pierre: *Berchem f.* 1654.
Dessin original pour le frontispice d'une suite de quatre eaux-fortes gravées par *J. Visscher*, d'après *N. Berchem*. *De Winter* 116.

11. *La Laveuse.* A droite, au bord opposé d'un ruisseau, une femme, vue de face, les pieds dans l'eau, lave du linge en le frottant sur une grosse pierre, à côté de laquelle se

trouve un panier. Sur une petite éminence, à côté d'elle, deux chèvres dont l'une pisse. A premier plan, à droite, une chèvre couchée devant une autre debout.

Au lavis d'encre de Chine. H., 108; L., 159.
Signé: *N. Berchem.*

12. *L'Abreuvoir.* A côté d'un abreuvoir, alimenté par une fontaine monumentale qui se dresse à droite, on voit une vache debout, vue de derrière. De l'autre côté, une autre vache, vue de profil, en partie cachée par la fontaine, et devant cette dernière une femme, vue de face, penchée au-dessus du bord du réservoir.

Plus en avant, se tient une autre femme, vue de profil, dirigée vers la droite, près de deux brebis couchées et d'une troisième debout, parlant à une bergère qui est à genoux, tournant le dos et trayant une chèvre. A côté de cette dernière on voit un chevreuil couché.

Derrière la fontaine, quelques arbres élevés dominent un bouquet d'arbres. Dans l'éloignement, à gauche, un bouvier conduit un boeuf monté par une paysanne; à l'horizon, une haute montagne.

Au lavis d'encre de Chine. H., 266; L., 208.
Signé dans le haut de la fontaine: *Berchem.*

13. *La Paysanne et la Bergère.* Une paysanne, vue de profil et montée sur un mulet chargé de fagots, s'est arrêtée et parle à une bergère vue de face, debout à côté d'elle, au bord d'une mare qui occupe le premier plan, à droite. Derrière la bergère on voit deux vaches, dont la première est vue de profil, dirigée vers la droite, et l'autre de face plus en arrière. A gauche, trois brebis, dont l'une est fléchée par un bélier.

Au second plan, à droite, un chemin montant, dans lequel une femme, montée sur un boeuf, conduit deux vaches qui descendent de l'autre côté du chemin. A gauche, sur

une élévation, un paysan, un bâton sur l'épaule, suivi d'un chien, pousse devant lui deux brebis et un mulet chargé de paniers et s'apprête à descendre le même chemin. Des rochers escarpés, couverts de végétation, forment le fond à droite.

Au lavis d'encre de Chine. H., 262; L., 206.
Signé dans le haut: *Berchem.*
Gravé par *J. Visscher: de Winter* 71. *Wessely* 127.

14. *Bergères.* A droite, une femme avec un enfant emmailloté sur les genoux, est assise au pied d'un arbre; elle est vue de profil et dirigée vers la gauche. A côté d'elle se trouve une bergère, vue de dos, occupée à traire une vache qu'on voit de profil, la tête dirigée vers la gauche, devant une autre vache, vue en direction opposée, et qui paraît beugler. Devant la vache, à gauche, une brebis couchée et une autre qui s'éloigne en descendant une pente, tandis qu'une troisième se trouve déjà en bas.
Au-delà, à gauche, dans un chemin longeant des rochers escarpés qui s'enfuient au lointain, un bouvier s'éloigne en conduisant deux boeufs.
A côté de la femme assise, au premier plan à droite, on voit un pot à lait en cuivre.

A la plume, lavé de bistre. H., 184; L., 253.
Signé: *Berchem f.* 1654.
Gravé par *J. Visscher; De Winter* 123.
Collection: *S. Feitama* 1758.

15. *Paysage.* Un berger est assis, à gauche, dans un site sablonneux, à côté d'un chemin bordé de coteaux et surmonté d'arbres élevés, derrière lesquels on aperçoit une ruine. Il est vu de dos, parlant à un autre berger, debout en face de lui et appuyé sur sa houlette. Ils sont accompagnés de leurs chiens. A droite, une chèvre et un agneau couchés à côté d'une brebis debout.

Au lavis de bistre. H., 245; L., 350
Signé: *N. Berchem.*

16. *Paysage italien*. Un campagnard, suivi d'un chien, s'éloigne sur une route, qui vient du devant. Cette route est bordée, à gauche, de broussailles et de quelques arbres élevés, et longe plus loin un rocher qui surplombe. L'homme pousse devant lui deux mulets chargés, précédés d'un troisième qu'on voit bien plus loin. Dans l'éloignement, à droite, une vallée, traversée par une rivière et bornée, au milieu, par des montagnes.

A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine.

H., 148; L., 203.

Signé: *Berchem f.* 1654.

17. *Paysage italien*. Un paysan conduit deux mulets chargés, suivis d'un troisième, sur une route, bordée à droite d'une colline surmontée d'arbres et de broussailles; au pied de la colline, à l'avant-plan, s'élèvent quelques arbres. Plus loin, un paysan avec deux boeufs, dont l'un monté par une femme, s'éloigne en descendant dans une vallée bordée, à droite, de rochers escarpés et terminée à l'horizon par des montagnes.

Au second plan, à gauche, un petit bouquet d'arbres; sur le devant, des broussailles dans lesquelles s'élance un chien.

Au lavis d'encre de Chine. H., 146; L., 209.

Signé: *N. Berchem f.* 1654.

18. *Une Fontaine*. Une fontaine monumentale s'élève au milieu d'un carrefour. Elle est entourée d'un bassin, alimenté par quatre filets d'eau sortant des bouches de quatre satyres ornant les coins de la fontaine, qui, en forme de piédestal est surmontée de trois figures symboliques, représentant: la Foi, l'Espérance et la Charité. A droite de l'abreuvoir on voit des bergers avec leurs troupeaux et un cavalier, et, au-devant et à gauche deux femmes, dont l'une fait prendre un bain à un enfant. Un homme monté sur un cheval et suivi d'un autre cheval vient de la gauche et se dirige vers la fontaine.

Au fond, des hauteurs couronnées d'arbres et au lointain, une chaîne de montagnes se prolongeant vers la droite. Au milieu de l'avant-plan, trois personnages, vus de dos, et plongés dans l'ombre; l'un, debout, lit un livre. Un autre, assis, dessine et le troisième se repose. Dans les broussailles, à droite, un chapiteau et le fragment d'une colonne.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 146; L., 190.
Signé: *Berchem f.* 1653.

19. *Une Fontaine.* Au bord d'une mare qui occupe l'avant-plan à droite, se trouvent deux femmes, l'une agenouillée et faisant la lessive, l'autre occupée à mettre le linge dans un panier. Derrière elles, un bassin ou un réservoir, alimenté par une fontaine surmontée d'un buste sculpté. De l'autre côté du réservoir on voit un cavalier qui fait boire son cheval, ainsi qu'un berger et une bergère. A côté de la fontaine, à droite, un second réservoir dans lequel deux vaches sont en train de boire, tandis que du même côté deux vaches s'approchent de la mare. A gauche, un berger avec deux brebis et une chèvre; plus en arrière, un autre berger assis sur la pente d'une colline, à côté d'un chien. Au-delà, une rivière coulant à travers une vallée terminée par une chaîne de montagnes.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 146; L., 202.
Signé: *Berchem f.* 1653.

ATTRIBUÉ à N. BERCHEM.

20. *Chasseurs.* Une amazone, portant un faucon sur le poing, ainsi qu'un cavalier, se sont arrêtés près de quelques femmes, les unes assises, les autres debout. La première de ces femmes est vue de face; elle tient la quenouille à la main et file. Le couple a l'air de leur demander des renseignements. Un âne chargé s'avance à gauche; deux brebis debout, à côté d'une autre couchée, se trouvent sur

le devant tout à fait à gauche. Une ruine entourée d'arbres forme le fond.

Au lavis d'encre de Chine. H., 168; L., 145.

Voir pour la suite portefeuille U*.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et d'animaux. Baptisé à Alkmaar le 8 Juin 1621; enterré à Amsterdam le 8 Novembre 1675. Elève de ROELANT SAVERY et de PIETER MOLYN. Il visita la Scandinavie en 1640 environ; travaillait à Haarlem de 1645—1652; après 1653 à Amsterdam.

21. *La Cascade.* Une cascade s'échappe des crevasses d'un énorme bloc de rocher, surmonté d'arbustes et de quelques arbres rabougris, et coule vers la gauche à travers des blocs de pierre. Au pied des rochers, vers la droite, se trouvent deux cabanes.

Au verso du dessin, quatre études de plages et de chaînes de montagnes.

Au lavis d'encre de Chine. H., 201; L., 271.

22. *Paysage en Norvège.* Dans un site sauvage se dressent d'énormes blocs de rochers, couverts de verdure et couronnés d'arbustes et de quelques pins. Dans le haut, à droite, un quartier de roche surplombe, d'où pendent des plantes et des broussailles. Un ruisseau occupe l'avant-plan.

Aux deux crayons, lavé d'encre de Chine. H., 246; L., 325.

Signé: AV E, accolés.

23. *Les deux Voyageurs.* On les voit à gauche, l'un debout et l'autre assis, sur le bord d'un sentier qui escalade un rocher surmonté de pins.

Au second plan, dans un vallon à droite, on aperçoit une cabane en planches, dominée par quelques pins élevés et, plus loin, deux chaumières vers lesquelles se dirigent trois hommes.

Au lointain, sur une hauteur, une église entourée de maisons,

situées au bord de la mer, dont on ne voit qu'une anse, ainsi que les mâts d'un navire. A l'horizon, des collines.
Au lavis d'encre de Chine. H., 140; L., 182.
Signé: AVE.

24. *Paysage montueux, entrecoupé d'une rivière.* A gauche s'élèvent des rochers, couronnés d'arbustes et de quelques arbres rabougris, et baignés par une rivière qui coule du fond et qui occupe l'avant-plan, où trois pêcheurs dans un petit bateau relèvent le filet. Au second plan, sur le bord opposé, à droite, des rochers surmontés d'un château fortifié, dans le voisinage desquels on voit une petite barque montée par deux hommes, et se dirigeant vers un point proéminent, où se tient un homme, un bâton sur l'épaule. Au fond, des montagnes. Dans le ciel, à droite, une volée de mouettes, et quelques-unes à fleur de terre, planant au-dessus de l'eau.
Au lavis d'encre de Chine. H., 136; L., 184.
Signé: AVE.

25. *Le Moulin.* Un moulin se dresse à gauche, sur le bord d'une rivière, derrière une chaumière qui occupe l'avant-plan. Devant le moulin on voit, tout à fait à gauche, d'abord un homme et un garçon derrière une palissade, puis, dans le haut, une partie d'un arbre; et ensuite, plus près de la maison, une décharge pour le fumier ainsi que trois cochons. A côté, une espèce de hangar couvert de chaume, derrière une palissade, et deux hommes. Au bord de la rivière, un filet suspendu à deux perches, près d'un banneton et sur la rivière même, à distance, différents bateaux et navires. Au lointain encore, du côté gauche, un clocher de village entouré de maisons, et, sur la rive droite, des maisons rustiques entourées d'arbres, ainsi qu'un moulin.
Au lavis d'encre de Chine. H., 182; L., 303.
Signé: AVE.

26. *Le vieux Donjon.* Sur le bord élevé d'une large rivière qui occupe tout l'avant-plan, s'élève un vieux donjon, accoté d'un mur percé d'un passage cintré, derrière lequel se dresse un arbre qui penche. Un canot monté par deux matelots, est amarré au bord de la rivière et, plus à droite, s'avance une barque à voiles. Derrière le donjon on voit la poupe d'un trois-mâts et une petite embarcation; plus loin, un grand navire couché sur le flanc qu'on calfate, et au lointain plusieurs autres navires.
Au lavis d'encre de Chine. H., 157; L., 230.

27. *Village sur le bord d'une rivière.* Sur le bord proéminent d'une rivière qui vient du fond et occupe tout l'avant-plan, on voit un canot retiré de l'eau et un petit hangar couvert de chaume, à côté duquel, vers la gauche, sont amarrés deux barques de pêche. Derrière ce hangar on voit deux chaumières et, plus à droite, une troisième cachée sous le feuillage d'un arbre épais et tortu, près duquel deux hommes transportent des tonneaux. Tout à fait à droite, se trouvent une petite charpente à palissade ainsi qu'un tonneau. Sur l'avant-plan, se dirigeant vers la droite, une barque avec un rameur; plus à gauche, trois canards.
Sur le bord éloigné, quelques maisons entourées d'arbres; l'une de ces maisons est baignée par la rivière. Tout près deux barques.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 187; L., 308.
Signé: AVE.

28. *Le Chemin sur la hauteur.* Le chemin est bordé, à gauche, d'une butte couverte d'arbres à l'ombre desquels on voit deux chèvres. Il monte de la gauche vers le milieu, et descend plus loin dans une vallée. A droite, il est bordé d'une palissade délabrée, aboutissant à une chaumière, qu'on voit sur le point le plus élevé. Tout près de cette chaumière se tient un homme, tandis qu'un cavalier

s'approche et qu'un autre descend dans la vallée. Un paysan, un bâton sur l'épaule, s'éloigne de l'avant-plan. A droite dans la vallée, on aperçoit une église et les toits de quelques maisons.

Au lavis de bistre. H., 116; L., 162.
Signé: AVE.

29. *Le Château.* Un château s'élève à gauche, sur le bord d'une petite rivière qui serpente à travers les rochers. Derrière le château, une enceinte plantée d'arbres et entourée d'un mur. Au-delà, la berge est couverte d'arbres touffus. Sur le bord opposé, à droite, un châtaignier et, plus loin, un moulin à eau au pied d'une haute montagne surmontée d'une tour fortifiée.

Au lavis de bistre. H., 116; L., 162.
Signé: AVE.

30. *Paysage en Suède.* Une rivière qui, du fond, coule vers la droite et occupe toute la largeur du dessin au premier plan, baigne une hauteur rocheuse sur laquelle se trouvent deux chaumières construites de planches et de solives, ainsi qu'un pin et un bouleau. Au fond, à gauche, une haute montagne fort boisée à sa base et surmontée d'une forteresse. Au milieu et à droite, un bois touffu.

Aquarelle. H., 112, L., 168.
Signé: AVE.
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.

31. *Mer houleuse.* Sur une côte, hérissée de rochers et entourée de récifs, la mer déferle avec fureur. Un navire désemparé, qui est à l'ancre, risque d'être jeté à la côte et de se briser. Une barque, montée par des matelots, s'éloigne du navire. Au lointain, un trois-mâts et d'autres navires serrent le vent.

Aquarelle. H., 181; L., 205.
Signé: AVE.
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.

32. *Paysage en Norvège.* Une rivière coule du fond, à droite, jusqu'au premier plan, à gauche, à travers une contrée montagneuse. Derrière un quartier de rocher couronné d'arbres, qui occupe le devant, à droite, et d'où descendent un homme et une femme, on voit, au second plan, le toit d'une maison de passage. Cette maison se trouve sur la rive basse de la rivière près de quelques maisons entourées d'arbres. Le point d'atterrage, sur la rive opposée semble donner accès à une route qui s'enfonce dans une grande vallée fort boisée au milieu, bordée des deux côtés de rochers escarpés et terminée, au fond, par une haute montagne. Sur la même rive, vers la gauche, on voit un rocher surmonté d'une forteresse.

Aquarelle. H., 197; L., 233.
Signé: AVE. accolés

33. *La Tour carrée.* La tour, qui occupe le milieu du second plan, est entourée d'un fossé, et percée de deux grandes et de deux petites fenêtres. Elle est crénelée dans le haut, ornée aux quatre coins de donjons et couverte d'un toit pointu surmonté de deux girouettes. Au premier plan, à gauche, au bord de l'eau, deux grands arbres; à droite, dans l'eau, des roseaux et deux cigognes. Une troisième cigogne se trouve près de l'arbre à gauche. Plus loin, une barque et au fond, des arbres.

Croquis au bistre. H., 122; L., 125.

34. *Lisière de bois.* Au premier plan, à gauche, sur un terrain accidenté, on voit un grand arbre, au pied duquel se reposent deux hommes, dont l'un assis, vu de dos, et l'autre penché, un genou à terre. Au fond, un bois de pins

Croquis au bistre. H., 122; L., 125.

35. *Paysage.* Un chariot, attelé de deux chevaux, et précédé d'un piéton et d'un homme à cheval, s'avance dans un

chemin, venant du fond, à gauche, et tournant autour d'une colline qui occupe tout le premier plan. A gauche, sur la colline, près d'une palissade en planches, deux bouleaux et, sur le bord du chemin, au second plan, à droite, un groupe de chênes.

Pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 113; L., 168.
Signé: AVE.

36. *Rochers au bord de la mer.* A gauche, plusieurs rochers couverts d'arbres. Plus en avant et du même côté, une femme et deux hommes près d'un grand bloc de pierre et, sur la plage, qui s'étend vers la droite, un bateau retiré de l'eau; à quelque distance de là, deux hommes. Plus loin, un navire amarré. Au milieu, sur la côte éloignée, des tours et des fortifications; en mer, vers la droite, un trois-mâts sous voiles.

Plume, encre de Chine et sanguine, rehaussé de blanc sur papier jaune. H., 86; L., 128.
Signé: AVE.

37. *Paysage montagneux, traversé par une rivière.* Une rivière venant du fond, à droite, coule vers la gauche du devant et baigne un rocher dénudé pointu, qui émerge de l'eau, près du bord opposé. Sur la rivière on voit un bateau monté par quatre hommes et, sur la grève, au milieu de l'avant-plan, deux hommes debout et un tonneau. Au même plan, à droite, une colline rocheuse couverte d'arbres; sur le bord opposé, à gauche, des montagnes en partie couronnées de verdure, au pied desquelles il y a quelques maisons; au fond des montagnes boisées.

Même procédé. H., 86; L., 128.

38. *Paysage montueux.* Au premier plan, à gauche, un pin et un bouleau s'élevant sur un amas de rochers. Au second plan, à droite, des rochers surmontés d'un monastère ou d'une fabrique entourée d'un mur. Plus loin, au milieu,

une rivière, dont le bord opposé est hérissé de rochers escarpés, au pied desquels on aperçoit quelques maisons. Plus vers la gauche, sur l'autre rive, une église avec son clocher et sur la rivière, un bateau. Au fond, des montagnes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 123; L., 169.
Signé: A.V.E.

39. *Rochers au bord de la mer.* Au milieu, un énorme quartier de roche émerge de l'eau près du bord escarpé d'une anse; plus loin, à droite, au sommet d'une haute montagne, on voit une tour carrée et, à mi-hauteur, quelques maisons et des arbres. Au premier plan, à droite, sur une langue de terre, deux hommes transportant une grosse pierre. A gauche, un canot monté par trois hommes, près d'une barque à voiles; plus loin, près de la rive opposée, trois autres navires.
Même procédé. H., 122; L., 169.
Signé: A.V.E.

40. *Paysage. Hiver.* Un paysan conduisant un traîneau, dans lequel est assise une petite fille, enveloppée d'un manteau, et à côté duquel se tient un garçon qui se penche vers elle, s'est arrêté sur une hauteur et parle à un campagnard, qui tient un bâton sur l'épaule.
Au loin, on voit un paysage d'une grande étendue, traversé par une rivière gelée et animée d'une foule de patineurs. Sur la rive opposée, au milieu, une ferme entourée d'arbres, et, à droite, un moulin. Sur la pente de la colline, le tronc d'un arbre mort devant deux arbres étêtés et un troisième renversé.
Aquarelle. H., 76; L., 184.
Signé: AVE.
Collection: *B. Coster* 1875.

KAREL DU JARDIN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages, de portraits et de tableaux de genre. Né à Amsterdam en 1622, mort à Venise le 20 Novembre 1678. Elève de NICOLAES BERCHEM.

41. *Paysage.* Une rivière coule au pied des arbres qui se dressent au milieu et à droite du bord opposé. Au-delà, un terrain accidenté, boisé en différents endroits et terminé par de hautes montagnes. Sur la rivière, un petit canot monté par quatre personnes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 168; L., 242.

42. *Une Maison de campagne ou Villa en Italie.* Quelques bâtiments se suivent sur un terrain élevé planté d'arbres et surmonté d'un mur qui occupe toute la largeur du dessin au premier plan.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 96; L., 160.

43. *Etude d'un bouc.* Couché, vu de profil, dirigé vers la droite.
A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 66; L., 92.

JAN ABRAHAMSZ. BEERSTRATEN.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes et de marines. Baptisé à Amsterdam le 31 Mai 1622; mort dans cette ville en 1666.

44. *Sur le Zuyderzee.* Un bateau de transport et un canot sont amarrés à une jetée protégée par une palissade. On y aperçoit un fanal, près duquel se trouvent deux hommes. Sur la mer plusieurs navires, ainsi qu'une embarcation montée par plusieurs personnes, et se dirigeant vers la jetée.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 169; L., 290.
Signé: IB.

45. *Le Château de Teylingen,* près de Lisse, dans la Hollande méridionale. Une construction demi-circulaire, percée d'ou-

vertures qui dénotent la présence antérieure de fenêtres, et couverte d'un toit pointu, s'élève à gauche et occupe toute la hauteur du dessin. Elle est entourée d'un fossé et accotée d'un mur avec un passage aboutissant à une maison de construction postérieure, à droite. Plus en arrière, d'autres maisons montrent leurs pignons. Au milieu, dans le fossé, un petit bateau près d'un enclos palissadé, qui se prolonge jusqu'à la droite.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 300; L., 375.
Annoté dans le bas en écriture ancienne: *Teylingen A°.* 1661.

46. *Ruines de l'ancien Hôtel de Ville à Amsterdam*, après l'incendie du 7 Juillet 1652. Les ruines se trouvent à gauche, dominées par les restes de la tour carrée. A droite, le poids public. Dans le fond, les maisons du Damrak vues en perspective, au-dessus desquelles s'élève le toit de l'église Neuve, surmonté d'un campanile à flèche pointue. Sur la place, plusieurs personnes.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 345; L., 495.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800, qui a annoté au verso: *Abraham van Beerestraten ft.* 1652, *de overblyfselen van 't Oude Raadhuis te Amsterdam den* 9 *July* 1652 *twee dagen na den brand na 't leeven geteekend.* (Les restes de l'ancien hôtel de ville à Amsterdam dessinés d'après nature, le 9 Juillet 1652, deux jours après l'incendie.)

47. *Le Poids public à Haarlem.* Le bâtiment construit dans le style de la renaissance, en 1598, se compose d'un rez-de-chaussée où se fait le pesage et de deux étages couverts d'un toit d'ardoises. Il est situé à droite au coin du Spaarne et de la rue dite: Damstraat, dont on voit en perspective les maisons avec leurs auvents et leurs enseignes. Sur le bord du quai, vers le milieu, se trouvent deux grues, destinées à élever de grands fardeaux. Un peu en arrière, les maisons de la place avec leurs façades à pignon, sont dominées par l'église et la tour de St. Bavon.

Au trait, à la pierre d'Italie. H., 305; L., 506.
Daté: 1647.

LAMBERTUS DOOMER.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur de paysages, d'intérieurs etc. Né à Amsterdam en 1623, mort après 1696. Elève de REMBRANDT.

48. *Enterrement dans la Cathédrale d'Alkmaar.* Dans le choeur de l'église, un convoi funèbre se dirige de la gauche vers la tombe, qui est à droite.
Au premier plan, plusieurs personnes enveloppées de manteaux de deuil, réunies pour rendre les derniers honneurs au défunt. Tout à gauche, une femme tenant un enfant dans les bras, et, près du soubassement d'une colonne, à droite, un garçon.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. H., 263; L., 410.
Signé: *Doomer* 1692.
Collections: *C. van Noorde* 1796; *Ploos van Amstel* 1800.

49. *Un Fontaine à Tours.* Au milieu d'un carrefour s'élève une fontaine monumentale, d'un style composite, surmontée d'une croix et entourée d'un bassin. Un charretier y fait boire son cheval, et deux femmes y puisent de l'eau; à droite, un paysan, conduisant un mulet chargé de paniers. Au premier plan, à gauche, un paysan, la hotte au dos, est assis sur une pierre; un chien se trouve à ses côtés.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre. H., 282; L., 200.
Au verso le Maître a annoté: *De fontyn te Tours.*

50. *Les Ruines du château „Valkhof" à Nimègue.* La vue est prise du côté de la ville. Il n'en reste qu'une grande tour ronde délabrée, encore munie de fenêtres dans le haut, mais sans aucune couverture, ainsi que quelques fragments de murs, contre lesquels s'adossent des constructions rustiques, entourées de palissades.
Du haut de la digue vers la gauche, à travers une ouverture entre deux maisons, cachées en partie derrière la

hauteur, on voit la rivière et un bateau sous voiles. Au-delà, au bord opposé de la rivière, une plaine, bornée par des collines.

A la pierre d'Italie, au lavis d'encre de Chine, légèrement colorié.
H., 220; L., 437.
Collection: *H. Croockewit* 1874.

51. *Moulin à eau.* A gauche le moulin, et au premier plan, le cours d'eau. Un chemin, venant du fond derrière le moulin, est bordé, à droite, de coteaux surmontés d'arbres, et descend vers la droite, où trois grands arbres se trouvent sur le devant. Du troisième arbre on ne voit qu'une partie du tronc. Dans le haut du chemin, une charrette attelée d'un âne.

A la pierre d'Italie, lavé en couleurs. H., 260; L., 400.
Au verso le Maître a annoté: *In de Wilbaan by Arnhem.*

WALLERANT VAILLANT.

Ecole hollandaise. Peintre, dessinateur et graveur en manière noire. Né à Lille en 1623, mort à Amsterdam le 28 Août 1677. Elève d'ERASMUS QUELLINUS.

52. *Portrait d'homme.* En buste, nu-tête, vu de trois quarts, vers la droite. Il porte moustaches et barbiche, un col rabattu autour du cou et un pourpoint d'étoffe noire.

A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 400; L., 335.
Signé: *W. Vaillant ft.* 1651.
Collection: *De Kat* 1867.

JAN WYNANTS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem, vers 1625? mort probablement à Amsterdam, après le 18 Août 1682. Avant 1660 il se fixa à Amsterdam pour y vivre assez péniblement, en exerçant, vers 1672, le métier de cabaretier, en même temps qu'il se livra à la peinture. On cite ADRIAEN VAN DE VELDE parmi ses élèves.

53. *Paysage.* Une pièce d'eau, qui occupe toute la largeur du

dessin au premier plan, est bordée au côté opposé de hauteurs boisées. A gauche, sur le bord, se trouve une construction en maçonnerie, de forme ronde, ayant une petite ouverture ovale sur le devant, laquelle probablement a servi de four, ainsi que l'indique une annotation d'écriture ancienne, au verso du dessin.

On y lit: *Een antieke bakoven by 't aanleggen van de plaats: Elswoud opgedolven en door Wynants naar 't leven geteekent.* C.-à-d. Un four antique, déterré lors de la plantation des terrains de la maison de campagne dite „Elswoud", dessiné d'après nature par *Wynants.*

Près du four deux hommes, dont l'un debout et l'autre assis à terre.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 134; L., 278.

54. *Dans les dunes.* Un chemin, serpentant à travers un terrain sablonneux, bordé à gauche par des hauteurs boisées, vient du devant et se perd au lointain dans les dunes. Une partie du chemin se courbe à droite, autour d'une enceinte entourée de palissades, et aboutit, au second plan, à une maison rustique encadrée d'arbres.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 293; L., 457.

CONSTANTYN VAN RENESSE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire et de portraits. Né à Utrecht en 1625; mort à Eindhoven le 12 Septembre 1680. Elève de REMBRANDT.

55. *Saint Jérome dans une grotte.* Assis, presque nu, à côté d'une table, ayant devant lui un rouleau ouvert, un crucifix, un grand livre et une tête de mort sur laquelle il appuie la main gauche. La droite, qui tient une plume, pend le long du corps; le Saint est en méditation. A côté de lui, un lion, qui se frotte la tête contre son bras droit. La lumière frappe le Saint ainsi que le mur près

duquel il est assis. L'avant-plan, à gauche, plongé dans l'ombre, est occupé par des blocs de pierre.

A la plume, lavé de bistre. H., 195; L., 242.

Signé dans le haut, à droite: *C. Renesse fecit* 1652.

VALENTYN CLOTZ.

École hollandaise. Dessinateur et ingénieur, travaillait dans la 2e moitié du 17e siècle.

56. *Vue à Berg-op-Zoom.* Au milieu, vers la droite, on voit une rue qui descend. Elle est bordée d'un mur, aboutissant à un édifice, dit: „le Vieux lombard" et, plus loin, d'une rangée de maisons à pignons à redents. A gauche de la rue on voit d'abord un garde-fou, ensuite une maison vue de face, située au bord d'un petit canal, lequel longe la rue et coule jusqu'au premier plan à gauche. A cet endroit-là il baigne un mur, au-dessus duquel s'élèvent des maisons de différentes constructions, dominées par un clocher qu'on voit à distance.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 200; L., 322.

Annoté par le Maître, au-dessus d'une cheminée de l'édifice, à droite: *De oude Lombard;* au-dessus de la girouette de la tour: „*De Speuij Tooren*", et au milieu: „*Tot Bergen op den Zoom de* $\frac{3\ m.}{9\ d.}$ 1672".

57. *Vue de quelques plantations à Berg-op-Zoom.* Des hauteurs, couvertes de végétation, s'élèvent à droite, à gauche et au milieu; elles sont entrecoupées par un cours d'eau, qui coule du lointain à droite jusqu'à l'avant-plan, à gauche. Au premier plan, on voit deux personnes et un enfant assis au bord de l'eau et, plus à droite, un homme enveloppé d'un manteau, à côté d'une femme; les deux groupes sont accompagnés chacun d'un chien.

Sur la première hauteur à gauche on voit un bâtiment

carré, trois personnes à l'ombre des arbres; sur la seconde une chapelle, et, plus loin, une fortification.

A l'aquarelle. H., 152; L., 200.

Dans le bas, à gauche, le Maître a annoté: *Tot Bergen op Zoom den* $\frac{10}{30}$ 1671.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire, de genre et de portraits. Né le 2 Août 1627 à Dordrecht, où il est mort le 19 Octobre 1678. Elève de son père DIRCK VAN HOOGSTRATEN et de REMBRANDT.

58. *Les Remparts d'une vieille ville.* Un canal occupe tout l'avant-plan du dessin et se prolonge jusqu'au lointain, où un pont-levis réunit les deux bords. A droite, on voit un vieux mur, surmonté d'une tour carrée, et là-derrière des maisons. Sur la rive gauche, un bâtiment à pignon, et, un peu plus loin, un moulin de construction ancienne, s'élevant au-dessus des arbres.

A la plume au bistre, largement lavé en couleurs.

H., 137; L., 276.

Collections: *Dupper* 1870, vendu comme l'oeuvre de *Rembrandt*; *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

JACOB ESSELENS.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né en 1626 à Amsterdam, où il a été enterré le 15 Janvier 1687.

59. *L'Entrée du Château de Brederode*, dans la Hollande septentrionale. Un chemin, occupant une grande partie du devant à gauche, passe à travers une porte cintrée et percée dans une tour carrée, dont la partie supérieure est en ruines, et conduit à l'entrée du château. A côté de cette entrée se trouve un petit hangar. La tour carrée, qu'on voit sur le devant, est accotée, à gauche, d'une chaumière et, à droite, des restes d'un rempart et des murs du château. Ces ruines sont baignées par une pièce

d'eau, dans laquelle un gros bloc de maçonnerie a dégringolé, sur lequel se trouvent trois personnes. A côté de la porte, à gauche, on voit un personnage assis, qui paraît dessiner.

A la plume, lavé de bistre. H., 114; L., 179.

Annoté au verso: *Den Ingang van 't Huijs te Brederode. Esselens.*

60. *Paysage. Une Ferme.* Un fossé, qui occupe une partie de l'avant-plan, est bordé à gauche d'une prairie, et longe à droite un chemin qui, partant du même côté et tournant vers la gauche, s'enfonce sous des arbres touffus. A côté du chemin, au second plan, un petit pont en bois, surmonté d'une porte d'entrée en lattis, traverse le fossé et conduit à travers un bouquet d'arbres plantés sur le bord opposé, à deux hangars couverts de chaume, qu'on voit, à gauche et au fond, se détacher des arbres. Quatre personnes cheminent sur la route à droite.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 130; L., 224.

61. *Paysage montueux.* Une pièce d'eau occupe presque toute la largeur du devant et baigne, à droite, un rocher escarpé surmonté d'arbres. Près du bord, à gauche, on voit deux barques et, sur la rive opposée, quelques chaumières entourées d'arbres.

Au centre du second plan se dessine une vallée, entrecoupée de bouquets d'arbres et à travers laquelle serpente une rivière. Cette vallée est bornée, des deux côtés, de hauteurs boisées, dont la plus élevée, au lointain à droite, est surmontée d'un château fortifié. Au premier plan, à gauche, quelques figures et trois cavaliers sur un chemin qui se dirige vers la droite. A l'horizon, des montagnes.

A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. H., 154; L., 237.

62. *Paysage montagneux.* A droite, plusieurs bâtiments et une tour ronde, garnie de créneaux, dominent un rocher couvert de broussailles et d'arbrisseaux, derrière lequel s'élèvent de

hautes montagnes. A gauche, au second plan, un vallon, traversé par une rivière et entrecoupé de bouquets d'arbres, est terminé par une chaîne de montagnes. Sur un plateau à gauche, on remarque quelques figures.

A la plume, lavé d'encre de Chine H., 182; L., 200.

63. *Une Villa romaine.* (Villa Borghese à Rome?) La villa est située sur une hauteur, couverte sur le versant d'arbres touffus, dominée, à droite, par un immense sapin, et adossée contre une forêt de pins, qui, au fond, occupe toute la largeur du dessin. Au pied de la colline, à gauche, quelques bâtiments; à droite, un groupe de peupliers pyramidaux. Plus en arrière, une porte d'entrée cachée dans les arbres.

A la plume, lavé de bistre. H., 170; L., 412.

64. *Le vieux Rhin, dit: Galgewater à Leyde.* Cette rivière occupe toute la largeur du dessin à l'avant-plan; elle est bordée, à droite, de maisonnettes cachées sous les arbres, ensuite d'un moulin. Plus loin, elle baigne les remparts de la ville, au-dessus desquels se dessinent le dôme de St.-Pancrace (Hooglandsche kerk) et le clocher de St.-Pierre (Pieterskerk).

A gauche, un boulevard garni d'arbres, longe la rivière. A travers ces arbres un grand édifice se montre au lointain. Un bateau de transport est amarré à la rive droite. Sur la rivière une petite barque à voiles; au milieu, un petit bateau conduit par un rameur et plus à gauche, encore un canot, monté par cinq personnes.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 196; L., 448.

65. *Paysage.* Un canal serpente à travers un terrain sablonneux en longeant, à droite, un chemin bordé de saules, derrière lesquels le chemin se courbe vers la droite. A gauche, le canal est bordé de dunes déblayées. Un rideau d'arbres, au lointain, cache l'horizon.

A la plume, avec du bistre et à l'encre de Chine. H., 177; L., 300.

66. *Au bord de la mer.* Une barque de pêche, qu'on est occupé à décharger, est à moitié retirée de l'eau. Une autre barque à droite, montée par deux hommes, a les voiles déployées et fait ses préparatifs pour prendre le large. Sur la mer, au lointain, plusieurs voiliers.
Plume et encre de Chine. H., 181; L., 250.

67. *Un Port de mer.* Au premier plan, à droite, sur une langue de terre, au bord de la mer, s'élève un grand frêne, dont la base se divise en deux troncs qui occupent toute la hauteur du dessin. Au pied de cet arbre se trouvent deux matelots assis à terre et un troisième, debout, causant avec eux. Un quatrième personnage, dont on ne voit que la tête et le haut du dos, est assis sur une pente, un peu plus loin en arrière.
Au-delà, dans la mer, s'élève une digue, s'étendant de la droite, où elle est en partie cachée par quelques arbustes, jusqu'au milieu vers la gauche. Quelques bateaux à voiles déployées sont rangés de ce côté. Un voilier arrive de la gauche et se dirige vers la côte.
Derrière la digue, le toit d'une maison à pignon et de grands arbres.
A la plume, avec du bistre, lavé d'encre de Chine.
H., 190; L., 284.

68. *Ruine du Château de Brederode*, dans la Hollande septentrionale. On voit à gauche les restes des murs, percés des ouvertures qui ont servi aux portes et aux fenêtres des différents étages, ainsi que la voûte du souterrain.
Au lavis d'encre de Chine. H., 256; L., 173.
Offert par *M. L. P. Zocher.*

JACOB VAN DER ULFT.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur et dessinateur de vues de villes, de ruines et de ports de mer. Né vers 1627 à Gorinchem, où il vivait encore en 1688.

69. *Vue de ville.* Plusieurs cavaliers sont réunis sur une place, hors de la ville, bordée à droite par une porte ou par un passage, construit dans le style de la renaissance, et par d'autres constructions monumentales. Un homme, vêtu à l'orientale, monté à cheval, ainsi que plusieurs autres à pied, venant de la droite, se dirigent du côté de la place. A gauche, près d'une statue, plongée dans l'ombre, on voit encore trois figures.

Croquis à la plume, lavé à l'encre de Chine. H., 104; L., 201.
Signé: *Jac. van d' Ulft.*

70. *Vue de ville.* A gauche, un édifice monumental s'élève au coin d'un quai, bordé de différentes constructions, orné d'une statue et d'un obélisque et animé de plusieurs figures et de chevaux.

Croquis à la plume, lavé à l'encre de Chine. H., 104; L., 196.
Signé: *J. van Ulf. f.*

71. *Marche triomphale.* Au milieu, devant un grand édifice, dont les balcons sont garnis de nombreux spectateurs, défile un cortège de cavaliers et d'hommes portant des branches de palmier et des étendards. Un char de triomphe fait partie du cortège, lequel, venant de la gauche, se perd dans une rue à droite.

Croquis à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé: *J. van d' Ulft fc.* H., 100; L., 160.

72. *Vue d'un Parc à Rome.* Au milieu d'un parc, planté de peupliers et étoffé de plusieurs figures, s'élève un temple antique surmonté d'une coupole et orné de statues placées dans des niches et le long de la balustrade de la corniche. A gauche, une allée de peupliers.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 160; L., 224.
Signé: *Jac vand Ulft* 1666.

73. *Vue d'une Cour à Rome.* A droite, un passage cintré,

construit dans le style de la renaissance. Tout près un bâtiment rond, couvert d'un toit surmonté d'une girouette et reposant sur des colonnes de style Corinthien. Le bâtiment est accosté des deux côtés d'un mur qui aboutit à une construction située au bout de la cour, laquelle touche à gauche à un mur moins élevé. A l'avant-plan, à gauche, deux colonnes reliées par un entablement.

A la plume, lavé de bistre. H., 206; L., 320.

74. *Partie extérieure d'une ville orientale.* Un grand édifice, construit dans le style de la renaissance, orné sur le devant d'une statue placée dans une niche et surmonté encore d'une autre statue, s'élève à gauche. Le mur latéral, vu en perspective, est décoré d'une colonnade qui supporte l'entablement. En rectangle, au bout de ce mur, se trouve un passage cintré, surmonté de trois statues. Derrière ce passage on voit le mur d'une ville, au-dessus duquel apparaissent la coupole d'un temple, une tour carrée et d'autres constructions. Après le mur, on distingue plus loin une pyramide, des tours, et des phares. Quelques figures animent la plaine déserte.

A la plume, lavé de bistre. H., 195; L., 305.
Signé: *Jac. vand' Ulft.*

75. *Vue d'une place entourée de constructions antiques.* A droite, un édifice ou un temple, de style corinthien, ayant des colonnes accouplées et saillantes sur le devant, qui supportent l'entablement et la corniche surmontée de quatre statues. Tout à côté, une statue de femme. Au milieu du second plan, le fragment d'un mausolée; plus loin, une tour carrée et plus à gauche, un bâtiment circulaire. Au milieu, derrière le mausolée, la place est entourée d'une colonnade demi-circulaire, surmontée de statues, au-dessus de laquelle, dans le lointain, surgissent un obélisque et le toit d'un édifice.

Plusieurs personnes circulent près de l'édifice et sur la place.

A la plume, lavé au bistre. H., 200; L., 298.

76. *Vue du temple de Vesta et de la Sibylle à Tivoli.* Le temple s'élève sur le sommet d'une colline, à côté de différentes constructions qui se suivent dans la direction de la droite. Au-dessous du temple, les restes d'un vieux mur surmonté d'arbustes, et au pied de ce mur une cascade.

Croquis à la plume, lavé au bistre. H., 138; L., 282.

77. *Vue d'un port de mer.* Sur le quai d'un port, animé par plusieurs figures, on voit, à droite, l'entrée d'un bâtiment construit dans le style de la renaissance, et, au milieu, les restes d'un temple.

Croquis à la plume, lavé au bistre. H., 178; L., 290.

78. *Vue d'un port de mer levantin.* Deux colonnes d'un portique et une statue montée sur piédouche, plongée dans l'ombre, s'élèvent à gauche à l'avant-plan, où deux personnages vêtus à l'orientale sont assis à côté de quelques ballots. Plus loin, du même côté, une rangée de différents édifices bâtis dans le style de la renaissance, et, au fond, du côté opposé du port, des fortifications, des tours, un obélisque et d'autres constructions. Au milieu de la place, deux personnes à cheval, vues de dos, se dirigent vers le port, dont le quai est animé de plusieurs figures et d'embarcations.

A la plume, lavé au bistre. H., 194; L., 296.

79. *Ruine du Nympheum, attribué à Alexandre Sévère.* Quelques fragments de murs s'élèvent au-dessus de deux arcades taillées dans un rocher surmonté d'arbustes et de verdure. Une femme à cheval, suivie d'un homme, se dirige de la droite vers la gauche, dans un chemin qui occupe l'avant-plan.

Croquis à la plume, lavé au bistre. H., 275; L., 325.

80. *Port de mer en Italie.* Une statue placée au-dessus d'une colonne, s'élève au milieu d'une place bordée à gauche par une galerie à arcades, surmontée d'une terrasse, et aboutissant, au second plan, à une baie ou à un bras de mer. Au second plan, derrière la galerie, on voit le mur et la tour fortifiée d'une ville, le dôme d'un temple et une autre tour carrée.
Deux barques marchandes sont amarrées au bord du quai. Plusieurs personnes sont occupées au chargement et au déchargement de ballots et de marchandises. Au lointain, deux embarcations sous voiles près d'une tour fortifiée.
La place est animée de quelques personnages qui circulent ou qui sont assis autour de la colonne. A l'horizon, des montagnes.
Aquarelle. Dans un rond, diam. 186.
Signé : *Jac. van der Ulft. Fec.*

81. *Paysage italien.* Au premier plan, à gauche, une route débouche d'un bois près de deux grands arbres. Un campagnard marche à côté d'un mulet chargé, suivi d'un homme à cheval, conduisant des bestiaux et accompagné de deux piétons ; ils s'éloignent vers la droite. Au-delà du chemin, le terrain est accidenté et couvert d'arbres ; un homme est assis au pied d'un monticule. Dans le lointain, à droite, quelques constructions et un pont à arches ; au fond, des montagnes.
Aquarelle. Dans un rond, diam. 186.
Signé : *Jac. van der Ulft F.*

82. *Port de mer en Italie.* A gauche, sur un terrain élevé, des édifices. Au milieu, dans un carrefour, une colonne et plus loin, un grand bâtiment surmonté d'une coupole. Vers la droite, le port avec des bateaux ; au lointain, un pont, une tour ronde et de grandes constructions. Sur le devant, à gauche, deux personnes à côté d'un vase placé

sur un piédestal. Au milieu, dans le chemin, deux cavaliers, plusieurs autres personnes et un mulet chargé.
Plume, lavé de bistre. De forme ronde, diam. 84.

VINCENT LAURENSZ. VAN DER VINNE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de portraits, de paysages etc. Né à Haarlem le 11 Octobre 1629, mort le 26 Août 1702.

En 1652 il se rendit à Cologne, passa par Francfort, Heidelberg, Strasbourg, Bâle, traversa la Suisse, visita Lyon et séjourna pendant quelque temps à Paris; en 1653 il retourna à Haarlem. Elève de FRANS HALS.

83. *Paysage montueux.* La vue est prise des hauteurs boisées, dont une partie occupe la gauche du dessin. Au milieu, une large vallée, à travers laquelle serpente une rivière, qui baigne une montagne élevée, à droite. Sur le bord opposé de la rivière, un château et des maisonnettes cachées dans les arbres. Au second plan, à droite, un terrain accidenté traversé par un chemin montant, bordé de bouquets d'arbres. A l'horizon, des montagnes.
A la plume, lavé de bistre. H., 202; L., 270.
Signé: *L. van der Vinne* 1687 8/8.

84. *Ruine du Château ter Cleef?* Les restes des différentes constructions sont disséminées à gauche. A travers deux arcades qui se suivent, on voit, à droite, une ferme surmontée d'une tourelle et entourée d'arbres.
A la plume, lavé de bistre. H., 220; L., 380.

85. *Vue de Leyde.* Sur la rive gauche d'une rivière, ou d'un canal venant du fond, à droite, la ville se développe avec sa cathédrale, ses églises, ses tours, ses maisons et ses moulins. Sur le bord, à droite, un bouquet d'arbres.
A la plume, lavé de bistre. H., 78; L., 169.
Annoté au verso: *Leyden.*

86. *Vue de Delft.* Au premier plan, des prairies avec des bestiaux; à gauche, des taillis. Au second plan, la ville qui occupe toute la largeur du dessin.

Même procédé. H., 78; L., 169.

Annoté au verso: *Delft.*

Portefeuille Q*.

REYNIER NOOMS, surnommé ZEEMAN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de marines. Né à Amsterdam en 1623; mort avant 1668. Il travaillait à Amsterdam; en 1650 environ à Paris, et faisait de fréquents voyages par mer.

1. *Port de mer.* A gauche deux trois-mâts, portant le pavillon hollandais, sont amarrés à des estacades. Devant le premier, que l'on radoube, il y a un radeau et un ras de carène, sur lequel on voit deux ouvriers, des planches, des tonneaux etc. A gauche du navire, un petit canot avec deux hommes dont l'un monte à bord. A droite, un autre navire couché sur le flanc, est calfaté. Une barque pontée, conduite par trois hommes, va accoster le dernier. Au lointain, plusieurs navires.
   Plume, lavé à l'encre de Chine, H., 161; L., 267.
   Signé: *Zeeman.*

JACOB VAN DER DOES, le Vieux.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'animaux et de paysages. Né à Amsterdam le 4 Mars 1623, mort à Sloten près d'Amsterdam le 17 Novembre 1673. Elève de N. Moeyaert. Père de Jacob et de Simon van der Does. Il visita l'Italie. De 1656—1663 il travailla à La Haye, ensuite à Sloten.

2. *Paysage avec figures et brebis.* Une bergère, vue de profil et tournée à droite, est assise sur une pierre devant une

ruine couverte de verdure et d'arbustes. Le pied gauche appuyé sur une brebis, elle parle à une compagne assise plus en arrière. Sur le devant, deux brebis et un bouc. Au second plan, à gauche, deux bergers avec quelques brebis, deux chèvres et deux béliers, se sont arrêtés sous une voûte, à travers laquelle on découvre un paysage montueux.

Au lavis de bistre. H., 252; L., 355.
Signé: *J. van der Does A°.* 1672 *Dec.*
Collection: *Dupper* 1870.

3. *Berger avec son troupeau.* Deux arbres tortus s'élèvent au bord d'une mare qui occupe l'avant-plan, à gauche. Passant au milieu de ces arbres, un berger conduit quelques chèvres et brebis vers la berge, où deux brebis déjà se trouvent dans l'eau. A droite, les ruines d'un édifice; à gauche, au lointain, une haute montagne.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier jaune.
H., 220; L., 285.
Signé: *J. v. Does fec. Sloten* 1664.
Collection: *Dupper* 1870.

JOHANNES LINGELBACH.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages, de combats de cavalerie, de ports de mer italiens et de quelques portraits. Baptisé à Francfort-sur-le-Main le 10 Octobre 1622, mort à Amsterdam en Novembre 1674 Il vint, bien jeune, à Amsterdam, avec son père DAVID LINGELBACH. Il habita Paris de 1642—1644; demeura en Italie de 1644—1650; ensuite, il séjourna jusqu'à sa mort à Amsterdam. Imitateur, probablement élève de PHILIP WOUWERMAN.

4. *Port de mer levantin.* Des marchands et des matelots de différente nationalité causent entre eux, appuyés contre des ballots ou assis sur des marchandises. A gauche, le port, dans lequel s'éloigne une gondole. Plus loin, au bord opposé, quelques embarcations amarrées, près d'une tour fortifiée ou d'un phare.

Au lavis d'encre de Chine. H., 197; L., 326.
Signé: *J. Lingelbach f.*

5. *Port de mer levantin.* A droite en plein soleil, et à gauche à l'ombre d'un péristyle, des matelots assis ou appuyés contre des ballots, causent entre eux, tandis que l'un d'eux, debout, lit une proclamation affichée sur une colonne du péristyle. Un personnage de distinction, en costume oriental, descend les marches d'une estrade à gauche, et est accosté par un galérien conduit par un gardien, et se prosternant devant lui. Sur le quai, au milieu du second plan, où circulent plusieurs personnages, on est en train de charger des barques, près d'autres embarcations amarrées dans le port. Plus loin, à droite, sur une langue de terre, un phare, derrière lequel on aperçoit les mâts et les voiles d'autres navires.

Au lavis d'encre de Chine. H., 202; L., 330.
Signé: *J. Lingelbach.*

6. *Sur la plage.* Sur le devant, une femme et trois pêcheurs, les uns assis, les autres debout, autour d'une manne à poisson. Un quatrième arrive portant un panier rempli de poissons. Derrière eux, vers la gauche, quatre pêcheurs font sécher leurs filets en les attachant à un pieu. Au second plan, une barque de pêche vient d'accoster, de laquelle on décharge la marée. Sur le rivage, quelques barques; au lointain, sur les dunes, un phare.

Au lavis d'encre de Chine. H., 175; L., 290.

7. *Orientaux.* A gauche, trois orientaux, debout, causent entre eux; un quatrième, debout au milieu, suit leur conversation; à droite, deux forçats sont assis, l'un en face de l'autre.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 123. L., 199.

8. *Le vieux Pont.* Un pont de cinq arches, surmonté, au milieu, d'un bâtiment carré, traverse l'embouchure d'une rivière et conduit à une tour fortifiée et à d'autres constructions à droite, formant l'entrée d'une ville que domine

une tour carrée. A gauche, derrière l'entrée du pont, un rocher à pic surmonté d'une forteresse, et plus loin, à l'entrée du port, un bâtiment circulaire, et une grue.
Sur la rive, qui occupe tout l'avant-plan à droite, un oriental, monté sur un chameau, donne des ordres à un portefaix en train de transporter un ballot; deux autres personnages, dont l'un assis à terre, se trouvent devant le chameau. Ensuite, vers la gauche, un campagnard fait passer deux mulets chargés à travers une flaque d'eau; il est suivi d'un oriental à cheval. Au-delà, deux hommes et deux mulets près d'un bateau de transport, amarré au quai qui aboutit à l'entrée du pont.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 296; L., 378.
Signe: *J. Lingelbach.*

JAN VAN DE CAPPELLE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de marines et de paysages d'hiver. Né en 1624 ou 1625 à Amsterdam, où il a été enterré le 22 Décembre 1679. Probablement élève de SIMON DE VLIEGER, dont il possédait des centaines de tableaux, d'études et de dessins.

9. *Divertissement d'hiver.* Au premier plan, à gauche, près d'un canot, on voit quatre personnages sur la glace, dont deux jouent une partie de crosse tandis qu'un troisième est assis sur le bord du canot. Un chemin, longeant la rivière, à gauche, conduit à une chaumière entourée d'arbres, au milieu du second plan. Un rideau d'arbres, au milieu desquels on distingue plusieurs chaumières et un clocher, cache l'horizon. Au second plan, sur la glace, encore quelques patineurs et d'autres figures; plus loin, des embarcations.

Au lavis d'encre de Chine. H., 153; L., 210.
Signé: *J. v. Capel.*

PAULUS POTTER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de bestiaux et de paysages. Né à Enkhuizen le 20 Novembre 1625, enterré à Amsterdam le 17 Janvier 1654. Fils et élève de PIETER POTTER, et en 1642 élève de JACOB DE WET à Haarlem.

10. *Etude de taureau*, debout et vu de derrière.
Pierre d'Italie. H., 68; L., 51.

11. *Etude de vache*, vue de profil, dirigée vers la gauche.
Même procédé. H., 85; L., 142.

12. *Etude de vache couchée*, vue de dos, et d'une tête de vache, vue de profil.
Même procédé. H., 82; L., 139.

13. *Etude d'un vieux cheval de charrue*, vu un peu de travers, la tête baissée, dirigée vers la droite.
Même procédé. H, 91; L., 133.

14. *La Vache qui pisse*. Vue presque de derrière, un peu tournée vers la droite. Devant la vache, deux brebis, l'une couchée, vue de profil, tournée vers la droite; l'autre debout, vue de derrière.
Même procédé. H., 101; L, 139.
Collection: *Goll van Franckenstein*.
Dessin original en sens inverse pour l'eau-forte de *Potter: Bartsch* 6.

15. *Vache qui pâture*, vue de profil; tournée vers la droite.
Même procédé. H., 82; L., 112.

CORNELIS VAN DALEN.

Ecole hollandaise. Graveur au burin et à l'eau-forte. Né à Anvers en 1626? Elève de C. VISSCHER.

16. *Portrait de l'Amiral Michiel Adriaensz. de Ruyter*. En buste, nu-tête, vu presque de face, légèrement tourné vers la droite. Le costume est de velours noir, avec un hausse-col

en fer, une cravate de dentelle, et un baudrier brodé de pierreries

A la pierre d'Italie. H., 308; L., 275.

Collection: *Verstolk van Soelen* 1847.

JAN STEEN.

Ecole hollandaise. Peintre de genre, d'histoire et de quelques portraits. Né vers 1626 à Leyde, où il a été enterré le 3 Février 1679. Elève de NICOLAS KNUPFER et de son beau-père JAN VAN GOYEN.

17. *La Leçon de musique.* Dans un intérieur, un homme âgé, vu jusqu'au-dessous des genoux, coiffé d'un chapeau de forme élevée, enseigne la musique à un jeune homme, assis à côté de lui, qui fait tous ses efforts pour jouer de la clarinette. Au fond de la chambre, à gauche, une cheminée; au milieu, une porte et une armoire.

A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu.

Cintré en haut: H., 203; L, 186.

Collection: *Verstolk van Soelen* 1847.

18. *Amusements d'hiver.* A gauche, quelques masures et les restes d'un rempart, que dominent quelques arbres qui penchent. A côté, un pont en pierre avec une montée en bois, munie d'un garde-fou. Deux campagnards y sont accoudés et regardent les patineurs. A l'extrémité du pont, un bâtiment carré avec un passage qui donne sur un pont en bois, semblable à celui de la montée. Ce pont aboutit à un mur avec un passage cintré, construit sur la rivière et se reliant au bord opposé au second plan. A l'entrée du pont, un paysan, la hotte au dos, cause avec une paysanne. Sur la glace, des paysans s'amusent au jeu de crosse, d'autres patinent, des garçons poussent leurs traîneaux et, vers la droite, près du bord opposé, on voit plusieurs figures et un cheval dételé à côté d'un traîneau.

Plus loin, une ferme cachée dans les arbres et, tout au fond, un clocher.

Plume, lavé d'encre de Chine. H., 195; L., 310.

Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

19. *Paysan embrassant une paysanne.* La paysanne est vue presque de dos en face de lui, le haut du corps et la tête penchés en arrière, soutenue et enlacée par le bras droit du paysan. Lui, de son côté, penche sa tête vers elle pour lui donner un baiser et de la main gauche relève la main droite de la paysanne.

Plume, lavé d'encre de Chine. H., 117; L., 75.

Signé: *J. Steen.*

Collections: *Hoofman* 1846 et *Leembruggen* 1866.

WILLEM ROMEYN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'animaux. Né à Haarlem en 1626 environ, mort après 1695. Il travaillait à Haarlem et a visité probablement l'Italie. Elève de NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM.

20. *L'Heure du repos.* Au premier plan à gauche, sur le bord d'une route, qui part du devant et qui passe sous une arcade taillée dans un rocher, un charretier, un pâtre et un voyageur sont assis, causant entre eux. A droite, près d'un chariot chargé et dételé, deux boeufs couchés et un troisième debout. Plus à gauche, un mulet debout, vu sur la croupe. A travers l'arcade on voit une hauteur entourée d'un mur percé d'une porte cintrée en ruines, et, sur la hauteur, une partie de bâtiment.

Au lavis d'encre de Chine. H., 312; L., 200.

Signé: *W. Romeyn* 1693.

21. *Le Troupeau au repos.* Au premier plan, sur un terrain élevé, en face des ruines d'une construction romaine, deux boeufs debout, une vache et deux chèvres couchées. A droite, un boeuf sortant de l'eau. Au second plan, une

chèvre que trait une bergère, entourée de plusieurs chèvres et brebis couchées. Plus loin, à droite, plusieurs constructions entourées d'un mur.

Au lavis d'encre de Chine. H., 316; L., 210.
Signé: *W. Romeyn* 1693.

22. *Le Troupeau au repos.* Au premier plan, cinq boeufs, des chèvres et des brebis, dont quelques-uns debout, et la plupart couchés, sur un terrain qui monte. Au second plan, à gauche, un bâtiment occupant toute la hauteur du dessin. Le bâtiment est flanqué de deux peupliers et entouré d'un mur. Un muletier assis au pied du mur, à côté d'un mulet couché, cause avec un pâtre debout. Au-delà, à droite, une route bordée de différents bâtiments, au-dessus desquels s'élèvent les ruines d'une construction romaine.

Au lavis d'encre de Chine. H., 392; L., 312.
Signé: *W. Romeyn.*

D'APRÈS PH. WOUWERMAN.

Voyez p. 168.

23. *Rôdeurs.* Au premier plan, à droite, sur le bord d'une route, une bande de rôdeurs s'est arrêtée avec un mulet chargé de différents objets de ménage et portant de chaque côté de la selle un panier, dans l'un desquels se trouve un enfant. Un homme âgé, la hotte au dos, est assis sur la berge; un autre, plus jeune, est à genoux à côté de lui et arrache de l'herbe pour le mulet, tandis que la femme, accompagnée d'un garçon, demande l'aumône à un cavalier.

De l'autre côté de la route, une femme portant un paquet sur la tête, et un garçon, tenant un chien en laisse, se dirigent vers la gauche. Au lointain, vers la droite, quelques chaumières au milieu des arbres, et à l'horizon, des collines.

Au lavis d'encre de Chine. H., 248; L., 328.

ATTRIBUÉ à WILLEM ROMEYN.

24. *Ancienne Porte de ville en Italie.* Au milieu de la porte, un passage voûté, flanqué de deux tours rondes, munies de créneaux et reliées par un mur. Au premier plan, une femme vient à la rencontre d'un campagnard à cheval, qui se dirige vers la porte, suivi d'un chien.
Au lavis d'encre de Chine. H., 284; L., 246.
Offert par *M. L. P. Zocher.*

WILLEM (GUILLIAM) DE HEUSCH.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né à Utrecht vers 1625, enterré dans la même ville le 9 Mars 1692. Elève de JAN BOTH à Utrecht. Il visita l'Italie.

25. *Le Muletier.* Un muletier pousse son mulet à la descente d'un pont construit de troncs d'arbres, au-dessus d'un ruisseau qui coule du fond. Le ruisseau tombe en cascade au-dessous du pont et baigne ensuite le pied d'un rocher qui est à gauche. Au second plan, du même côté, le bord rocheux du ruisseau est couvert d'arbres, que dominent des rochers. Tout à fait à droite, à côté du chemin, deux arbres élevés, et dans le fond, des montagnes.
Au lavis de sépia et d'encre de Chine. H., 124; L., 185.

26. *La Rencontre.* Un paysan et une paysanne montée sur un mulet, se sont rencontrés sur une route bordée, à gauche, de rochers escarpés et longeant une rivière qui coule, à droite, à travers des blocs de pierre. Au bord de la rivière, à droite, deux arbres élancés. Dans le fond, à droite, des montagnes se perdant à l'horizon.
Au lavis de sépia et d'encre de Chine. H., 122; L., 184.

27. *Le Pont rustique.* Le pont est construit au-dessus d'une cascade, que forme un torrent venant du fond et coulant vers le devant, à gauche. Un sentier sinueux monte de l'avant-plan, à droite, à travers des hauteurs boisées et,

tournant à gauche, se prolonge au-delà du pont, et longe ensuite des rochers escarpés, pour se perdre au lointain. Sur le devant, à droite, un paysan parle à un vacher gardant deux vaches. Sur le pont, deux hommes précédés d'un chien, sont suivis d'un muletier conduisant un mulet chargé. Au lointain, une vaste campagne bornée par des montagnes.

Au lavis de sépia et d'encre de Chine. H., 200; L., 269.
Signé dans le haut à gauche: *G. de Heusch.* G. D. H. entrelacés.

28. *Le Berger et son troupeau.* Un berger s'avance avec ses brebis dans un chemin bordé, à gauche, de rochers escarpés et longeant une rivière qui coule du fond vers le devant à droite. Au second plan, cette rivière est traversée par un pont de trois arches, à l'entrée duquel se trouve une porte, tandis qu'à l'extrémité il y a un bâtiment carré. Au-delà, derrière le pont, s'élève une fortification. A côté du chemin, près du pont, on voit une petite chapelle et, au premier plan, au bord de la rivière, un pêcheur à la ligne près de deux arbres, dont les troncs s'entrecroisent. Sur le bord opposé, à droite, des arbres; au lointain et à l'horizon, des montagnes.

Au lavis d'encre de Chine. H., 207; L., 283.
Dans le haut, à droite, même signature que le dessin précédent.

29. *Le Pont délabré.* Le pont est construit en bois sur des piliers en pierre et traverse, au second plan, une rivière qui vient du fond, baigne le pied d'un rocher garni d'arbres et tombe en cascade sur le devant à gauche. Dans le chemin, qui longe la rivière et conduit au pont, on voit un mulet et un homme se reposant à côté d'un bloc de pierre; plus loin, deux vaches au bord de l'eau. Tout à fait à droite, deux bouleaux; au-delà, près du pont, d'autres arbres; au lointain, des montagnes.

Au lavis d'encre de Chine. H, 194; L., 261.
Dans le haut, à gauche, même signature que le dessin précédent.

ATTRIBUÉ à G. DE HEUSCH.

30. *Ruine du Nympheum d'Alexandre Sévère à Rome*, ci-devant *les Trophées de Marius*. La même ruine est dessinée en 1625 par B. BREENBERGH, (voir portef. O* 14) et par JAC. VAN DER ULFT, qui l'a prise d'un autre côté, (voir portef. Q 79).
Au lavis d'encre de Chine. H., 268; L., 403.
Dans le haut à gauche est annoté: *Trofeo di Mario*.

31. *Ruine d'un palais romain*. A gauche, sur le bord d'une large route qui se dirige vers la droite et se perd dans une vaste campagne terminée par des montagnes, on voit deux pans de murs reliés par un mur à créneaux, percé d'une porte cintrée. Les restes de plusieurs arcades superposées, couvertes de verdure, sont accotés aux deux pans de murs.
Au lavis de bistre. H., 318; L., 440.

HENDRICK VERSCHURING.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de genre, de portraits, de batailles et de paysages. Né à Gorinchem en 1627, noyé pendant un orage, près de Dordrecht, le 26 Avril 1690. Elève de DIRCK GOVERTSZ. à Gorinchem et de JAN BOTH à Utrecht.

32. *Place publique en Italie*. A droite, des bâtiments, devant lesquels une statue, représentant Borée enlevant Orithie. A gauche, un sphinx monté sur un piédestal, devant lequel se trouvent trois hommes, dont deux se chauffent devant un four, tandis que le troisième se tient debout. Plus en arrière, un chariot attelé de boeufs. Au milieu, derrière la statue une marchande de comestibles entourée de quelques personnes et assise sous une tente. Au premier plan, à droite, un campagnard à cheval, des mulets chargés et deux promeneurs accompagnés d'un chien. Au fond, un jardin planté d'arbres et entouré d'un mur.
Plume et encre de Chine. H., 310; L., 400.
Signé: *H. Verschuring f.* 1687.

JAN DE BISSCHOP (EPISCOPIUS).

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire et de paysages, avocat à la cour de Hollande. Né en 1628 ou 1629 à Amsterdam, où il est mort après 1676 ou 1677.

33. *Le Château de Teylingen*, dans la Hollande méridionale. Un pont en bois, à droite, conduit à l'entrée principale du château qui se compose d'un avant-corps, de différents bâtiments à pignons à redents, et d'une construction plus ancienne, demi-circulaire, couverte d'un toit pointu et garni de deux rangées de lucarnes. Cette construction est séparée de l'avant-corps par un fossé que traverse un petit pont en pierre. Sur le devant, à gauche, un pêcheur à la ligne, vu de dos, est assis au bord du fossé qui entoure le château.

A la plume et au lavis de bistre. H., 196; L., 293.
Annoté par le Maître: *T Huys te Teylingen.*

34. *Le Château d'Abcoude*, dans la province d'Utrecht. Une petite porte, à droite, donne accès à une enceinte plantée d'arbres, reliée au château par un pont en bois. Le château est dominé par un donjon flanqué des deux côtés de murs crénelés, aboutissant aux différents bâtiments qui le composent.

A l'avant-plan, au bord du fossé qui entoure le château, deux personnages assis, vus de dos, dont l'un est occupé à dessiner.

A la plume, lavé de bistre. H., 193; L., 298.
Annoté par le Maître: *T Huys Abcou.*

35. *Une Villa romaine.* La façade postérieure de la villa est entourée d'un mur avec un escalier en pierre qui descend dans un fossé. Sur le devant, à gauche, deux arbres élevés; à droite, des bouquets d'arbres et au lointain, un château situé au pied d'une montagne.

A la plume, lavé de bistre. H., 177; L., 293.

36. *Saint Christophe*. Au clair de la lune, le Saint portant l'enfant Jésus sur les épaules, passe à gué une rivière, bordée d'arbres touffus, et se dirige vers la droite.
Lavé de bistre. H., 158; L., 198.
Collection: *Cranenburgh* 1858.

37. *La Porte de la Maison seigneuriale de Poelgeest*, près de Koudekerk, dans la Hollande méridionale, sur le bord du Rhin, entre Leyde et le village d'Alphen. Au premier plan, un grand arbre s'élève au bord d'un fossé. Derrière cet arbre, on en aperçoit une rangée d'autres, longeant le fossé jusqu'au-delà d'un pont qui conduit à la porte du château, vue de profil sur l'autre bord, au second plan, tout à fait à gauche. La porte est surmontée, au milieu, d'une tour carrée, couverte d'un toit pointu, couronné d'une flèche travaillée à jour. Elle est flanquée, à gauche, d'une autre tour carrée, moins élevée que la première, mais également couverte d'un toit pointu.
A côté du pont, vers le milieu, le toit d'une ferme apparaît derrière un fenil. Au second plan, à droite, un groupe d'arbres.
Pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 155; L., 96.
Signé du monogramme: *J. E.* accolés 1652.
Au verso le Maître a annoté: *De Poort van Poelgeest by Couwkerk.*

38. *L'Allée de la Maison seigneuriale de ter Noot*, près de La Haye. Au premier plan, à gauche, un grand arbre renversé par le vent, est tombé sur les arbres du côté opposé de l'allée. Un peu plus loin, un autre arbre est étendu à terre. A gauche, à travers une échappée, on voit, au second plan, la façade du château. Au lointain, au bout de l'allée, deux figures.
Plume, lavé de bistre. H., 97; L., 154.
Signé du monogramme: *J. E.* accolés 1658.
Le Maître a annoté au verso: *de Laen van 't Huys ter Noot by den Haegh.*

39. *Dans le Bois de La Haye.* Un terrain accidenté s'étend de la gauche vers la droite. Il est bordé, à gauche, d'un groupe d'arbres et terminé, au loin, par un bois et une autre rangée d'arbres, au-dessus desquels s'élèvent deux clochers. Quelques personnes traversent la plaine.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 100; L., 160.
Le Maître a annoté, dans le haut: *in't Haegse Bos.*

40. *Dans le Bois de La Haye.* Au milieu, une mare bordée de terrains élevés plantés d'arbres. Sur le bord, à gauche, un chasseur à cheval parlant à une personne à côté de lui, ainsi qu'un valet de chiens et une meute. Un peu plus loin, à gauche, deux piétons et, au bord de la mare, deux personnes dont l'une assise. Au lointain, des arbres.
Plume, lavé de bistre. H., 98; L., 158.
Le Maître a annoté dans le haut: *in't Haegse Bos.*

41. *Vue du Vyverberg à La Haye.* Quelques corps de cavalerie y sont campés, appelés à La Haye pour réprimer un tumulte. Au milieu, sur une petite éminence, plusieurs chevaux de cavalerie sellés sont réunis sous le feuillage épais d'un gros châtaignier. Plus loin dans les allées, à droite et sous les arbres, à gauche, on voit des cavaliers et des chevaux.
Plume, lavé de bistre. H., 96; L., 150.
Le Maître a annoté au verso: *de Vyverbergh in den Haegh, wanneer eenige compagnien ruyters in den Haegh waren ontbooden, om het optrekken van de jongens die den fiscael Boey het trompet ontnomen hadde, waeruyt gevreest wiert eenigh oploop.*

42. *L'Ancien Château: den Burg à Leyde.* Un édifice circulaire, dont on ne voit qu'une partie. A droite, un escalier conduit à une galerie intérieure construite au-dessus des voûtes et surmontée d'un mur à créneaux. Quelques personnes se

promènent dans la galerie. Deux autres examinent un puits qui se trouve au milieu de l'enceinte.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. H., 160; L., 92.
Signé du monogramme: *J. E.* accolés 1651.
Le Maître a annoté au verso: *de burch van Leyden.*

D'APRÈS LUCAS VAN LEIDEN.

43. *L'Anneau nuptial.* Un homme, vu de dos, assis devant une table, passe un anneau à l'index de la main gauche d'une femme assise en face de lui. On les voit à mi-corps à travers une fenêtre cintrée dans le haut, et dont le rideau est relevé du côté gauche.

Au lavis de bistre. H., 163; L., 122.

ADRIAEN HENDRICKSZ. VERBOOM.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né en 1628, probablement à Amsterdam, où il perdit sa femme en 1667.

44. *Dans le Bois de La Haye.* Au premier plan à gauche, sur le bord d'un chemin, un gros chêne domine un groupe d'arbres. A droite, une mare dans laquelle nagent trois canards. Près de l'autre côté de la mare deux petits bateaux, chacun avec un pêcheur à la ligne. Sur le bord, à droite, un autre groupe d'arbres. Au fond, encore des arbres. Tout à fait à gauche, un campagnard, un bâton sur l'épaule, marchant dans le chemin.

Plume, encre de Chine et bistre. H., 176; L., 288.
Signé: *A v boom ft.*
Au verso le Maître a annoté: *Ynt haechse bos, na 't Leven.* 1663.

JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL.

Ecole hollandaise Peintre-graveur de paysages, d'intérieurs de villes et de marines. Né à Haarlem en 1628 ou 1629, enterré dans la même ville le 14 Mars 1682. Fils d'ISAACK VAN RUISDAEL, fabricant de cadres, et neveu de

SALOMON VAN RUYSDAEL, dont il a été probablement l'élève. Il habitait Haarlem et de 1657 à 1681 Amsterdam, pour retourner à Haarlem où il est mort à l'hospice des aumôniers.

45. *Le Rempart et la porte dite: Zylpoort à Haarlem.* Le rempart est surmonté d'un mur qui s'étend de la droite jusqu'à la porte, au second plan. Un peu avant d'atteindre la porte, le mur, décrivant un angle, contourne un bastion, planté d'arbres et entouré d'un fossé.
En bas du rempart se trouve un sentier bordé, à gauche, d'une rangée de maisonnettes à pignons.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 123; L., 190.
Au verso du dessin il y a un croquis sommaire à la sanguine, d'un homme assis, vu de face.

46. *Le Pont en pierre.* Le pont traverse une petite rivière, qui coule du fond vers l'avant-plan à gauche. Sur la berge on voit quelques arbres élevés et, près du pont, des arbustes. Sur le bord de la rivière, à droite, un paysan, un bâton sur l'épaule, s'apprête à gravir un coteau, couronné de quelques arbres. A travers l'arche du pont on aperçoit la rive opposée, plantée d'arbres.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 124; L., 165.

47. *Vue de village.* Un canal coule du fond vers l'avant-plan; le bord droit est occupé par un chantier de bois et planté d'arbres élevés. On y voit deux bateaux, chacun monté par un homme. Un canot, monté par un rameur, se trouve plus loin près d'un pont en bois, qui traverse le canal et conduit à la rive opposée, bordée de grands arbres. Derrière le pont on aperçoit une ferme entourée d'arbres.
A la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 138; L., 179.

48. *Le Cimetière des Juifs*, hors d'Amsterdam. Des monuments de différentes constructions, dont plusieurs entourés d'arbustes, s'élèvent au-dessus des tombes, qui se suivent depuis

l'avant-plan à droite, jusque vers le milieu du second plan. Dans le fond, à droite, un bouquet d'arbres; plus à gauche, une plaine étendue; à l'horizon, une église et un clocher. Des broussailles occupent la droite du premier plan plongé dans l'ombre.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 190; L., 275.
Signé: *Ruisdael f.*
Collections: *Saportas* 1832; *Cranenburgh* 1858.
Gravé à l'eau-forte par *A. Blotelingh.*

49. *Le même Cimetière.* La vue est prise du côté opposé, de sorte que les monuments, qui, sur le dessin précédent, sont vus à droite et au second plan, se trouvent ici à gauche sur le devant. Au fond, une église et son clocher, cachés en partie par les arbres touffus, qui occupent toute la largeur du dessin.

Même procédé. H., 190; L., 275.
Signé: *Ruisdael f.*
Même provenance que le précédent.
Gravé à l'eau-forte par *A. Blotelingh.*

50. *Vieux Chênes.* Trois chênes, mutilés par le vent de mer, se dressent devant une rangée d'arbres, qui occupe toute la largeur du dessin au second plan. Celui du milieu, presque mort, a le tronc écorché et les branches tronquées et dénudées. Sur le devant, à droite, une mare, et à gauche, deux garçons. Dans les broussailles, deux troncs écotés.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 200; L., 315.
Signature fausse.
Collection: *Goll van Franckenstein* 1833.

51. *Cabanes.* Trois cabanes, couvertes de chaume et vues de profil, se suivent, à gauche, sur le bord élevé d'un chemin, qui, venant du devant, à droite, se courbe derrière la dernière cabane et se perd à droite dans une forêt. Une femme, portant un paquet sur la tête, s'éloigne dans le chemin.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 149; L., 201.

52. *Le Château: Kostverloren*, près d'Amsterdam, dans la Hollande septentrionale. Une tour carrée, reliée à un pont en bois délabré domine les, restes des murs du château, qui s'étendent vers la gauche et derrière lesquels s'élèvent quelques arbres.
Le château est entouré d'un fossé, barré, au milieu, par des pieux. Sous les arbres, sur le bord à droite, un homme dessine près d'une porte délabrée. Plus loin, deux chaumières cachées dans les arbres.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 203; L., 291.
Collections: *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.

ATTRIBUÉ à JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL.

53. *Vue d'Arnhem. Panorama.* Une vallée fort boisée, entrecoupée de terrains cultivés, s'étend derrière un coteau couvert de buissons, qui occupe le devant. On y voit plusieurs fermes et des chaumières entourées d'arbres. Elle est bornée, à gauche, par la ville, dont les toits, les nombreuses tours et les clochers s'élèvent au-dessus des arbres, dominés par la cathédrale et son clocher carré. Au-delà, à droite, s'étend la plaine qui se termine à l'horizon par des collines.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 356; L., 539.

54. *Sous bois.* Au milieu du devant, un chêne vigoureux étend des branches au-dessus d'un terrain couvert d'arbustes et de broussailles. A droite, sur une éminence et derrière le chêne, de grands arbres touffus. Dans un vallon, au second plan à gauche, un ruisseau et, sous le feuillage, quelques chaumières.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 329; L., 299.
Au verso, deux croquis très sommaires de paysages dans les dunes.
Voir pour la suite portefeuille U* 9—10.

CONSTANTYN HUYGENS.

Ecole hollandaise. Dessinateur et amateur. Secrétaire de GUILLAUME III, prince d'Orange et roi d'Angleterre. Né le 10 Mars 1628 à La Haye, où il a été enterré le 2 Novembre 1697. Fils aîné du célèbre poète CONSTANTYN HUYGENS.

55. *Paysage. Chaumière sur la bruyère.* La chaumière est située à gauche dans un site accidenté. Un peu plus sur le devant, on voit un bouleau, près duquel se trouvent un homme et deux ânes, dont l'un est sellé. Plus loin, vers la droite, une charrette attelée de deux boeufs.
Sur le devant, des broussailles; au lointain, quelques bouquets d'arbres.
A la plume au bistre. H., 135; L., 193.
Annoté par le Maître: *aen Pampelt op Veluwe* 9 *Oct.* 1677.

56. *Bohémiens.* Des bohémiens, avec leurs chevaux et leurs chariots, se trouvent dans l'enceinte formée par un rempart, à droite duquel s'élèvent des bâtiments de construction ancienne. Au second plan, à gauche, on voit leurs tentes dressées devant une maison à pignon, entourée d'arbres élevés, derrière un mur qui se prolonge de la maison jusqu'à l'avant-plan.
Même procédé. H., 145; L., 242.
Annoté par le Maître: *Kalkene* 15 *April* 1677. Près de Dixmude dans la Flandre occidentale.

57. *Vue d'une rivière. Panorama.* Quelques bateaux de transport rhénans, sont amarrés sur l'avant-plan, à droite, au bord d'un large fleuve qui traverse le dessin. Au loin, où un bras du fleuve serpente vers la gauche, on aperçoit une grande ville avec sa cathédrale et de nombreuses tours. A l'horizon, des collines.
Même procédé que le dessin précédent. H., 125; L., 237.
Annoté par le Maître: *Smeermaas* 5 *aug.* 1676. Près de Maastricht.

58. *L'Eglise de St. Job in 't Goor.* L'église, de style gothique,

en forme de croix, surmontée d'une tourelle à flèche pointue, s'élève au second plan, à gauche, à côté d'une chaumière et d'une grange. Deux arbres élevés, plantés l'un vis-à-vis de l'autre, bordent une route, qui de l'avant-plan, à gauche, conduit à une chaumière, au second plan, à droite, et plus loin à d'autres chaumières cachées dans les bois. Deux hommes s'avancent vers la droite, tandis qu'un troisième est assis à l'ombre d'un des arbres.

Lavé au bistre et légèrement colorié. H., 107; L., 170.
Annoté par le Maître: *St. Job in 't Goor, May* 1675. Près d'Anvers.

59. *L'Abbaye d'Everboden.* L'abbaye s'élève, à gauche, sur le bord d'une rivière, qui occupe le devant du même côté et se compose de nombre de constructions, parmi lesquelles un large avant-corps de logis couvert d'un toit d'ardoises, que dominent deux bâtiments plus élevés. Le premier, surmonté d'une tour carrée, présente son pignon au-dessus de l'avant-corps, tandis que le second, derrière lequel on voit le toit d'une grange, se trouve plus à droite. Sur le devant il y a deux personnages, vus de dos, dont l'un debout, l'autre assis à terre; un troisième est assis un peu plus loin sur les marches d'un escalier montant à la berge.

Lavé au bistre et légèrement colorié. H., 105; L., 170.
Annoté par le Maître: *Abdye van Everboden* 19 *Junij* 1675.

ANTHONY VAN BORSSOM.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né en 1629 ou 1630 à Amsterdam, où il a été enterré le 19 Mars 1677. Elève? et imitateur de REMBRANDT.

60. *Un vieux Rempart avec un passage au-dessus d'un canal.* Un canal coule au milieu du dessin, sous une arcade surmontée d'un pan de mur. Des arbres sont plantés à côté du mur et derrière. A travers l'arcade on voit, à droite, une partie d'un hangar à bateaux et, à gauche, le bord du canal planté d'arbres. Un canot chargé est amarré

à la berge qui occupe le devant à droite, où s'élève un arbre devant un mur réuni à l'arcade; derrière ce mur on aperçoit le toit d'une chaumière.

A gauche, sur le bord opposé du canal, un tilleul devant une clôture en planches, qui longe le bord et qui, au milieu, aboutit à l'arcade.

Croquis vigoureux à la plume de roseau, au bistre.

H., 190; L., 320.

61. *Paysage hollandais.* Sur le devant, à droite, sur le bord d'un fossé garni de planches et de palissades, se trouve une guérite en planches. Une prairie avec des bestiaux, et entourée de fossés, occupe le second plan; elle est bornée au lointain par des fermes et des bouquets d'arbres.

Aquarelle. H., 157; L., 256.

62. *Une Eglise de village.* La façade de derrière de l'église est visible entre quelques arbres élevés, plantés de gauche et de droite, derrière un mur percé d'un passage cintré dans le haut. L'église porte un clocher carré à flèche pointue. Au-dessus du mur on voit les bustes de trois garçons; un chien est assis sur le mur.

Au lavis de bistre et de couleurs. H., 192; L., 293.

63. *Le village Ransdorp, dit: Raarop,* dans Waterland près d'Amsterdam. Le village est composé de chaumières, de granges et de cabanes et bornée par une prairie qui occupe tout l'avant-plan. Au-dessus du village, cachée dans des bouquets d'arbres, s'élève la masse imposante de la tour carrée tronquée dans sa partie supérieure et attenante à l'église.

A la plume, légèrement colorié. H., 178; L., 233.

Signé: *Borssom.*

64. *Paysage. Panorama.* Une grande étendue de terrain marécageux presque tout à fait inondé au lointain, est parsemée

en plusieurs endroits de terrains boisés, de fermes et de petites bourgades. Un radeau descend la rivière qui traverse le second plan.

Aquarelle. H., 162; L., 310.

Collection: *De Kat* 1867. Mentionné dans le catalogue de cette vente comme l'oeuvre de *Philips Koninck.*

JAN HACKAERT.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né à Amsterdam en 1629, mort dans cette ville en 1699?

65. *Paysage italien.* A gauche, une route côtoye un torrent, sous l'encorbellement de rochers couverts de verdure. Le torrent vient du fond, se précipite entre des bords rocheux et boisés, et se transforme en cascade en passant sous un pont en bois. Sur la route, au commencement du pont, deux hommes; sur le pont, quelques bestiaux, se dirigeant vers la gauche.

Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 71; L., 80.

66. *Paysage italien.* A gauche, un chemin, passant sous l'encorbellement de rochers escarpés, longe une rivière qui vient du fond et qui forme vers le devant, une petite cascade. Plus en avant, au premier plan à droite, cette rivière baigne le pied de rochers couverts d'arbres. Dans le chemin, deux personnes, dont l'une assise.

Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 71; L., 78.

67. *Paysage en Italie.* Une route, occupant l'avant-plan, descend dans une vallée, bornée à gauche et au fond par une chaîne de montagnes. Du côté droit de la route, des broussailles que domine un arbre tortueux; du côté gauche, des bouquets de bois, derrière lesquels s'élèvent les ruines d'un château. Sur la route, un cavalier.

Au lavis de bistre. H., 135; L., 183.

68. *Le Torrent.* Un torrent coule du second plan, à droite, autour d'une éminence du bord opposé, vers le devant du même côté, et forme une petite cascade dans une courbe de son parcours. Au premier plan, sur le bord, à gauche, deux arbres tortueux s'élèvent au-dessus des broussailles. Un chasseur à cheval, suivi d'un traqueur et de quelques chiens, se dispose à passer le torrent à gué. Des bouquets d'arbres, dominés par quelques pins d'Italie, s'étalent au pied d'un énorme rocher couronné de quelques arbres, et forment le fond, au milieu et vers la droite. Sur un petit pont en bois, qui traverse le torrent au second plan, à droite, un bouvier pousse devant lui deux boeufs, précédés d'un berger avec un mulet chargé et un troupeau de brebis qui s'éloignent dans un chemin longeant le bord opposé.
Plume et lavis d'encre de Chine. H., 180; L., 234.
Les figures et les animaux sont dessinés par *Adriaen van de Velde.*

69. *Paysage en Italie.* Dans un chemin, contournant un énorme quartier de roche, couronné d'arbustes, occupant le devant à gauche, un berger s'éloigne avec un troupeau de brebis, suivi de deux mulets dont l'un monté par une femme, ainsi que d'un piéton.
Au détour du chemin on remarque un poteau et le toit d'une petite chapelle surmontée d'une croix. Une pièce d'eau occupe le devant, à droite. Au second plan et au lointain, des montagnes boisées.
A la plume et au lavis de bistre. H., 178; L., 243.
Les figures et les animaux sont dessinés par *Adriaen van de Velde.*

70. *Le Voyageur.* Au détour d'une route, bordée à gauche d'une hauteur couverte de lierre et de broussailles et couronnée de quelques arbres, un homme s'avance, monté sur un mulet que conduit un campagnard suivi de son chien et d'un mulet chargé. Un torrent, coulant du fond vers la droite, longe la route et baigne le pied d'un rocher escarpé, couvert de verdure, qui se dresse sur le bord opposé, au

second plan. Au lointain, une vallée et à l'horizon, des montagnes.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. H., 187; L., 242.

71. *Lisière de forêt.* Au milieu du dessin, deux vieux chênes tortueux se dressent sur un tertre, sur le bord d'un chemin, qui de l'avant-plan, à droite, s'étend vers la gauche, tourne au second plan vers la droite, et se perd ensuite dans une vallée. Au second plan, à droite, derrière les chênes, un terrain élevé garni d'arbres. Au détour du chemin, à gauche, deux hommes et un troupeau de bétail.
A la plume au bistre, lavé d'encre de Chine. H., 217; L., 264.

72. *Le Pont.* Pont construit en pierre et formé de quatre arches, au-dessus d'une rivière qui coule du second plan, à gauche, vers l'avant-plan, à droite. Un chemin, venant du même plan, à gauche, bordé du même côté d'une hauteur couverte d'arbustes, et non interrompu par le pont, se perd sur le bord opposé dans des montagnes fort boisées à la base. Ces montagnes s'élèvent en gradins, tandis qu'une montagne plus haute les domine. Deux personnages s'éloignent sur le pont.
A la plume, lavé de bistre. H., 247; L., 438.
Collection: *Cranenburgh* 1858.

73. *Le Torrent.* Le torrent, venant du fond, passe sous un pont de trois arches au second plan, où il forme plusieurs cascades et coule à travers des blocs de pierre jusqu'au premier plan, à droite. Un chemin, bordé à gauche de quelques arbres élevés, longe le torrent dont le bord est couvert de broussailles, et conduit au pont, à l'extrémité duquel on voit une tour en ruines. Des blocs de rochers, couverts de verdure, forment le bord opposé, où se dressent quelques arbres au pied des montagnes qui s'élèvent à droite

et qui se perdent au lointain. Dans le chemin, deux piétons; sur le pont, des bergers conduisant un troupeau. A l'horizon, des montagnes.

Croquis à l'aquarelle. H., 143; L., 206.

PIETER DE HOOGH.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs. Baptisé à Rotterdam le 20 Décembre 1629, mort à Amsterdam probablement peu après 1677. Il a été l'élève de N. BERCHEM et subit l'influence de REMBRANDT.

74. *Intérieur*. On voit un vestibule derrière une chambre d'une habitation bourgeoise du 17e siècle; au fond de la chambre une porte ouverte, à côté de laquelle il y a une fenêtre. Le vestibule est de marbre bleu et blanc, et éclairé par la lumière qui entre par plusieurs fenêtres à carreaux au fond.

La chambre est garnie de trois tableaux accrochés au mur, de quelques plats étalés au-dessus de la porte, d'une armoire et d'une chaise sur laquelle se trouvent un coussin et une épée.

A la pierre d'Italie, légèrement colorié. H., 262; L., 175.

Collections: *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.

LUDOLF BACKHUYZEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de marines et de quelques portraits; calligraphe habile; né à Emden le 18 Décembre 1631, mort à Amsterdam le 17 Novembre 1708. Elève d'ALLAERT VAN EVERDINGEN et de HENDRICK DUBBELS. Vers 1650 il s'établit à Amsterdam où il eut plusieurs élèves, e. a., JAN CLAESZ. RIETSCHOOF, MICHIEL MADDERSTEG et PIETER COOPSE.

75. *Débarquement d'esclaves*. Attachés les uns aux autres, les mains derrière le dos, ils gravissent une hauteur, à l'avant-plan, sous la conduite d'un gardien armé d'un bâton, et devancé d'un commandant et de deux gamins. Au second plan, à droite, d'autres esclaves débarquent d'une

chaloupe. Au lointain, la mer et quelques navires de guerre sous voiles.

Au lavis de bistre. H., 86; L., 137.

76. *Le Bac*. Au premier plan, à droite, un bac dans lequel se trouvent quelques personnes, est poussé sur le bord d'une rivière qui coule à droite. Un personnage enveloppé de son manteau, descend la pente, devancé d'un porte-faix avec une brouette chargée de bagages, et se dirige vers le bateau. Deux cavaliers se sont arrêtés sur la berge. Plus loin, à gauche, une tour carrée et plusieurs voiles; à droite, et, tout au lointain, sur la rivière, des navires.

Plume et lavis de bistre. H., 110; L, 158.

77. *Marine. L'Y devant Amsterdam*. Sur le devant, à droite, une chaloupe à six rames, portant le pavillon national, vient de quitter le bord et se dirige vers la gauche, où voguent deux yachts, portant le pavillon anglais, dont le premier salue de coups de canon. Un vaisseau de guerre est stationné plus loin, à droite, les voiles en panne et, tout près de celui-ci, navigue un bateau de transport. Au lointain, plusieurs navires, et d'autres dont on n'aperçoit que la voilure. A l'horizon, un village que domine une tour carrée. (Ransdorp ?)

A la plume, lavé de bistre. H., 117; L., 189.

78. *Marine. Vue sur l'Y*. A gauche, une chaloupe à six rames se dirige vers un vaisseau de guerre, dont l'équipage est occupé à carguer les voiles. De l'autre côté un yacht s'approche du vaisseau et tire un coup de canon. A droite, un bateau pêcheur, près duquel on voit deux canots. Au lointain, à droite, une frégate et d'autres navires sous voiles. A l'horizon, la ville d'Amsterdam.

Même procédé. H., 118; L., 186.

79. *Gros temps.* A gauche, un trois-mâts, ayant perdu son gréement et ses deux mâts, s'éloigne à petites voiles, vent arrière. Au-delà, un autre navire vogue vers la gauche. Au second plan, à droite, un troisième navire a les voiles serrées et flotte au gré des vents; un quatrième plus loin est en péril de sombrer. Ciel orageux.
Au lavis d'encre de Chine. H., 307; L., 426.

80. Croquis du même sujet et de la même composition du dessin précédent.
A l'encre de Chine. H., 111; L, 160.
Collection: *B. G. Roelofs* 1873.

81. *Mer doucement agitée.* Un bateau de transport, à voiles déployées, se dirige vers la droite, tandis que quatre barques arrivent du fond. Au premier plan, à gauche, un canot à rames, monté par deux hommes. Au lointain, un trois-mâts sous voiles.
A la plume, lavé de bistre. H., 124; L., 153.

82. *Port de mer.* Au premier plan, un rivage étroit sur lequel se trouvent plusieurs personnes; les unes debout, les autres assises. Plus loin, à droite, une jetée, près de laquelle une barque de pêche et deux autres embarcations, faisant leurs préparatifs de départ. En mer, à gauche, un grand trois-mâts à voiles déployées et deux barques de pêche.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 99; L., 145.

83. *Mer houleuse.* Quelques navires, poussés par le vent, sur une mer agitée. A l'horizon, un rivage et une tour carrée.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 99; L., 150.

84. *L'Y devant Amsterdam.* Un bateau de transport vient de quitter un débarcadère, à droite, où sont amarrés plusieurs barques, et s'apprête à prendre le large. A gauche, un

bateau de pêche a jeté l'ancre et est entouré de quelques canots chargés de bannetons. Plus loin, un trois-mâts, portant le pavillon hollandais, et d'autres navires. Au fond, une forêt de mâts et, à l'horizon, la ville d'Amsterdam.

Signé : *B.* H., 267; L., 354.

Collection : *Dupper* 1870.

Portefeuille R.

HIOB ADRIAENSZ. BERCK-HEYDE.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs et de paysages. Baptisé à Haarlem le 27 Janvier 1630, il se noya par accident dans la même ville le 23 Novembre 1693. Elève de JACOB WILLEMSZ. DE WET.

1. *Etude de Jeune homme.* Debout, vu de profil perdu, tourné vers la droite, coiffé d'un chapeau à larges bords et vêtu d'une redingote dont la main droite relève un des pans.
Pierre d'Italie. H., 196; L., 127.

2. *L'Eglise de Ryswyk.* L'église est construite en partie dans le style gothique et se compose de deux bâtiments surmontés, au milieu, d'un clocher carré peu élevé, mais très massif, à flèche pointue. Le plus grand bâtiment, celui du choeur, vu de profil, est accosté de plusieurs bâtisses d'une construction postérieure, dont l'une avec une porte, dans le haut de laquelle on lit le millésime 1649. Le second bâtiment, à gauche, a une large fenêtre et est adossé au premier en rectangle. Il est flanqué d'une petite tour carrée. Les deux bâtiments sont entourés d'un mur peu élevé, derrière lequel se trouve le cimetière.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 375; L., 533.
Signé: *J. Berkhey.*
Au verso: *de Kerck tot Ryswyk* 1664.

GERRIT ADRIAENSZ. BERCK—HEYDE.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes. Baptisé à Haarlem le 6 Juin 1638, mort dans la même ville le 10 Juin 1698.

3. *Le Marché et l'Hôtel de Ville à Haarlem.* A gauche, les maisons; au fond, une partie de l'Hôtel de Ville.
Pierre d'Italie. H., 222; L., 165.

4. *La Cathédrale de Saint-Bavon et le Marché à Haarlem.* La vue est prise du côté opposé du dessin précédent. Les mêmes maisons sont ici à droite, par conséquent en sens inverse. Au milieu du second plan, l'église; au fond, à gauche, quelques maisons du marché, dominées par la tour de l'église de Bakenes.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 388; L., 357.

5. *La Porte dite: Kleine Houtpoort à Haarlem.* Au premier plan, à droite, la porte et les remparts vus en perspective. La porte se compose d'un bâtiment carré, avec des donjons aux quatre coins, et surmonté d'une construction circulaire couverte d'un toit pointu. Devant la porte, d'abord deux piliers carrés en maçonnerie, ainsi qu'un pont-levis; ensuite un pont en pierre de quatre arches, à la tête duquel se trouve une grille. A gauche, le boulevard extérieur planté d'arbres. Au bord de l'eau, un canot amarré.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. H., 296; L., 455.

ADRIAEN VAN DER CABEL.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né à Ryswyk en 1631, mort à Lyon en 1695. Elève de J. VAN GOYEN.

6. *Le vieux Pont en pierre.* Un courant d'eau, qui débouche du fond et se fraie un passage à travers des rochers jusqu'au devant de la droite, est traversé par un pont à deux arches, contigu à un terrain élevé, surmonté d'un mur qui

s'étend jusqu'au milieu, et au-dessus duquel on aperçoit des fabriques. Au pied d'un rocher, à gauche, un pêcheur, la ligne sur l'épaule, et, sur le pont, un berger et une bergère conduisant leur troupeau.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 200; L., 312.

7. *Paysage en Italie.* Sur le devant, à gauche, au bord d'un chemin, trois arbres. Un homme et une femme portant un panier sur la tête, se dirigent vers la droite. Au milieu, une large rivière serpente à travers une vallée jusqu'à la droite, où elle est traversée par un pont en pierre à deux arches, contigu à quelques bâtiments réunis, surmontés d'une tour carrée. Au delà du pont, une tour ronde et d'autres bâtiments à la base d'une chaîne de montagnes et, dans le lointain, sur le bord de la rivière, une maison de campagne entourée d'arbres.

Quelques chèvres à l'ombre des arbres; un homme se dirigeant vers le pont et un bateau monté par quelques personnes sur la rivière.

ATTRIBUÉ à ADRIAEN VAN DER CABEL.

8. *Paysage en Gueldre.* Un chemin qui bifurque, conduit d'une part à une ferme entourée de haute futaie, qu'on voit au second plan, à droite, et descend d'autre part, derrière une petite éminence plantée d'arbres sur le versant, dans une vallée bornée par des collines boisées.

Au milieu du chemin, un berger avec ses bestiaux, un homme, une femme et un enfant; plus loin, une autre femme avec un enfant, et, au premier plan, à droite, un enclos entouré de palissades.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 140; L., 232.

9. *Paysage. Dans les dunes.* Une large route sinueuse bordée, à gauche, d'une hauteur séparée par une palissade, prend naissance à l'avant-plan et tourne à gauche derrière la

hauteur, où, sur la pente, on voit une ferme entourée de grands arbres et un fenil. A droite, une chaumière et, un peu plus loin, un clocher s'élevant au-dessus de groupes d'arbres, qui se prolongent dans une vallée terminée par des collines. Au premier plan, une charrette attelée d'un cheval, arrivant de la droite, où passent un homme et une femme; plus loin encore, une charrette qui s'éloigne, et près des maisons un chariot attelé de deux chevaux. Sur la hauteur, à gauche, quatre vaches et trois brebis.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 140; L., 232.

JOHANNES VERMEER, ou VAN DER MEER de Delft.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de vues de villes. Baptisé le 31 Octobre 1632 à Delft, où il a été enterré le 15 Décembre 1675. Elève de CAREL FABRITIUS à Delft.

10. *Le Batelier*. Vu de face, assis sur une chaise, à côté d'un tonneau qui se trouve à droite; la tête, couverte d'un bonnet garni de fourrure, est vue de profil et tournée à gauche; le bras droit est appuyé sur la cuisse, la main gauche repose sur le genou. Il porte une collerette plissée, rabattue autour du cou, et est vêtu d'une camisole; les bas sont retombés. Une nappe couvre le tonneau; on y voit une pipe et un réchaud de chaufferette.

Largement traité à la pierre d'Italie. H., 400; L., 278.
Collection: *J. de Vos* 1833.

ABRAHAM STORCK.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de marines. Né vers 1635 à Amsterdam, où il est mort en 1710 environ.

11. *Un Port de mer*. Plusieurs bateaux-marchands sont à l'ancre dans le port ou amarrés au quai, dont une partie occupe la droite du devant. Un canot, monté par plusieurs hommes et chargé de marchandises, vient d'arriver. Sur le quai se

trouvent trois hommes, dont l'un en costume oriental, à côté de ballots, de tonneaux et d'autres objets. A gauche on voit la poupe d'un vaisseau levantin, dont l'équipage est occupé à sécher des voiles et du linge. Au lointain, une frégate.

A la plume, au bistre, lavé d'encre de Chine. H., 200; L., 161.
Signé: *A. Storck. A°* 1672.

12. *Port de mer levantin.* Sur le quai d'un port s'élève, à gauche, une arcade ou une porte construite dans le style de la renaissance et surmontée de chaque côté d'une statue équestre. Une chaloupe à quatre rames s'éloigne du quai à la rencontre d'une frégate qui entre dans le port. Plus loin, au milieu, un phare, à proximité duquel, un trois-mâts avec le pavillon hollandais au mât de pavillon et en tête du grand-mât. Une chaloupe, montée par deux matelots, est arrivée au quai, où l'on voit deux personnages dont l'un en costume oriental.

Sur le devant du quai, deux canons, un personnage de distinction, enveloppé de son manteau, et deux débardeurs avec des ballots. A l'horizon, des navires à voiles.

Même procédé du précédent. H., 200; L., 160.

13. *Eau calme avec des bâtiments.* Dans une eau calme une bûche a jeté l'ancre et est entourée d'un bateau de transport, d'une barque de pêche et d'un autre bateau avec des bannetons. Au premier plan, à gauche, un boyer passe près d'une estacade; à quelque distance, un vaisseau de guerre, et tout au lointain, d'autres navires, à voiles déployées. A droite, une embarcation à rames s'éloigne de la bûche, vers la droite, tandis qu'un bâtiment de transport prend le large. Ciel nuageux.

Au lavis d'encre de Chine. H., 113; L., 192.

14. *Une Jetée au bord du Zuyderzee.* La jetée se trouve à gauche, garnie d'une rangée de palissades. On y voit trois charpentiers; l'un équarrit une solive au moyen d'une hache;

un autre est debout et le troisième, assis, tourne le dos. Un matelot, une perche sur l'épaule, s'avance vers la gauche, et un chien est en train de boire. Une petite barque à voiles se dirige vers la droite; et un bateau de transport vers la gauche. Plus loin, à droite, un vaisseau de guerre et plusieurs autres bâtiments. Sur la jetée, à gauche, quelques personnes, une maison à pignon, et une voiture attelée d'un cheval. Un peu plus loin, un vaisseau de guerre, dont l'équipage cargue les voiles. Ciel nuageux.

A l'aquarelle H., 186; L., 278.

15. *Un Débarcadère au bord du Zuyderzee.* Un bâtiment à pignon, accosté d'un hangar couvert d'un toit plat, s'élève au second plan à droite, sur un quai, où l'on voit amarrées plusieurs barques de pêche, ainsi qu'un bateau de transport. Au milieu de l'avant-plan, un canot chargé de bannetons et ramé par deux femmes. A gauche, une barque de pêche et un petit bateau chargé de bannetons, amarrés à une estacade.

Au large, un bateau de transport, un vaisseau de guerre, portant le pavillon tricolore et, au lointain, plusieurs autres navires. Les bateaux et le débarcadère sont animés de nombre de figures.

A l'aquarelle. H., 186, L., 278.

WILLEM SCHELLINCKS.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur. Né à Amsterdam, probablement en 1627; mort le 11 Octobre 1678. Il visita l'Italie

16. *Vue d'une ville en Italie.* Tout le devant est occupé par une route bordée à gauche d'un terrain élevé, qu'entoure un mur de peu d'élévation. On y voit plusieurs maisons et des fabriques de différentes constructions. Du côté droit il y a un autre mur, derrière lequel se trouve une maison entourée d'un jardin.

La route est coupée au milieu par un chemin de traverse qui passe sous des arcades, réunissant les maisons de la gauche à un bâtiment en ruines à droite. Au loin trois promeneurs. Sur le devant, tout à fait à droite, un terrain élevé couvert de broussailles.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. H., 278; L., 410.

17. *Lisière de forêt.* Un gros chêne est planté sur le bord d'un ruisseau qui traverse un chemin sortant, à gauche, de la forêt et s'enfonçant dans la plaine qu'on voit à travers une échappée au centre du feuillage épais des arbres qui bordent le chemin des deux côtés. Le côté droit du chemin est barré par un arbre mort étendu à terre.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine sur papier bleu, et rehaussé de blanc. H., 440; L., 553.

18. *Paysage.* Dans un site sauvage, au milieu d'une forêt, un torrent se fraie un passage à travers des masses de rochers couverts d'arbres et de broussailles. Au fond, un bois épais.

Même procédé. H., 436; L., 545.

19. *Le Château sur le rocher.* Des rochers, occupant la droite et fuyant vers la gauche, sont surmontés d'un château, dont la partie supérieure émerge de la végétation qui couvre ces rochers. A l'avant-plan, un petit torrent, qui coule de la droite vers la gauche et se perd dans une vallée boisée, bornée à l'horizon par des montagnes.

Même procédé. H., 372; L, 559.

WILLEM VAN DE VELDE, le Jeune.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Baptisé à Leyde le 18 Décembre 1633, mort à Greenwich, le 6 Avril 1707. Elève de son père WILLEM VAN DE VELDE le Vieux, pour le dessin et de SIMON DE VLIEGER pour la peinture.

20. *Eau calme avec des bâtiments de guerre.* Un grand vaisseau de guerre, à voiles déployées, s'avance du milieu vers l'avant-

plan, remorquant une petite chaloupe. Au second plan, un autre navire et une chaloupe à quatre rames se dirigent vers la droite, tandis qu'une autre chaloupe arrive du même côté. Une douzaine de navires de guerre, qu'on voit au lointain, se dirigent vers l'avant-plan.

Au lavis d'encre de Chine. H., 159; L., 287.
Signé: *W. v. V. J.* 1666.

21. *Mer calme.* Sur le devant, trois navires à voiles et un petit canot. Au second plan, à droite, un brick. A l'horizon, à droite, une digue; et à gauche, une fortification.

Croquis à la pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 154; L., 281.

22. *Mer calme.* Un houcre, portant le pavillon hollandais, s'éloigne à gauche ayant un canot et une petite chaloupe à la remorque. Un peu plus loin, un autre navire se dirige vers la gauche.

Au second plan, à droite, deux navires, à voiles déployées, au lointain, plusieurs petites voiles et, à l'horizon, une ville ainsi qu'une quantité de mâts.

Au lavis d'encre de Chine. H., 198; L., 332.
Signé: *W v d. Velde.*

23. *Mer calme.* A droite, un grand trois-mâts à l'ancre, les voiles en panne et portant le pavillon anglais. Quelques chaloupes venant de la droite se dirigent vers le navire. Au milieu, une frégate, à voiles déployées, s'éloigne tandis qu'une autre arrive de la gauche. Un peu plus en avant, également à gauche, on remarque deux chaloupes. Au delà, et tout à fait à droite, deux bateaux de transport.

Au lavis d'encre de Chine. H., 136; L., 197.

24. *La Flotte des Provinces-Unies mouillée en rade du Texel.* Au centre du second plan un trois-mâts, à l'ancre, fait sécher ses voiles. Le pavillon hollandais flotte à la poupe, en tête du grand mât et à la proue; une chaloupe le suit.

Devant une estacade, qui, au second plan, à droite, s'étend de la côte jusqu'en mer, une barque de pêche a été retirée de l'eau sur le rivage qui occupe tout le devant. Plus à gauche, une autre barque qu'on est en train de pousser sur la plage. Un matelot, portant un homme sur le dos, sort de la mer, tandis qu'un autre homme, avec une hotte et suivi d'un garçon, se dirige vers la barque. Sur le devant, à droite, deux hommes à demi-couchés s'appuient sur une poutre étendue sur la plage près d'un banneton. Derrière eux, un pêcheur qui accourt; plus loin, trois autres près de la barque et un quatrième, accroupi près de l'estacade.
Au lavis d'encre de Chine. H., 275; L., 373.
Signé: *W. v. d. Velde* 1687.
Collection: *Jb. de Vos* 1833.

25. *Sur le Zuyderzee.* Un „koff" et quelques bateaux de pêche, qu'on est en train de décharger, sont amarrés à droite, près d'un môle. A gauche, deux pêcheurs dans un canot retirent le filet; plus loin, une frégate fait ses préparatifs pour prendre le large et tire le canon. Au lointain, quelques petites voiles.
Au lavis d'encre de Chine. H., 115; L., 162.
Collections: *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.

26. *Au bord de la mer.* A gauche, au premier plan, un canot, monté par deux matelots et poussé par un troisième marchant dans l'eau, va prendre le large. Au second plan, vers la droite, un bateau de transport, une barque de pêche et un canot monté par deux hommes près d'une estacade. Plus loin, au milieu, une chaloupe avec plusieurs personnes se dirigeant vers la côte. Au lointain, plusieurs autres navires.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 120; L., 184.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

27. *La Rade du Texel.* Trois bateaux pêcheurs, montés par

plusieurs hommes, ont hissé les voiles et s'apprêtent à quitter le rivage, qui occupe tout l'avant-plan. A droite, sur la plage, quelques pêcheurs et matelots. Du même côté, une estacade qui s'avance en mer et près de laquelle sont amarrés un bateau de transport, et une barque de pêche. Au milieu du second plan, quatre vaisseaux de guerre, dont celui de gauche tire le canon.
Croquis au lavis d'encre de Chine, H., 210; L., 414.
Signé: *W. v. V.*
Collection: *Leembruggen* 1866.

28. *Mer agitée.* A droite, un grand vaisseau de guerre, les voiles en panne, est accosté de deux chaloupes, tandis qu'une troisième, venant du milieu, arrive. Une frégate à voiles déployées s'éloigne à gauche. Au lointain, plusieurs navires, et à l'horizon, quelques petites voiles.
Au lavis d'encre de Chine. H., 185; L., 213.
Signé: *W. v. Velde d. Jonge.*
Collection: *De Kat* 1867.

29. Trois bateaux de transport, naviguant en différentes directions vers la droite.
Croquis à la pierre d'Italie. H., 101; L, 254.
Offert par *M. L. P. Zocher.*
Voir pour la suite portefeuille U* 26.

CORNELIS AKERSLOOT.

Ecole hollandaise, peintre de paysages, inscrit dans la Gilde de Saint Luc à Haarlem en 1677. Probablement déjà mort en 1688. (Voir Van der Willigen, *Les Artistes de Haarlem* p. 67).

30. *Paysage.* Un chemin sablonneux traverse un terrain accidenté et conduit à une tour fortifiée, accostée d'un rempart, au second plan. Des deux côtés de la tour on voit des bâtiments et des bouquets d'arbres, s'élevant au-dessus des murs. Ces arbres se prolongent, vers la droite, jusque dans

la plaine. Au premier plan, du même côté, un lac s'étendant vers le fond et au lointain, deux pêcheurs à la ligne, une maison, et des collines.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 127; L., 234.
Collection: *Cranenburgh* 1858.

FREDERICK DE MOUCHERON.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né à Emden, en 1633, enterré à Amsterdam le 5 Janvier 1686. Elève de JAN ASSELYN.

31. *Paysage italien.* A gauche, sur le bord élevé d'une petite rivière, qui occupe le devant à droite et qui se prolonge en passant sous un pont en bois, on voit quelques bâtiments, dont le premier est entouré d'un mur ayant deux ouvertures. La berge, à droite, est couverte de broussailles et séparée par une haie, derrière laquelle deux arbres élevés se dressent au-dessus du taillis. Au delà, au milieu, un terrain accidenté parsemé de groupes d'arbres et borné à l'horizon par des montagnes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 200; L., 285.

32. *Paysage italien.* Un pâtre, monté sur un mulet et poussant devant lui quelques brebis, s'avance au détour d'un chemin, bordé à gauche d'un monticule couvert d'arbustes et de broussailles, au-dessus desquels s'élèvent des arbres touffus. Un pont en pierre de trois arches, à l'extrémité duquel se trouve un bâtiment carré avec un passage, traverse une rivière qui coule du fond vers la droite, où la rive est bordée de quelques peupliers plantés au pied d'un rocher. Au delà du pont, une vallée boisée terminée par de hautes montagnes.
Plume et lavis d'encre de Chine. H., 163; L., 220.
Signé: *F. M.*

33. *Paysage montagneux.* Au second plan, au pied d'un énorme rocher escarpé, un groupe d'arbres s'élève au-dessus des

broussailles, d'où s'échappe un ruisseau. Coulant à travers des blocs de roches, ce ruisseau forme deux cascades, qui alimentent une pièce d'eau encaissée dans des rochers couverts d'arbustes, au premier plan. Tout au fond, des montagnes.

Au lavis d'encre de Chine. H., 437; L., 336.
Signé: *F. Moucheron. Fecit.*

34. *Les Montagnes de la Grande-Chartreuse*, dans les environs de Grenoble. Un chemin montant, venant du devant, à gauche, traverse un ravin en passant par un pont construit de troncs d'arbres, et se perd dans les montagnes. Il est bordé à gauche d'une éminence surmontée d'un bouleau presque mort et, près du pont, d'un énorme pin d'Italie, qui se détache sur un bois touffu de bouleaux, de peupliers et de pins, s'étalant à la base d'une montagne escarpée qui forme le fond.

A droite, sur le bord du ravin, un bloc de roche couvert de broussailles et de souches de pins morts.

Pierre d'Italie, plume et encre de Chine. H., 426; L., 352.
Signé: *Moucheron ft.*

JACOB OCHTERVELT.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits et de tableaux de genre. Né à Rotterdam, avant 1635, mort probablement à Amsterdam avant 1700. Elève de NIC. BERCHEM d'après HOUBRAKEN, en même temps que PIETER DE HOOCH. Il se maria en 1655 à Rotterdam, où il fut proposé comme chef de la gilde de St. Luc en 1667. En 1674 il demeurait à Amsterdam, où il a peint un grand tableau des régents de l'hospice des lépreux. En 1710 on enterra sa veuve à Rotterdam.

35. *Etude d'homme assis.* Vu presque de face, la tête de trois quarts, regardant à droite, et couvert d'un chapeau à larges bords, orné d'une plume. Ses longs cheveux bouclés descendent sur les épaules. Une collerette rabattue entoure le cou. Il est vêtu d'un pourpoint à manches crevées qui laissent paraître une chemise. Il porte en outre une culotte

courte, des gamaches rabattues et des souliers à larges noeuds de ruban. Son manteau couvre l'épaule et le bras gauche, qu'il tient relevé, un verre à la main. La main droite repose sur la cuisse et tient un vidrecome.

A la pierre d'Italie, sur papier brun clair, rehaussé de blanc.

H., 289; L., 181.

Collection: *Verstolk van Soelen* 1847.

FRANS VAN MIERIS.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits, de genre et d'histoire. Né à Leyde le 16 Avril 1635, mort dans la même ville le 12 Mars 1681. Elève du peintre sur verre ABRAHAM TORENVLIET, de GERRIT DOU et d'ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

36. *Un Seigneur, jouant du luth.* Assis sur une chaise, vu de trois quarts, tourné à droite et regardant à gauche. Tandis que le bras droit entoure le dossier de la chaise, il tient le luth dans les deux mains. La jambe droite recourbée repose sur le genou gauche. Il est coiffé d'un chapeau orné d'une plume; les longs cheveux bouclés lui tombent sur les épaules. Son costume se compose d'un pourpoint à manches crevées, d'un haut-de-chausse orné de noeuds de rubans, et de bottes molles.

Pierre d'Italie. H., 230; L., 153.

MEINDERT HOBBEMA.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages Né en 1638 à Amsterdam, où il est mort le 7 Décembre 1709. Elève de JACOB VAN RUISDAEL.

37. *Moulin à eau.* Trois grands arbres se dressent sur le devant, à droite. Derrière un tertre, à gauche, on voit le moulin, couvert d'un toit en tuiles, déverser l'eau dans un petit canal qui coule vers la droite. A travers les arbres, à droite, on aperçoit une ferme également entourée d'arbres.

Au lavis d'encre de Chine. H., 182; L., 295.

Collection: *Verstolk van Soelen* 1847.

38. *Moulin à eau.* Le même moulin que le précédent, vu d'un autre côté. Une pièce d'eau, occupant tout le devant, reçoit l'eau qui a mis en mouvement les roues du moulin, à droite. A gauche, un terrain élevé, planté de taillis, se prolonge derrière le moulin.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 201; L., 313.
Collections: *Valckenier* et *Van der Willigen* 1874.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et d'animaux. Né en Novembre 1636 à Amsterdam, où il est mort le 21 Janvier 1672 Elève, d'abord de son père WILLEM VAN DE VELDE le Vieux, ensuite de JOHANNES WYNANTS et, d'après HOUBRAKEN, également de PH. WOUWERMAN.

39. *Paysage avec des bestiaux.* Une paysanne, un enfant dans les bras et un petit-garçon à ses côtés, parle à une bergère agenouillée, à gauche, qui est en train de traire une chèvre. Deux chevreaux jouent à ses pieds. Au milieu, trois vaches couchées et, à gauche, une quatrième à l'ombre. A droite, un cheval près d'un arbre, plus loin des chèvres et des brebis. Fond d'arbres.

Croquis sommaire à l'encre de Chine. H., 191; L., 281.

40. *Voûtes d'un bâtiment en ruines.* Les ruines s'élèvent audessus d'un tas de décombres qui se trouvent au milieu, et sur lesquels on voit deux figures, tandis qu'une troisième est assise en avant à gauche.

A l'encre de Chine. H., 125; L., 165.
Signé: *A. v. Velde.*

41. *Paysage.* Un vacher conduit quelques vaches dans un chemin, qui, au premier plan, serpente à travers un terrain accidenté. Au second plan, des bouquets d'arbres; au lointain, des dunes.

A l'encre de Chine. H., 143; L., 265.

42. *Paysage avec bestiaux.* A droite, une mare bordée à gauche d'un chemin qui monte. Au bord de ce chemin une vache, les pieds dans l'eau, à côté d'une chèvre, derrière lesquelles une autre vache s'éloigne. Tout à fait à gauche, deux vaches et quelques brebis couchées. Un peu plus loin, à côté du chemin, une bergère, assise sur un tertre, causant avec un vacher appuyé sur sa houlette. Le chemin est bordé à gauche d'un terrain élevé, entouré d'un mur de peu d'élévation, aboutissant à un bâtiment carré, derrière lequel s'élèvent des arbres. Au-delà, une cascade, qui alimente la mare, se précipite au-dessous d'un petit pont en bois, où passe un homme devancé d'un chien. Près du bord opposé, à droite, encore trois brebis. Au lointain et à l'horizon, des montagnes.
Plume et lavis d'encre de Chine. H., 139; L., 165.

43. *Paysage avec des bestiaux.* Deux boeufs debout, une vache couchée, des chèvres et des brebis qui broutent, sont réunis au bord gauche d'un ruisseau qui vient du fond et qui forme une petite cascade en passant sous un pont assez élevé, en pierre. Un vacher, debout derrière les deux boeufs, cause avec une bergère assise. Au second plan, tout à fait à gauche, un mur, couvert de lierre et d'autres plantes grimpantes, aboutit au pont. Au bout de ce pont, sur la rive opposée, on voit les restes d'un bâtiment avec un passage qui conduit à un chemin descendant vers la droite. Dans ce chemin, un berger avec quelques brebis, se dirigeant vers le pont. Au lointain, des montagnes.
Plume et lavis d'encre de Chine. H., 177; L., 178.
Signé: *A. v. Velde.*

44. *Le Bac.* Un bac est amarré au bord d'une rivière qui occupe l'avant-plan. On y voit un cavalier, plusieurs autres personnes et des bestiaux. Une charrette attelée d'un cheval va y être embarquée. Sur la berge une construction carrée

accostée, à gauche, d'un mur, et, à droite, d'une bâtisse avec un passage cintré, d'où sort un troupeau de brebis suivi d'un berger, d'un cavalier et d'un piéton.
Plus loin, sur la rivière, deux petits bateaux; plus à droite, deux trains de bois qui descendent. Du même côté, sur le bord opposé, une chaumière cachée dans les arbres. Au lointain, des montagnes surmontées d'une fortification.
A l'encre de Chine. H., 174; L., 248.
Signé: *A. v. Velde* 1666.

45. *Troupeaux passant un gué.* Deux vaches, une chèvre et quelques brebis, conduites par un vacher, passent le gué d'un cours d'eau qui occupe l'avant-plan, et se dirigent vers la droite. Au second plan, sur la rive, à gauche, un homme conduisant un boeuf, et prêt à suivre. Du même côté, une espèce de hangar, un homme assis, un cheval et des brebis qui broutent. Au milieu, sur la rivière, un radeau conduit par deux hommes, et sur la rive, à droite, un chemin décrivant une courbe autour d'une montagne sur laquelle s'élève un château.
Aquarelle. H., 157; L., 236.
Signé: *A. v. Velde* 1666.
Collections: *Ploos van Amstel* 1800: *Jb. de Vos* 1833.

46. *Paysage accidenté avec du bétail.* A gauche, une paysanne est assise sur un tronc d'arbre devant un terrain élevé, couvert d'arbres et séparé par une clôture en lattes. Elle cause avec un vacher, couché à terre et vu de dos. Deux vaches, l'une couchée et l'autre debout, vue par derrière, sont près d'eux; une troisième, couchée à l'ombre plus en avant, à gauche. Un ruisseau, parti du fond, serpente à travers des collines boisées, vers la droite, où une passerelle réunit les deux berges. Sur l'autre bord un chemin monte et décrit une courbe le long d'un terrain plus élevé. A

côté du chemin, un berger et quelques brebis. Au lointain, des dunes boisées surmontées d'une ruine.

Aquarelle. H., 159; L., 238.

Signé: *A. v. Velde f.* 1666.

47. *Mercure et Argus.* Au bord d'une mare, et au pied d'un grand arbre, Argus dort à côté de Mercure, qui, le glaive à la main, guette le moment propice pour lui couper la tête. Derrière eux, deux vaches, vues de profil et dirigées vers la droite; l'une d'elles est en train de boire. A gauche, un chien assis près de l'arbre; sur le devant, deux béliers couchés.

Plume et encre de Chine. H., 165; L, 254.

Signé: *A. v. Velde f.*

Collections: *Goll* 1833; *Claussin* 1844; *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.

48. *Paysage. Hiver.* Au premier plan, sur une rivière gelée, un seigneur invite une dame à prendre place dans un traîneau dont un paysan arrange les coussins. A côté, un homme enveloppé de son manteau, une petite fille et un chien. Plus en arrière, à droite, un homme assis sur un petit débarcadère, s'attachant les patins. Au bord de la rivière, à droite, un homme accroupi au pied d'un mur aboutissant à une maison rustique, devant laquelle une marchande offre sa marchandise à un homme accoudé sur le battant inférieur de la porte; un garçon se trouve à côté. Derrière elle, deux gamins et, sur le bord, deux arbres défeuillés. A gauche, un moulin; au lointain, des traîneaux et des patineurs.

Plume au bistre, lavé d'encre de Chine. H., 176; L., 265.

Au verso du dessin on lit que dans le haut de la feuille se trouvaient autrefois les mots: *„dessiné par A. v. d. Velde le* 8 *Janvier* 1672", écrits de la main même du Maître, mais que cette annotation à été coupée.

Collections: *Cranenburgh* 1858; *De Kat* 1867.

49. *Paysage avec des bâtiments.* De l'autre côté d'une petite rivière qui coule de gauche à droite, on voit plusieurs

constructions au-dessus d'une enceinte plantée d'arbres et entourée d'un mur. Au premier plan, un troupeau passe la rivière à gué. Derrière ce troupeau un homme à cheval; un autre homme se dispose à monter en croupe. Deux hommes, dont l'un assis, ainsi qu'un chien, se trouvent sur la berge qui occupe l'avant-plan à droite.

A l'encre de Chine. H., 123; L., 164.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

50. *Etude de femme.* Assise, vue de profil, dirigée vers la droite, regardant en l'air. Elle s'appuie sur le bras gauche, les mains croisées, les jambes retirées et nu-pieds.

A la sanguine. H., 236; L., 204.
Signé: *Velde. f.*
Collection: *Leembruggen* 1866.

51. *Etude de femme couchée.* Vue de dos, toute nue, à l'exception des jambes que couvre une draperie, sur laquelle elle est accoudée du bras droit, la tête appuyée sur la main. Le bras gauche, étendu le long du corps, repose sur la hanche; la jambe gauche est étendue, la droite retirée.

Pierre d'Italie, sur papier gris foncé, rehaussé de blanc.
Signé: *A. v. Velde.* H., 166; L., 285.
Collections: *Mendes de Leon* 1843; *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866.

52. *Groupe de cinq vaches*, dans un pré bordé, à droite, de grands arbres et au fond, de montagnes boisées. La vache de gauche est couchée; une bergère trait celle qui se trouve le plus en arrière. A droite un homme et un garçon.

Croquis à la plume. H., 77; L., 93.

53. *Bestiaux au repos.* Plusieurs vaches, un cheval, un âne, des chèvres et des brebis, les uns debout, les autres couchés, sont réunis dans une prairie bornée au fond par une chaumière cachée en partie par de grands arbres. A droite, du taillis, que domine une hauteur boisée.

Croquis à la plume. H., 77; L., 92

54. *Côte rocheuse.* Deux rochers escarpés, l'un à droite, au bord de la mer, l'autre plus à gauche et surmonté d'un château fortifié avec deux tours, s'élèvent sur un promontoire baigné par la mer qui occupe tout le devant. Entre ces deux rochers il y a un terrain accidenté et en partie boisé. Au pied du rocher, à gauche, on aperçoit un berger conduisant son troupeau, ainsi qu'une femme montée sur un mulet et suivie d'un homme. Au lointain, des montagnes; en mer, à droite, un bateau à voiles.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 142; L., 193.

55. *Le Bac.* Un bac, conduit par deux bateliers, et contenant plusieurs personnes, ainsi que des bestiaux, est sur le point d'accoster une langue de terre, qui s'avance à gauche dans une rivière, partant du fond et occupant tout le devant. Deux cavaliers et trois autres personnes y attendent l'arrivée du bac.
Sur la rive opposée de la rivière, on voit de grands rochers, couverts d'arbres et surmontés d'un château ou d'un couvent. Tout près, une petite embarcation montée par deux hommes; plus loin, sur la rivière, un bateau à voiles, et, au lointain, un village au pied des montagnes qui cachent l'horizon.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 142; L., 193.

56. *Boeuf vu de travers.* Il s'avance vers la droite et broute. Plus en arrière, deux brebis couchées.
A la sanguine. H., 97; L., 146.
Signature fausse: A. V. V.
Probablement une contre-épreuve retouchée d'un dessin original.

57. *Vache debout.* Vue par derrière un peu de travers, la tête dirigée vers la droite. Un paysan assis du côté gauche est occupé à la traire.
A la sanguine. H., 125; L., 139.
Même remarque que le précédent.

58. *Mulet chargé.* Vu de profil dirigé vers la droite.
A la sanguine. H., 160; L., 200.
Fausse signature: *V. Velde. Fec.*
Même remarque que le précédent.

59. *Deux Vaches.* Celle du premier plan est debout vue de travers, dirigée à gauche, la tête presque de face; l'autre plus en arrière, à gauche, est couchée et vue par derrière.
A la sanguine. H., 126; L., 168.
Même remarque que le précédent.

60. *Vache couchée.* Vue de derrière, un peu de travers, tournée vers la droite.
Sanguine. H., 94; L., 170.
Probablement copie.

ATTRIBUÉ à ADRIAEN VAN DE VELDE.

61. *Le Château, dit: le Valkhof à Nimègue.* Le château est à gauche, vu du côté de la rivière qui occupe tout le devant, et s'élève sur une colline entourée d'un mur; vers la droite quelques arbres de frêle apparence, et au lointain, un paysage accidenté
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 158; L., 262.
Annoté au verso, d'une écriture ancienne: *het valkenhof tot nymegen.*

62. *Dans le Bois de La Haye.* Au second plan, à droite, une chaumière cachée dans les arbres, au bord d'un fossé. Au fond, du même côté, un bois touffu s'éclaircissant de plus en plus vers la gauche, où, à travers quelques arbres dispersés, on aperçoit une plaine.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 182; L., 303.
Annoté au verso, d'une écriture ancienne: *ynt Haagse Bos. A. v. Velde.*

PIETER COOPSE.

Ecole hollandaise. Peintre de marines; travaillait dans la seconde moitié du 17e siècle. Elève de LUDOLF BACKHUYSEN.

63. *Mer houleuse*. Au premier plan, une barque, montée par trois hommes, arrive de la gauche. Au centre, un grand trois-mâts, les voiles ferlées, à l'ancre. Au lointain, à gauche et à droite, plusieurs bâtiments battus par la houle.
Au lavis d'encre de Chine. H., 170; L., 280.
Signé: *P. Coops ft.*

64. *Mer calme*. Un bateau-marchand naviguant à pleines voiles vers la droite, est accosté par un canot monté par deux hommes. Au centre, un autre bateau passe derrière un trois-mâts qui s'éloigne, toutes voiles dehors. A gauche, deux trois-mâts sous voiles; à droite et au fond, des navires longeant la côte.
Au lavis d'encre de Chine. H., 170; L., 280.
Signé: *P. Coops ft.*

65. *Sur le Zuyderzee*. Au premier plan, à gauche, un petit canot monté par deux hommes. A droite, trois différents bateaux amarrés près d'une langue de terre, sur laquelle on voit un homme muni d'une perche. Au loin, à gauche, une frégate et des navires à voiles.
A la plume, lavé de bistre. H, 49; L., 83.
Signé: *P. C.*

66. *Eau calme*. Un yacht, les voiles déployées, arrive de la gauche, se dirigeant vers le fond, à droite. Une chaloupe, montée par plusieurs hommes dont deux rameurs, se dirige vers la côte qui occupe le premier plan, et sur laquelle on voit deux hommes. Au fond, une frégate et plusieurs navires.
A la plume, lavé de bistre. H., 50; L., 85.
Signé: *P. Coopse fc.*

ATTRIBUÉ à P. COOPSE.

67. *Vue d'une rivière*. Au premier plan, à gauche, au bord d'une rivière qui occupe le centre du dessin, on voit une

jetée avec palissade, sur laquelle se trouvent deux hommes. Un boyer y est amarré, les voiles déployées. Vers la droite, deux hommes retirent une embarcation de l'eau. Du même côté, sur le bord de la rivière, il y a une balise, tandis que, au milieu du fleuve, un yacht, portant quatre pavillons, navigue à pleines voiles. La rive opposée, au fond, est plantée d'arbres, desquels émerge un clocher.
A la plume, lavé en couleurs. H., 135; L., 202.

68. *Vue d'une rivière.* Deux barques sont amarrées à droite, au bord d'une rivière qui vient du fond et occupe tout le devant. Sur la rivière, on voit un canot, accosté d'une embarcation montée par trois hommes. Sur la rive, à droite, un bâtiment entouré d'un mur, près duquel on voit quelques personnes. Au lointain, du même côté, d'abord un château; et vers le milieu, les maisons et le clocher d'un village cachés dans les arbres. Au milieu de la rivière, une gabare venant du fond. Près de la rive gauche, un bac chargé d'un chariot et de plusieurs personnes, ainsi qu'un canot monté par trois hommes.
Lavé d'encre de Chine et de bistre, légèrement colorié.
H., 227; L., 395.

JOSUA DE GRAVE.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur de paysages. Il a été capitaine de l'armée hollandaise et vivait dans la seconde moitié du 17e siècle.

69. *Un Château.* Le château, situé sur le bord d'une rivière, se compose d'un bâtiment carré, surmonté d'une construction circulaire, ainsi que d'un observatoire. Du côté de l'eau, ce bâtiment est entouré d'un mur, à l'encognure duquel s'élève une construction carrée, percée d'un passage, tandis que les deux bouts du mur sont flanqués de donjons. Devant le passage se trouve un pont-levis, précédé d'un

pont en pierre à deux arches, qui traverse la rivière et mène au bord opposé. Au premier plan, à droite, sur une butte, deux personnes, dont l'une assise. Au lointain, un paysage accidenté et boisé, borné par des montagnes.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 95; L., 156.
Signé: *Josua de Grave inventor.*

70. *Le Rempart d'une ville en Italie.* Un chemin, venant du devant, est bordé, à gauche, d'un mur entrecoupé d'un donjon, et aboutissant à une construction carrée, percée d'un passage cintré, qui se présente de face et derrière laquelle on voit trois tours de forme et de hauteur différentes. Au second plan, une rivière vient du fond et coule vers la droite; un rocher escarpé, couronné d'arbustes, se dresse sur la rive opposée. Au-delà, un terrain accidenté; à l'horizon, des montagnes. Dans le chemin, un campagnard, conduisant deux vaches et des brebis et suivi d'un chien, se dirige vers l'entrée du château. Plus loin, un cavalier longe la rivière, sur laquelle on remarque un bateau.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 95; L., 155.
Signé: *Josua de Grave inventor.*

71. *Vue d'un Parc avec un bassin.* Une terrasse garnie d'arbres et ornée de statues, qu'on voit au second plan, à droite, est entourée d'un bassin, dans lequel s'élève, au centre, une fontaine représentant un quartier de rocher. Des tritons appuyés sur leurs urnes reposent sur le rocher, qui est surmonté d'un enfant jouant avec des serpents. Plus en arrière, à l'extrémité du bassin, il y a une grotte dans laquelle on a construit une chute d'eau. A gauche, sur le bord du bassin, un pavillon avec un passage cintré, vu en perspective. Au fond, des arbres, derrière lesquels s'élèvent des collines.
Plume et sépia, lavé d'encre de Chine. H., 185; L., 252.
Signé: *Josua de Grave; inventor.*

72. *Paysage accidenté.* A gauche, un courant d'eau, venant du fond, passe sous un pont en bois et forme une cascade au premier plan. Un piéton passe sur le pont. Au centre, une butte couverte d'arbres, à l'ombre desquels est assis un berger. Au premier plan, deux béliers et une chèvre gardés par un chien. Au lointain, à gauche, une plaine boisée terminée par une montagne couronnée d'un château.

Lavé à l'encre de Chine. H., 147; L., 205.

Signé: *Josua de Grave*, 1711 $\frac{10\ m.}{17\ d.}$ *inventor.*

73. *Vue de la ville de Mons*, dans le Hainaut. Sur le devant, un terrain plat avec une flaque d'eau. Au second plan, toute la largeur du dessin est occupée par une rangée d'arbres, au-dessus desquels s'élèvent, à gauche, l'église et les principales constructions de la ville, surmontées de tours. Plus à droite, des toits de maisons.

Plume, lavé d'encre de Chine. H., 95; L., 142.

Signé: *J. de Grave fecit.*

Le Maître a annoté dans le haut: *de Stadt Bergen in Henegouwen*, 1674 $\frac{8\ m.}{19\ d.}$

74. *La Place dite: Vrythof à Maastricht.* A gauche, quelques maisons de construction ancienne. Les étages supérieurs de la première des maisons, ainsi que ceux des deux dernières, construites en bois, sont en saillie. A droite, la place, plantée de grands arbres et entourée d'une palissade. Au fond, un monastère à toit élevé, surmonté de deux tourelles pointues.

A l'aquarelle. H., 95; L., 150.

Signé: *J. de Grave fecit.*

Le Maître a annoté dans le haut: *in 't Vrythof tot Maestricht*, 1669 $\frac{9\ m.}{3\ d.}$

PIETER MULIER, le Jeune. (CAVALIERE TEMPESTA). Aussi nommé DE MULIERIBUS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né en 1637 à Haarlem, mort à Milan le 29 Juillet 1701. Elève de son père PIETER MULIER. Il se rendit, encore très-jeune, en Italie.

75. *Chaumières.* On les voit à droite sur le bord d'un chemin, qui du premier plan, se dirige vers la gauche. La première, tout irrégulière, couverte d'un toit de chaume, est percée de quelques fenêtres et d'une porte, que quelques marches séparent du sol. Derrière la seconde s'élève un arbre.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 175; L., 228.

76. *Paysage.* A gauche, sur le bord d'un chemin qui vient de la droite et se prolonge jusqu'au fond, s'élève une maison rustique. Elle est vue de côté et en partie cachée par un vigoureux pied de vigne, dont les branches, formant treille, sont soutenues par des lattes reposant sur deux troncs d'arbres morts. Au second plan, à droite, de l'autre côté du chemin, on aperçoit un petit hangar en planches, couvert de chaume et entouré d'arbres. Un homme s'appuie sur le battant inférieur de la porte.
Lavé de bistre et d'encre de Chine. H., 255; L., 285.

ABRAHAM GENOELS, surnommé ARCHIMÈDE.

Ecole flamande. Peintre-graveur de paysages. Né à Anvers le 25 Mai 1640; mort dans cette ville le 10 Mai 1723. Elève de JACOB BACKEREEL.

77. *Paysage arcadien.* Une route serpente à travers un site boisé. Elle est bordée de plusieurs mausolées et monuments cachés sous le feuillage, et mène à un édifice monumental, qu'on aperçoit au lointain.
Sur le devant, à droite, une femme assise près d'une fontaine; au fond, des montagnes.
A la plume avec du bistre, lavé d'encre de Chine. H., 108; L., 160.
Signé: *A. Genoels, alias Archimedes A°.* 1694 27 *Novemb.*

78. *Paysage arcadien.* Au milieu d'un paysage montueux, fort boisé, se dressent des blocs de rocher en surplomb. A droite, des tombes en ruines, et à gauche, sur une éminence, au second plan, le portique d'un édifice entouré d'arbres. Une figure assise sur le devant inspecte une urne tandis que plusieurs autres figures se trouvent au milieu, tant sur l'escalier des tombes, que près du portique. Au lointain, des montagnes.

Même procédé du précédent. Même dimension.
Signé: *A. Genoels alias Archimedes.*

CASPAR NETSCHER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de portraits et de tableaux de genre. Né à Heidelberg en 1639, mort à la Haye le 15 Janvier 1684. Fils du sculpteur JOHAN NETSCHER. Sa mère, devenue veuve, se réfugia avec lui en Hollande. Elève, d'abord de HENDRICK COSTER, peintre d'oiseaux, à Arnhem, ensuite, vers 1655, de GERARD TER BORCH à Deventer.

79. *Etude d'une dame assise.* Vue de profil, dirigée vers la droite, assise devant une table, sur laquelle s'appuient ses deux mains. Elle tourne la tête vers le spectateur et porte un caraco de velours bordé d'hermine ainsi qu'un jupon de soie brochée.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
H, 357; L., 248.

PIETER CORNELISZ. VAN SLINGELANDT.

Ecole hollandaise. Peintre de tableaux de genre. Né à Leyde le 20 Octobre 1640, mort dans cette ville le 7 Novembre 1691. Elève de GERRIT DOU.

80. *Etude d'un jeune homme.* Nu-tête, assis sur une chaise, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, tenant de la main gauche une nichée sur les genoux et de la droite un petit bâton.

A la sanguine. H., 270; L., 197.

ZACHARIAS BLYHOOFT.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits. Né en Zélande; travaillait à Middelbourg où il est mort en 1681 ou 1682.

81. *Propos de rue.* Au milieu du premier plan, une femme debout, vue de face, tenant de ses deux mains un panier rempli de pommes, parle à une autre femme, vue de profil, assise à droite. Cette dernière allaite un enfant qu'elle a sur les genoux, tandis qu'un autre enfant se tient à côté d'elle. Plus en arrière, vers la gauche, un homme, à genoux devant quelques marchandises étalées à terre, parle à un autre homme, debout. Plus loin, plusieurs personnes; au fond, des maisons.

Croquis à la plume. H., 79; L, 100.

Portefeuille R*.

JAN VAN DER HEYDE.

Ecole hollandaise. Peintre de vues d'intérieurs de villes, de paysages et de natures-mortes; né à Gorinchem en 1637, mort à Amsterdam le 28 Septembre 1712. Outre la peinture il s'occupa de l'éclairage des rues et inventa de nouvelles pompes à feu.

1. *L'ancienne Porte, dite: Sint-Anthonispoort à Amsterdam.* La porte est à gauche, surmontée d'un campanile et entourée d'un côté d'une clôture en planches. Au milieu, un grand canal traversé par un pont à deux ponts-levis, à l'entrée duquel se trouve une grille. A droite, un quai et quelques maisons. Au fond, un batardeau et deux moulins; plus à gauche, les maisons de la ville, derrière lesquelles on aperçoit des mâts de navires.
Pierre d'Italie lavé d'encre de Chine. H., 137; L., 309.

2. *Une Pompe à incendie.* Elle est entourée de cinq personnes, qui la font fonctionner.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 113; L., 167.

ATTRIBUÉ à JAN VAN DER HEYDE.

3. *Intérieur de ville,* près du quai dit Brouwersgracht à Amsterdam. Au milieu, un canal bordé des deux côtés de quais plantés d'arbres et barré au bout par une écluse, derrière laquelle s'élève un pont en pierre qui réunit les deux bords.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de bistre. H., 182; L., 300.

GERARD DE LAIRESSE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire et de portraits. Né à Liège en 1641, enterré à Amsterdam le 21 Juillet 1711. Elève de son père RENIER et de BERTHOLET FLEMAL à Liège.

4. *Soldats vaincus, se prosternant aux pieds d'un consul romain.* Le consul, escorté de deux licteurs, vient de sortir de son palais et tend la main gauche pour permettre à un soldat, s'inclinant devant lui, d'y apposer un baiser. Un second soldat se tient derrière lui.
Au lavis d'encre de Chine. H., 360; L., 202.
Dessin original pour la gravure du Maître. Voir *Le Blanc*. 302.

5. *Un Dieu fluvial.* Le dieu est assis sur une pierre couverte d'une draperie; la main gauche est levée et tient des plantes, et la droite est appuyée sur une urne d'où jaillit de l'eau. A gauche, au-dessus de cette urne, se trouve un génie qui le couronne de plantes aquatiques. A droite, sur la même pierre, deux autres génies, dont l'un tient un aviron de ses deux mains.
A la sanguine. H., 256; L., 369.
Signé: *G. Lares f.*

6. *La Vertu entraînant un jeune homme au temple, tandis que Pallas chasse les vices.* Une statue, représentant la Charité, se trouve à côté de l'entrée du temple qu'on voit en perspective, à gauche, et devant lequel la Vertu entraîne un jeune homme en l'engageant à entrer. Pallas, armée d'une épée flamboyante et de son bouclier, sortant d'un nuage, chasse les vices, représentés par trois génies avec leurs attributs. Derrière ce groupe, le mur latéral d'un édifice monumental. Plus loin, à droite, un portique, et au lointain, un monument pyramidal.
A la plume, lavé de bistre. H., 315; L., 398.
Signé au verso: *G. Lairesse.*

7. *La Résurrection de Jésus-Christ.* Le Christ, tout nu, à l'exception du milieu du corps, partiellement couvert d'une draperie, sort du tombeau, une branche de palmier dans la main droite, la gauche levée et étendue. Les soldats, couchés à terre, se réveillent et se lèvent pleins d'effroi; l'un, encore couché, couvre les yeux de sa main, pour les protéger contre la clarté que projette le Seigneur; un autre, terrifié, prend la fuite. D'un troisième on ne voit que la tête, apparaissant de derrière la pierre sépulcrale.
Au lavis d'encre de Chine. H., 186; L., 115.
Signé: *G. Lairesse.*

JOHAN VAN KESSEL.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né en 1641 ou 1642 à Amsterdam, où il est mort le 24 Décembre 1680. Imitateur, probablement élève de JACOB VAN RUISDAEL.

8. *Le Rempart et la Porte à Monnikendam*, dans la Hollande septentrionale. Tout le devant est occupé par un fossé, bordé, à gauche, d'un boulevard planté d'arbres, et, à droite, d'un mur, au-dessus duquel s'élèvent des arbres et des maisons, que domine le clocher de l'église. Le mur aboutit à la porte, qui se compose d'un bâtiment carré, couvert d'un toit pointu, et d'un avant-corps précédé d'abord d'un pont-levis, ensuite d'un pont en pierre de trois arches, qui donne accès au boulevard. Sur le canal un petit canot avec deux personnes; plus en avant, à gauche, deux cygnes.
Lavé à l'encre de Chine. H., 138; L., 188.
Signé: *J. v. Kessel* et annoté en haut: *Monnikkendam.*

9. *La porte dite: Schalkwykerpoort à Haarlem.* La porte se trouve, à droite, précédée d'un pont-levis et d'un pont en pierre, au-dessus d'un canal. Le pont mène à un boulevard planté d'arbres. Du côté opposé du canal, à droite, un

groupe d'arbres domine le rempart, au-dessus duquel s'élève également le pignon d'une maison.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 163; L., 280.
Signé: *J. van Kessel.*

ATTRIBUÉ à J. VAN KESSEL.

10. *Paysage. Ruine.* Au milieu du premier plan, quelques pans de murs, entourés d'arbres, probablement les restes d'une maison. A gauche, dans le lointain, un groupe de saules; à l'horizon, deux moulins.
A l'encre de Chine. H., 140; L., 184.

11. *Paysage. Chaumières.* Deux chaumières sur le bord d'un chemin rustique, qui occupe toute la largeur. La première, celle de droite, est couverte d'un toit élevé et très-pointu. La seconde se trouve à l'ombre de deux arbres, à gauche. A côté d'un arbre, devant la première chaumière, on voit un chien couché devant son chenil.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 183 L., 286.

12. *Paysage. Une ferme.* Quelques arbres s'élèvent au bord d'un chemin rustique longeant un fossé qui occupe toute la largeur du dessin sur le devant, et qui, à droite, passe sous un petit pont en bois. A l'ombre de ces arbres s'étalent les différentes constructions qui composent la ferme. A gauche, une meule de foin. Au lointain, à droite, un moulin et un village.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 178; L., 288.

13. *Paysage.* Trois chaumières, entourées d'arbres, se suivent le long d'un chemin qui occupe tout le premier plan et qui s'enfonce à droite.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 140; L., 185.

EGLON HENDRIK VAN DER NEER.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et d'intérieurs. Né à Amsterdam en 1635 ou 1636, mort le 3 Mai 1703 à Düsseldorf. Elève de son père AERT VAN DER NEER et de JACOB VAN LOO.

14. Tête de chien espagnol, tacheté de blanc, de brun et de noir.
Aquarelle et gouache. H., 112; L., 115.
Collection: *Leembruggen* 1866.

JOHANNES GLAUBER, surnommé POLYDOOR.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages académiques. Né à Utrecht en 1646, mort à Schoonhoven en 1726 environ. Elève de NIC. BERCHEM Il voyagea en Italie, se fixant surtout à Rome, où il fut admis dans la bande académique avec le surnom de „POLYDOOR". Enfin il revint en Hollande pour y rester définitivement.

15. *Paysage académique.* Un rocher couronné d'arbres touffus s'élève au second plan, à droite, dans un site montueux. A gauche, quelques arbres élevés bordent un chemin qui commence sur le devant et qui tourne vers la gauche. Plus loin, au milieu, une rivière bordée à la rive opposée d'une villa romaine et d'autres bâtiments. Au fond, de hautes montagnes.
Sur le devant, à droite, une bergère à demi-couchée cause avec un homme, drapé à l'antique, à côté d'elle. On voit quelques monuments cachés sous le feuillage, ainsi que quelques figures drapées.
Au lavis d'encre de Chine. H., 287; L., 373.
Signé: *J. G.*
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

16. *Paysage académique.* Des arbres de haute futaie, à gauche, projettent leur ombre sur le devant, où un lama est couché à côté d'un vase antique. Plus loin, on voit un paysage,

vivement éclairé par le soleil, avec un petit lac au milieu. La rive opposée de ce lac est bordée d'un bouquet d'arbres, d'une villa et de différentes constructions monumentales, situées à la base de montagnes boisées, surmontées de châteaux et de ruines. Au fond, une haute montagne. Au premier plan, deux figures drapées à l'antique, près d'un âne, et au second plan, à droite, une femme qui s'éloigne.

Au lavis d'encre de Chine. H., 282; L., 360.
Signé: *J. Glauber fec. Roma.*
Collection: *Ploos van Amstel* 18co.

17. *Paysage.* Une femme et un berger conduisant quelques brebis, précédées d'un chien, s'avancent dans un chemin qui, venant du fond à gauche, où il est bordé d'une hauteur boisée, descend en se courbant vers le devant. De ce côté quelques arbres et des blocs de pierre, couverts de végétation, s'élèvent au bord du chemin. Au lointain une rivière dont la rive opposée est plantée d'arbres touffus. Sur le devant, au milieu, une petite mare, et, plus à gauche, des broussailles, parmi lesquelles sont jonchées les débris d'un monument ou d'un édifice.

Au lavis d'encre de Chine. H., 103; L., 172.
Signé: *Glauber.*

GERRIT BATTEM.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Rotterdam dans la première moitié du 17e siècle, enterré dans la même ville le 24 Octobre 1684. Elève probablement de CORN. SAFTLEVEN.

18. *Paysage montagneux.* Un groupe de chênes s'élève au milieu de l'avant-plan, sur le bord d'un torrent venant du fond et coulant vers la droite, où il se transforme en cascade. Un chemin passe là tout près, à gauche, décrit une courbe autour d'une petite colline et longe le bord

boisé du torrent. Au second plan, de l'autre côté du torrent, on voit des bouquets d'arbres au pied d'un rocher couvert de verdure. Plus loin à droite, à mi-hauteur d'une montagne boisée, on aperçoit la ruine d'un château. Plus à gauche, au-dessus des arbres qui bordent le chemin, émergent les maisons et le clocher d'un village. Des bergers avec leurs troupeaux, des hommes à cheval et d'autres personnes s'éloignent à gauche.

Gouache. H., 179; L., 242.

19. *Panorama.* La vue s'étend sur un paysage accidenté, à travers lequel serpente un grand fleuve. Au premier plan à gauche, une mare bordée, à droite, d'un terrain élevé sur lequel on voit un homme à cheval, une femme à âne portant un enfant emmailloté et des bergers avec leurs troupeaux. Au delà un bois touffu, se prolongeant jusqu'au pied d'une colline surmontée d'une fortification. A gauche, au second plan, de l'autre côté de la mare, une prairie avec des bestiaux, entourée d'une palissade, derrière laquelle on aperçoit une ferme cachée dans les arbres. Plus loin, à droite, au delà de la rivière, une grande étendue de terrain plat, boisé et cultivé en certains endroits; au lointain, un village avec son clocher.

Gouache. H., 177; L., 281.

20. *Halte d'un Corps d'armée, dans un paysage montagneux.* Au milieu du premier plan, des soldats et des femmes avec leurs enfants sont groupés autour d'un feu, au-dessus duquel est suspendue une marmite. A gauche, un capitaine est debout à côté d'eux. Un peu en arrière, du même côté et au pied d'un arbre, deux hommes se sont endormis. Contre ce même arbre s'appuie une femme assise, ayant un garçon devant elle.

Au milieu du second plan, on voit le train d'armée avec

des chariots de bagages. Il vient d'atteindre le point culminant d'un chemin et s'est arrêté devant une tente, à gauche, derrière les arbres.
A droite, un torrent tombe en cascade au-dessous d'un pont en bois, qui réunit d'énormes rochers couronnés d'arbres, et se précipite vers l'avant-plan, à droite. Le fond du même côté est formé par une haute montagne boisée, à mi-hauteur de laquelle s'élève un château. Au milieu, un grand fleuve au bord duquel, à gauche, on voit un débarcadère et des bâtiments situés au pied d'une montagne surmontée d'une forteresse. Tout au lointain, une chaîne de montagnes. Sur le pont, des soldats conduisant un boeuf et des brebis.
Gouache. H., 278; L., 445.
Signé: *Battem.*

DIRCK VAN BERGEN.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né environ 1650. Il a habité probablement Haarlem jusqu'en 1690 environ. Imitateur et probablement élève d'ADRIAEN VAN DE VELDE.

21. *Bestiaux.* Une vache, une chèvre et une brebis sont couchées près d'un âne debout.
Pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
H., 162; L., 245.

22. *Bestiaux dans un pré.* Au premier plan, à droite, un boeuf et un veau roux, un bélier et un mouton sont couchés près d'un tronc d'arbre. Derrière ce groupe, un taureau gris, debout près d'un arbre, se frotte le nez avec le pied de derrière. A gauche, au premier plan, une chèvre couchée à l'ombre; plus loin, derrière le taureau, une brebis debout en pleine lumière. Sur la butte, à droite, un vacher conduisant un taureau.
Aquarelle. H., 197; L., 285.
Signé: *D. v. Bergen* 1689.

JAN LUIKEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur, graveur à l'eau-forte et poète. Né le 16 Avril 1649 à Amsterdam, où il est mort le 5 Avril 1712.

23. *Illustration dans: Vonken der Liefde.*
Page 84. *Une femme*, debout, vue de profil, dirigée vers la droite, tire de l'arc. Au second plan, des hommes tirent à la cible.
A la plume, lavé de bistre. H., 92; L., 75.

24. *Illustration dans: Gasthwait. Historie van het Lyden en Sterven van Jezus Christus.*
Page 14. *Adoration des Bergers.* La Sainte Vierge est assise à gauche de la crèche dans laquelle repose l'Enfant Jésus; saint Joseph est derrière elle. A droite, trois bergers, dont l'un agenouillé et en adoration; au fond, un quatrième qui vient d'entrer.
Croquis à la plume. H., 62; L., 85.

25. *Illustrations dans: Goeree. Mozaïsche Historie.*
I. Page 658. *Le Tombeau de Rachel et le Massacre des Innocents.* On voit au centre une espèce de temple, abritant un sarcophage. Plusieurs femmes, dont quelques-unes agenouillées, et d'autres debout, se livrent à l'épanchement de leur douleur devant les cadavres de leurs enfants massacrés. A gauche et à droite, des mères serrent leurs enfants dans les bras, et fuient devant leurs bourreaux.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 180; L., 172.

26. III. Page 142. *La Plaie des mouches.* Des essaims d'insectes de toute nature attaquent autant les hommes que les animaux. Les hommes essaient de se défendre, au moyen de torches et de jets d'eau.
La composition est vue à vol d'oiseau.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 276; L., 354.

27. *Illustration dans: Flavius Josephus.*
Page 31. *Le Songe de Joseph.* Joseph est couché sur le devant à gauche et dort. Derrière lui, on voit deux ronds dans lesquels, à gauche, sont représentées les gerbes de blé se prosternant devant une gerbe qui s'élève au milieu, et à droite, le soleil, la lune et les étoiles s'inclinant devant lui, debout sur une hauteur.
A la plume et encre de Chine. H., 102; L., 152.

28. *Illustration dans: Onwaardige Wereld.*
N°. 23. Un cadavre étendu devant un monument surmonté de têtes de morts, entouré d'hommes et de femmes qui pleurent.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 106; L., 118.

29. *Illustration dans: Icones Biblicae.*
Page 23a. *Moïse fait bâtir le tabernacle.* Moïse est assis, à droite, devant une tente, et entouré d'architectes et de constructeurs auxquels il donne ses ordres. Au second plan, nombre de gens transportent les matériaux au tabernacle, qui s'élève au fond dans la plaine.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 157; L., 210.

30. *Illustrations dans: Arnold. De eerste Christenen.*
Page 20. *Baptême d'enfant.* Derrière une cuve en pierre, un homme tient dans les bras un enfant, auquel il va administrer le baptême en l'immergeant dans l'eau. Des mères avec leurs enfants dans lès bras, et plusieurs hommes agenouillés, les mains jointes, assistent à la cérémonie.
A la plume, lavé de bistre. H., 132; L., 153.
Signé: *J. Luyken.*

31. Page 34. *Le Lavement des pieds.* Jésus, un genou à terre, se trouve au milieu, vu de profil, lavant les pieds d'un de ses disciples. Une lampe suspendue au plafond éclaire l'intérieur.
A la plume, lavé de bistre. H., 130; L., 158.

32. Page 35. Sur le devant à gauche, deux hommes sont attablés pour prendre le repas que deux femmes et un homme, à droite, sont en train de leur préparer. Derrière la table, une femme tient les mains jointes et prie.
Croquis à la plume. H., 129; L., 158.

33. Page 52. Un soldat vaincu vient de déposer les armes et se prosterne devant un général romain. Le général est à droite, le soldat occupe le milieu. Au fond, un camp avec des guerriers.
Croquis à la plume. H., 127; L., 153.

34. *Illustration dans: Leerzaam Huisraad.*
N°. 33. *De Kleerben* (Le panier à linge). Sur le devant, à gauche, une femme déballe d'un large panier du linge blanc, que deux femmes, derrière elle, arrangent sur une table. Une quatrième, assise à côté de la table, a l'air de faire quelques observations sur leur travail.
Croquis à la plume. H., 95; L., 86.

35. N°. 42. *Het schuurtuig* (Tout ce qu'il faut pour écurer.) Derrière une table, à gauche, une domestique est occupée à écurer des ustensiles de ménage. La maîtresse de maison, assise au bout de la table, lui adresse la parole.
Croquis à la plume. H., 96; L., 86.

36. *Frontispice de: Blankaart. Nederland's Herbarium.*
Quatre savants, assis autour d'une table, et un cinquième debout, examinant des fleurs et des herbes. Au fond, un jardin botanique.
Croquis à la plume. H., 133; L., 85.

37. *Illustrations dans: Jezus en de Ziel.*
N°. 28. L'Enfant Jésus apparaît à une femme assise à gauche. Au fond, un puits.
Croquis à la plume. H., 90; L., 78.

38. N°. 30. Deux femmes, dont l'une à gauche, tient un globe terrestre dans les mains, tandis que l'autre, à droite, s'appuie du pied droit sur un autre globe.
Croquis à la plume. H., 90; L., 74.

39. N°. 31. Une femme, debout au milieu, parle à une autre femme tenant une chandelle allumée dans la main, et lui montre quatre enfants accroupis autour d'un feu, à droite.
Croquis à la plume. H., 90; L., 74.

40. *Illustrations dans: Bijbelprenten.* 8°.
Joseph vendu par ses frères. Joseph se trouve à droite, à côté du marchand qui établit le compte avec un de ses frères, lesquels se tiennent à gauche et dont l'un est assis sur le bord d'un puits.
Croquis à la plume. H., 122; L., 70.

41. *Le Naufrage de Saint Paul sur l'île de Mélite.* Saint Paul, assis devant un feu, et entouré de ses compagnons de voyage et d'un certain nombre d'insulaires, secoue le serpent qui l'a saisi par la main.
Croquis à la plume. H., 120; L., 72.

42. *Illustrations dans: Godfried's Kronyk.*
III, page 665. *Troglodytes, découverts en Espagne.* Un commandant d'armée s'est arrêté sur une hauteur et regarde avec stupéfaction dans la direction d'une vallée étroite encaissée de rochers escarpés, où des hommes tout nus se réfugient partout dans les cavernes.
Croquis à la plume. H., 105; L., 146.

43. III, page 1302. *La Mort du Général Dampierre pendant l'attaque de Presbourg.* Devant les fortifications, qui sont à droite, le Général, blessé à mort, tombe de son cheval, qui se cabre.
Croquis à la plume. H., 150; L., 149.

44. IV, page 1602. *Antoine Mari, apothicaire à Rome, frappé de léthargie, enterré mort en apparence, en* 1696. Il sort du cercueil renversé, au grand effroi des porteurs de la civière, qui se sont enfuis vers l'entrée du caveau, au fond.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 108; L., 155.

45. *Illustrations dans*: *Schouwtooneel der Martelaren.*
Page 18. *Antipas brûlé vif dans un taureau en cuivre.* On le voit, les mains jointes, dans l'intérieur du taureau, dont un homme, à droite, à l'aide d'une pincette, ouvre le flanc, tandis qu'un autre, à gauche, attise le feu sous le taureau. A gauche, au second plan, et à droite sur une estrade, devant un édifice, on voit plusieurs spectateurs.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 112; L., 140.

46. Page 20. *Vitalis enterré vivant au pied d'un palmier.* Le martyr, presque enseveli, regarde en l'air, les mains jointes, et prie, tandis qu'on est en train de combler le fossé. Au second plan, à gauche, une escorte de cavaliers et de guerriers romains.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 113; L., 140.

47. Page 42. *Persécutions des protestants en Flandre.* Ils sont garrottés et jetés dans un grand feu, les uns au-dessus des autres.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 110; L., 134.

48. Page 46. *Auto-da-fé des Vaudois.* Sur le devant, à droite, des femmes et des hommes sont garrottés, ensuite attachés à des poteaux érigés au second plan, à gauche, et brûlés vifs.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 110; L., 138.

49. *Salomon fait bâtir le temple à Jerusalem.* Salomon se trouve au milieu, escorté d'un garde du corps, et donne ses ordres aux architectes qui lui montrent les plans. Quantité d'ouvriers sont occupés à tailler la pierre et à transporter

les matériaux au temple, qu'on voit au fond, à gauche, entouré d'échafaudages, d'échelles et de différents accessoires.
A la plume. H., 320; L., 430.
Ce dessin n'a pas été gravé.

50. *Illustration dans: Kleine Bybel van Mortier.*
Page 76. *L'Enfant prodigue.* Il se tient debout, les bras étendus, derrière les porcs, qui mangent dans une auge. A gauche, des chaumières.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 104; L., 153.

51. *Illustrations dans: Historie des Ouden en Nieuwen Verbonds.* 4°.
Page. 407. *Nicodème et Jésus.* Dans un intérieur, éclairé par une chandelle placée sur une table, à droite, Jésus, assis à gauche, parle à Nicodème, également assis, plus à droite.
Croquis au lavis d'encre de Chine. H., 110; L., 150.

52. Page 409. *Jésus et la Samaritaine.* Jésus, assis à côté du puits, parle à la Samaritaine, debout de l'autre côté, et appuyée sur une jarre qui se trouve sur la margelle du puits. Au lointain, plusieurs figures; au fond, des montagnes surmontées d'édifices.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 115; L., 153.

53. Page 543. *Jésus et les dix Lépreux.* Le Christ, entouré de ses disciples, se trouve à gauche et étend la main vers les lépreux, qu'on voit au second plan, à droite.
Croquis à la plume, lavé de bistre. H., 102; L., 150.

54. *Illustration dans: Etica Naturalis, et Beschouwing der Wereld.*
Page 194. Sur le bord d'une rivière qui serpente à travers un site délicieux, un homme, vêtu à l'antique, se promène nu-pieds. Sur la rivière, à l'avant-plan, deux oies.
Aquarelle. H., 100; L., 116.
Voir pour la suite portefeuille U* 28—31.

CASPARUS LUIKEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur à l'eau-forte. Baptisé le 18 Décembre 1672 à Amsterdam où il a été enterré le 4 Octobre 1708. Elève de son père JAN LUIKEN.

55. *Illustration dans: Godfried's Kronyk.*
IV, page 19. *Avant l'explosion de barils de poudre dans une cave à Breisach.* Des soldats, descendus dans une cave, sont en train d'ouvrir les barils, à la lumière d'une chandelle.

56. *Le Remouleur.* Vu de profil, derrière sa brouette, repassant un hachoir de boucher, qu'attend apparemment le propriétaire, debout devant la brouette. Un second boucher, derrière le dernier, un hachoir à la main, attend son tour. Au-dessus de la meule apparaît la tête d'un garçon. Un chien, attelé à la brouette, est couché sur le devant, à droite, où la rue est bordée d'une rangée de maisons, qui se prolonge jusqu'au fond vers la gauche. De ce côté-là arrive une femme accompagnée d'un garçon.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 105; L., 146.
Signé: *C. Luiken f.*

57. *L'Homme aux moules.* Le marchand se tient à côté de sa brouette, offrant ses moules, dont il en montre quelques-unes de la main gauche levée, tandis que l'autre main tient une écope remplie, dont il déverse le contenu dans la brouette. Derrière la brouette se trouvent deux femmes, dont l'une tient une assiette remplie de moules; à côté d'elle, à gauche, il y a un garçon. Au fond, un canal bordé de maisons au bord opposé; à droite, une église émergeant au-dessus de quelques arbres.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 107; L., 146.
Signé: *Caspar Luiken f.*
Les deux derniers dessins n'ont pas été gravés.

ATTRIBUÉ à CASPARUS LUIKEN.

58. *Jésus, portant sa croix.* Jésus, dirigé vers la droite, est tombé sous le poids de la croix. Sur le devant, à gauche, la Sainte Vierge, évanouie, est soutenue par la Madeleine. Deux autres femmes sont derrière elles.

A la plume, sur papier rougeâtre, rehaussé de blanc.

SIMON VAN DER DOES.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et d'animaux. Né à Amsterdam? en 1653, mort à Anvers? en 1717. Elève de son père JACOB VAN DER DOES.

59. *Brebis.* Au milieu, deux brebis debout et une autre couchée, près d'une auge dans laquelle un berger verse de l'eau. Un peu plus loin, deux chèvres et quelques arbres, et, sur une colline, une ferme devant un mur. A droite, des collines.

Plume, lavé de bistre sur papier brun. H., 105; L., 130.
Signé: *S. v. Does* 1697.

60. *Brebis.* A gauche, sur une colline, deux brebis couchées et une autre debout, à côté d'une bergère assise au pied d'un arbre, dont on ne voit qu'une partie du tronc et une seule branche. Plus loin, vers la droite, une chèvre descend la colline et se dirige du même côté, où l'on voit également une maison rustique entourée d'arbres. Au lointain, des collines masquant l'horizon.

Plume, lavé de bistre sur papier brun. H., 105; L., 130.
Signé: *S. v. Does* 1697.

JAN VAN DER MEER, le Jeune.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de bestiaux. Baptisé le 29 Novembre 1656 à Haarlem, où il a été enterré le 28 Mai 1705. Elève de son père JAN VAN DER MEER le Vieux et de NIC. BERCHEM.

61. *Paysage. Chênes.* Sur le bord d'une route, qui traverse horizontalement le dessin, se dressent deux chênes élevés

et un frêne, à l'ombre desquels un berger, vu de dos, est assis à côté d'une bergère. Près d'eux, plusieurs brebis, les unes debout, les autres couchées. A travers les branches on voit, à gauche, des groupes d'arbres de haute futaie, et à droite, du taillis.

Au lavis de bistre. H., 310; L., 403.
Signé: *J. v. d. meer.*

62. *Le Lac.* Sur un terrain élevé, à gauche, un berger, vu de dos et tenant sa houlette de la main gauche, est couché à terre en face d'une bergère assise sur un tertre. Une brebis est debout à côté d'elle. Sur la pente du terrain on voit une chèvre, et plus en avant, cinq brebis couchées devant quelques arbustes.

Un lac d'une grande étendue, avec trois îlots au milieu, et bordé de hautes montagnes, à gauche et au lointain, occupe toute la largeur du dessin. Sur le premier îlot, à gauche, une église et des maisons apparaissent au-dessus des arbres; les deux autres, à droite, sont couverts de verdure. Sur une langue de terre, au pied d'une montagne, au lointain, on voit une église entourée de quelques maisons. Dans le bas, à droite, sur le bord du lac, un berger conduisant des vaches.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 132; L., 184.
Signé: *J. v. der Meer, de jonge* 1681.

63. *Un mouton et quatre brebis.* Sur l'avant-plan, un mouton, tourné vers la droite, est en train de brouter. Plus en arrière, à gauche, une brebis couchée et, plus à droite, trois autres brebis debout, dirigées vers la gauche. Fond d'arbres à gauche, et l'horizon à droite.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 152; L., 225.
Signé: *J. v. der meer de jonge* 1688.

64. *Trois brebis et un mouton.* Un mouton et deux brebis sont couchés sur l'herbe. L'une de ces dernières, à droite, est

vue de dos; l'autre, vis à vis d'elle, est vue de travers tournée vers la gauche; la troisième debout, est tournée vers la droite. Une tête de bélier et une partie du corps d'une brebis apparaissent à l'extrémité du terrain. Au milieu, à l'horizon, des montagnes.

A la pierre d'Italie, légèrement colorié. H., 185; L., 295.
Signé: *v der meer jonge f.*

65. *La Bergère avec son troupeau.* Plusieurs brebis et moutons, tant couchés que debout, au sommet d'une petite colline, couverte d'arbres et s'élevant au milieu de la verdure. A l'ombre d'un des bouquets d'arbres, à droite, une bergère assise à côté d'un garçon debout.

Aquarelle. H., 110; L., 140.
Signé: *J. v. der Meer de jonge.*

66. *Brebis près d'une mare.* Quelques brebis et un mouton broutent sur une petite éminence, à droite, au bord d'une mare. Quatre brebis, les pattes dans l'eau, se trouvent tout près d'un buisson sur le bord opposé, à gauche, où l'on voit trois arbres. Plus loin, un berger et une bergère poussent devant eux un troupeau de brebis et descendent une pente qui conduit à la mare. Ils sont suivis d'une femme montée à âne et d'un homme qu'on voit apparaître derrière une colline. A l'horizon, des montagnes.

Aquarelle. H., 110; L., 145.
Signé: *J. v. der meer de jonge.*

67. *Brebis couchées.* Un mouton et cinq brebis couchés et une sixième brebis debout, en pleine lumière, forment un groupe à droite du dessin. Deux arbres s'élèvent à gauche et projettent leur ombre sur le devant.

A la pierre d'Italie, légèrement colorié. H., 195; L., 318.
Signé: *J. v. der Meer jonge* 1688.

68. *Paysage. Lac.* Au milieu d'un lac, des rochers, formant un îlot couvert d'arbres et surmonté d'un château. Sur le bord proéminent, vers la droite, un monastère.

A gauche, le long du lac, de hautes montagnes rocheuses entrecoupées de vallons boisés; et au lointain, vers la droite, des rochers escarpés. Deux bateaux sous voiles, un autre chargé de foin et deux canots animent le lac. Sur le bord élevé, couvert de quelques arbres, à l'avant-plan, à droite, on voit deux hommes.

Aquarelle. H., 208; L., 326.

Signé: *J. v. der Meer jonge* 1684.

69. *Paysage montagneux.* Au milieu d'une vallée bien cultivée où des maisons et une église dominent les arbres, une rivière serpente vers la droite, derrière des rochers couverts d'arbres et surmontés de deux bâtiments. Un chemin, animé de figures et de bestiaux, traverse un terrain cultivé et fractionné par des enclos palissadés, occupe tout l'avant-plan et descend dans la vallée. Au bord éloigné du terrain s'élève une tour crénelée, entourée de différentes constructions et d'un cimetière muré. A l'extrémité de la plaine, de hautes montagnes, à gauche et à l'horizon.

Aquarelle. H., 184; L., 314.

Signé: *J. v. der Meer de jonge fec.*

ATTRIBUÉ à JAN VAN DER MEER, le Jeune.

70. *Paysage accidenté.* Un chemin, bordé des deux côtés de collines boisées, vient de la gauche et se prolonge vers la droite. Au premier plan, à droite, une mare, et au milieu, sur le bord élevé, un berger avec son troupeau. Au lointain, à droite, des rochers couverts de bois et surmontés d'un château; à l'horizon, une chaîne de montagnes.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 94; L., 150.

BARENT GAEL.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de chevaux. Né à Haarlem dans la première moitié du 17e siècle. En 1660 environ il se rendit à Amsterdam, où il vivait encore en 1687. Elève de PHILIP WOUWERMAN.

71. *Paysage. Chasseurs.* Trois chasseurs à cheval s'éloignent au grand galop, vers la droite, dans un chemin montant qui traverse, au premier plan, un paysage accidenté et couvert d'arbres. Au-dessus de ces arbres s'élèvent les ruines d'un château, que domine une tour carrée. Sur la pente d'une colline, à l'avant-plan, à gauche, un chasseur vu de dos et assis examinant son fusil.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 150; L., 197.

72. *La Rencontre.* Un officier de cavalerie, arrivant au grand galop du côté gauche, décharge son pistolet sur un autre cavalier, au moment où il le dépasse.
Croquis à la pierre d'Italie. H., 150; L., 185.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

73. *Halte de Chasseurs.* Plusieurs chasseurs se sont arrêtés au bord d'une mare. Deux d'entre eux, vus de dos, sont assis à terre; un troisième est debout en face, tandis qu'un quatrième à cheval, près d'un palefrenier, garde les chevaux. Le fond, à gauche, est formé d'une butte surmontée de quelques arbres élevés, et de taillis dans la partie du milieu; au lointain, des dunes.
Derrière les chevaux, un homme puise de l'eau à la mare. Sur le devant, on voit un chien qui boit.
Croquis à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.
Signé: *B. G.* H., 174; L., 277.

74. *Une Maréchalerie de village.* Un maréchal-ferrant est en train de ferrer un cheval dans un travail attenant à une maison rustique, au bord d'un canal qui occupe l'avant-plan, à droite. Tout à fait à droite, un cavalier, à côté d'un cheval dessellé, attend son tour. Au second plan, au milieu et vers la gauche, le terrain est couvert d'arbres de haute futaie, sous le feuillage desquels on voit plusieurs personnages, un cavalier, et un carrosse attelé de deux chevaux. Au lointain, un pont-levis.

Sur le canal, à droite, une barque avec deux hommes et deux femmes qui font la lessive.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H, 198; L., 300.

75. *Paysage.* Sur le bord élevé d'une mare qui occupe la droite, deux femmes, dont l'une assise à terre, causent avec trois campagnards. Tout derrière ce groupe, un cheval va descendre la berge, pour se diriger du côté de la mare. Au second plan, un homme, conduisant un cheval, passe le gué, précédé de deux paysans et suivi d'un troisième. A gauche, une butte, surmontée d'arbustes, au pied de dunes élevées; plus loin, au milieu, quelques chaumières entourées d'une clôture en planches, et, à droite, dans le lointain, des dunes moins élevées.

Pierre d'Italie, lavé de bistre. H., 182; L., 261.
Offert par: *M. L. P. Zocher.*

PETER VAN BLOMMEN, surnommé STANDAARD.

Ecole flamande. Peintre de paysages, d'animaux et de scènes militaires. Né le 17 Janvier 1657 à Anvers, où il a été enterré le 6 Mars 1720. Elève de SIMON VAN DOUW.

76. *Etude de Vache.* Vue de profil, dirigée vers la droite; elle broute.

A la pierre d'Italie. H., 180; L., 230.

77. *Vache couchée.* Vue de face, la tête dirigée vers la droite.

Au lavis d'encre de Chine. H., 168; L., 190.

78. *Veau couché.* Vu de dos; la tête de profil, dirigée vers la gauche.

Au lavis d'encre de Chine. H., 124; L., 190.

79. *Vache couchée.* Vue de trois quarts, la tête de face, tournée à gauche; plus loin, un cheval est en train de paître et, au lointain, on voit un moulin.

Au lavis d'encre de Chine. H., 176; L., 237.

80. *Charrette attelée de trois chevaux.* Le premier cheval, à droite, vu de profil, est sellé et couvert du vêtement du charretier. Le second, un cheval gris, est vu un peu de travers; tandis que le troisième, à gauche, attelé à la charrette, se voit de face, la tête inclinée.
Au lavis d'encre de Chine. H., 178; L., 236.

81. *Au Cabaret.* Six hommes se trouvent réunis devant une cheminée, dont deux, tournant le dos, sont assis sur un escabeau. Le premier, couvert d'un manteau qui laisse l'épaule gauche découverte, tourne la tête à gauche et semble offrir une prise à l'aubergiste, debout en face de lui. Les trois autres se trouvent plus en arrière, et regardent vers la gauche, en souriant. Sur le devant, à terre, un pot de grès à anse.
Croquis à l'encre de Chine. H., 192; L., 175.

82. *Cour de ferme.* Deux chariots devant une chaumière à toit large. A gauche, une meule de foin, couverte d'une toile contre laquelle s'appuient quelques planches.
Croquis à l'encre de Chine. H., 131; L., 199.

83. *Charrette attelée de deux chevaux en cheville.* Le cheval, attelé à la charrette, est vu de travers vers la droite; l'autre, à droite et de face.
Au lavis d'encre de Chine. H., 283; L., 310.

84. *Chevaux de trait au repos.* Les chevaux sont dételés, vus de dos, à côté d'un chariot, dans lequel ils mangent.
Au lavis d'encre de Chine. H., 197; L., 237.

85. *Au Camp.* Devant une tente, à droite, on voit trois chevaux de cavalerie sellés et équipés, autour d'une mangeoire. Le premier, un cheval de trompette, un tambour attaché à la selle, est vu de dos; le second, à gauche, un cheval bai, est vu de profil, la tête levée. D'un troisième, on ne

voit que la tête et le garrot, apparaissant de derrière la mangeoire; un cavalier, vu de dos, est occupé à attacher la sangle. Entre les deux chevaux se trouvent deux garçons, l'un agenouillé et attachant un petit paquet, l'autre, vu de dos, tenant dans les mains une jatte, vers laquelle bondit un chien. Un autre chien est couché à droite. Au second plan, à gauche, deux soldats près d'une tente.

Gouache. H., 262; L., 318.

Signé: *PVB* 1714.

LAURENS VAN DER VINNE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem le 24 Mars 1658, mort le 8 Mai 1729. Fils et élève de VINCENT LAURENSZ. VAN DER VINNE.

86. *La Porte dite: St. Janspoort à Haarlem.* A droite, la porte précédée de deux petites tours octogones à toits pointus. L'avant-plan, à droite, est traversé d'un canal couvert d'un pont, ayant une grille à l'entrée. A gauche, le boulevard extérieur, sur le bord duquel se dresse un arbre; plus loin les pignons de deux maisons. Au-delà du pont, un mur vu en perspective, derrière lequel s'élèvent les maisons de la ville.

Pierre d'Italie. H., 185; L., 282.

87. *La même Porte*, quelques années plus tard, après le comblement du canal et avant la démolition exécutée pour l'agrandissement de la ville, de 1671—1686. Le pont en bois a été enlevé et le canal a été comblé. Il y a maintenant un pont-levis, plus en arrière.

Même procédé. H., 185, L., 282.

Annoté au verso: *St. Janspoort* 1676.

88. *La Porte dite: Spaarnwouderpoort à Haarlem.* La porte se trouve au milieu du second plan et se compose d'un bâtiment carré, assez élevé, surmonté d'un toit pointu, ainsi que de deux tours élancées aux deux coins.

Ce bâtiment est précédé d'un passage flanqué de deux petites tours basses, et d'un pont en bois avec une grille, qui traverse un canal et qui donne sur le boulevard extérieur planté d'arbres.
Le Canal occupe tout le devant. A droite, un donjon, devant le rempart qui se prolonge jusqu'à la porte et qui aboutit à une tour ronde. Au-dessus du rempart on voit les pignons et les toits des maisons de la ville, ainsi qu'un moulin.
Plume et bistre. H., 265; L., 446.

89. *Vue sur le Spaarne dit: Zuider buitenspaarne.* La rivière, qui occupe tout le premier plan, est bordée, à gauche, d'une rangée de maisonnettes et de petits pavillons aux charpentes en bois et munies de balustrades, derrière lesquelles s'élèvent des arbres.
Plume et bistre. H., 216; L., 392.
Signé: *L. van der Vinne* 1676.
Collection: *Knowles* 1895.

90. *Etude d'arbres.* Deux arbres, au tronc élancé, s'élèvent l'un à côté de l'autre sur un monticule, et devant quelques autres arbres plus jeunes plantés sur la pente.
Pierre d'Italie. H., 192; L., 306.
Annoté au verso: *Bredero* 1676. 25 *May.*

91. *Paysage dans les environs du village de Bloemendaal,* dans la Hollande septentrionale. Au milieu, une mare bordée à gauche de saules et d'autres arbres. Au bord, à droite, un arbuste. Plus loin et au milieu, des chaumières cachées sous les arbres; au lointain, des dunes.
Pierre d'Italie. H., 185; L., 293.
Annoté au verso: *Bloemendael* 6 *July* 1678.

92. *Paysage, dans les environs d'Overveen,* dans la Hollande septentrionale. Quelques chênes frêles et rabougris s'élevant

sur une colline. A gauche, quatre chèvres et une vache, suivies d'un berger conduisant un âne chargé. Au lointain, des dunes.

Pierre d'Italie. H., 187; L., 306.

Annoté au verso: *t'Overveen* 1676.

93. *Paysage dans les dunes.* Une hauteur, couverte de broussailles et d'ammophile, occupe le premier plan à gauche. Au second plan, des saules et quelques frêles bouleaux; plus loin, du taillis de chêne; à l'horizon, des dunes.

Pierre d'Italie. H., 229; L., 353.

Annoté au verso: 1676.

94. *Ruine du Château de Brederode*, dans la Hollande septentrionale. On voit la ruine à gauche. Au milieu de l'avant-plan, deux groupes d'arbres s'élèvent au-dessus des décombres qui couvrent le terrain.

Pierre d'Italie et sanguine. H., 195; L., 300.

95. *Paysage hollandais.* Une rivière, sur laquelle naviguent des barques et des canots, vient de l'avant-plan et se perd au lointain. Sur la rive droite, une maison rustique et des arbres. Au second plan, sur la rive gauche, deux moulins. Au lointain, des chaumières entourées d'arbres.

Plume et lavis de bistre. H., 182; L., 306.

Annoté au verso: 1679 $\frac{6}{11}$

Portefeuille S.

NICOLAES VAN LYNHOVEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur de paysages et de scènes militaires. Né à Haarlem, probablement dans la première moitié du 17e siècle; mort avant 1702.

1. *Halte de cavaliers.* Quatre cavaliers, arrêtés au milieu des dunes, dans un chemin qui va de la droite à la gauche, parlent à deux soldats, qui se reposent, l'un à droite et l'autre à gauche du chemin. Un chien est à côté d'eux.
Croquis à la plume. H., 84; L., 108.
Signé au verso: *Lynoven ft.*

JAN CLAESZ. RIETSCHOOF.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Hoorn en 1652, mort dans la même ville en 1719. Elève d'Abr. Liedts et de Lud. Backhuysen.

2. *Un grand vaisseau de guerre*, vu de travers, portant sur l'arcasse sculptée le nom de: „Zantvoort", est amarré dans un dock. Tout près, un chantier, où un autre vaisseau est en construction. Plus loin, et près du quai, une gabare. Sur le devant à gauche, et près d'une estacade, une autre gabare. Un petit canot, monté par un rameur, est vu de face.
Au lavis d'encre de Chine. H., 350; L., 448.
Collections: *Verstolk van Soelen* 1847 et *Leembruggen* 1866, vendu comme l'oeuvre de *H. Rietschoof.*

WIGERUS VITRINGA.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Leeuwarden en 1657; mort à Wirdum le 18 Janvier 1721.

3. *Mer houleuse.* Une embarcation à quatre rames, montée par sept matelots, se dirige vers un trois-mâts qui se trouve au milieu du dessin. Plus loin, à gauche et à droite, plusieurs navires. Sur la côte, à droite, un rocher escarpé, au pied duquel on voit une fortification.
Aquarelle. H., 308; L., 482.

DIRK DALENS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam en 1659, mort dans la même ville en 1688. Elève de son père WILLEM DALENS.

4. *Paysage.* Deux grands frênes fortement secoués par le vent s'élèvent à droite, à l'entrée d'une forêt, que traverse un cours d'eau bordé de roseaux. Deux hommes réunissent leurs efforts pour faire avancer un canot chargé de bois; l'un se trouve dans l'embarcation et la pousse, tandis que l'autre la tire à la cordelle en marchant sur la berge. Au second plan, à gauche, des groupes d'arbres de haute futaie fouettés par l'ouragan. Au lointain, une plaine terminée par une haute montagne.
Au lavis d'encre de Chine. H., 303; L., 420.
Signé: *D. Dalens* 1686.

5. *Paysage.* Deux vieux chênes s'élèvent sur le talus d'un chemin qui s'enfonce à gauche dans un bois en longeant un ruisseau, dont le bord opposé est couvert de chênes. Le côté de droite est couvert de plantes et de broussailles. Au-delà, des collines boisées, bornées, à droite, par une montagne. Au second plan, à droite, un paysan monté sur un mulet, accompagné d'un piéton, la hotte au dos. Dans

le chemin, à gauche, un homme chargé d'un fagot et accompagné d'un chien.

Au lavis d'encre de Chine. H., 302; L., 420.

Signé: *D. Dalens* 16".

ADRIAEN VAN DER WERFF.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits, d'histoire et de genre. Né le 19 Janvier 1659 à Kralingen, aux environs de Rotterdam, mort à Rotterdam le 12 Novembre 1722. Elève de CORNELIS PICOLET et d'EGLON HENDRIK VAN DER NEER. En 1697, 1698 et 1703 il visita Dusseldorf pour y transporter des tableaux, commandés par l'Electeur palatin JOHAN WILHELM, qui le nomma peintre de la Cour et le créa Chevalier.

6. *Adoration des Bergers.* La Sainte Vierge, agenouillée à droite de la crèche, écarte le linge sur lequel repose l'enfant divin, pour le montrer aux bergers et aux bergères agenouillés et debout autour du berceau. A droite, saint Joseph derrière la Vierge.

Croquis à la mine de plomb. H., 156; L., 109.

7. *Académie d'homme.* Vu de face, assis sur une draperie, la tête appuyée de la main gauche, le bras reposant sur une massue. Le bras droit pend le long du corps.

Mine de plomb. H., 200; L., 156.

Signé: *A. v. d. Werff.*

8. *La leçon de dessin.* Une jeune femme, vue à mi-corps, est assise derrière une table sur laquelle on voit un portefeuille, une feuille de papier et un porte-crayon. Elle a les mains posées sur les deux bords du portefeuille et prête toute son attention aux explications que lui donne un jeune homme, debout à côté d'elle, au sujet d'une tête de femme en plâtre, qu'il tient de ses deux mains. Au fond, à droite, un buste en plâtre posé sur un piédestal.

Pierre d'Italie. H., 220; L., 177.

PIETER BOUT.

Ecole flamande. Peintre-graveur. Baptisé à Bruxelles le 5 Décembre 1658, mort dans la même ville après 1700.

9. *Arrivée de la marée.* Sur le devant et au milieu de la plage, on est occupé à transporter le poisson et à le charger dans un chariot. A droite, une cabane et des bateaux de pêche; plus loin, des dunes. A gauche, sur la plage, un seigneur à cheval et des groupes de pêcheurs et, plus loin, le long de la côte, des bateaux de pêche.
Croquis à la pierre d'Italie. H., 153; L., 205.
Signé: *P. Bout.*

10. *Vente au rabais du poisson, sur la plage.* Un groupe de pêcheurs, de marchandes de poisson, un seigneur à cheval, un autre seigneur enveloppé d'un manteau, occupent la plus grande partie de l'avant-plan à gauche. Derrière ce groupe, un chariot qu'on est occupé à charger; à gauche, les dunes, plus loin les voiles de bateaux pêcheurs. A droite, la plage, où quelques barques de pêche viennent d'accoster; en mer, plusieurs navires sous voiles.
Plume et lavis d'encre de Chine. H., 191; L., 263.
Signé: *P. Bout.*

11. *Les Joueurs de trictrac.* Cinq joueurs, dont deux assis sur des bancs et trois debout autour d'une table, discutent le jeu. Au fond, à gauche, un homme cause avec une femme vue de dos. Une carte marine, un tableau et un porte-manteau sont accrochés au mur du fond. A terre, à gauche, un réchaud de chaufferette.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 92; L., 109.
Signé: *P. Bout.*
Collections: *Verstolk van Soelen* 1847; *Leembruggen* 1866; *De Kat* 1870; *Knowles* 1895.

JUSTUS VAN HUYSUM.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, de combats de cavalerie et de fleurs. Né à Amsterdam le 8 Juin 1659, mort en Avril 1716. Elève de NIC. BERCHEM.

D'APRÈS A. F. VAN DER MEULEN.

12. *Un Cavalier du temps de Louis XIV.* A gauche, un cavalier, vu de dos, met son cheval au galop, se dirigeant vers la droite.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 156; L., 202.
La signature: *J. v. H.* à moitié rognée.

CORNELIS DUSART.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de tableaux de genre. Né le 24 Avril 1660 à Haarlem, où il est mort le 1 Octobre 1704. Il a été élève et en même temps imitateur très habile d'ADRIAEN VAN OSTADE.

13. *Le Chanteur.* A mi-corps, vu de face, regardant en l'air, la bouche ouverte dans la pose d'un homme qui chante. De la main gauche, il tient un couteau et de la droite un objet difficile à préciser.

Pierre d'Italie et bistre, rehaussé de blanc. H., 178; L., 163.

14. *Le Trio joyeux.* Un paysan, vu de dos, est assis sur un escabeau à côté d'une paysanne et, se tournant vers elle, l'enlace du bras droit. Il chante et tient un verre de la main gauche levée. Un autre paysan, debout devant eux, tenant une cruche de la main droite et un verre de la gauche, paraît accompagner son camarade.

Croquis à la plume et au bistre. H., 79; L., 76.
Offert par: *M. L. P. Zocher.*

15. *Buste d'homme.* Vu de face, coiffé d'un chapeau orné d'une plume, enveloppé d'un manteau, regardant le spectateur et souriant.

Pierre d'Italie et sanguine. H., 123; L., 103.

16. *Le Chanteur ivre.* Il chante assis sur une chaise, la tête penchée vers la droite et couverte d'un bonnet, la main droite levée au-dessus de la tête, le bras gauche entourant le dossier de la chaise et les jambes croisées.
Pierre d'Italie, sanguine et légèrement colorié. H., 315; L., 202.

17. *Un Ivrogne.* Assis sur une chaise, penché vers la droite, le bras gauche entourant le dossier de la chaise, le bras droit pendant le long du corps, l'avant-bras reposant sur la jambe droite. Il porte un chapeau à larges bords relevés et un pourpoint avec des manches à crevés, et il tire la langue.
Pierre d'Italie et sanguine. H., 312; L., 215.

18. *Récréation champêtre.* Au centre, devant un cabaret, à gauche, un paysan danse au son d'une vielle tournée par un homme qu'accompagne un garçon raclant du violon. Un homme assis sur un banc à côté de la porte du cabaret et un autre, appuyé sur le battant de la porte, regardent le danseur. Derrière celui-ci on voit deux hommes, l'un assis, l'autre appuyé sur le dossier d'un banc placé devant un grand arbre; plus en arrière, un couple amoureux et quelques enfants. A droite, derrière ce groupe, deux porcs; plus loin, un homme et une femme marchant ensemble; au fond, une maison, devant laquelle quelques enfants parlent à une femme appuyée sur le battant de la porte.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 181; L., 240.

19. *Fête de village.* Un homme tournant une vielle et un garçon jouant du violon, chantent devant un cabaret que l'on voit à droite. Leur auditoire se compose de plusieurs personnes tant dans l'auberge que disséminées au dehors. Un villageois, appuyé sur un âne chargé, s'est arrêté au milieu de la rue; un autre individu, vu de dos, est assis sur un panier renversé, au premier plan. Ce dernier tient dans les mains un verre et une cruche.

Plus en arrière, à gauche, des villageois et des villageoises écoutent une chanteuse montée sur un tonneau; d'autres circulent autour des tentes, au-dessus desquelles surgissent les maisons du village, entourées d'arbres, ainsi que l'église avec son clocher.

A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. H., 248; L., 304.

20. *Le Liseur.* Un paysan, vu de trois quarts, assis sur un banc près d'une fenêtre, à gauche, lit avec attention une feuille de papier qu'il tient de la main droite. A gauche, sur un tonneau, une pipe et du tabac.

Aquarelle sur parchemin. H., 188; L, 167.
Signé: *Corn. Dusart f.* 1688.

21. *La Fumeuse.* Elle est assise sur une chaise, tournée vers la droite, à côté d'un tonneau, sur lequel sont déposés un verre de bière et une pipe. Elle porte un fichu blanc, un corsage violet foncé, avec des manches d'une couleur verdâtre, et un tablier gris couvrant une jupe rouge. Elle tourne la tête à gauche et tient de la main gauche une tabatière ouverte. La main droite, qui repose sur son genou, tient une pipe.

Pierre d'Italie, sanguine et couleurs.
De forme octogone. H., 194; L., 149.
Signé: *Corn. Dusart fc. et inv.*

22. *Le Chanteur.* A mi-corps, debout, tourné vers la gauche, la tête baissée, la bouche ouverte, et paraissant chanter. La main droite levée tient son bonnet garni de fourrure, la main gauche repose sur la hanche. Il est vêtu d'une camisole rouge, d'un pourpoint gris foncé et d'un haut-de-chausse jaune. Une courroie, attachée à sa ceinture, supporte une pochette ainsi qu'un fourreau avec deux couteaux.

Pierre d'Italie, sanguine et couleurs.
De forme octogone: H., 194; L., 149.
Signé: *Corn. Dusart fecit et inv.*

23. *L'Empirique.* La tête couverte d'une calotte et vêtu d'une houppelande, l'empirique est assis dans un fauteuil devant une table, à côté de laquelle se tient une femme âgée, la tête couverte d'une coiffe blanche sous laquelle on aperçoit le bord d'un bonnet jaune. Elle porte un fichu blanc, un corsage d'étoffe noire, à manches rougeâtres et un tablier bleu. Elle penche la tête vers le docteur, lequel prête une oreille attentive aux explications de sa cliente. Le docteur prend avec une cuiller un peu d'onguent dans un pot qui se trouve devant lui sur la table, et en remplit un autre petit pot qu'il tient à la main. Quelques livres, ainsi qu'une fiole contenant un liquide quelconque et un clysoir sont déposés sur un banc qui se trouve à sa droite. La table, recouverte d'un tapis, est pleine de livres, de feuilles de papier, et de toutes sortes de boîtes et de médicaments. Dans le haut, à droite, on voit une tête de mort, des livres, une bouteille et un mortier rangés sur une tablette. Au fond, une bibliothèque, cachée en partie par une draperie verte.

Aquarelle sur parchemin. H., 324; L., 285.
Signé: *Corn. Dusart fc.* 1627.

MICHIEL CARRÉ.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et d'animaux. Né à La Haye le 21 Septembre 1657; mort à Alkmaar le 7 Octobre 1728. Elève de son frère HENDRIK CARRÉ et de NIC. BERCHEM.

24. *La Vache blanche.* On voit une vache au milieu d'une mare qui occupe le devant. Au second plan, des collines avec des brebis et plus loin, vers la gauche, une ruine. Sur le devant, du même côté, un homme, conduisant un âne sur la pente d'une colline.

Pierre d'Italie, sanguine, bistre et couleurs. H., 164; L., 119.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

SIEUWERT VAN DER MEULEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur de marines, etc., travaillait à la fin du 17e et au commencement du 18e siècle.

25. *La Frégate: Alkmaar.* La frégate est vue de travers, remorquant une chaloupe. Les armoiries de la ville d'Alkmaar se trouvent sculptées sur la poupe; le pavillon hollandais flotte en tête du grand mât et l'on fait sécher les voiles. De la droite arrive une chaloupe à six rames portant le pavillon tricolore. Elle contient quatre personnages de distinction, qui se rendent à bord. Plus loin, à gauche et à droite, plusieurs vaisseaux de guerre et différents autres navires.

Au lavis d'encre de Chine. H., 423; L., 359.

ARNOLD HOUBRAKEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né à Dordrecht le 28 Mars 1660, mort à Amsterdam le 14 Octobre 1719. Elève de WILLEM VAN DRILLENBURG, de JACOB LE VECQ et de SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

26. *Fuite en Egypte.* Au clair de la lune, la Vierge, tenant l'Enfant divin dans les bras, est assise sur l'âne, que saint Joseph mène par la bride. Ils gravissent une colline et se dirigent vers la gauche.

Sanguine. Dans un ovale: H., 230; L., 170.
Signé: *A Houbraken.*

27. *Jésus et la Samaritaine.* A gauche, le Christ assis sur le bord du puits, et parlant à la Samaritaine. Plus loin, à droite, trois disciples. Au fond, un paysage montagneux et des édifices.

Sanguine. Dans un ovale: H., 230; L., 170.
Signé: *A Houbraken del.*

28. *Saint Jérome.* Assis à gauche, au pied d'un arbre tronqué, supportant une toiture en planches. Une partie du corps

est recouverte d'une draperie, le torse et les jambes sont nus. Il a les yeux fixés sur un rouleau de papier. Un lion est couché entre ses jambes.
Sanguine. Dans un rond, diam. 200.

29. *Saint Jérôme.* Assis à gauche, devant une table au pied d'un arbre, il taille une plume à la lueur d'une lampe suspendue au tronc de l'arbre. Sur la table, des rouleaux de papier, un encrier, et un livre ouvert posé contre une tête de mort. De l'autre côté de l'arbre, un lion. Dans le fond, à gauche, une cloison supportant une toiture.
Sanguine. Dans un rond, diam. 210.

30. *Nymphe et Satyre.* La nymphe, toute nue, est assise au pied d'un arbre dont l'une des branches supporte une draperie. Deux amours attachent une guirlande de fruits à une branche supérieure. Un satyre, la tête entourée de pampres, est agenouillé devant elle, à gauche, et lui offre une corbeille de fruits.
Sanguine. Dans un ovale: H., 260; L., 180.

31. *La Résurrection de notre Seigneur.* Le Christ est sorti du tombeau; le bras droit étendu et tenant une palme de la main gauche. Devant le tombeau, deux soldats terrifiés qui prennent la fuite.
Au lavis d'encre de Chine. H., 128; L., 68.

JAN VAN DER VINNE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, de chasses etc. Né à Haarlem le 3 Février 1663, mort le 1 Mars 1721. Fils et élève de VINCENT LAURENS V. D. VINNE.

32. *Chasse au cerf.* Deux chasseurs, à cheval et au galop, poursuivent un cerf dans un pays montagneux, à travers lequel serpente une rivière. Le cerf, traqué par les chiens s'enfuit dans la direction de droite, sur un terrain situé

plus bas, où deux autres chasseurs à cheval tâchent de lui barrer le passage. A gauche un valet de chiens, entraîné par un lévrier qu'il tient en laisse, fait tout son possible pour suivre les chasseurs.

Croquis à la sanguine. H., 180; L., 297.

33. *Halte de chasseurs.* A gauche, devant une échoppe de vivandière, établie dans l'anfractuosité d'un énorme bloc de rocher surmonté de grands arbres, deux chasseurs à cheval se sont arrêtés, avec un cheval chargé de gibier et d'attributs de chasse. Un garde-chasse, descendu de cheval, attache la sangle. Derrière eux, une amazone va les rejoindre. L'hôtesse, vêtue à l'italienne, sort de la grotte, un pot à vin à la main. Un voyageur, vu de dos, est assis devant la grotte, à côté d'un autre personnage debout. Un torrent, venant du fond, se précipite à travers des rochers boisés, vers la droite, où il forme deux cascatelles. Sur la pente du rocher, à gauche, se reposent deux voyageurs, dont l'un est vu de dos. Au fond, des hauteurs boisées et des montagnes.

Lavé à l'encre de Chine. H., 355; L., 478.
Signé au verso: *J. van der Vinne Vincent Laurenszoon.*

34. *Le Château de Windsor.* On voit le château au lointain, situé sur une colline couronnée et entourée d'arbres, qui s'étendent du pied de la colline jusqu'à la rive opposée d'une rivière qui occupe le second plan.

Sur le bord de la rivière, au premier plan, deux cavaliers, une amazone, un cheval de somme et un valet de chiens avec les chiens attendent l'arrivée d'un bac qu'on voit au milieu de la rivière. Sur l'autre rive, un carrosse, attelé de deux chevaux et contenant quelques voyageurs, attend son tour pour passer.

Lavé à l'encre de Chine. H., 218; L., 363.
Annoté au verso: *Windsor Castel* (*sic*)

35. *Le même château*, vu de plus près et d'un autre côté. Sur le devant, la rivière. Le second plan est formé par la rive opposée, bordée d'arbres et de maisons; derrière lesquels, sur une hauteur, on aperçoit le château, entouré de murs. Au premier plan, tout-à-fait à droite, des saules.
Sur la rivière, quelques canots et une gabare.
Lavé à l'encre de Chine. H., 229; L., 371.
Au verso: *Windsor Castel* (*sic*).

36. *Vue sur la Tamise et le London-Bridge.* Au loin, le pont, construit sur la rivière qui vient du fond et qui occupe toute la largeur du dessin, au premier plan. Des deux côtés de la rivière, différentes constructions, dominées par des tours d'églises.
Plume et lavis de bistre. H., 141; L., 291.
Signé au verso: *Jan van der Vinne Vincent Laurenszoon.*

37. *Cascade près de Bristol.* A gauche, sur le bord d'une rivière, on voit un énorme rocher. Les marches taillées dans la partie inférieure du rocher forment escalier; un voyageur en descend, tandis que deux autres se préparent à le suivre. Au bas de cet escalier, il y a un tuyau amenant l'eau qui alimente un réservoir, dans lequel un homme se baigne. Deux autres hommes, debout près du réservoir, semblent attendre leur tour.
A droite, la rivière. Un petit canot, monté par deux personnes, vient d'accoster; plus loin, sur la rivière, on aperçoit un petit bateau sous voiles. Sur la rive opposée, à droite, une colline couronnée d'arbres et, plus loin, des maisons.
Au lavis d'encre de Chine et de sépia. H., 236; L., 315.
Au verso le Maître a annoté: *Groote Waterval bij Bristol*, 1687 *den* 12 *Juny.*

38. *Paysage montagneux.* Une route occupant le premier plan à gauche, bordée du même côté de grands arbres, mène à un pont en pierre de quatre arches, jeté sur une rivière

partant du fond et serpentant vers la droite. Une femme montée sur un mulet chargé, suivi d'un homme à cheval, viennent de descendre du pont, sur lequel on voit encore un autre cavalier.
De l'autre côté de la rivière, où s'élèvent deux arbres, la route se prolonge à travers des collines boisées et conduit à quelques bâtiments situés au lointain. Plus loin encore, vers la gauche, sur un terrain élevé, on aperçoit une ville. Une chaîne de montagnes forme le fond.

Aquarelle. H., 185; L., 312.
Signé: *Jan van der Vinne fecit* 1710.
Au verso est annoté: *door Moucheron met coleur overtekent* (Dessiné en couleurs par *Moucheron*.)

39. *Paysage montagneux.* Au premier plan une rivière passe sous un pont en bois, en traversant une route qui serpente vers la droite. Cette route, tracée au milieu de collines, conduit à une fortification située sur une hauteur. A gauche, au-delà de la rive opposée bordée d'arbres, un terrain accidenté, boisé et cultivé en plusieurs endroits, se termine par des montagnes. Sur le pont, un cavalier suivi d'un chien; plus loin, sur la route, un homme à cheval, accompagné d'un piéton et d'un chien.

Aquarelle. H, 188 L., 313.
Signé: *Jan van der Vinne fecit* 1710.
Au verso, la même annotation que la précédente.

WILLEM VAN MIERIS.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de genre, d'histoire et de portraits. Né à Leyde le 3 Juin 1662, mort aveugle dans la même ville le 26 Janvier 1747. Fils et élève de son père FRANS VAN MIERIS le Vieux.

40. *Cabaret de singes.* Au milieu, un singe habillé en femme, portant un bonnet et un fichu blancs, ainsi que trois singes en costume du 17e siècle, se trouvent réunis autour d'une table ronde et prennent le café. A gauche, un couple de

vieux singes est reçu par l'aubergiste. Sur le devant, du même côté, deux singes sont assis à côté d'une bouillotte placée sur un réchaud dont le feu est attisé par celui de droite, au moyen d'un soufflet. Le second est en train de lire une lettre. A droite, une chaise d'enfant, un berceau, un pot et une cuiller. Plus en arrière, devant l'âtre deux singes soignent une guenuche; un troisième leur sert du café. Au fond, un lit et une lanterne accrochée à un poteau; plus à gauche, une échelle et une armoire.

A la pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 264; L., 405.

Le tableau de *W. van Mieris* se trouve au musée de Cassel.

Au verso, une étude de Daphné fuyant, dessinée suivant le même procédé.

HENDRICK VERSTRAATEN ou VAN DER STRAATEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem en 1665, mort en 1720 environ. Le 11 Août 1687 il entra dans la Gilde de St. Luc à Haarlem et se rendit en Angleterre en 1690.

41. *Paysage montagneux.* Un torrent encaissé dans des rochers, vient du fond, à gauche, et coule vers l'avant-plan, en se transformant en cascade sous un pont en bois, sur lequel passe un pâtre poussant un troupeau de boeufs et suivi d'un chien. Ils s'éloignent dans un chemin qui se courbe sur le bord opposé, derrière un rocher couvert d'arbres, et traverse un viaduc, pour atteindre ensuite une hauteur boisée. Plus loin, vers la gauche, la rivière est bordée de rochers surmontés de différentes constructions. Au fond, une haute montagne.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 187; L., 310.

42. *Paysage.* Au second plan, sur le bord opposé d'une rivière, qui vient du fond et coule vers la gauche en formant une anse dans le cours de sa route, on voit un petit hangar délabré, caché sous les arbres, et plus en arrière, une

grande construction, apparemment une charbonnerie. Deux bateaux chargés de combustibles, que quelques débardeurs sont occupés à décharger, se trouvent amarrés au bord de la rivière, tout près de cette construction. Au-delà, à gauche, sur l'autre rive, on voit quelques maisons entourées d'arbres, que domine une tour carrée. Au fond, des montagnes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 187; L., 310.
Signé: *H. Verstraten.*

ISAAC VAN DER VINNE (des Nageoires).

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né en 1665 à Haarlem, où il est mort le 15 Avril 1740. Fils de VINCENT LAURENSZ. VAN DER VINNE.

43. *Paysage. Environs de Haarlem.* Un cours d'eau, bordé des deux côtés de hauteurs boisées, et prenant sa source dans les dunes qui forment l'horizon, coule de la droite vers l'avant-plan, où l'on voit deux pêcheurs à la ligne.
Au lavis d'encre de Chine. H., 101; L., 164.

44. *Paysage. Environs de Haarlem.* Un courant d'eau coule à travers des hauteurs boisées; au-delà, le long de la rive, des maisons entourées d'arbres, et au lointain, des dunes. Sur l'avant-plan on voit un homme assis, et sur l'eau trois autres hommes dans un petit bateau.
Au lavis d'encre de Chine. H., 104; L., 164.

OTTOMAR ELLIGER, le Jeune.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'histoire. Né à Hambourg le 19 Février 1666; mort à Amsterdam le 24 Novembre 1732. Elève de son père OTTOMAR ELLIGER, de MICHIEL VAN MUSSCHERT et de GERARD DE LAIRESSE.

45. *Allégorie à la mémoire de Joanna Koerten, femme d'Adriaan Blok*, née à Amsterdam en 1650, morte en 1715. Elle excellait dans la broderie, dans la gravure sur verre, dans la psaligraphie et en plusiers autres branches d'art.
Au centre, une pyramide tronquée à laquelle est suspendu

le portrait de Joanna Koerten, dans une bordure de laurier, entourée d'anges. Devant cette pyramide, Minerve tient de la main droite levée une chaîne de couronnes de laurier et de la gauche, reposant sur une sphère céleste, un caducée. A ses pieds, à gauche, des figures allégoriques, représentant la psaligraphie et la peinture; au milieu, deux dieux fluviaux et, à droite, la renommée écrivant dans un livre: *Ter Gedachtenis van J. Koerten. Ik de Faam zal uw naam en verstand, Roem van 't land, Konstpapieren, Eeuwig vieren.*

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 320; L., 223.
Signé: *O. Elliger.*

45*a*. L'esquisse du dessin précédent.

46. *Illustration dans: Algemeene Geschiedenis de Suikers et Verburg.*
Le départ d'un roi arabe de la Mecque, pour Constantinople, où il embrassa la foi chrétienne. Il apparaît sur le seuil d'une porte et prend congé des dignitaires de la cour, qui lui font escorte. A gauche, et plus en arrière, des esclaves portant des ballots, ainsi que des chameaux chargés.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 143; L., 181.

ISAAC DE MOUCHERON.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né en 1670 à Amsterdam, où il est mort le 20 Juillet 1744. A l'âge de 24 ans il visita l'Italie. Elève de son père FRED. DE MOUCHERON.

47. *Paysage arcadien.* Composition pour une peinture de salon. Au premier plan, une terrasse ornée de statues et de vases, entourée à droite d'une balustrade, et encadrée des deux côtés de grands arbres. Au centre du second plan, un bassin. Au fond du bassin, une arcade monumentale, ornée et surmontée de statues. A travers cette arcade, on a vue

dans un parc, dont une maison de campagne entourée d'arbres élevés, occupe le fond. Au premier plan, quelques figures sur la terrasse.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 204; L., 222.

48. *Composition semblable.* Des deux côtés du premier plan, des arbres élevés et, à gauche, sur un piédestal, la statue d'Hercule étouffant le lion. Au second plan, à gauche, un escalier en pierre, flanqué de deux statues, donne accès à une terrasse, sur laquelle s'élève un pavillon monumental orné de statues et de colonnes et entouré d'arbres, vers la droite. Sous la terrasse jaillit une fontaine, dont les eaux se déversent en cascades. Au fond, du même côté, des montagnes boisées. Quelques figures animent la composition.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 204; L., 224.

49. *Composition semblable.* Au premier plan, une terrasse dallée de marbre et décorée à droite d'une fontaine monumentale, d'une statue et d'arbres; à gauche on voit une autre statue. Au centre, un bassin et de l'autre côté, un pavillon avec une décoration architecturale, au milieu de laquelle se trouve une fontaine représentant des tritons déversant de l'eau. A droite, des terrasses et au lointain, des montagnes. Dans le bassin, un canot monté par deux figures. Sur le bord du bassin et sur la terrasse, au premier plan, quelques autres figures.

Même procédé. H., 308; L., 242.
Signé: *I. Moucheron Fecit.*

50. *Composition semblable.* Sur le devant, une terrasse dallée de marbre, ornée de statues, de vases et de deux fontaines. Au centre, un bassin bordé, du côté opposé à droite, d'un escalier conduisant à une autre terrasse entourée d'une balustrade. Derrière cette balustrade, un pavillon adossé à

une galerie et entouré, du côté gauche, d'arbres. La partie supérieure d'une maison de campagne, que domine une haute montagne boisée, émerge au-dessus des arbres.

Sur le devant, un canot accostant devant la terrasse, où se trouvent deux figures, dont l'une assise. De l'autre côté du bassin deux autres figures.

Même procédé. H., 308; L., 242.

Signé: *I. Moucheron Fecit.*

51. *Paysage en Italie.* Au premier plan, une rivière venant du fond et formant une petite cascade au second plan. La rivière est traversée d'un pont bas en pierre de trois arches, devant lequel, à gauche, se trouvent une fontaine et un réservoir. Les deux bords sont couverts de grands arbres. Sur la rive gauche, deux cavaliers se sont arrêtés. L'un, descendu de cheval, se rafraîchit à la rivière; l'autre cavalier tient le second cheval en laisse et parle à un homme assis au bord de la rivière; un chien est à côté d'eux et un autre chien boit au bord de l'eau. Au lointain, dans le chemin, on aperçoit un piéton précédé d'un chien, et plus en arrière, sur les rochers, des bâtiments entourés d'un mur, que domine une tour carrée; à l'horizon, des montagnes.

Plume lavé d'encre de Chine. H., 155; L., 225.

Signé: *I. Moucheron Fecit* 1736.

52. *Paysage en Italie.* Un homme, le sac au dos, et accompagné de son chien, se repose dans un chemin qui sort d'un bois et qui se bifurque au premier plan. Le côté gauche est bordé d'un amas de rochers couverts de broussailles, que surmonte un grand arbre. Dans le chemin, deux mulets chargés et conduits par un homme, suivi d'un chien. Au second plan, une rivière, venant du fond, coule vers le devant, à droite, où elle se transforme en cascade en se frayant un passage, à travers des blocs

de pierre et des rochers surmontés de pins. Au lointain et à l'horizon, des montagnes.
Plume lavé d'encre de Chine. H., 155; L., 225.
Signé: *I. Moucheron Fecit* 1737.

53. *Paysage italien.* Sur le devant, deux arbres élevés, l'un à gauche, l'autre à droite. Une rivière venant du fond occupe le centre et forme une petite cascade en coulant à travers des blocs de rochers dans la direction du premier plan, où l'on voit une femme assise accompagnée d'un chien. L'autre côté de la rivière, dans la direction de la droite, est couvert d'arbres; un berger y garde son troupeau. A gauche, une cascade s'échappe d'une montagne boisée surmontée d'un château. Au fond, une autre haute montagne.
Aquarelle. H., 231; L., 182.
Signé: *I. Moucheron Fecit.*

54. *Paysage en Italie.* Plusieurs débris d'un ancien édifice jonchent le sol au milieu de broussailles, et au pied d'un grand arbre. Au second plan, à gauche, un pavillon construit dans le style dorien, décoré de niches et de colonnes, et surmonté d'une balustrade ornée de statues. Plus loin, un bras de mer sur la rive duquel se dresse un château fortifié. Au centre, la mer bordée de différentes constructions, que dominent de hautes montagnes, se prolongeant jusqu'à l'horizon. En mer, quelques voiliers.
Aquarelle. H., 232; L., 185.
Signé: *I. Moucheron Fecit.*

55. *Un cimetière.* Sur le devant, à droite, un obélisque; au second plan, à gauche, un mausolée et au milieu, un groupe d'arbres, derrière lesquels un château s'élevant au sommet d'une montagne. Au lointain, une rivière bordée de montagnes. Au premier plan, deux femmes; une autre femme ainsi qu'un homme sortent du mausolée.
Aquarelle. H., 243; L., 177.
Signé: *IMoucheron Fecit.*

56. *Paysage arcadien.* Au premier plan, à gauche, une fontaine avec un réservoir. Au milieu, un bassin bordé d'une terrasse entourée d'une balustrade, qui est ornée d'une statue, représentant l'enlèvement de Proserpine. Quatre marches donnent accès au bassin. Vers la gauche, un pavillon avec une fontaine au centre, et plus en arrière, une galerie surmontée de statues. Au lointain, un château, et à l'horizon, de hautes montagnes. Près de la fontaine, au premier plan, un homme portant une aiguière; et dans le bassin, deux canots contenant quelques personnes drapées à l'antique. Du côté droit du bassin, un îlot planté d'arbres.

Aquarelle. H., 189; L., 281.

Signé: *IMoucheron Fecit* 1739.

57. *Paysage italien, dans le style historique.* Dans un site montagneux, ombragé par des chênes et d'autres arbres, une rivière, venant du fond, serpente vers le premier plan en formant plusieurs cascatelles. Au second plan, sur le bord, à droite, s'élève un monastère. Sous un groupe d'arbres, à gauche, deux bergères conduisent un troupeau de brebis et, sur le devant, à droite, un homme se tient à côté d'une femme assise au pied d'un arbre. A l'horizon, une chaîne de montagnes.

Aquarelle. H., 234; L., 344.

Signé: *I. d. Moucheron Fecit.*

58. *Paysage, dans le style historique.* Un chemin, commençant sur le devant, monte vers la droite sous des arbres touffus. Un homme, assis sur le bord du chemin, parle à une femme, portant une jarre sur la tête et accompagnée d'un chien. Plus loin, vers la droite, une autre femme se repose sur l'herbe. A gauche, un bloc de rocher, couvert de verdure et d'un arbrisseau à demi dépouillé. Au centre, un torrent, venant du fond et alimenté par plusieurs ruisseaux. Ce torrent se précipite dans un ravin et prend son cours vers la droite du premier plan en passant sous le chemin. Au

lointain, une vaste plaine parsemée de bouquets d'arbres, et bornée par une chaîne de montagnes.

Aquarelle. H., 234; L., 342.

Signé: *I. d. Moucheron Fecit.*

59. Suite de 16 dessins originaux de Is. MOUCHERON, pour ses eaux-fortes connues sous le titre de: *Plusieurs Belles et Plaisantes Veües et la Cour de Heemstede, dans la Province d'Utrecht*, designées et Gravées par *I. Moucheron* et donné en lumière par la Veuve de *Nicolaus Visscher*, avec Privilege des Etats Generaux.

L'orthographe ainsi que la description originale ont été conservées.

1. *Le frontispice* se compose d'une draperie, suspendue à un pavillon construit en bois et décoré de feuillage. La draperie est ornée, dans le haut, d'armoiries, et flanquée de chaque côté d'une cariatide. Devant le frontispice, une balustrade qui supporte, à gauche, la statue de Diane, et à droite, la statue de Cérès, les deux se détachant sur un fond de verdure. Sur la draperie on a ajouté le titre en hollandais des gravures.

2. Veue générale de la Seigneurie de Heemstede, prise à vol d'oiseau.
3. L'Avenue de la Maison seigneuriale.
4. L'Avenue de la Maison, du côté des écuries.
5. Veue du Boscage, à la droite de la grotte.
6. Veue du Bois étoillé, vers le devant de la Maison.
7. Les Berceaux à l'avenue de la Maison par devant.
8. L'Allée au Bois étoillé, vers la fin.
9. L'Allée au Bois étoillé, à l'entrée.
10. Veue du grand Bassin.
11. Veue du Bassin pour les oiseaux.
12. Veue du Jardin, avec ses parterres du côté de l'orangerie.
13. Le grand Bassin, avec l'orangerie derrière la Maison.

14. Les Galeries des verdures.
15. Veue de la Grotte par devant.
16. Le Cabinet auprès le grand bassin de l'orangerie.
Aquarelles. H., 153; L., 206.
Collection: *Van der Willigen* 1874.

D'APRÈS G. POUSSIN.

60. *Paysage dans le style historique.* Au premier plan, à gauche, un monticule couvert de broussailles et surmonté de deux grands arbres. Le second plan est formé par une rivière, dont les bords très boisés traversent le dessin. Sur la rive opposée le terrain monte rapidement et au sommet s'élève un château fort. Vers la gauche une plaine, dans laquelle on voit une fabrique et d'autres constructions entourées d'arbres, bornée par une chaîne de montagnes. Sur le devant, un homme parle à une femme couchée sur l'herbe. Plus en arrière, une autre femme couchée ainsi qu'un homme, venant de la droite, et se dirigeant de son côté.
Aquarelle. H., 230; L., 288.

61. *Paysage semblable.* Une mare occupe le premier plan à droite. Elle est alimentée par un torrent qui s'échappe des rochers boisés, surmontés d'un château. Au centre du second plan, au bord de la mare, on voit une femme debout à côté d'un homme assis, qui pêche à la ligne. A gauche, un terrain accidenté, borné par la mer qu'on voit au lointain. Ce terrain est couvert de broussailles; un grand arbre s'élève au milieu.
Aquarelle. H., 230; L., 328.

62. *Paysage semblable.* Au premier plan, à gauche, un homme, accompagné de deux chiens, est assis sur le bord d'un chemin longeant une rivière. Cette rivière occupant toute la largeur du dessin est alimentée par l'eau de trois cascades, qui s'échappent des rochers boisés du bord opposé. Au fond, une haute montagne.
Aquarelle. H., 230; L., 288.

D'APRÈS PH. WOUWERMAN.

63. *La Récolte des blés.* Dans un chemin, commençant au milieu du devant et continuant à travers des champs de blé, qui occupent toute la largeur du dessin au second plan, un mendiant demande l'aumône à un cavalier, vu de dos, accompagné d'un chien. Un peu plus en arrière, un autre cavalier, descendu de son cheval, le fait paître sur le bord du chemin. Un fauconnier, portant un perchoir avec des faucons, et précédé de deux chiens, descend la pente du chemin et un troisième cavalier s'approche d'une mare, à droite, où boit un chien.
Dans le champ, à gauche, un groupe de moissonneurs se repose, et d'autres chargent un chariot attelé de quatre chevaux. Vers la droite, on fauche le blé et on le met en gerbes. Quelques chaumières, cachées au milieu des arbres, bordent le champ à droite. Plus en arrière, une petite rivière est traversée par un pont en bois, près duquel se trouve une auberge; tandis qu'une plaine, parsemée de bouquets d'arbres, s'étend jusqu'aux montagnes qui forment le fond.
Au lavis d'encre de Chine. H., 240; L., 342.

D'APRÈS N. BERCHEM.

64. *Un port de mer en Italie.* Au premier plan, au bord de la mer, on voit deux paysannes et un paysan avec leur mobilier et un troupeau de bétail, que deux garçons sont en train d'embarquer dans un bateau amarré à droite. Derrière ce groupe, à gauche, deux paysans lisent un avis affiché à une colonne tronquée. Sur la rive opposée s'élève un phare colossal, à peu de distance duquel stationnent quelques navires. Plus loin, une tour fortifiée et plusieurs bâtiments au pied de montagnes escarpées. En mer, à droite, un bac chargé de bestiaux.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine. H., 235; L., 335.
Offert par: *M. L. P. Zocher.*

HENDRIK RIETSCHOOF.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Hoorn en 1678, mort au village de Koog, près de Zaandam, en 1746. Elève de son père JAN CLAESZ. RIETSCHOOF et de LUDOLF BAKHUYZEN.

65. *Vue d'une rivière.* Au premier plan, à gauche, une ruine, située au bord de l'eau. Près de là, deux bateaux de marchandises, accostés d'un canot chargé de ballots et monté par un batelier. Deux autres canots encore à gauche des bateaux, sur lesquels on voit plusieurs personnes. Plus loin, à droite, sur le bord, couvert d'un mur, un château-fort entouré d'arbres. Au lointain, un village avec son clocher.
Au lavis d'encre de Chine. H., 123; L., 147.
Signé: *HRietschoof.* H et R accolés.

66. *Un debarcadère.* Au premier plan, un canal venant du fond et passant sous un pont en pierre qu'on voit au second plan à gauche. Le canal est bordé, à droite, d'un quai auquel est amarrée une gabare, accostée d'un canot monté par un homme qui tient une perche des deux mains. Un autre canot s'approche du côté gauche. Sur le quai on voit quelques personnes dans le voisinage de la gabare, ainsi qu'un homme à cheval. Plus en arrière, des arbres touffus, au-dessus desquels s'élèvent les pignons de deux maisons rustiques. Au-delà, encore d'autres maisons, parmi lesquelles un cabaret. Au fond, une haute montagne.
Au lavis d'encre de Chine. H., 120; L., 149.
Signé: *H. R. Schoof.* H et R accolés.

67. *Le pont en pierre.* A gauche, un canal bordé, à droite, d'un quai, sur lequel on voit un petit pavillon servant de bureau. Tout près, un pont en pierre de deux arches qui traverse le canal. Au bord du quai sont amarrés une gabare et trois canots; le devant du quai est occupé par des tonneaux et des ballots sur lesquels un homme se

repose. Plus en arrière se tient un seigneur avec son chien; il regarde un voyageur, une valise au dos, à qui un batelier montre le chemin. Près de la porte du pavillon deux seigneurs se saluent. Un petit canot avec deux personnes se trouve à gauche, près du pont, au-dessus duquel on aperçoit un arbre, les façades de deux maisons et des mâts de navires. Deux hommes se reposent sur le parapet du pont.

A l'encre de Chine. H., 121; L., 147.
Signé: *HR* accolés.

68. *Mer orageuse.* Un vaisseau, ballotté par les vagues, et risquant de se perdre, apparaît à gauche, derrière des rochers et des récifs, contre lesquels la mer se brise avec fureur. A droite, deux autres navires, ayant perdu leur grand mât et leur mât d'artimon, luttent contre la force des éléments.

Au lavis d'encre de Chine. H., 213; L., 308.
Signé: *H Rietschoof.* H et R. accolés.

69. *Vue d'une rivière.* Deux bateaux de transport et trois canots chargés et montés par des matelots et d'autres personnes, sont alignés au premier plan à gauche près d'un rempart ou bastion. Derrière le bastion, on voit un bâtiment couvert d'un toit pointu, flanqué de deux tourelles et entouré d'arbres. Un pont en pierre, dont on n'aperçoit qu'une partie, tout à fait à gauche, et sous lequel passe un bateau, est relié au rempart. Sur la rivière au lointain, à droite, plusieurs navires. Au milieu de l'avant-plan, une estacade.

Au lavis d'encre de Chine. H., 186; L., 293.
Signé: *H. Rietschoof* 1745. H et R accolés.

70. *Vue de Hoorn et des chantiers de la Compagnie des Indes-Orientales.* Au centre et au premier plan dans un dock, entouré d'une palissade, on radoube un navire dégréé. On

le voit de profil et entouré de canots ainsi que d'un ·ras de carénage. Une barque de transport se dirige vers l'entrée du dock. Tout près, à gauche, on voit un canot poussé par un homme à l'aide d'une perche, et deux hommes assis sur la palissade. Plus loin, le chantier et des bateaux; à droite, derrière les palissades, plusieurs navires. Sur le quai, une porte, ayant un toit pointu surmonté d'un clocher, ainsi que des maisons. Au fond, un grand bâtiment, les magasins de la Compagnie et des navires dégréés; à l'horizon, le clocher d'une ville.

Au lavis d'encre de Chine. H., 200; L., 315.

Signé: *H. R.* H et R accolés.

Annoté au verso: *Gezicht van de Stad Hoorn op de O. Ind. huis en werf.*

Collection: *Ploos van Amstel.*

JAN GOEREE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur et dessinateur de sujets d'histoire, d'illustrations, et poète. Né à Middelbourg le 20 Octobre 1670, mort à Amsterdam le 4 Janvier 1731. Elève de GER. DE LAIRESSE.

71. *Cérémonies funèbres des anciens.* Le défunt est étendu, à droite, sur un lit à baldaquin et entouré de médecins et d'autres personnes. A droite, une table couverte d'instruments. Plusieurs personnes manipulent divers ingrédients devant servir probablement à l'embaumement. Au fond, un corridor livrant passage à des femmes en deuil.

Au lavis d'encre de Chine. H., 132; L., 197.

Portefeuille S*.

NICOLAAS VERKOLJE.

Ecole hollandaise. Peintre et graveur en manière noire. Né à Delft le 11 Avril 1673; mort à Amsterdam le 21 Janvier 1746. Elève de son père JOHANNES VERKOLJE.

1. Banquet d'officiers en l'honneur du Bourgmestre J. van de Poll, promu Colonel d'une compagnie de la garde civique, à Amsterdam, en 1650.
   Au lavis d'encre de Chine. H., 264; L., 469.
   Copie d'après le tableau de *Johannes Spilberg*, au Musée de l'Etat à Amsterdam.

2—8. Suite de sept dessins d'après les tableaux peints par G. DE LAIRESSE, qui se trouvent dans la Chambre du Conseil de la Cour de Justice de Hollande à La Haye. Gravés par *P. Tanjé* et *C. Duflos*.

2. *La Justice.* Figure allégorique, vue de face, assise sur un trône et entourée de trois génies tenant les attributs: la Balance, le Glaive et les Faisceaux. Le tableau est placé dans un encadrement architectural de marbre, avec des pilastres d'ordre corinthien.
   Au lavis d'encre de Chine. H., 423; L., 288.

3. *Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie.* Enée porte sur ses épaules son père Anchise avec ses dieux pénates, suivi de son fils Ascagne, portant un glaive. A gauche,

deux femmes dont l'une, prosternée et accablée de douleur se cache le visage des deux mains; l'autre, vue de dos à côté d'elle, étend les bras vers le ciel.
Dans le fond, la ville en feu.
Au lavis d'encre de Chine. H., 293; L., 293.

4. *Scipion l'Africain.* Après la prise de Carthagène, Scipion remet entre les mains du prince Allutius sa fiancée, sans avoir essayé d'attenter à son honneur. Il est assis devant sa tente en compagnie de deux généraux. Le prince, sa fiancée et une autre femme se trouvent à gauche, en face de lui.
Au lavis d'encre de Chine. H., 284; L., 230.

5. *Scipion fait jurer les patriciens romains de ne pas quitter Latium.* On le voit de dos, le glaive à la main, le bras gauche levé, haranguant les Romains.
Au lavis d'encre de Chine. H., 290; L., 230.

6. *Pompée fait brûler les lettres de Perpenna.* Il est assis à gauche devant sa tente, entouré de sénateurs et de guerriers. Au milieu, un soldat met le feu aux papiers, qu'un autre soldat lui a apportés.
Au lavis d'encre de Chine. H., 395; L., 230.

7. *Horatius Coclès défend tout seul, contre l'armée de Porsenna, l'entrée du pont Sublicius.* Il se trouve au milieu d'un pont, luttant contre les ennemis, tandis que ses compagnons détruisent le pont derrière lui.
Au lavis d'encre de Chine. H., 410; L., 228.

8. *Fabius Maximus, condamné à mort par le dictateur Papirius pour avoir combattu les Samnites, malgré l'absence du dictateur, et bien qu'ayant été victorieux, est gracié à la prière du peuple romain.* Le dictateur est assis à droite, sur une

estrade devant laquelle Fabius est prosterné, entouré du peuple qui implore la clémence de Papirius.
Au lavis d'encre de Chine. H., 405; L., 290.

9. *Minerve abandonne Télémaque, après l'avoir guidé dans son voyage à la recherche de son père Ulysse.* Télémaque est à droite, un genou à terre, les mains étendues vers Minerve, qui disparaît dans un nuage.
Au lavis d'encre de Chine. H., 177; L., 137.

10. *Anton Ulrich, duc de Brunswick, poète,* 1633—1714. Représenté dans un ovale; à mi-corps, vu de face, légèrement tourné vers la droite, une perruque bouclée retombant sur les épaules, et en armure, l'épaule gauche couverte d'un manteau bordé d'hermine. L'ovale est supporté par une figure allégorique assise, aux pieds de laquelle sont distribués les attributs d'art et de poésie, des livres, une tête sculptée, une palette, et un instrument de musique. A côté de la figure se trouve un génie, montrant un tableau représentant un paysage.
Au lavis d'encre de Chine. H., 230; L., 157.

11. *Elisabeth Juliana, duchesse de Brunswick et de Lunebourg, née duchesse de Slesvig-Holstein* etc., *épouse du duc Anton Ulrich,* 1634—1704.
A mi-corps, dans une bordure ovale supportée par un socle de forme concave, auquel est suspendue une draperie. Vue de trois quarts, la tête tournée à gauche, le corps légèrement penché vers la droite; cheveux bouclés retombant en arrière, robe à corsage décolleté, la main droite posée sur la poitrine, les épaules couvertes d'un manteau doublé d'hermine.
Sur la draperie, on lit: *Elisabetha Juliana Hertogin Z. V. Bronsw. en Lunenb. etc. geboorene Hertogin Z. V. Sleeswyk Holsteyn etc. Gravin Z. V. Oldenburg. etc. etc.*
Au lavis d'encre de Chine. H., 228; L., 155.

12. *Johann Wilhelm, électeur du Palatinat*, 1658—1716. En buste, dans un ovale suspendu par un ruban dans l'embrasure d'une niche cintrée dans le haut; à gauche, une draperie à moitié relevée. Vu de trois quarts, tourné à droite, coiffé d'une énorme perruque bouclée, en armure, avec un manteau doublé d'hermine, agrafé sur l'épaule droite, et décoré de l'ordre de la toison d'or. A droite, sur la corniche du socle, une couronne déposée sur un coussin; sur la plinthe, les mots: *Johann Wilhem Keurvorst des Roomschen Ryks*, et quatre lignes de vers: *Zie hier den Ryxvorst.... van wiens Kunstvertrek de gansche weerelt waagt.*
A l'encre de Chine. H., 228; L., 140.

13. *Léopold I, empereur d'Allemagne*, 1640—1705. En buste, dans un ovale ornant la base d'une pyramide. L'ovale est surmonté d'une couronne et recouvert en partie d'une draperie relevée. Vu de trois quarts tourné à droite. Grande perruque bouclée, cravate de dentelle. En armure couverte par un manteau doublé de fourrure, et décoré de l'ordre de la toison d'or. Sur le socle, à côté de l'ovale à droite, il y a un autel sur lequel brûle de l'encens et derrière lequel se trouve une enfant en costume de religieuse. Sur la face du socle, six lignes en vers: *Dit 's Keizer Leopold.... A. Moonen.*
A l'encre de Chine. H., 232; L., 143.

14. *August Wilhelm, duc de Brunswick-Wolfenbüttel*, 1662-1732. A mi-corps, dans une bordure ovale supportée par un socle. Le haut de l'ovale est recouvert d'une draperie qui retombe, et qui est retenue dans les angles supérieurs par des cordons. Vu presque de face, le corps tourné à droite. Longue perruque bouclée retombant sur le dos; cravate de dentelle. En armure; l'épaule gauche couverte d'un manteau doublé d'hermine. Au bas de l'ovale et au milieu de l'appui, les armoiries.
A l'encre de Chine. H., 236; L., 141.

ABRAHAM RADEMAKER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur et dessinateur. Né à Lisse en 1675, mort à Haarlem le 12 Janvier 1735.

15. *Vue du Marché à Haarlem* (d'après G. BERKHEYDE). La vue est prise du côté des galeries destinées à la vente du poisson, et faisant partie du marché général. A gauche s'élève l'église de St. Bavon, accotée aux dites galeries. A droite, on voit en perspective les maisons qui bordent le marché; au fond, l'hôtel de ville. Sur la place du marché, plusieurs figures.
Gouache. H., 350; L., 345.

16. *Marché de village*, (d'après J. BRUEGHEL le Vieux, dit de Velours). Le centre de la place est occupé par de petites boutiques et par différents étalages de comestibles et de marchandises, entourés d'acheteurs. Plus en arrière on voit une fontaine, derrière laquelle se trouve une galerie, où l'on vend du poisson. A droite et à gauche, des maisons et des chariots attelés et dételés, et du dernier côté, encore un chariot à banne, rempli de monde et attelé de trois chevaux. Au lointain, à droite, un canal et des bateaux; au milieu, une rue longue. Le clocher d'une église en domine les maisons.
A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. H., 170; L., 312.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

17. *Un ancien château.* A droite, de l'autre côté d'un canal, qui occupe tout le devant, on voit une ancienne construction, ressemblant à une porte. Elle est couverte d'un toit pointu, et entourée, du côté droit, d'un mur au-dessus duquel s'élèvent des arbres. Devant cette construction un pont en bois, précédé d'un pont en pierre, qui conduit au bord opposé garni de quelques arbres. Plus en arrière

une montagne couverte de végétation et couronnée de plusieurs édifices entourés d'un mur.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 173; L., 246.

18. *Vue de Delft, prise du canal de Rotterdam.* De l'autre côté d'un large canal qui occupe toute la largeur du dessin au premier plan, on voit les remparts de Delft avec les portes de Schiedam et de Rotterdam, la dernière munie de tourelles. Elles communiquent avec un pont d'une seule arche, sous lequel coule le canal. Au-dessus du rempart on aperçoit les toits des maisons et entre les deux portes la tour de l'Eglise Neuve, en partie masquée par des arbres. Cinq différents bateaux sont amarrés au quai.

A la plume, lavé de bistre. H., 273; L., 453.

WILHELM HERMANN WARNAR.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et de genre. Né à Darmstadt en 1671 ou 1672, était membre de la cònfrèrie de St. Luc à Haarlem en 1714; mort dans cette ville le 30 Mai 1729.

19. *Enlèvement d'une Néréide.* Neptune, armé de son trident, debout sur son char en forme de conque, et traîné par deux chevaux marins, tient les rênes de la main gauche. Une néréide à côté de lui, vient d'être enlevée par un triton, qui la tient serrée dans les bras. Un amour est à côté du char.

Aquarelle. H., 246; L., 200.

20. *Nymphe et Génies récoltant des fruits.* Une nymphe, assise à terre, le bras gauche appuyé sur une urne, soutient de la main droite un petit amour, assis à côté d'elle. Elle tourne la tête à gauche et regarde deux génies qui jouent avec un lion se régalant des raisins qu'ils lui ont offerts. A droite, derrière la nymphe, des amours perchés sur l'arbre, cueillent des fruits qu'un autre amour saisit de

ses mains étendues. Dans le haut on voit deux amours qui folâtrent et qui tiennent une draperie suspendue au-dessus de leurs têtes.

Aquarelle. H., 246; L., 202.

21. *Mars, Vénus et Cupidon.* Vénus, couchée toute nue sur un divan, tient de la main droite une coupe, et s'appuie du bras gauche sur le genou de Mars, lequel, assis derrière elle à droite, se penche au-dessus de la tête de la déesse et la regarde avec tendresse.

A gauche, Cupidon, une bouteille dans les mains. A droite, une cuirasse et un casque. Au fond, une draperie verte.

Aquarelle. H., 138; L., 205.

22. *Récréation champêtre.* Un ménétrier, assis à gauche, à côté d'une femme, fait danser, au son de la musette, un paysan et une paysanne. Derrière le ménétrier s'élèvent deux saules tortus, séparés par un enclos. A droite, au second plan, un pré avec des bestiaux; au fond, une ferme entourée d'arbres. Sur le devant à gauche, deux seaux et une palanche.

Aquarelle. H., 128; L., 165.

23. *Danse rustique.* Deux paysans, attablés devant une maison rustique, une paysanne âgée, assise sur le seuil de la porte, et un garçon debout derrière elle, s'amusent à regarder un jeune couple qui exécute une danse burlesque. Un ménétrier, assis sur un tonneau un peu en arrière à gauche, joue de la musette. A droite, un chien couché.

Aquarelle. H., 128; L., 162.

AERNOUT TER HIMPEL.

Peintre sur fayence, à Delft. Né à Amsterdam en 1633 ou 1634.

24. *Chênes.* Deux chênes surmontent une colline, sur le versant

de laquelle, à droite, deux hommes vus de dos, dont l'un assis.

Plume, lavé à l'encre de Chine. De forme ronde, diam. 104.
Signé au verso: *A. ter Himpel.*

25. *Paysage.* A gauche, sur le bord élevé d'un chemin, on voit deux arbres entrelacés, derrière une palissade. Deux personnes, suivies d'un chien, s'éloignent dans le chemin. Plus loin, à droite, un groupe d'arbres.

Plume, lavé à l'encre de Chine. De forme ronde, diam. 105.
Signé au verso: *A. ter Himpel.*

26. *Paysage.* A gauche, sur le bord d'un chemin qui, de l'avant-plan à droite, tourne vers la gauche autour d'un terrain élevé, on voit une auberge avec une enseigne. Un peu en arrière, une chaumière, à côté de laquelle, un arbre de haute taille. Derrière le terrain élevé, à droite, une autre chaumière vue de côté. Plus en avant, une flaque d'eau, près de laquelle on voit deux hommes, dont l'un est assis sur la berge, l'autre debout, à côté d'une brouette. Une femme se trouve devant l'auberge. Au fond, une rangée d'arbres, au-dessus desquels s'élève un clocher. Dans le ciel nuageux, deux volées d'oiseaux.

Lavé à l'encre de Chine. H., 98; L., 137.
Signé: *A. ter Himpel.*

27. *Scène de camp.* Un officier de cavalerie et un trompette sonnant de son instrument, à cheval et vus de dos, se sont arrêtés sur une colline. Plus loin, à droite, deux soldats, assis devant un tambour, jouent aux cartes; un troisième, debout, vu de dos, regarde le jeu. Plus en arrière, deux autres soldats assis à côté d'une tente décorée d'un pavillon. A gauche, derrière la colline, un cavalier et quelques soldats. Au lointain, le camp.

Plume, lavé à l'encre de Chine. H., 148; L., 205.
Signé au verso: *A. ter Himpel.*

BERNARD PICART.

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin. Né à Paris en 1673, travaillait à Amsterdam; enterré à Amsterdam le 13 Mai 1733. Elève de son père ETIENNE PICART et de S. LECLERC.

28. *On brûle à Ephèse les livres des sciences magiques.* (Actes 19, 19). Saint Paul, sur le perron d'un édifice, parle aux hommes, qui, chargés de livres, accourent de tous côtés. Sur l'avant-plan, en face de saint Paul, un esclave agenouillé attise le feu pour brûler les livres.
Au lavis d'encre de Chine. H., 140; L., 277.

29. *Saint Pierre et saint Jean guérissent un boiteux à la porte du Temple*, (d'après NIC. POUSSIN). Au milieu, sous le péristyle du temple, un pauvre estropié, vu de profil, assis à terre à côté d'une colonne, implore le secours de saint Pierre et de saint Jean. Sur le devant, à gauche, une mendiante demande l'aumône à une personne qui monte le perron. A droite, d'autres personnes montent ou descendent.
Au lavis d'encre de Chine. H., 140; L., 207.
Signé: *N. Poussin pinxit, B. Picart del.*

30. *Saint Etienne lapidé*, (d'après CHARLES LE BRUN). Saint Etienne est tombé à terre, à côté d'une grosse pierre. Un juif le maintient par l'habit, et tient une pierre à la main pour l'assommer. D'autres juifs ramassent et apportent de grosses pierres.
Au lavis d'encre de Chine. H., 140; L., 207.
Signé: *B. Picart delineavit, Le Brun pinxit.*

31. *Saint Firmin couronné par un ange.* A mi-corps, regardant de face, en costume épiscopal; la main droite tient la crosse épiscopale et la main gauche est levée. Un ange tient une couronne au-dessus de sa tête. Dans le bas du dessin, un cartouche armorié.
Au lavis d'encre de Chine. H., 220; L., 140.
Signé: *B. Picart f.*

32. *Saint Fiacre refuse la couronne qu'on vient de lui offrir et préfère la vie d'hermite.* Debout, au milieu, en costume monacal. A gauche un magistrat agenouillé, accompagné d'un guerrier, lui offre la couronne; à droite, des boiteux et des infirmes implorant son secours.
Au lavis d'encre de Chine. H., 168; L., 180.
Signé: *B. Picart.*

33. *Les jeunes gens dans la fournaise ardente.* On les voit dans la fournaise, à gauche, sains et saufs en compagnie de l'ange, au milieu des flammes sortant de tous côtés et attaquant par contre les hommes, qui par ordre de Nabuchodonosar les ont jetés dans la fournaise. Le roi et ses conseillers, réunis sur une estrade, à droite, sont saisis d'épouvante. Sur le devant, quatre guerriers vus de dos, et un cinquième vu de profil. Dans le lointain, entre la fournaise et la place où se trouve le roi, le peuple est en adoration devant une idole.
Au lavis d'encre de Chine. H., 324; L., 429.
Signé: *B. Picart inven et fecit* 1717.
Gravé par *M. Pool* pour: *Les Figures de la Bible.*

34. *L'Ascension de Jésus-Christ.* Le Christ, vu de face, les bras étendus, s'élève dans les airs. Sur un monticule se trouvent la sainte Vierge, une autre jeune femme et trois apôtres. Les autres disciples du Seigneur, les uns agenouillés, les autres debout sur la pente de la colline, le suivent des yeux. A gauche, un arbre.
Au lavis d'encre de Chine. H., 322; L., 213.

35. *Marche d'une armée.* Descendant d'une haute montagne du fond, une foule de guerriers et de gens en costume oriental, et accompagnés d'un grand nombre de chameaux, s'avancent en zig-zag vers le devant à droite. Au milieu, deux personnages de distinction, homme et femme, sont assis dans un carrosse traîné par des chameaux. Quelques

cavaliers armés de lances, ainsi que des prisonniers de guerre, les précèdent.
Au lavis d'encre de Chine. H., 675; L., 752.

36. *Sainte Famille.* La sainte Vierge porte sur les genoux l'enfant Jésus, vu de dos, lequel, en tournant la tête, embrasse saint Jean, qui, la jambe gauche appuyée sur l'agneau, lui présente une grappe de raisin. Derrière eux, à droite, saint Joseph.
A la sanguine. H., 205; L., 164.

37. *Hercule et Omphale.* Hercule, vu de profil, est assis à droite sur un tertre, la quenouille dans la main gauche, et la bobine dans la droite. Omphale, vue de face, lui parle et lui montre deux petits amours.
A la sanguine. H., 165; L., 220.

38. *Le même sujet et la même composition du N°. précédent.*
A la sanguine. H., 125; L., 163.

39. *Vénus dormant.* Vénus est assise, à gauche, toute nue, et dort, le bras droit levé derrière la tête. Un amour, dont l'arc et le carquois sont déposés aux pieds de Vénus, se trouve derrière elle et la contemple.
A la sanguine. H., 125; L., 164.

40. *Vénus couchée.* On la voit presque de dos, entièrement nue, couchée sur une draperie, la tête tournée presque de face, regardant en l'air. La main droite posée sur le cadre d'une glace tenue par un cupidon, et dans laquelle se profile la tête de la déesse.
A la sanguine. H., 176; L., 155.

41. *Vertumne et Pomone.* Pomone, le torse nu, est assise à terre, le bras droit posé sur les genoux de Vertumne. De la main gauche elle pare la tête de Vertumne de feuilles

de chêne et de laurier. A droite, deux petits amours folâtrent en distribuant des fleurs qu'un cupidon, armé de son carquois, recueille dans une draperie.
A la sanguine. H., 125; L., 164.

42. *Joseph et la Femme de Putiphar*. La femme, assise, entièrement nue, sur le bord du lit, tâche de retenir Joseph, qui s'enfuit. A gauche, au pied du lit, un petit amour à moitié caché par une draperie.
A la sanguine. H., 196; L., 155.

43. *Amor et Psyché*. Psyché, assise sur un lit, le torse nu, les jambes enveloppées d'une draperie, tient de la main gauche une flèche. Sa tête est tournée vers Amor assis à sa droite, lequel, en la regardant, pose la main sur son sein. Dans le bas, à droite et à gauche, deux amours. Au fond, à droite, une draperie; à gauche, des colonnes, des vases etc.
A la sanguine. Dans un ovale: H., 295; L., 220.

44. *Enfants se disputant un oiseau*. Deux enfants, debout sur un ornement architectural. Celui de gauche tient un oiseau serré contre le corps, tandis que celui de droite tâche de le lui arracher. Derrière eux, des roseaux.
A la sanguine. H., 192; L., 140.

45. *Salomon adorant les idoles*. Agenouillé devant un autel, Salomon est entouré de ses femmes qui le forcent d'adorer une idole.
Croquis à la sanguine. H., 176; L, 210.

46. *Une Martyre*. Agenouillée, les mains croisées sur la poitrine, elle est en adoration devant la sainte Vierge et l'enfant Jésus, que l'on voit sur un nuage à droite. Le bourreau, debout derrière elle, s'apprête à lui couper la tête; à gauche, deux guerriers.
A la sanguine. H., 150; L., 100.

47. *Sébastien Le Prestre, seigneur de Vauban*, célèbre ingénieur, maréchal de France, né en 1633 à Saint-Léger, mort en 1707. En buste, dans un ovale, vu de profil, dirigé vers la droite, regardant de face. Il est couvert d'une armure et coiffé d'une énorme perruque.
A la sanguine. H., 134; L., 104.
Signé: *B. Picart, del.*

48. *François Duchesne*, historien français, 1616—1693. A mi-corps, dans une bordure ovale supportée par un socle. Le haut de l'ovale, ainsi que le côté gauche, sont recouverts d'une draperie retenue dans les angles supérieurs par des cordons à glands. Vu de trois quarts et tourné vers la droite, il porte une longue perruque bouclée, et une robe noire à larges manches plissées dans le haut. Sur le dessus du socle, un gros infolio, une feuille de papier, un encrier et une plume.
A la sanguine. H., 218; L, 144.
Signé: *B. Picart f.*
Dessiné d'après *le Febure*, pour la gravure de *Picart.*

49. *Jacob van Wassenaar Heer van Opdam*, Luitenant-Admiraal van Holland en West-friesland, 1610—1665.
Buste tourné à gauche, vu de trois quarts; revêtu de son armure, sur laquelle une écharpe en sautoir.
A la sanguine. Ovale: H., 165; L., 132.

50. *Portrait d'homme.* A mi-corps, dans un octogone, vu de face et la tête couverte d'une énorme perruque. Enveloppé de son manteau, tenant de la main droite un dessin plié, représentant une tête d'enfant.
Esquisse à la sanguine. H., 213; L, 154.

51. Le même portrait dans une bordure carrée, entièrement achevé. Devant lui, une table avec des instruments de gravure et de dessin.
A la sanguine. H., 312; L, 262, avec la bordure.

52. *Louis XIV*, roi de France. En buste, dans une bordure ovale. Vu de trois quarts, dirigé vers la droite, couvert d'une armure et ceint d'une écharpe.
A la sanguine. H., 165; L., 130.

53. *Les Armoiries de George I*, roi d'Angleterre.
Esquisse à la sanguine. H., 122; L., 156.

54. *Le Triomphe de l'église catholique.* Saint Pierre, descendu du ciel, tenant les clefs dans la main droite et la foudre dans la main gauche, combat les fausses doctrines, représentées par différentes figures allégoriques.
Croquis à la plume. H., 200; L, 166.
Signé: *B. Picart invent et sculp.*

55—57. Esquisses de trois dessins allégoriques pour servir de titres ou de frontispices à trois manuscrits de Don Louis Acunna, ambassadeur du Portugal, ayant rapport à la guerre de succession d'Espagne, et à la paix conclue à Utrecht, en 1713. D'après ces esquisses PICART a exécuté trois dessins à l'encre de Chine sur parchemin, qui se trouvent dans la bibliothèque du Roi de Portugal; le dit ambassadeur en avait fait présent au roi.
Dans l'Eloge historique de BERNARD PICART, faisant suite aux Impostures Innocentes et au catalogue des ouvrages du Maître, ces dessins sont mentionnés et décrits en ces termes.

55. 1. *Le premier donne une idée générale de la guerre.*
Le tableau du milieu représente, sur le devant, la bataille des Israélites contre les cinq rois Cananéens, dans laquelle Josué arrêta le soleil. Dans l'enfoncement, on voit une ville assiégée, en feu, et plus loin un combat naval. Dans la bordure qui entoure le tableau, on voit dans le haut, deux anges qui couronnent les armes du Portugal. Dans les quatre coins, des trophées d'armes, et de chaque côté un cartouche. Celui de gauche représente le combat de

St. Michel contre les mauvais anges. L'autre représente Caïn et Abel. Au bas de la bordure, un cartouche et aux côtés deux hommes jouant aux échecs.

Croquis à la plume. H., 370; L., 240.

56. 2. *Le second titre: La Tour de Babel*, donne une idée de la division des Alliés.

La Tour de Babel est représentée au milieu d'un tableau placé dans un encadrement architectural. Dans le haut, des deux côtés d'un cartouche, deux petits enfants font des bulles de savon et dans les coins, à côté des enfants, différents oiseaux se battent avec acharnement. A gauche, un médaillon d'Alexandre coupant le Noeud Gordien; à droite, Joseph vendu par ses frères. Dans le bas, au-dessous du tableau, un bas-relief, représentant un combat de toutes sortes d'animaux terrestres; au centre, au devant de ce bas-relief, un nuage sur lequel planent: l'Ambition, l'Avarice, l'Envie, la Trahison, la Peur, la Violence, la Fraude, au milieu desquels la Discorde jette une pomme.

Croquis à la plume. H., 368; L., 240.

57. 3. Le troisième titre donne une idée générale de la Paix d'Utrecht et représente:

Le portail du temple de Janus, avec son buste à deux visages, de profil, sur le fronton. La porte est partiellement couverte d'une tapisserie qui représente sur un nuage, la Paix enlevée de son char par la Force. La Discorde la tire au moyen d'une chaîne, la Trahison la pousse, la Pauvreté lui enserre les jambes et toutes ensemble l'obligent à descendre à terre. L'Abondance, la Justice et la Religion la suivent. Sur le devant du tableau, à terre, des guerriers assis sur des lauriers, regardent la Paix, qui descend. Au second plan, les uns courent aux armes pour s'y opposer, d'autres agitent un drapeau en l'air ou brisent leurs armes de dépit.

A une certaine distance, on voit le peuple s'amusant de différentes façons, dansant, jouant, buvant, s'embrassant. Plus loin encore, des gens occupés à la moisson et aux vendanges et, tout au fond, des vaisseaux. Dans les côtés d'en bas, à gauche et à droite, deux cartouches, dont l'un représente: le sacrifice de Noé après le déluge, et l'autre, Abraham et Loth faisant le partage du pays de Canaän. Dans le haut, et des deux côtés, des festons composés de différents instruments d'Arts et de Sciences, et dans le bas, tous les instruments qui servent à la Navigation ou à l'Agriculture.

Croquis à la plume. H., 370; L., 244.

58. *Une Scène de bal.* Un homme et une femme travestis s'embrassent.

Au lavis de bistre. H., 96; L., 68.

59. *La Liseuse.* Une jeune femme, en deuil, et vue de profil, est assise dans un fauteuil et lit, le dos tourné vers la fenêtre, qui se trouve à gauche. Au fond, une armoire ornée d'une pendule; accroché au mur, un tableau; à gauche, un portrait.

Au lavis d'encre de Chine. H., 118; L., 74.
Signé: *B. Picart ft.*

Figures de diverses modes (6 pièces).

60. *Homme debout*, vu de face, habillé de noir.

Au lavis d'encre de Chine. H., 120; L., 72.
Signé: *B. Picart.*

61. *Jeune homme, se promenant.*

Au lavis d'encre de Chine. H., 115; L., 73.
Signé: *B. Picart.*

62. *Ministre luthérien de Francfort, saluant du chapeau et de*

la calotte. Il se dirige vers la droite, tenant de la main gauche le chapeau et de la droite la calotte.
Au lavis d'encre de Chine. H., 112; L., 71.
Signé: *B. Picart.*

63. *Fille de bourgeois des environs de Francfort.* Vue de profil, se dirigeant vers la gauche.
Au lavis d'encre de Chine. H., 113; L., 75.
Signé: *B. Picart.*

64. *Cabaretière des environs de Baccarach sur le Rhin.* Vue de trois quarts, tenant de la main droite un verre, et de la gauche un pot à vin, et se dirigeant vers la gauche.
Au lavis d'encre de Chine. H., 113; L., 72.
Signé: *B. Picart*

65. *Fille dalécarlienne en costume de dimanche.* Vue presque de face, la tête tournée vers la droite, et se dirigeant vers la gauche. La main droite porte un bouquet de fleurs; un châle est suspendu au bras gauche.
Au lavis d'encre de Chine. H., 105; L., 67.
Signé: *B. Picart f.* 1709.
Ces six dessins ont été gravés par *B. Picart.*

66. *Les Plaisirs de la jeunesse* (petite vignette pour un livre de chansons notées). Sur le devant, six personnes sont assises autour d'une table servie. Au fond, à droite, quelques jeunes gens s'amusent à danser; à gauche, un monsieur et une dame sont en conversation.
Au lavis d'encre de Chine. H., 40; L., 68.
Signé: *B. Picart fecit* 1722.
Gravé par *B. Picart.*

67. *Fuite en Egypte.* La sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus dans les bras, et enveloppée d'un manteau, est soutenue

par saint Joseph à la descente d'un rocher. Ils se dirigent vers la gauche.

Au lavis d'encre de Chine. H., 242; L., 198.

Signé: *B. Picart.*

Gravé par *B. Picart.*

68. *Sujet symbolique.* Une femme, portant une torche de la main droite et une jatte de la main gauche, est vue de profil, tournée à droite; devant elle, on voit un serpent à tête d'homme à qui elle offre à boire.

Croquis à la plume. H., 66; L., 48.

69. *Une devise: Constantia et Labore.* Dans un médaillon entouré de différents instruments de musique, on voit une planche que supportent deux tréteaux et sur la planche se trouve placé un rabot. En haut du médaillon: *Constantia et Labore.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H., 82; L., 79.

Signé: *B. Picart* 1712.

70. *Titre symbolique et satyrique.* Au milieu, dans un ovale, le portrait de Quincampoix. Dans le haut, Démocrite tenant une couronne ornée de plumes de paon et de feuilles de chardon. Des deux côtés du portrait, différentes figures allégoriques; au milieu, sur le devant, un chaudron dont le feu est entretenu par un faune, qui brûle des livres et des estampes. Au coin, à droite, un satyre, le pied droit posé sur une pile de livres; à gauche, un silène en état d'ivresse, à califourchon sur un cochon.

Au lavis d'encre de Chine. H., 152; L., 101.

Muller: Historieprenten N°. 3572.

71. *Académie de femme.* La femme est vue de face, la tête tournée à gauche, tenant de la main droite le bout d'une draperie sur laquelle elle est assise, et dont elle relève l'autre bout de la main gauche.

A la sanguine. H., 315; L., 211.

Signé: *B. P.*

72. *Académie de femme.* Vue de dos, la tête légèrement retournée; elle lève le bras gauche et semble vouloir s'élever dans les airs, en s'appuyant sur un nuage.

A la sanguine et à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 375; L., 210.

Signé: *B. Picart fecit.*

73. *Académie de femme.* A mi-corps, assise, vue presque de face, la tête de trois quarts, tournée à droite. De la main gauche elle met une épingle dans ses cheveux.

A la sanguine et à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 265; L., 210.

Signé: *B. P.*

74. *Etude de jambes.* La partie inférieure du corps, vue de face, se tient sur la jambe gauche, tandis que la jambe droite est un peu retirée.

A la sanguine. H., 330; L., 200.

75. *Académie d'homme.* Vu de profil, tourné à droite, la tête penchée. Il est assis sur une pierre, les jambes croisées et la main gauche posée sur le bras droit, qui s'appuie sur une autre pierre.

A la sanguine. H., 365; L., 485.

Signé: *B. Picart f.* 5 *Juin* 1723.

76. *Académie d'homme.* Vu de trois quarts, la tête de profil, dirigée vers la droite, et les jambes croisées. La main droite tient un bâton, tandis que la gauche repose sur la cuisse droite.

A la sanguine. H., 505; L., 355.

Signé: *B. Picart f.* 5 *Juillet* 1727.

77. *Académie d'homme.* Vu de dos, et assis à terre, la tête tournée à gauche, se soutenant du bras gauche et portant un glaive dans la main droite.

A la sanguine. H., 347; L., 505.

Signé: *B. Picart f.* 1722.

78. *Etude pour Hercule sur le bûcher.* Couché sur le dos, la tête en bas, les bras étendus, la jambe gauche légèrement retirée. Les flammes du bûcher s'élèvent derrière lui.

A la sanguine. H., 330; L., 510.

A gauche on lit: Dessiné par *B. Picart* le jour de sa naissance, à l'âge de 56 ans, 11 *Juin* 1729.

79. *Titre du Lexicon Antiquatatum Romanorum.* Au milieu, sur une estrade, le Temps, portant un flambeau, explique à l'Histoire ce que contiennent les livres et les documents, que les savants lui apportent. Sur le devant, Minerve, surveillant les fouilles et donnant des ordres aux gens qui remontent avec les trésors trouvés. Au coin, à gauche, et sur l'estrade, à droite, des enfants, examinant attentivement différents objets. Au fond, des bâtiments et des statues romaines.

Esquisse à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé: *B. Picart fecit.* H., 320; L., 205.

Gravé par: *B. Picart en* 1711.

Les numéros suivants, 80—107, sont les dessins originaux pour les: *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde.*

80. *Tescalicupa, idole mexicaine.* Vu de face, et assis sur un trône placé sur un piédestal, la tête tournée à gauche, tenant d'une main quatre flèches et de l'autre un éventail en plumes d'autruche. Au fond, des armes et d'autres instruments de guerre. Des deux côtés, une draperie.

Au lavis d'encre de Chine. H., 150, L., 103.

Signé: *B. Picart* 1721.

81. *Vitzliputsli, idole mexicaine.* Vu de face, assis sur une chaise, que supporte une boule traversée de deux bâtons, posée sur un piédestal orné d'un arc, d'un carquois, d'une hache et d'autres accessoires. Il tient de la main gauche

un bâton en forme de serpent et de la droite un bouclier et quatre flèches. Au fond, une draperie.

Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 105.

Signé: *B. P. fecit* 1721.

82. *Désolation des Mexicains à la fin du siècle.* Deux hommes lancent à terre des pots et des vases, d'autres éteignent un feu; des femmes prosternées et d'autres debout, levant les mains, implorent la clémence des dieux.

Au lavis d'encre de Chine. H., 148; L., 207.

Signé: *B Picart invent et fecit* 1721.

83. *Idoles de Campêche et de Yucatan.* Sur une estrade on voit à droite, un serpent dévorant un lion; à gauche, un homme attaqué par des bêtes féroces et monstrueuses.

Au lavis d'encre de Chine. H., 147; L., 207.

84. *Un malade qu'on présente à Ixora pour implorer sa guérison.* Deux personnes portent le malade, étendu sur une litière, devant une idole à six têtes et à quatre bras.

Au lavis d'encre de Chine. H., 146; L., 206.

85. *Le Dieu tutélaire de l'île de Ceylon.* Le Dieu, placé sur un piédestal, vu de face, tient un glaive dans la main gauche; la droite repose sur la hanche. Sur le devant, à gauche, on voit un prêtre, vers lequel des hommes et des femmes accourent de tous côtés, pour lui présenter leurs offrandes.

Au lavis d'encre de Chine. H., 148; L., 207.

Signé: *B. Picart inve.*

86. *Le grand Sacrifice des Canadiens à Quitchic-Manitou ou le Grand-Esprit.* Au milieu, un énorme bûcher, couvert de différentes pièces d'étoffe, autour duquel plusieurs hommes dansent en rond au son de deux instruments à vent. Sur

le devant, des hommes et des femmes assis, qui boivent et qui fument.
Au lavis d'encre de Chine. H., 315; L., 210.
Signé: *B. Picart fecit* 1723.

87. *Manière dont les prêtres caraïbes excitent le courage des guerriers.* Au milieu d'une enceinte, on voit trois prêtres dont deux en soufflant dans des chalumeaux, en font sortir une flamme, dirigée sur des guerriers, qui, tous dans la même attitude et du même pas, marchent en cercle.
Au lavis d'encre de Chine. H., 315; L., 210.
Signé: *B. Picart fecit* 1721.

88. *L'Initiation de jeunes gens, reçus au rang des hommes, chez les Cafres.* A gauche, un jeune homme couché sur le dos, les mains et les jambes attachées à des arbres, est opéré par un homme se tenant à califourchon sur son corps, en présence de sept autres individus. A droite, une brebis qu'on égorge; au milieu devant un tertre, une marmite sur le feu qu'un homme agenouillé attise. Sur le tertre un homme debout et un autre accroupi. Plus en arrière, à droite, plusieurs hommes accroupis.
Au lavis d'encre de Chine. H., 148; L., 208.
Signé: *B. Picart inv.*

89. *Présents que les Mexicains offrent à leurs morts.* Dans un intérieur, deux hommes, entrés par une porte, à droite, viennent offrir des présents à un mort, étendu à terre sur une natte de jonc.
Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 100.
Signé: *B. Picart* 1721.

90. *Convoi funèbre des Mexicains.* Le mort est porté dans une bière, devancée de musique funèbre et suivie de quelques hommes, portant les armes du défunt et les présents offerts

par la famille et destinés à être brûlés sur un bûcher qu'on voit plus loin.
Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 104.
Signé: *B. Picart* 1721.

91. *Manière dont les femmes de la Guinée se justifient de l'accusation d'adultère.* Une femme enceinte, vue de trois quarts, boit dans une cruche, en présence de quatre hommes, dont deux armés de javelots.
Au lavis d'encre de Chine. H., 145; L., 100.

92. *Manière dont les nègres de la Guinée font leur serment.* Une femme agenouillée, vue de profil, dirigée vers la droite, baise le pied gauche d'un homme assis en face d'elle, à droite. A gauche, derrière elle, deux hommes, dont l'un armé d'un javelot.
Au lavis d'encre de Chine. H., 145; L., 105.
Signé: *B. Picart f.* 1727.

93. *Quonin, divinité domestique des Chinois.* Assise, vue de face, ayant de chaque côté un enfant. A droite et à gauche, deux femmes assises, chacune avec un enfant sur les genoux.
A la sanguine. H., 210; L., 150.
Signé: *B. Picart f.* 1725.

94. *Sorciers et Magiciens chinois.* A gauche, à l'entrée d'une grotte, un des sorciers est assis à terre, les bras enlaçant une pierre. Un autre, assis plus à droite, s'épile l'oreille et à côté de celui-ci, tout à fait à droite, un troisième est agenouillé. Devant lui, une grenouille et dans l'air, un dragon ailé.
A la sanguine. H., 150; L., 210.
Signé: *B. Picart.*

95. *La Fête de Huly.* Des hommes et des femmes, jouant de différents instruments de musique, dansent autour d'une colline. Au sommet de cette colline on aperçoit une four-

naise. Plusieurs fidèles en adoration sont prosternés tout autour.

A la sanguine. H., 150; L., 210.
Signé: *B. Picart f.*

96. *Divinité des Mexicains, présidant à la chasse.* La divinité est assise au sommet d'un monticule. On chasse toutes sortes d'animaux autour du mamelon.

Contour à la pierre d'Italie. H., 148; L., 208.

97. *Idoles de Tabasco.* A gauche, une figure monstrueuse dévore le coeur d'une des victimes martyrisées, qu'un homme lui présente. Plus à droite, un lion en métal, de l'encolure duquel tombe un homme dans un puits rempli d'eau.

Au lavis d'encre de Chine. H., 148; L., 207.

98. *Cérémonies chez les Juifs. Les Acafoth ou les sept tours autour du cercueil.* Le cercueil, placé au milieu d'une chambre, est entouré de fidèles. Ils en font le tour, en faisant leurs prières.

Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 210.
Signé: *B. Picart* 1722.

99. *Un Enterrement.* Le cercueil est descendu dans la fosse, et les assistants y jettent de la terre.

Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 210.
Signé: *B. Picart fec.* 1722.

99*a*. *Le même sujet et la même composition.*

Contour à la plume, en sens inverse. H., 150; L., 210.

100. *Le Sacre d'un Pape.* Le Saint-Père, entouré de plusieurs ecclésiastiques, est assis en chaire. La chaire, placée sur une estrade, est surmontée d'un dais. L'un des Prêtres, à droite, tient la Tiare au-dessus de la tête du Pape; un autre, à gauche, tient un livre dans les mains, un troisième est agenouillé devant l'estrade.

Au lavis d'encre de Chine. H., 95; L., 104.

101. *Les Clefs présentées au Pape sous le vestibule de St.-Jean de Latran.* A droite, le Pape, vu de profil, est assis en chaire. Un évêque, agenouillé sur l'estrade, lui présente les clefs déposées sur un plateau. A côté du Pape, à droite, un cardinal debout; à gauche, deux autres cardinaux, et devant l'estrade deux hallebardiers à genoux. Au fond, plusieurs prêtres et d'autres personnages, une litière, un dais et d'autres accessoires.
Au lavis d'encre de Chine. H., 94; L., 104.

102. *Un fragment de la Procession du Saint-Esprit.* Quelques figures, vues de dos, dans la partie gauche de la composition.
Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. H., 112; L,. 232.

103. *Un Convoi funèbre chez les Catholiques.* Précédé des enfants de choeur et du Clergé portant des cierges et un crucifix, la bière est portée par quatre prêtres, et suivie des parents et des amis du défunt. A droite, l'entrée de l'église.
Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L, 417.

104. *Le Baptême administré par un prêtre.* Au milieu, devant les fonds baptismaux, le prêtre administre le sacrement du baptême à un enfant emmailloté, présenté par la marraine, qu'assistent le père et d'autres personnes.
A l'encre de Chine. H., 150; L., 208.

105. *Cérémonie du mariage chez les Réformés à Amsterdam.* Un ministre du Saint-Evangile, monté en chaire, fait la lecture des formules du mariage et des devoirs conjugaux à deux fiancés, placés devant une estrade, recouverte d'un tapis. Derrière les fiancés et autour de la chaire, plusieurs personnes, assistant à la cérémonie.
Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 210.
Signé: *B. Picart fecit* 1731.

106. *Le Baptême administré par la Sage-femme.* A gauche, la

Sage-femme, assise devant une cheminée, baptise le nouveau-né qu'elle porte sur les genoux. Trois dames assistent à la cérémonie, tandis qu'une quatrième, inclinée devant un réchaud, fait chauffer un liquide. Au fond, à droite, l'accouchée est au lit. Sur le devant, un tabouret, avec un chien endormi, un berceau, une caisse et une bassinoire.
Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 205.

107. *L'Imposition des mains faite à un Proposant, reçu pasteur dans une église Wallonne de Hollande.* Au milieu d'un nombreux auditoire le proposant agenouillé reçoit la confirmation d'un pasteur, qui lui pose les mains sur la tête en présence de deux autres pasteurs, dont l'un est plongé dans la lecture.
Au lavis d'encre de Chine. H., 150; L., 210.
Signé: *B. Picart inve et fecit.*

108. *Frontispice pour: les Oeuvres en vers de M. l'abbé de Villiers.* Son portrait, en buste, au milieu sur un piédestal, est couronné par un ange descendant du ciel et portant de la main droite une couronne de feuilles de chêne et de la main gauche une lyre. La Foi, assise à gauche et la Justice, debout à droite, s'appuient sur le piédestal, tandis qu'en arrière on aperçoit la Paix. Au fond, une bibliothèque, cachée en partie par une draperie. Sur le devant, deux enfants assis se donnant la main.
Au lavis d'encre de Chine. H., 126; L., 80.
Signé: *B. Picart fecit* 1716.

109. *Vignette historiée* avec deux portraits en médaillon, représentant: Hérostrate et Démétrius.
Au lavis d'encre de Chine. H., 67; L., 130.

110. *Vignette ornementée* avec deux portraits en médaillon, représentant: Alexandre-le-Grand et Phryné.
Au lavis d'encre de Chine. H., 66; L., 129.
Signé: *B. Picart* 1727.

111. *Vignette* avec les portraits en médaillon de Marie d'Angleterre et d'Anne de Bretagne.
Au lavis d'encre de Chine. H., 67; L., 128.

112. *Vignette* avec les portraits en médaillon de Petrus Aretinus, de trois quarts, à gauche, et d'Octave Auguste Pater, de profil, à droite. Les portraits sont suspendus, à l'aide d'un ruban, à un panneau en pierre quadrillé et supporté par un socle, aux coins duquel on voit, à gauche, une trompette au-dessus d'un masque de faune, et à droite, un livre portant l'inscription „Pua Virgili II Maronis Opera".
Au lavis d'encre de Chine. H., 66; L., 128.
Signé: *B. Picart f.* 1727.

113. *Une vignette pareille à la précédente* avec les portraits en médaillon, posés sur un socle, à gauche, de Juliette de Gonzague, vue de profil tournée à droite et de Soliman empereur des Turcs, vu de profil tourné à gauche. Au fond une ville en feu et, tout à fait à gauche, un homme à cheval portant une femme en croupe et s'éloignant au galop.
Au lavis d'encre de Chine. H., 66; L., 128.

114. *Vignette*, où l'on voit les bustes de: P. Scarron et de L. Sénèque qui se regardent. Des deux côtés des bustes, des livres; au fond un paysage montagneux.
Au lavis d'encre de Chine. H., 67; L., 128.
Signé: *B. Picart fecit* 1727.

115. *Vignette représentant les armoiries du marquis d'Alégrette.* Un enfant de chaque côté de l'écu. L'un, à gauche, mesure un globe à l'aide d'un compas, l'autre, à droite, assis sur un sphinx, écrit dans un livre.
Au lavis d'encre de Chine. H., 64; L., 119.
Signé: *B. Picart f.* 1723.

116. *Les armoiries du prince Eugène de Savoie.* L'écu entouré

du collier de l'ordre de la Toison d'Or, environné de sept anges; supports: deux lions.

Au lavis d'encre de Chine. H., 115; L., 166.

Signé: *B. Picart del.*

117. *Médaille historique.* Hommage des Etats de la Frise rendu à Guillaume IV, prince d'Orange, à l'occasion de sa majorité. Trois figures allégoriques offrent un livre à Guillaume IV, debout, sur une estrade à gauche.

Au lavis d'encre de Chine. Diam. 74.

Signé: *B. Picart fecit* 1723.

118. *Médaille historique, en commémoration du départ de Schéveningue en* 1660 *de Charles II roi d'Angleterre.* Portrait en buste, vu de trois quarts. Le roi est revêtu de son armure et décoré de l'ordre de Saint-Georges.

Au lavis d'encre de Chine. Diam. 72.

Signé: *B. P. fecit.*

119. *Petite Vignette. La Renommée montée sur Pégase.*

Croquis à la plume et à l'encre de Chine. H., 40; L., 65.

120. *Vignette allégorique et commémorative de la paix de Munster, conclue en* 1648. Au milieu, deux figures allégoriques, représentant: la Hollande, à gauche, et l'Espagne à droite d'un autel, se donnant la main. Dans le haut, Mercure descendu du ciel, une branche de palmier à la main. A droite, un médaillon représentant l'exécution des comtes d'Egmond et de Hornes, en 1578. A. gauche, un autre médaillon représentant: la marche triomphale d'une armée en 1648.

Au lavis d'encre de Chine. H., 63; L,. 154.

Signé: *B. Picart invenit et fecit* 1714.

121. *Médaille allégorique se rapportant au décès de Guillaume II prince d'Orange en* 1650. Un cheval sellé, sans bride, galopant dans la direction de la gauche. Au fond, dans le lointain, la ville d'Amsterdam. Le revers représente dans

le haut: la chute de Phaéton; dans le bas, le convoi funèbre du Prince, sortant du: „Binnenhof", à La Haye.
A la sanguine et au lavis d'encre de Chine. Diam. 68.
Signé: *B. P.* 1718

122. *Médaille allégorique se rapportant à la Grande assemblée des Etats-Généraux à la Haye en* 1651. Une figure allégorique, représentant les Provinces-Unies, repose sur un rocher, au milieu des flots.
A la sanguine et au lavis d'encre de Chine. Diam. 68.
Signé: *B. P.* 1718.

123. *Médaille se rapportant au décès de Maarten Harpertsz. Tromp*, tué dans une rencontre avec la flotte anglaise, devant Katwijk, en 1653. A l'obvers le portrait de Tromp en buste; au revers, la flotte naviguant vers la gauche; un des navires est en train de couler à fond.
Au lavis d'encre de Chine. Diam. 68.
Signé: *B. Picart fecit* 1718.

124. *Médaille se rapportant à la paix conclue à Westminster entre l'Angleterre et les Provinces-Unies, en* 1654. La paix à gauche, et la Justice à droite d'une corne d'abondance, sur laquelle elles ont posé les mains.
Au lavis d'encre de Chine. Diam. 68.
Signé: *B. Picart fecit* 1718.

125. *Médaille se rapportant à l'inauguration de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam en* 1659. A l'obvers, la vue du Dam, de l'Hôtel de Ville et de l'Eglise Neuve. A droite, Apollon jouant de la Lyre; dans le haut, Mercure descendant du ciel. Le revers représente une vue d'Amsterdam prise de l'Y. Au premier plan, la Patronne de la ville dans le jardin hollandais, accompagnée de deux lions portant des armoiries. Dans le haut, trois anges représentant: la Renommée; le

tout entouré des armoiries des Bourgmestres, des Echevins et d'autres dignitaires.
Au lavis d'encre de Chine. Diam. 73.
Signé: *B. Picart* 1718.

126. *Autre projet de l'obvers et du revers d'une médaille* se rapportant au sus-dit évènement et offrant quelques différences dans la composition avec la précédente.
Dans le bas, encore un projet du revers, représentant, au premier plan; „une coque", les anciennes armoiries d'Amsterdam et, dans le lointain, la ville.
Au lavis d'encre de Chine Diam. 70.

127. *Médaille en commémoration de la fondation de l'ordre de l'Aigle-Noir*, en 1701. L'obvers représente: le roi de Prusse Frédéric III, en buste, de profil tourné à gauche, en armure couvert d'un manteau; le revers: Hercule armé de sa massue.
A la sanguine. Diam. 66.

128—139. *L'histoire de Don Quichotte.* Suite de douze dessins, au trait, à la sanguine et au lavis d'encre de Chine, dessinés par B. PICART d'après CH. COYPEL pour les gravures.
H., 196; L., 156.

128. *Don Quichotte prend le bassin d'un barbier pour l'armet de Mambrin.*

128*a*. *Le même sujet*, en sens inverse.

129. *Sancho s'éveille et est au désespoir de ne plus retrouver son cher grison, que Gines de Passamont lui a enlevé.*

130. *La princesse de Micomicon, à genoux devant Don Quichotte, le supplie de la remettre sur le trône.*

131. *Don Quichotte, trompé par Sancho, prend une paysanne pour Dulcinée.*

132. *Le Bachelier Sanson Carasco, sous le nom de Chevalier des miroirs, est vaincu par Don Quichotte, qui lui ordonne de se jeter aux pieds de Dulcinée.*

133. *Don Quichotte protége Basile, qui épouse Quiterie à la suite d'une ruse d'amour.*

134. *Don Quichotte, prenant des Marionettes pour des Maures, croit, en les battant, prêter secours à deux amants fugitifs.*

135. *Don Quichotte servi par les Demoiselles de la Duchesse.*

136. *Don Quichotte croit recevoir dans l'hôtellerie l'ordre de chevalier.*

137. *La Doloride, affligée d'une barbe, vient prier Don Quichotte de la venger.*

138. *Don Quichotte et Sancho, montés sur un cheval de bois, croient traverser l'espace pour venger la Doloride.*

139. *La Dame Rodriguez, s'entretenant de nuit avec Don Quichotte, est surprise par les Demoiselles de la Duchesse.*

LE BARON D'EISENBURG, (ou d'après lui).

140. Douze dessins de la suite de cinquante-cinq ou soixante planches du : *Manège du Baron d'Eisenburg*, gravés par B. PICART ou sous sa conduite, d'après les dessins originaux du dit Baron.

Portefeuille T.

JAN VAN HUYSUM.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de paysages dans le genre arcadien. Né à Amsterdam le 15 Avril 1682; mort dans la même ville le 7 Février 1749. Elève de son père JUSTUS VAN HUYSUM.

1. *Paysage italien.* Un ruisseau coule de la gauche vers la droite. Il est alimenté par une petite cascade, qui sort des rochers du bord opposé, où se dressent quelques arbres. Plus loin, à gauche, un chemin qui serpente à travers le paysage; au lointain, un monastère au pied d'une haute montagne. Au bord du ruisseau, à droite, un homme qui se repose.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 193; L., 157.

2. *Paysage italien.* Un chemin part du premier plan, et tourne vers la droite, en s'enfonçant sous les arbres. A gauche, un homme, accompagné d'un chien, cause avec une femme, assise sur le talus à l'ombre des grands arbres. Au second plan, sur la rive opposée d'une rivière, on aperçoit un château à tour carrée, derrière lequel s'élève une haute montagne.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 185; L., 196.

3. *Paysage italien.* Sur le devant, à droite, s'élève un débris de rocher, surmonté de deux bouleaux. Derrière le rocher un lac, qu'on voit au second plan, forme une petite cas-

cade qui coule à travers des blocs de pierre dans la direction de gauche. De l'autre côté du lac, à gauche, une route passe sous l'arcade d'un château en ruines.
Plus loin, plusieurs bâtiments au pied d'une chaîne de montagnes. A droite, un pêcheur, le filet sur l'épaule, se dirigeant vers la cascade.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 157; L., 129.

4. *Paysage italien.* Au milieu du second plan, un étang ou bassin se termine par une cascade, qui se fraie un chemin à travers des blocs de rochers, surmontés, à gauche, de grands arbres, et continue sa course vers le devant. A travers les arbres qui s'élèvent de l'autre côté de l'étang, on aperçoit dans le lointain, des montagnes. Deux hommes dont l'un assis, se trouvent sur un rocher à droite.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 159; L., 115.

5. *Paysage italien.* A droite, un chemin, bordé des deux côtés de blocs de pierre et d'arbres, longe une rivière qui vient du fond et qui coule vers le devant, à gauche. Cette rivière est traversée par un pont en pierre d'une seule arche, sur lequel passent deux hommes et un mulet chargé. Du côté gauche de la rivière, et au lointain, on voit plusieurs bâtiments ainsi qu'une tour carrée, situés au pied de montagnes boisées. Du côté droit, deux hommes et quelques brebis.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 82; L., 118.

6. *Paysage dans le genre italien.* Une route bordée de collines boisées et serpentant à travers un terrain accidenté, tourne vers la gauche autour d'une petite colline surmontée d'un bâtiment. Cette construction se trouve reliée à une autre au moyen d'une arcade et est entourée d'arbres. Au centre, sur la rive opposée d'une rivière, on voit plusieurs bâtiments surmontés de tours carrées et entourés de murs. Plus loin

des montagnes boisées que domine une montagne plus élevée. Plusieurs figures animent le paysage.

Plume, lavé d'encre de Chine. H., 171; L., 286.

7. *L'Orage.* A droite, au bord d'une mare, on voit un sarcophage. Les arbres qui l'entourent sont secoués par une forte bourrasque; la foudre a déjà frappé celui qui se trouve au premier rang. Sur le devant, un homme soutient une femme que la tempête menace de renverser. Un enfant, victime déjà de la force du vent, est étendu à terre; une autre femme est tombée dans un terrain situé plus bas. Plus en arrière, on aperçoit un édifice ou un mausolée, entouré d'arbres, au-dessus duquel s'élève une tour carrée. Au lointain, des montagnes.

Plume, lavé d'encre de Chine et de sépia. H., 263; L., 333.
Signé au verso: *J. van Huysum fecit* 1721.
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

8. *Le Repos en Egypte.* Au centre, un paysage orné de monuments antiques, et dont la végétation présente un caractère oriental. La Sainte Vierge, avec l'enfant Jésus sur les genoux, est assise sur une pierre. En face d'elle et près d'un obélisque, se trouve Saint Joseph, couché sur l'herbe. Au second plan, et près d'une ruine entourée d'arbres, deux bergers avec un troupeau de chèvres et de brebis. Plus loin, au milieu et de l'autre côté d'une rivière, quelques bâtiments et des arbres au pied d'une haute montagne qui cache l'horizon.

Plume, lavé d'encre de Chine et de sépia. H., 285; L., 395.

9. *Diane et ses compagnes.* Elles se reposent de la chasse dans un site accidenté, fort boisé, à droite, et orné de monuments et de statues. Plus loin, au centre, un groupe de nymphes exécutent une danse champêtre sur le bord d'une rivière. De l'autre côté de cette rivière on voit un temple et un

obélisque, s'élevant au-dessus des arbres. A l'horizon, de hautes montagnes.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 262; L., 385.
Signé: *Jan van Huysum fecit* 1718.

10. *Diane et ses compagnes au bain.* Un ruisseau serpente à travers un site rocheux et fort boisé. Diane, toute nue, est assise sur la pelouse qui s'étend au bord du ruisseau. Elle est entourée de ses nymphes, dont quelques-unes se baignent.
A l'aquarelle. H , 286; L., 397.
Signé: *Jan van Huysum fecit* 1733.

11. *Paysage italien.* Un chemin, bordé à droite et à gauche de collines rocheuses, couvertes de broussailles et d'arbres, tourne, à gauche, autour d'une butte et aboutit à un lac qu'on voit au centre du second plan. Sur la rive opposée du lac on voit différents bâtiments, que domine une tour carrée. Au-delà, la mer, bordée d'une haute montagne à gauche. Au pied de la colline, à droite, une femme se repose et parle à un berger qui s'éloigne. Au milieu du chemin, à gauche, un homme ajoute un ballot à la charge d'un mulet. Un quatrième personnage apparaît au détour du chemin.
A la sanguine. H., 360; L., 312.
Signé: *J. van Huysum.*

12. *Fleurs.* Des roses, des tulipes, des fleurs de lis etc., rangées dans un vase placé dans une niche.
Croquis sommaire au crayon. H., 432; L., 305.

13. *Un bouquet* de roses, d'oeillets de Chine, de chrysanthèmes, de convolvulus et d'autres fleurs.
Aquarelle. H., 24; L., 336.
Voir pour la suite portefeuille U* 40—42.

FRANS DECKER.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits. Baptisé à Haarlem le 17 Mars 1684, enterré dans la même ville le 30 Novembre 1751. Elève de ROMEYN DE HOOGHE.

14. *Etude de jeune homme.* En buste, de profil, tourné vers la droite, nu-tête; les cheveux bouclés tombant sur les épaules.
A la pierre d'Italie, sur papier gris foncé, rehaussé de blanc.
H., 255; L., 180.
Signé: *FD.* F D entrelacés.

15. *Etude de jeune homme.* En buste, de profil, tourné vers la gauche, et regardant en l'air. Les cheveux bouclés descendent sur le front et cachent les oreilles.
Même procédé que le précédent. H., 255; L., 180.
Signé: *FD.* F D entrelacés.

JOHAN VAN GOOL.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né à La Haye en 1685, mort dans la même ville en 1763. Elève de MATTH. TERWESTEN et de SIMON VAN DER DOES.

16. *Vache couchée*, vue de trois-quarts de derrière, dirigée vers la droite. Derrière la vache, à gauche, un saule.
Sanguine. H., 151; L., 183.

17. *Vache couchée*, vue dans la même pose que la précédente, mais en sens contraire.
Sanguine. H., 75; L., 144.

18. *Etudes d'une tête de bélier et de deux têtes de brebis.* La première, à gauche, est vue de profil; des deux autres, à droite, celle du haut est vue de face, celle du bas, de profil, dirigée vers la gauche.
Sanguine. H., 128; L., 177.

FRANS VAN MIERIS, le Jeune.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs. Né à Leyde le 24 Décembre 1689, mort dans la même ville le 22 Octobre 1763. Fils et élève de WILLEM VAN MIERIS.

19. *Diane et Calisto* (d'après un basrelief). La déesse, toute nue, est vue de profil, assise à droite et tournée vers la gauche. Calisto et deux nymphes sont agenouillées devant elle. Dans le haut, à droite, une draperie est suspendue aux branches des arbres, et se déploie derrière Diane.
Pierre d'Italie, sur parchemin. H., 249; L., 335.

20. *Andromède exposée à la fureur du monstre marin.* Andromède est attachée au rocher, des mains et des pieds. Elle est assise sur une draperie dont l'un des bouts est ramené sur la cuisse gauche. A côté d'elle, à gauche, le dragon sortant de la mer.
Pierre d'Italie sur parchemin. H., 335; L., 249.
Signé: *F. van Mieris Fec. A°* 1746.

JAN WANDELAAR.

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur. Né à Amsterdam en 1691 ou 1692, mort à Leyde en 1759. Elève de WILLEM VAN DER GOUWEN.

21. *Ernst de Veer, calligraphe.* A mi-corps, nu-tête, de trois quarts, dirigé vers la droite, tenant une plume de la main droite.
Pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
H., 148; L., 117.

LOUIS DE MONI.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits, de genre et d'intérieurs. Né à Breda en 1698, mort à Leyde le 15 Septembre 1771. Elève notamment de PHILIP VAN DIJK à la Haye.

22. *Etudes de têtes*, d'un jeune homme, d'un enfant et d'un

vieillard, avec les contre-empreintes sur l'autre moitié du papier.

A la sanguine. H., 194; L., 314.

CORNELIS PRONK.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, dessinateur de châteaux etc. Né à Amsterdam le 10 Décembre 1691, mort dans la même ville le 28 Septembre 1759. Elève de JAN VAN HOUTEN et d'ARNOLD BOONEN.

D'APRÈS LUDOLF BACKHUYSEN.

23. *Mer houleuse.* Un bateau de transport s'avance, à gauche, en serrant le vent; plus loin, du même côté, une corvette s'éloigne. A droite, un „tjalk" louvoie en passant devant une frégate à l'ancre. Au lointain, plusieurs petites voiles, et à l'horizon, un village et son clocher.

Au lavis d'encre de Chine. H., 287; L., 410.

Au verso: *C. Pronk delin. L. Backhuysen pinx.*

CORNELIS TROOST.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur et dessinateur de portraits, de genre et d'histoire. Né à Amsterdam le 8 Octobre 1693, mort dans la même ville le 7 Mars 1750. Elève d'ARNOLD BOONEN.

24. *Etude d'une tête d'homme.* En buste, vu de profil et tourné à gauche. Ses longs cheveux lui tombent sur les épaules et il porte une grande barbe.

Pastel et aquarelle. H., 280; L., 205.

Signé: *C. Troost* 1734.

25. *Matinée d'hiver.* Au premières lueurs d'un matin d'hiver, un homme pratique un trou dans la glace d'un canal qui occupe tout le devant. A côté de lui se tient une jeune fille, les mains cachées sous son tablier. Plus en avant, du côté droit, un autre homme se rend compte de la résistance de la glace qui vient de se former à la surface d'une

ouverture pratiquée antérieurement. Au-delà, sur le bord du canal, on aperçoit une maison rustique entourée d'arbres et à peine éclairée encore par les premiers rayons du soleil.

Gouache et aquarelle. H., 193; L., 261.
Signé: *C. Troost* 1742.
Collection: *Van Eyl Sluyter* 1814.

26. *Un Amateur d'art dans son appartement.* Coiffé d'une perruque poudrée, en robe de chambre verte et pantoufles brodées; vu de face, debout à côté d'un chevalet, sur lequel il vient de placer un tableau encadré. A gauche, devant une fenêtre drapée d'un rideau violet, on voit sur une table recouverte d'un tapis persan, une collection de dessins dans un carton ouvert. Une palette et des pinceaux sont déposés sur l'appui de la fenêtre. Au fond, à côté de la fenêtre, une armoire entr'ouverte laisse apercevoir plusieurs cartons rangés sur les rayons.

Gouache. H., 395; L., 317.
Signé: *C Troost.*
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

27. *Scène tirée de la comédie: de listige Vrijster, of de verschalkte Voogd. (La Fille rusée, ou le Tuteur dupé).* Au milieu d'une rue, le tuteur, tout vêtu de noir, une calotte à oreillettes nouées sous le menton, et un chapeau pointu sur la tête, se tient à côté de sa pupille, qui, en lui lançant un doux regard, lui serre tendrement la main. En même temps l'amoureux de la jeune fille dépose un baiser sur l'autre main de celle-ci, derrière le dos du tuteur. A gauche, un domestique souriant malicieusement, montre du doigt ce qui se passe.

Au fond, à gauche, l'entrée d'une rue, à droite la porte d'une maison sur le chambranle de laquelle on lit: *Slikop Notaris.*

Gouache et aquarelle. H., 250; L., 227.

28. *Scène tirée de la comédie: Crispyn medicyn.*

La servante d'un médecin a fait entrer son amoureux, le soir, dans le laboratoire de son maître, à la place d'un cadavre que le docteur attendait pour ses expériences d'anatomie, dans l'espoir de passer la nuit avec lui et comptant bien le faire partir avant le commencement de l'opération. Cependant le docteur a changé d'idée, et s'est décidé à se mettre à la besogne le soir même. Au moment où le médecin va procéder à la dissection, la servante, déguisée en spectre, apparaît sur le seuil de la porte, afin de sauver son amoureux et de prévenir un meurtre.

A gauche, l'amoureux, étendu sur la table d'anatomie, se lève en sursaut, saisi d'effroi, et le docteur, l'instrument à dissection à la main, s'enfuit de derrière la table, non moins effrayé que sa victime à la vue du spectre, qui, une lanterne à la main, apparaît au fond à droite. La chambre est éclairée par une lampe suspendue au plafond. Au fond, à gauche, une armoire contenant un squelette; à droite, la porte; sur le devant, un chien qui aboie.

Gouache et pastel. H., 347; L., 295.

Signé: *C. Troost* 1733.

Collection: *Verstolk van Soelen* 1647.

29. *L'Arrivée de l'Ambassadeur des Laberlottes* (Farce d'étudiants). Plusieurs étudiants sont descendus à l'hôtellerie, à l'enseigne: 't Bokje, (le petit bouc), dans le bois de Haarlem. Ils se servent d'un nègre pour annoncer au son de la trompette, l'arrivée du dit ambassadeur, dont la tête grotesque, dessinée sur la partie postérieure d'un des convives, apparaît à la fenêtre du premier étage, au bord duquel un tapis oriental est suspendu. Un gros papa, fumant sa pipe, est attablé devant l'auberge. Un homme et sa femme, membres de la secte des Mennonites, sont assis sur un banc, habillés de noir et visiblement scandalisés de ce qui se passe.

Sur le seuil de la porte le peintre lui-même, l'hôtelier et une femme. Parmi les spectateurs on remarque un cavalier

et la grosse paysanne Marie, représentée maintes fois par le peintre. A gauche, des arbres et au fond, des dunes.
Aquarelle et gouache. H., 360; L., 270.
Signé: *C. Troost.*
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

30. *Don Quichotte et le lion.* Don Quichotte, armé de pied en cap, est descendu de cheval et s'approche du lion, couché dans une cage placée sur un chariot et dont le propriétaire de la ménagerie tient la porte ouverte. Au lointain, Sancho disparaît à toute bride.
Gouache et aquarelle. H., 267; L., 368.
Signé: *C. Troost.*
Collections: *Leembruggen* 1866; *De Ridder* 1874.
Voir pour la suite portefeuille U* 45--52.

SARA TROOST.

Ecole hollandaise. Dessinatrice à l'aquarelle et à la gouache. Née à Amsterdam en 1731, morte dans la même ville en Octobre 1803. Elève de son père CORNELIS TROOST. Epouse de JACOB PLOOS VAN AMSTEL.

31. *La demande en mariage de Saartje Jans.* Scène tirée du vaudeville: *Jan Claesz. off gewaande Dienstmaaght*, par THOMAS ASSELIJN.
Jan Jasperszen et sa femme reçoivent la visite de deux membres de la secte des Mennonites, qui viennent, au nom de leur ami Reinier Adriaanszen, leur demander la main de leur fille Saartje Jans. Les visiteurs font l'éloge de leur ami et ne manquent pas de médire de Jan Claesz., qui est amoureux de la demoiselle, mais que les parents ont éconduit. Par contre, ceux-ci la promettent en mariage au vertueux Reinier.
Jan Jasperszen est assis à gauche, le bras appuyé sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne. Les deux Mennonites, habillés de noir et couverts de chapeaux pointus, sont assis au centre. La mère se tient un peu plus en arrière, les bras croisés. Au fond, à droite, la jeune fille écoute par la porte entr'ouverte. Les murs de la chambre

sont blanchis à la chaux et décorés d'une cage, d'une horloge et de quelques plats de fayence. A gauche, deux fenêtres, au milieu desquelles se trouve suspendue une glace à cadre noir.

Gouache et aquarelle. H., 318; L., 255.

32. *La déclaration de Reinier Adriaanszen à Saartje Jans.* Scène tirée du même vaudeville.

Le vertueux Reinier s'est décidé à faire sa déclaration à Saartje. Il la trouve le soir sur le seuil de sa porte.

Reinier, debout, tout habillé de noir, une calotte à oreillettes nouée sous le menton et un chapeau pointu sur la tête, fait sa déclaration. Les deux mains collées contre les jambes indiquent le sentiment de gêne qu'éprouve le niais. A gauche, la jeune fille, cachant de la main droite la flamme d'une chandelle qu'elle tient devant le prétendant, se moque gaiement de lui. Ses cheveux frisés s'échappent d'un petit bonnet; elle porte une robe noire décolletée, un tablier blanc et un fichu qui lui couvre à peine la poitrine. Au fond, la porte de la maison; plus loin, à droite, une rue.

Gouache et aquarelle. H., 305; L., 255.

Les deux dessins précédents sont des copies d'après les dessins originaux de *Cornelis Troost,* qui se trouvent au Musée royal à La Haye.

JACOB DE WIT.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'allégories, de compositions pour plafonds, etc. Baptisé à Amsterdam le 19 Décembre 1695, mort dans la même ville le 12 Novembre 1754. Elève d'ALBERT VAN SPIERS à Amsterdam et de JACOB VAN HAL à Anvers, où il étudia de 1708—1715. Après cette date il travaillait à Amsterdam.

33. *Portrait du peintre.* En buste, dans un médaillon de forme ovale, retenu par un ruban à une pyramide tronquée montée sur un socle. Vu de trois quarts, tourné à droite, en robe

de chambre et portant une perruque bouclée qui lui retombe sur les épaules. A côté de la pyramide, à droite, apparaît le buste d'une figure de femme, appuyée du bras gauche sur un piédestal, et tenant à la main des pinceaux et une palette. La main droite levée tient une couronne de laurier. Autour du socle cinq génies dansent en rond; un sixième monte sur le socle, tandis qu'un septième, la trompette de la renommée dans la main droite, se montre à gauche de la pyramide. Au fond, des arbres.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 379; L, 264.
Signé: *J. de Wit.*

34. *Deux croquis de têtes d'homme.* La première tête, à grande barbe, est vue de trois quarts, tournée à gauche et regardant à terre. La seconde, plus en arrière, à droite, de trois quarts et regardant vers la droite.
A la sanguine, lavé d'encre de Chine. H., 120; L., 130.

35. *Croquis d'une tête d'homme.* En buste, de trois quarts, tournée vers la droite, coiffée d'un bonnet de fourrure.
A la sanguine, lavé d'encre de Chine. H., 100; L., 74.

36. *Tête de jeune fille.* De face, les yeux fixés à terre, les cheveux bouclés et couverts d'un mouchoir.
A la pierre d'Italie. H., 143; L., 119.

37. *Croquis pour un plafond.* Une femme agenouillée sur un nuage, est enlevée au ciel par trois anges qui planent au-dessous. A droite, trois amours qui volent, tiennent un écusson.
A la sanguine, lavé d'encre de Chine. H., 118; L., 104.

38. *Esquisse pour un dessus de porte.* Sujet allégorique, représentant la Poésie et l'Architecture. A gauche, un homme assis, vu de profil, pinçant la lyre et regardant un plan d'architecture que lui montre un autre homme placé en

face de lui, à droite. Plus en arrière, différentes personnes, et au fond, des ouvriers occupés à construire un portique.

A la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier teinté. H., 207; L., 162.

Le Maître a signé et annoté au verso: *deurstuk in 't grauw voor den WelEd. Heer Mr. Theodoor van Snaekenburgh* 1742 *geschildert. J. de Wit.*

39. *Esquisse pour un dessus de porte* (pendant du précédent). A droite, une personne, vue de dos, dessine une tête sur la façade d'un monument. Au milieu, une table, autour de laquelle trois personnes assises s'intéressent vivement au dessin. Au fond, d'autres personnes, une colonne et des draperies.

A la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier teinté. H., 213; L., 153.

Signé: *J. de Wit.*

Le Maître a annoté au verso: *deurstuk in 't grauw voor den WelEd. Heer Theodoor van Snaekenburgh* 1742 *geschildert.*

40. *Une offrande à Diane.* A droite, un autel, sur lequel brûlent des parfums en l'honneur de la déesse, dont la statue se dresse, plus en arrière, dans une chapelle. Devant l'autel on voit deux femmes. La première, vue de profil, probablement une prêtresse en costume sacerdotal, verse du parfum sur l'autel. La seconde, à côté d'elle, tient un coffret dans les mains. Derrière elle, à gauche, un esclave soulève une cruche; près de lui un socle orné de basreliefs, supportant un vase ciselé. A droite, devant l'autel, une aiguière ciselée, une vasque et un encensoir.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. H., 197; L., 153.

Signé: *J. de Wit.*

Le Maître a annoté au verso: *Voor Mevrouw Dix* 1730.

41. *Saint George, tuant le dragon, sauve la fille d'un roi que le monstre allait dévorer.* La princesse est assise à côté d'un socle orné de basreliefs, sur lequel elle s'appuie du bras gauche; de la main droite elle tient une lance. Der-

rière elle, saint George, armé d'une lance, tue le dragon. A droite, derrière le socle, sur lequel se trouve une amphore, on voit un mur surmonté d'un vase et d'une colonne cachée en partie par une draperie. Au fond, des arbres.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. H., 193; L., 148.
Signé: *J. de Wit.*
Le Maître a annoté au verso: *Voor Mevrouw Dix* 1730.

42. *La Peinture.* Une femme, vue de dos, tenant la palette de la main gauche et un pinceau de la droite, est assise sur une pierre reposant sur un socle de forme concave, orné d'un médaillon de forme ovale avec la tête de Mercure en bas-relief. Elle est en train de peindre d'après un buste d'Apollon tenant la lyre, qu'on voit derrière la toile. A gauche, sur le socle, un génie, assis et penché, étudie un dessin, tandis que, plus en arrière, un autre génie est occupé à dessiner.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de blanc sur papier foncé. Cintré dans le haut: H., 280; L., 166.
Signé: *J. de Wit.*
Le Maître a annoté au verso: *voor den WelEd. gestrenge Heer van Berkenroode* 1747 *in 't grauw geschildert.*

43. *La Peinture et la Poésie.* La peinture, représentée par une figure de femme, tenant les pinceaux et la palette de la main gauche, est assise à droite, et tourne la tête vers la poésie, qui, la lyre dans la main droite, se penche vers la peinture et l'enlace du bras gauche. Dans le haut, deux génies derrière la Poésie; le premier tient la trompette de la Renommée, le second une syringe. Au fond, dans le ciel, Pégase; aux pieds de la Peinture, à droite, un buste sculpté.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de blanc sur papier foncé. Cintré dans le haut: H., 280; L., 152.
Signé: *J. de Wit.*

44. *Scène champêtre.* Au milieu, une femme allaitant son enfant, et tenant le fuseau de la main gauche et la quenouille de la droite, est au pied d'un arbre. Un autre enfant est assis à terre à côté d'elle, tandis qu'un troisième donne à manger aux poules. Derrière l'arbre, à droite, une paysanne verse du lait dans une cuve; plus en arrière, on voit des vaches sous un hangar. Au second plan, à gauche, un paysan laboure un champ, au moyen d'une charrue attelée de boeufs. Au lointain, du même côté, des champs cultivés, bornés par une colline.

Au lavis d'encre de Chine. H., 165; L., 232.
Signé: *J. de Wit.*

45. *Un Cimetière.* Dans un paysage boisé, à gauche, on voit deux mausolées auxquels un escalier en pierre de plusieurs marches donne accès. Plus en arrière, du même côté, et au lointain, à droite, d'autres mausolées se succèdent, tandis que le milieu est occupé par une colline fort boisée. Au premier plan, à droite, une balustrade en pierre derrière laquelle se dressent deux bouleaux. Quelques personnes au pied de l'escalier devant le mausolée; deux autres au sommet.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 146; L., 184.

46. *Enfants jouant avec une chèvre.* Une chèvre rétive, sur le dos de laquelle un des enfants est monté, est assise sur les pattes de derrière; un autre enfant s'efforce de la faire marcher et la tire par la barbe, tandis qu'un troisième la retient par les poils. A droite, plus en arrière, sur un terrain plus bas, un enfant, dont on ne voit que le buste, tire un âne par la bride. Derrière la chèvre, encore trois enfants qui tâchent de la faire avancer.

A la sanguine. H., 80; L., 314.

47. *Enfants jouant avec une chèvre.* Composition semblable à la précédente, mais en sens inverse. L'enfant qui va monter

sur la chèvre assise, est vu de dos. Un autre tâche de la soulever en la tirant par la queue, un troisième la tire par la barbe, le quatrième la frappe avec un bâton. Plus en arrière encore, trois enfants, dont l'un à gauche avec une outre, à côté d'un piédestal; un dernier à droite, avec un tambourin.

Plume et encre de Chine, sur papier teinté, rehaussé de blanc.
H., 108; L., 258.
Le Maître a annoté au verso: „*grauwtje voor den Heer Pieter de Paap tot Parys* 1739 *geschildert.*"

48. *Symbole de la Liberté.* Un enfant tient de ses deux mains une lance portant un bonnet phrygien. Un autre enfant, agenouillé, à gauche, manie un morceau de bois; un troisième, à droite, paraît crier: vive la liberté. Au fond, des arbres.

Plume, lavé au bistre rehaussé de blanc, sur papier foncé.
Signé: *J. de Wit.* H., 165; L., 120.

49. *Le Printemps.* Un enfant assis, vu de face, tient de la main droite levée une couronne de fleurs. Un autre enfant, vu de profil et agenouillé à côté de lui, à droite, tresse une couronne et tourne la tête vers un troisième, qui se trouve derrière un mur. Un quatrième, à gauche, dépose une corbeille de fleurs qu'il vient d'apporter, tandis que le cinquième, plus en arrière, à gauche, entoure un vase d'une guirlande de fleurs.

Même procédé que le précédent. Cintré dans le haut: H., 210; L., 150.
Annoté au verso: „*grauwtje boven een deur voor den Heer Ryne tot Parys* 1739 *geschildert.*"

50. *L'Eté.* Un enfant, assis sur une pierre, tient de la main droite levée un bouquet de fleurs. Deux autres enfants accourent de la droite. A gauche, sur un terrain moins élevé, un quatrième soulève une corne remplie de fruits.

Même procédé que le précédent. H., 110; L., 180.
Signé: *J. de Wit.*

51. *L'Automne.* Au milieu, un enfant, vu de face et assis, se penche vers un autre enfant, à gauche, lequel, agenouillé et vu de profil, lui offre des fruits. Un troisième, plus en arrière, penché vers la droite, lui apporte une corbeille remplie de pampres. Au fond, un vase orné d'une guirlande de fleurs.

Même procédé que le précédent. H., 120; L., 124.
Signé: *J. de Wit.*

52. *Enfants jouant avec des fleurs.* Composition pour un groupe sculpté, monté sur un socle orné de guirlandes de fleurs. Celui du milieu est assis, vu de face, la tête levée et tournée vers la gauche. Il prend de la main droite des fleurs dans une corbeille qu'un autre enfant, debout à sa droite, a déposée à côté de lui. A droite, un troisième, vu de dos, s'éloignant derrière celui du milieu.

Plume et encre de Chine, rehaussé de blanc. H.,, 255; L., 199.
Signé: *J. de Wit invtr.*

53. *Fête de la récolte.* Au milieu, un enfant, assis sur une outre et la tête entourée d'une couronne de pampres, tient de la main droite une grappe de raisin qu'il presse contre le corps. Il regarde en l'air. Un peu en arrière, à gauche, un autre joue de la syringe et un troisième, des cymbales. Un quatrième, à droite, est à genoux et ramasse un thyrse. Plus en arrière, du même côté, un cinquième, vu de dos, est occupé à orner de feuilles de vigne un socle portant un vase. Il est assisté d'un camarade dont on ne voit que la tête, le reste du corps étant caché par le socle.

Grisaille, plume lavé d'encre de Chine. H., 181; L., 208.
Signé: *J. de Wit invt.*

54. *Enfants jouant avec des fleurs.* Au milieu, deux enfants, dont l'un assis et l'autre debout, se disputent une couronne de fleurs. A gauche, sur le devant, un troisième enfant, à genoux, ramasse des fleurs. Au fond, trois autres sont

occupés à orner de guirlandes de fleurs un buste de Flore, monté sur un piédouche.

Grisaille, plume lavé d'encre de Chine. H., 277; L., 145.
Signé: *J. de Wit invt.*

55. *L'Automne.* Un enfant, debout, vu de profil à gauche, et couronné de pampres, offre une grappe de raisin à un autre enfant assis et vu de face. Derrière ces deux, à droite, un troisième tient un thyrse dans ses deux mains. A gauche, un piédestal, sur lequel se trouve une amphore remplie de pampres, et derrière laquelle on voit apparaître la tête et l'épaule d'un quatrième enfant.

Grisaille, dans une niche cintrée dans le haut.
Au lavis d'encre de Chine, sur papier teinté, rehaussé de blanc.
Signé: *J. de Wit invt.* H., 337; L., 211.

56. *L'Hiver.* Un enfant, debout, vu de profil à gauche et un autre enfant, assis en face de lui, à droite, se chauffent à un réchaud. A droite, un troisième, vu de dos, est à genoux et attise le feu en y mettant des cotrets. Un quatrième, derrière eux, arrache la branche morte d'un arbre. La tête seule d'un cinquième apparaît devant un piédestal.

Pendant du précédent, même procédé. H., 340; L., 212.
Signé: *J. de Wit invt.*

57. *Le Printemps et l'Eté.* Au milieu, un enfant est assis sur une pierre avec différents fruits et légumes, dispersés à côté de lui. Plus en arrière, à droite, un autre enfant, vu de dos, orne de guirlandes de fleurs un grand vase sculpté. Il est assisté d'un troisième qui se trouve à gauche. Au fond, des arbres.

Croquis à l'aquarelle, sur papier teinté, rehaussé de blanc.
H., 176; L., 137.

58. *L'Automne et l'Hiver.* Au milieu, un enfant vu de face, assis devant un socle surmonté d'une amphore, s'appuie de la main gauche et tient de la droite levée un thyrse. Plus

en arrière, à droite, on voit la tête d'un autre enfant, derrière une amphore placée à terre. A gauche, l'hiver, représenté par un enfant, la tête couverte d'un capuchon, et se réchauffant à un réchaud. Sur le devant, à droite, des pampres; à gauche, une coupe renversée; au fond, des arbres.

Pendant du précédent, même procédé. H., 175; L., 137.
Signé: *J. de W.* 1746.

59. *La Vendange.* Un enfant, debout, vu de profil, apporte des fruits à un autre enfant assis au milieu, au pied d'un bloc de rocher surmonté d'arbres. Ce dernier est vu de face, la tête couronnée d'épis de blé, de coquelicots et de bluets. Plus en arrière, à gauche, un troisième, vu de dos, porte une gerbe. A droite, on voit la tête et le bras droit d'un quatrième, penché sur différents fruits devant lui. Au lointain, à gauche, un paysage montueux entrecoupé d'un cours d'eau.

Aquarelle. H, 188 L., 281.
Signé: *J. de Wit* 1741.

60. *Croquis pour un plafond.* Au bas de la droite, trois amours, tenant une corbeille de fleurs, reposent sur un nuage. Au-dessus du nuage plane un quatrième amour, tenant une couronne de fleurs de la main droite levée. Il se penche vers la corbeille pour y prendre quelques fleurs.

Aquarelle. H., 128; L., 176.

61. *Croquis pour un plafond.* Pandore, envoyée par Jupiter à Prométhée, avec la boîte récélant tous les maux, s'élève dans les airs, conduite par Mercure. Au-dessous d'eux, des dieux et des déesses, reposant sur des nuages.

Plume, lavé d'encre de Chine. H., 240; L., 314.
Signé: *J. de Wit invt.*
Le Maître a annoté au verso: „*voor d'Heer Willem Kops Nicolaasz tot Haarlem* 1745 *geschildert.*"

62. *Apollon et les Muses.* Au premier plan, les muses, reposant sur des nuages, et entourées d'amours, jouent de différents instruments. Au milieu, Minerve, et au lointain, Apollon avec sa lyre. A gauche, une déesse, vue de dos, et reposant sur un nuage. Plus haut, trois amours qui volent.
Aquarelle. H., 415; L., 290.
Signé : *J. de Wit invt.*

63. *Etude d'un Chérubin.* Vu de trois quarts, penché vers la gauche, regardant en l'air.
Pierre d'Italie. H., 250; L., 225.
Signé : *J. de Wit.*

64. *Etude d'un Chérubin.* Vu de trois quarts, tourné vers la gauche et penché.
Pierre d'Italie, sanguine et pastel, sur papier foncé.
Signé : *J. de Wit.* H., 277; L., 258.

65. *Deux Chérubins.* Celui de devant, vu de trois quarts vers la droite, regarde en l'air ; l'autre, plus en arrière, penché à droite, regarde à terre.
Pastel. H., 318; L., 371.
Signé : *J. de Wit* 1738.

66. *Un Chérubin.* Vu presque de profil, penché en arrière et regardant en l'air.
Pastel. H., 333; L., 428.

67. *Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calisto.* Calisto est vue de face, un peu tournée vers la gauche, assise au pied d'un arbre et regardant avec méfiance Jupiter, qui, sous la forme de Diane, arrive de la droite et l'embrasse. Dans le haut, de derrière l'arbre, apparaît un amour, une torche allumée à la main. A droite, derrière Jupiter, plane l'aigle tenant la foudre dans ses serres. A gauche,

à côté de Calisto, deux lévriers; à ses pieds, un carquois rempli de flèches et un arc; à droite, un épieu.
Aquarelle. H., 318; L., 206.
Signé: *J. de Wit.*

68. *Etude pour la tête de Moïse.* En buste, presque grandeur nature, vue de trois quarts vers la droite.
Aux deux crayons et à l'encre de Chine. H., 262; L., 215.

69. *La même tête;* plus grande que nature, vue du même côté.
Même procédé. H., 445; L., 306.
Signé: *J. de Wit.*

70. *Moïse frappant le rocher.* Au second plan, Moïse, un bâton à la main, montre l'eau qui sourd du rocher et qui coule à travers des blocs de roches. Au premier plan, à droite, ces rochers sont occupés par des Israélites, heureux de pouvoir se désaltérer. Au lointain, à gauche, on voit accourir d'autres Israélites. Au fond, une haute montagne.
Aquarelle. H., 198; L., 264.
Signé: *J. de Wit inv. et del.*

71. *Etude pour une tête du Christ.* Vue de profil, dirigée vers la gauche.
Pierre d'Italie et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier foncé.
H., 307; L., 270.

72. *Le Christ mort sur la croix.* Le Christ est déjà mort. La tête, couronnée d'épines, est inclinée sur l'épaule gauche; les reins sont entourés d'une draperie blanche. A gauche, la Vierge tourne ses regards du côté de son fils et se croise les mains, toute pleine d'affliction. Saint Jean, derrière elle, verse des pleurs. A droite, la Madeleine, agenouillée, embrasse le pied de la croix. Au fond, du même côté, la ville de Jérusalem s'étend au pied d'une montagne.
Gouache et bistre, sur papier teinté brun-clair. H., 422; L., 272.

73. *Le Christ délivrant les âmes du Purgatoire.* Tenant de la main droite levée le vexillum, qui repose sur une tête de mort, le Christ sorti de l'enfer, écrase du pied gauche le serpent et se dirige vers la gauche, conduit par deux anges dont l'un porte une couronne de laurier et l'autre une branche de palmier. Dans le haut, au ciel, trois chérubins.

Aquarelle. H., 458; L., 304.

Signé: *J. de Wit.*

Voir pour la suite portefeuille U* 33—37.

PIETER HOLSTEYN, le Vieux.

Ecole hollandaise. Peintre sur verre, également dessinateur d'oiseaux, de plantes et d'insectes. Né entre 1580 et 1590 à Slesvig, demeurait à Haarlem, où il a été enterré le 23 Juillet 1662.

Suite de portefeuille N. 3.

74. *Hirondelle.*

Aquarelle. H., 153; L., 190.

Signé: *Holstyn Fec.*

75. *Mésange barbue.*

Aquarelle. H., 148; L., 157.

Signé: *P. H. fec.* P et H accolés.

76. *Oiseau exotique.*

Aquarelle. H., 200; L., 265.

ROCHUS VAN VEEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur d'oiseaux, d'insectes, de plantes etc. Né au commencement du 17e siècle, travailla à Beverwyk de 1660 à 1670, mort probablement à Haarlem en 1709.

77. *Plante bulbeuse (oignon).*

Aquarelle. H., 180; L., 230.

Signé: *Roch van Veen.*

78. *Plante bulbeuse et lézard.*
Aquarelle. H., 173; L., 243.
Signé: *Rocho van Veen* 1680.

79. *Pomme, papillon et mouche.*
Aquarelle. H., 185; L., 235.
Signé: *R. van Veen.*

80. *Lotte, scarabée et autres insectes.*
Aquarelle. H., 198; L., 290.
Signé: *Rocho van Veen* 1667.

81. *Lézards* (deux feuilles *a* et *b*).
Aquarelles. *a* et *b* H., 103; L., 133.

82. *Limaces* (deux feuilles *a* et *b*).
Aquarelles. *a* H., 105; L., 145; *b* H., 84; L., 140.

GERARDUS VAN VEEN.

Ecole hollandaise. Dessinateur d'oiseaux, probablement frère de ROCHUS VAN VEEN.

83. *Merle blanc.*
Aquarelle. H., 179; L., 270.
Signé: *Gerardus van Veen* 1669.

MARIA SIBYLLA MERIAN.

Ecole allemande. Dessinateur et graveur de fleurs. Née à Francfort-sur-le-Main le 12 Avril 1647, morte à Amsterdam en 1717. Mariée le 16 Mai 1665 à JOHANN ANDREAS GRAFF. Elève de ABR. MIGNON.

84. *Oeillets d'Inde.*
Aquarelle sur parchemin. H., 325; L., 272.

85. *Tulipes.*
Aquarelle sur parchemin. H., 332; L., 265.

86. *Echitées.*
Aquarelle sur parchemin. H., 390; L., 266.

JOHANNES BRONKHORST.

Ecole hollandaise. Peintre d'oiseaux et d'animaux. Né à Leide en 1648 ou 1652, mort à Hoorn en 1727.

87. *Différents oiseaux aquatiques* dans un paysage.
Gouache. H., 275; L., 395.
Signé: *I. Bronkhorst fec.*

88. *Canards.*
Gouache. H., 156; L., 277.
Signé: *I. B. fec.*

89. *Trois colibris.*
Gouache. H., 210; L., 264.
Signé: *I. B. fec.*

PIETER WITHOOS.

Ecole hollandaise. Dessinateur de fleurs, de fruits, d'insectes etc. Né à Amersfoort en 1654, mort à Amsterdam en 1693. Elève de son père MATHIAS WITHOOS.

90. *Papillons et bourdons.*
Aquarelle. H., 307; L., 210.

91. *Papillons et bourdons.*
Aquarelle. H., 307; L., 208.
Signé: *P. W. fe.*

92. *Papillons et bourdons.*
Aquarelle. H., 278; L., 220.
Signé: *P. Withoos fe.*

ATTRIBUÉ à PIETER WITHOOS.

93. *Papillons et bourdons* (trois feuilles *a*, *b*, *c*).
Aquarelles. *a* H , 65; L., 95; *b* H., 70; L., 100; *c* H., 48; L., 67.

94. *Papillon (vanesse).*
Aquarelle. H., 74; L., 71.

95. *Scarabées.*
Aquarelle. H., 130; L., 157.

96. *Scarabées et chenilles* (deux feuilles *a* et *b*).
Aquarelles. *a* H., 90; L., 133; *b* H., 90; L., 130.

Portefeuille U.

HERMAN HENSTENBURGH.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs, de fruits, d'insectes etc. Né à Hoorn en 1667, mort dans la même ville en 1726. Elève de JOHANNES BRONKHORST.

1. *Différents insectes, faucheurs, guêpes, abeilles et libellules.*
Aquarelle. H., 208; L., 338.
Signé: *H-B. fec.*

2. *Différents insectes.*
Aquarelle. H., 225; L., 320.
Signé: *H-B. fec.*

3. *Bouquet de fleurs. Roses, lis, convolvulus, e. a.*
Aquarelle sur parchemin. H., 368; L., 300.
Signé: *H. Henstenburgh fec.* 1701.

4. *Fruits.* Un melon entamé, des pêches, des raisins, des prunes, des pommes et d'autrès fruits. Sur une branche dans le haut, un oiseau et un papillon. Dans le bas, à droite, une souris; à gauche, un limaçon.
Aquarelle. H., 342; L., 371.
Signé: *H. Henstenburgh fec.*

5. *Tulipes.*
Aquarelle sur parchemin. H., 375; L., 318.
Signé: *H. Henstenburgh fec.*

C. F. D. DIETS, dit AGRICOLA.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, d'oiseaux et de natures mortes. Travaillait au milieu du 18e siècle.

6. *Conques et coquilles.*
Gouache. H., 296; L., 255.

7. *Conques et coquilles.*
Gouache. H., 298; L., 255.

BARBARA REGINA DIETZSCH.

Ecole allemande. Peintre d'oiseaux et de fleurs. Née à Nuremberg en 1706, morte dans la même ville en 1783. Fille de JOH. ISRAEL DIETZSCH.

8. *Chardonneret.*
Gouache. H., 290; L., 208.

9. *Bouvreuil.*
Gouache. H., 290; L, 208.

10. *Pinson.*
Gouache. H., 290; L., 208.

ABRAHAM DE HAEN, le Jeune.

Peintre de paysages, de vues de villes, graveur à l'eau-forte et poète Né le 6 Avril 1707 à Amsterdam, où il est mort le 8 Août 1748. Elève de CORNELIS PRONK.

11. *Vue de Delft.* Au premier plan, un quai, auquel est amarré un bateau; à gauche, un homme à côté de quelques tonneaux et colis déposés sur le quai. Au second plan, la ville de Delft; à droite, la porte de Rotterdam, derrière laquelle s'élève le clocher de l'Eglise Neuve; au milieu, un pont à une seule arche et la porte de Schiedam; à gauche, le quai planté d'arbres, derrière lesquels on aperçoit des maisons. Plusieurs bateaux sont amarrés au quai.
Aquarelle. H., 236; L., 307.
Signé et annoté au verso: „*Gezicht van de Rotterdamsche en Schiedamsche poorten te Delft. A. de Haen ad. viv. del. et fec.* 1744."

12. *La Maison seigneuriale: Ter Cleef.* Elle est représentée reconstruite entourée de fossés et presque tout à fait conforme à l'ancienne construction, à l'exception d'un petit bâtiment tombé en ruines.
Plume et encre de Chine. H., 152; L., 254.

AART SCHOUMAN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur et dessinateur de portraits, de genre et de différentes espèces d'oiseaux. Né à Dordrecht le 4 Mars 1710, travaillait dès 1736 à La Haye, où il est mort le 5 Juillet 1792. Elève d'ADRIAAN VAN DER BURGH.

D'APRÈS WILLEM ROMEYN.

13. *Troupeau passant un gué.* A gauche, sur le bord d'une petite rivière, qui coule du fond vers la droite, on voit deux boeufs debout et un autre couché. Deux boeufs et trois chèvres se trouvent au milieu de l'eau; un troisième boeuf vient les rejoindre. De l'autre côté, à droite, s'élève un rocher escarpé, surmonté d'une maison. Une paysanne, montée sur un mulet, apparaît au détour du rocher; elle est suivie, à distance, d'un ânier qui pousse devant lui un mulet.
Au lavis d'encre de Chine. H., 147; L., 192.
Annoté au verso: „*A. Schouman naar W. Romyn; het origineel by den Heer Van Eeteren.*"
Actuellement au *Musée de l'Etat à Amsterdam.*

D'APRÈS LE MÊME.

14. *L'Abreuvoir.* Au milieu, un grand bassin alimenté par une fontaine monumentale, qui s'élève à gauche. Autour du bassin, sur le devant, à droite, on voit un groupe de boeufs, dont un seul debout, ainsi que des chèvres et des brebis; plus à gauche, deux mulets chargés. De l'autre côté du bassin, un pâtre à côté d'une vache qui boit. Au fond, à gauche, des collines boisées; à l'horizon, des montagnes.
Au lavis d'encre de Chine. H., 147; L., 192.
Annoté au verso: *A. Schouman na W. Romyn.*
Egalement provenant de la collection *Van Eeteren*, actuellement au *Musée de l'Etat à Amsterdam.*

D'APRÈS J. VAN DER DOES.

15. *Bestiaux au repos.* Un groupe composé d'un boeuf, de deux brebis couchées et d'autres brebis debout, est réuni au pied d'une petite colline surmontée d'un châtaignier derrière lequel s'élève un hêtre. A gauche de la colline on voit deux colonnes accouplées par une frise; plus loin un terrain accidenté et boisé en certains endroits, borné à l'horizon par des montagnes.
Aquarelle. H., 172; L, 118.

D'APRÈS JAN HAVICKSZ. STEEN.

16. *Le Cabaret.* A gauche, dans un cabaret rustique, un galant assis sur une chaise, cajole une jeune femme, vue de dos, qu'il tient sur les genoux. Devant eux, l'aubergiste, un verre de vin d'une main, s'appuie de l'autre sur une table recouverte d'un tapis à rayures multicolores et d'une serviette, et garnie d'un jambon, de pain, de différents plats etc. Un convive, placé à droite de la table, tenant un couteau de la main droite, offre une tranche de jambon à une femme âgée, assise en face de lui. Un troisième personnage, assis au bout de la table, tient un broc dans les mains. Derrière le couple, à gauche, se trouve une trappe donnant accès à la cave. Une domestique monte avec un pot de bière. Au-dessus de cette trappe est une tablette garnie de batterie de cuisine; une poèle à frire est accrochée au-dessous, tandis qu'un pot de bière est suspendu à un pan du mur. Derrière l'aubergiste est une couche contre laquelle est posée une échelle. Une couronne garnie de verdure est suspendue au plafond au-dessus de la table. Au fond, on aperçoit un garçon dans l'entrebâillement d'une porte, et, plus à droite près d'une fenêtre, deux personnes causent avec une troisième qui se tient au dehors. Au centre du premier plan, devant la table mentionnée ci-dessus, sont placés sur un escabeau, un gobelet,

une serviette, un réchaud de chaufferette, des pipes etc. A terre, une cruche et, tout à fait à gauche, une cuve.

Aquarelle. H., 217; L., 315.

Le Maître a annoté au verso: „*A. Schouman fecit, naar J. Steen; berustende by den WelEd. Heer B. van Slingelandt, Heer van Good-Schalksoort te Dordrecht.*"

D'APRÈS GABRIEL METSU.

17. *Un Seigneur écrivant une lettre.* Un seigneur, habillé de noir, est en train d'écrire une lettre devant une table recouverte d'un tapis de Smyrne. La fenêtre est ouverte; la chambre est dallée de marbre. Sur la table on voit un encrier et un globe terrestre, tandis qu'un chapeau est suspendu au dossier de la chaise. Au fond, accroché au mur blanchi à la chaux, un tableau, représentant un paysage et des bestiaux, dans une bordure sculptée et dorée.

Aquarelle. H., 345; L., 280.

Collection: *Ploos van Amstel*, qui a annoté au verso: „*A. Schouman ft.* 1772 *voor Ploos van Amstel in* 6 *dagen geteekend naar 't origineele schildery van Gab. Metsu, in 't Kabinet van den Heer A. Hope te Amsterdam; gekocht uit de verzameling van den Heer Ger. Braamcamp, in* 1771, *met het volgende voor f* 5205. *Dit schildery had de Heer Braamcamp omtrent 't jaar* 1744 *gekocht van den Heer Coops, katoendrukker te Amsterdam voor f* 500."

Autrefois dans la collection du duc de Newcastle, actuellement dans celle de *M. Alfred Beit* à Londres.

Gravé par *P. J. Arendzen.*

D'APRÈS LE MÊME.

18. *Une Dame lisant une lettre.* Dans une chambre dallée de marbre, une dame est assise sur une chaise placée près d'une fenêtre. Son costume se compose d'un caraco jaune bordé d'hermine, d'un jupon rougeâtre, d'un bonnet et d'un tablier blancs. Elle lit une lettre que lui a remise une domestique, placée à côté d'elle. Celle-ci, vue de dos, a relevé un rideau, et regarde en attendant un tableau accroché au mur et représentant une marine. Le bras

gauche tient un seau à poisson, qui repose sur sa hanche, la main gauche un papier. Un épagneul, vu de dos, aboie après elle. Sur le devant, à gauche, on voit une natte et une mule. Une glace dans un cadre d'ébène, est accrochée au mur au-dessus de l'endroit où est assise la dame.

Aquarelle. H., 345; L., 282.

Même provenance, et même annotation que la précédente.

Autrefois dans la collection du duc de Newcastle, actuellement dans celle de *M. Alfred Beit* à Londres.

Gravé par *P. J. Arendzen.*

D'APRÈS GERARD TER BORCH.

19. *Un Officier offrant de l'or à une Dame.* Dans une chambre, tapissée d'une étoffe rouge foncée, un officier, vu presque de face, est assis sur une chaise. Il porte un pourpoint jaune, une cuirasse, et des bottes molles à larges revers rouges et offre quelques pièces d'or, qu'il a étalées dans la main droite, à une dame assise à gauche à une table recouverte d'un tapis de velours rouge. Elle est vêtue d'un caraco de velours vert, bordé d'hermine, et porte un jupon de satin blanc. Le bras droit est appuyé sur la table, la main droite tient un verre à vin et la gauche un pot à vin d'argent ciselé, qui en même temps repose sur son genou. La dame tient les yeux fixés sur l'argent qu'on lui offre. Sur la table on voit un plat d'argent ciselé contenant un quartier d'orange, ainsi qu'un autre plat de fayence contenant des fruits. A gauche, derrière la dame, une cheminée; au fond, un lit à tentures rouges.

Aquarelle. H., 326; L., 252.

Annoté au verso: „*A. Schouman fecit* 1773, *naar 't origineele schildery van G. ter Burg, berustende in 't Kabinet van den Heer J. van der Linde van Slingeland te Dordrecht.*"

Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

Le tableau se trouve actuellement au *Musée du Louvre.*

D'APRÈS CAESAR BOËTIUS VAN EVERDINGEN.

20. *Diogène cherchant un homme.* Sur la place du marché à

Haarlem, Diogène, vieillard à barbe blanche, s'éclaire d'une lanterne qu'il tient de la main droite et écarte de la main gauche la foule qui l'entoure.

Aquarelle. H., 254; L., 297.

Le tableau se trouve actuellement au *Musée Royal de La Haye.*

D'APRÈS GERARD HOUCKGEEST.

21. *Le Tombeau de Guillaume Ier, prince d'Orange*, dans l'Eglise Neuve à Delft. Au centre du premier plan, un grand pilier blanc cache en partie le monument qui occupe le choeur. Le choeur est entouré d'une grille en fer, derrière laquelle quelques personnes admirent le tombeau. De grands tableaux à fond noir avec des armoiries en couleur, ainsi que des drapeaux, sont accrochés à l'intérieur du choeur.

Aquarelle. H., 373; L., 260.

Annoté au verso: „*naar 't schildery van Houckgeest in 't Kabinet van Z. H. Willem den 5den Prins van Oranje. A. Schouman fecit* 1775."

Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

Le tableau se trouve actuellement au *Musée Royal de La Haye.*

D'APRÈS CLAUDE JOSEPH VERNET.

22. *Les Cascatelles de Mécénate à Tivoli.* Un large bassin, entouré de rochers, reçoit les eaux d'un torrent qui s'y déverse par plusieurs cascades, occupant le centre et la droite du dessin. Au premier plan, deux hommes et deux femmes; à droite, un homme pêchant à la ligne.

Aquarelle. H., 245; L., 305.

Le tableau se trouve actuellement au *Musée Royal de La Haye.*

D'APRÈS LE MÊME.

23. *Le Port de Livourne.* A gauche, la mer se brise avec fureur contre une côte hérissée de rochers et entourée de récifs. Au premier plan, cinq matelots, réunissant leurs efforts pour tirer une embarcation sur le rivage. Au loin, à droite, un navire balloté par la vague; au centre, une

chaloupe montée par plusieurs hommes; au fond, en mer, un phare; à droite, des montagnes.

Aquarelle. H., 245; L., 305.

Le tableau, pendant du précédent, se trouve également au *Musée Royal de La Haye.*

24. *La Maison de Baarlant*, en Zélande dans l'île de Sud-Beveland. La Maison, située au centre et vue de travers, est de forme carrée oblongue; la façade et le côté latéral sont percés de deux rangées de fenêtres et munis dans le haut de créneaux. Elle est bordée d'un côté d'un canal, qui traverse un chemin, au premier plan, en passant sous un pont. Ce pont conduit à l'esplanade, qui s'étale devant la maison. Au bout de l'esplanade se trouvent les remises.

Aquarelle. H., 135; L., 208.

Signé: *A. Schouman* 1787.

25. *Environs d'Ameyden* sur le Lek, dans la Hollande méridionale. Une pièce d'eau occupe le premier plan; du côté opposé de l'eau, des prairies, dans lesquelles on voit quatre moulins à eau.

Aquarelle. H., 112; L., 180.

26. *Amaranthe rouge* (Amarantus caudatus).

Aquarelle. H., 257; L., 212.

27. *Amaranthe jaune.*

Aquarelle. H., 395; L., 258.

28. *Passe-velours.*

Aquarelle. H., 412; L., 257.

29. *Perdrix et différents oiseaux aquatiques*, 4 feuilles.

Aquarelle. H., 95; L., 99.

30. *Une barnache, deux canards d'Islande, mâle et femelle, et un martin-pêcheur*, dans un paysage.

Aquarelle. H., 158; L., 137.

31. *Des oiseaux exotiques et aquatiques* au bord d'une mare.
Aquarelle. H., 300; L., 190.
Signé: *A. Schouman f.* 1760.

32. *Un paon, un coq et une poule avec ses petits,* au bord d'un étang, dans lequel se précipite un canard poursuivi par un chien.
Aquarelle. H., 282; L., 210.
Signé: *A. Schouman.*

33. *Différents oiseaux et deux canards exotiques* au bord d'un étang, dans un parc.
Aquarelle. H., 285; L., 210.
Signé: *A. Schouman.*

34. *Trois oiseaux exotiques.*
Aquarelle. H., 365; L., 255.

35. *Perdrix des Indes-Occidentales et martin-pêcheur huppé.*
Aquarelle. H., 345; L., 254.

36. *Cardinal et trois oiseaux exotiques.*
Aquarelle. H., 364; L., 252.

37. *Trois oiseaux exotiques.*
Aquarelle. H., 365; L., 258.

38. *Perroquet jaune et colibri.*
Aquarelle. H., 365; L., 254.
Signé: *A. Schouman.*

39. *Perroquet et deux oiseaux exotiques.*
Aquarelle. H. 360; L., 250.
Signé: *A. Schouman* 1754.

40. *Merle jaune du Cap et mangeur de riz.*
Aquarelle. H., 348; L., 253.

41. *Huppe-col de l'Amérique et oiseau exotique.*
Aquarelle. H., 365; L, 250.

42. *Perroquet huppé* (cacatois jaune).
Aquarelle. H., 277; L., 230.

43. *Perroquet maillé.*
Aquarelle. H., 353; L., 257.

44. *Corneille mantelée*, (grandeur nature).
Aquarelle. H., 350; L., 500.

45. *Faisan doré de Chine, faisane et poussins.*
Aquarelle. H., 294; L., 484.

46. *Gazelle à bourse de l'Afrique méridionale.*
Aquarelle. H., 200; L., 150.

47. *Girafe*, dessinée d'après un exemplaire empaillé.
Aquarelle. H., 200; L., 150.

48. *Biche.*
Aquarelle. H., 150; L., 96.
Signé: *A. S.* 1767.

49. *Biche.*
Aquarelle. H., 150; L., 96.
Signé: *A. S.* 1767.

50. *Chat sauvage de Ceylon.*
Aquarelle. H., 150; L., 206.
Signé: *A. S.* 1767.

51. *Zèbre.*
Aquarelle. H., 128; L., 175.
Signé: *A. Schouman* 1780.

52. *Sanglier de l'Afrique méridionale.*
Aquarelle. H., 148; L., 194.
Signé: *A. S.* 1765.

53. *Chien sauvage de l'île de Ceylon.*
Aquarelle. H., 195; L., 154.
Signé: *A. S.* 1767.

54. *Hyène debout.*
Aquarelle. H., 132; L., 212.

55. *Le même animal accroupi.*
Aquarelle. H., 185; L., 136.

56. *Lambin des Indes orientales* (sans queue).
Aquarelle H., 150; L, 196.
Signé: *A. S.* 1768.

57. *Orang-outang.*
Aquarelle. H., 183; L., 153.
Signé: *A. S.* 1776.

58. *Taupe, taupe volante et limace.*
Aquarelle. H., 190; L., 267.
Signé: *A. S.* 1775.
Les N°. 46—58 sont dessinés d'après nature, dans la ménagerie de S. A. le prince *d'Orange, Guillaume V.*

59. *Pintade* (grandeur nature).
Aquarelle et gouache. H., 445; L., 352.
Collection: *Van de Wall Bake* 1874.

JOHANNES DE BOSCH.

Ecole hollandaise. Amateur d'art et peintre de paysages dans le genre de JAN VAN HUYSUM, qu'il a imité. Né à Amsterdam en 1713, mort dans la même ville le 31 Janvier 1785.

60. *Paysage italien.* Un cours d'eau, au bord duquel deux personnes sont assises, est alimenté par une cascade qui s'échappe des rochers boisés du bord opposé et qui occupe le devant à droite. Un chemin bordé d'arbres, à gauche, tourne vers la droite. Au lointain, une rivière. Sur la rive

opposée, plusieurs constructions dominées par une haute montagne.

Au lavis d'encre de Chine. H., 115; L., 162.
Signé au verso: *J. de Bosch.*

THEODORUS WILKENS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam en 1690 environ; mort en 1748 environ. Il visita l'Italie, où on lui donna le sobriquet de: „*Goeden Wil*".

61. *Paysage italien.* Une route, bordée à gauche d'une maison rustique et entourée de terrains élevés, tourne du premier plan, à gauche, vers la droite. Sur la route on aperçoit quelques personnes. Au lointain, une colline.

A la plume au bistre. H., 270; L., 216.
Signé: *TW.* 1737. T. W. accolés.

HENDRIK POTHOVEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de portraits, de paysages et de genre. Né à Amsterdam en 1725, mort à La Haye en 1795 environ. Elève de PHILIP VAN DYK.

62. *Vue de Village.* Un pré avec des bestiaux, occupant tout le devant, est entouré d'un chemin planté des deux côtés d'arbres au milieu desquels on aperçoit différentes habitations.

Au lavis d'encre de Chine. H., 184; L., 192.

D'APRÈS FRANS VAN MIERIS.

63. *Jeune fille.* En buste, vue de profil perdu, la tête penchée vers la gauche, lisant une lettre qu'elle tient de la main droite. Les cheveux blonds, frisés sur le front, retombent en boucles sur les épaules. La robe blanche décolletée, laisse à découvert une partie du dos.

A la pierre d'Italie et à la sanguine. H., 120; L., 105.
Signé au verso: *H. Pothoven.*

GEORGE VAN DER MYN.

Peintre de paysages, de portraits etc. Né à Londres en 1723, mort à Amsterdam le 10 Décembre 1763.

64. *Paysage.* A gauche, au second plan, sur le bord opposé d'un fossé que traverse une passerelle, un saule et deux bouleaux devant une ferme. Sur le devant, tout à fait à droite, deux hommes, dont l'un assis sur un arbre abattu.
Croquis à la pierre d'Italie. H., 235; L., 200.
Annoté au verso par *Ploos van Amstel:* „*George van der Myn f.* 1757, *geb. London* 1728, *gest. Amsterdam* 1763."
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

JOHANNES JANSON.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né à Amboine (Archipel des Moluques) en 1729, mort à Leyde le 1 Août 1784. Il était d'abord officier.

65. *Paysage accidenté.* A droite, sur le bord d'un cours d'eau et au pied d'un monticule boisé, on voit quelques arbres, sous lesquels passe un paysan poussant cinq vaches devant lui et se dirigeant vers une nappe d'eau, qui occupe la gauche et tout le devant. Cette nappe est alimentée par une cascatelle formée par un ruisseau qui serpente, au second plan, à travers une vallée s'étendant jusqu'à l'horizon.
Aquarelle. H., 236; L., 302.

66. *Paysage.* On voit trois vaches dans un terrain montant légèrement vers la gauche. Un arbre tortu s'élève sur la pente et derrière cet arbre on aperçoit le toit d'une chaumière. L'une des vaches est couchée; une paysanne trait la seconde, tandis que la troisième est en train de paître à une certaine distance. A droite, de grandes prairies, et, au loin, un village, dont l'église et son clocher s'élèvent au-dessus des arbres.
Aquarelle. H., 186; L., 233.
Signé: *Js. Janson.*

67. *Paysage.* Au milieu du premier plan, et au bord d'une rivière qui coule du fond à droite et forme une anse vers la gauche, on voit une vache debout près d'une autre vache couchée au pied d'un arbre. A droite, trois brebis. A peu de distance, dans la prairie, un paysan, la palanche sur les épaules, se dirige du côté de deux autres vaches. Plus loin sur la rivière, un petit canot dans lequel se trouve une paysanne. A l'horizon, une église et son clocher entourés d'arbres.

Aquarelle. H., 185; L., 232.

Signé: *Js. Janson fec.*

WILHELM JOSEPH LAQUY.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur. Né à Bruel, près de Bonn, en 1738; il travaillait à Amsterdam et à La Haye; mort à Clèves en 1798.

68. *La Fuite en Egypte.* La sainte Vierge, assise sur l'âne, tenant dans ses bras l'enfant Jésus qu'enveloppe partiellement son manteau, ainsi que saint Joseph, se sont arrêtés au clair de la lune, près d'une fontaine à laquelle boit l'âne. Saint Joseph, une lanterne allumée à la main gauche, remplit une cruche qu'il tient de la droite. La Vierge et l'enfant Jésus sont éclairés par la lune, saint Joseph et une partie de l'âne par la lanterne. A gauche, derrière la fontaine, un obélisque et des palmiers; à droite, au lointain, une pyramide.

Aquarelle et gouache. Cintré dans le haut: H., 190; L., 160.

69. *Jeune fille versant du lait dans un pot.* Dans l'embrasure d'une fenêtre cintrée, on voit une jeune fille en caraco rouge bordé d'hermine versant le lait que contient un grand pot de cuivre dans un pot de terre rouge placé sur le rebord de la fenêtre. A droite, quelques légumes étendus sur un morceau de toile, au-dessous d'un coq suspendu au mur. Dans le haut de la gauche un rideau relevé et

attaché à un clou. Sous la fenêtre un bas-relief représentant des amours jouant avec un chien. Le fond représente un intérieur dans lequel un homme, assis devant la cheminée, allume sa pipe.

Aquarelle. H., 235; L., 175.

Signé: *W. Joseph Laquy inv.* 1777.

70. *Trois enfants jouant avec un chien.* Un petit garçon est monté sur un grand chien, que sa soeur, plus âgée, tient par le collier. Un enfant, debout dans une roulette, touche la queue du chien.

Aquarelle, d'après un tableau erronément attribué à *Rubens.*

H., 415; L., 363.

Voyez: *Max Rooses,* l'oeuvre de Rubens, vol. IV p 267.

Signé: *W. Joseph Laquy del.* 1769.

JEAN GRANDJEAN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né à Amsterdam le 5 Février 1752; mort à Rome le 12 Novembre 1781. Elève de JACOBUS VERSTEGEN et de JURIAAN ANDRIESSEN.

71. *Danse pastorale.* Dans un site boisé et montagneux, un berger, assis sur le socle d'une statue d'Apollon, joue de la flûte. Une bergère, drapée à l'antique, une couronne de fleurs à la main, danse au son de la musique. A droite, une autre femme assise à terre et vue de dos, tresse des couronnes de fleurs. Au milieu du second plan, un pont en pierre de deux arches traverse un torrent, lequel, en passant sous le pont, se divise en deux cascades.

Un berger, conduisant un troupeau de moutons, et suivi d'une femme, passe sur le pont. Sur le devant, quelques brebis, tant couchées que debout; au lointain, des montagnes.

Aquarelle. De forme ronde, diam. 158.

Signé au verso: *J. Grandjean inv. et fec.* 1778.

72. *Les Porteuses d'eau.* Au premier plan, à gauche, sur la marche inférieure d'un perron au pied duquel coule un ruisseau, on voit deux femmes, l'une debout, une cruche

dans les bras, et l'autre penchée, puisant de l'eau au ruisseau. Derrière elles, une statue, des colonnes tronquées et un portique constituant les restes d'un édifice en partie caché par les arbres. Au second plan, un pont en pierre traverse le ruisseau. Au-delà, une rivière coule à travers une plaine bornée par une haute montagne. Un homme est assis à la tête du pont; une femme arrive de la gauche.

Aquarelle. De forme ronde, diam. 158.

Signé: *J. Grandjean inv. et fc.* 1778.

73. *Les Baigneuses.* Paysage boisé et montagneux, orné de monuments et traversé d'un ruisseau. Sur le devant, à droite, un étang, au bord duquel se trouvent deux femmes dont l'une est assise au pied d'un arbre. L'autre se tient debout à côté d'elle. Une troisième, vue de dos, en tunique blanche et drapée d'un manteau bleu, se dispose à prendre un bain. Une quatrième, couverte d'une draperie rouge, est assise sur une pierre, plus à gauche.

Aquarelle. H., 198; L., 165.

Dans le bas on lit: „*J. Grand Jean inv. et fec., Commencée dans la Méditerranée et fini* (*sic*) *à Rome* 1779."

CHRISTINA CHALON.

Ecole hollandaise. Peintre et graveur à l'eau forte et à la manière du crayon. Née à Amsterdam en 1748, morte à Leyde le 13 Décembre 1808. Elève de SARA TROOST et de CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL.

74. *Le premier pas.* Devant une maison rustique, un homme, vu presque de face et tenant une poupée de la main droite, apprend à marcher à un petit enfant. Une petite fille et un garçon qui se penchent de son côté, ainsi que la mère, accoudée à une fenêtre, à droite, s'intéressent aux premiers efforts de la petite. Sur un banc, devant la maison, un panier, une cruche et une poèle. A terre, un pot de fer, une cuve et une écumoire.

A la plume, lavé de couleurs. H., 153; L., 125.

THEODOOR ONKRUYD.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur sur fayence, d'éventails etc. Natif de Zwolle; il séjournait à La Haye et à Amsterdam et travailla quelque temps à la manufacture de porcelaine de feu M. GRAVE VAN GRONSVELD à Muiden. En 1766 il quitta La Haye.

75. *Concert champêtre.* A gauche, un jeune homme, en costume du 18e siècle, assis sur une chaise, joue du luth et accompagne le chant de deux dames placées derrière une table sur laquelle on voit un cahier de musique et un violon. Une autre dame, à droite, s'amuse à danser. Une petite fille et un panier de fleurs se trouvent entre le jeune homme et la table.

A la plume, lavé d'encre de Chine et de sépia. H., 110; L., 180. Signé: *Theod. Onkruyd.*

Portefeuille U*.

D'APRÈS RUBENS.

Suite de portefeuille O. 25—30.

1. *Le Martyre de Saint André.* L'apôtre est attaché à la croix, qui se dresse au milieu. Un des bourreaux, monté sur une échelle, attache l'une des mains, un second tire la corde qui entoure le milieu du corps du Saint. A droite, un officier romain à cheval. Au pied de la croix, une femme, un genou à terre, étend la main vers l'officier, en implorant sa miséricorde pour le martyr. Derrière elle, un soldat romain. A gauche, une femme, la tête couverte d'une draperie, les mains sur le coeur. Dans le fond, plusieurs spectateurs, vus à mi-corps. Dans le haut, à droite, trois anges portant une couronne et une palme.

   A la pierre noire, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 593; L., 460.

   Le dessin a probablement servi de modèle à la gravure de *A. Voet junior*, à laquelle il est conforme mais en sens inverse. Il y a une exception encore pour les trois figures de gauche qu'on aperçoit sur la gravure à travers les jambes du cheval, et qu'on ne rencontre pas dans le tableau.

   Voir: Max Rooses, *l'Oeuvre de P. P. Rubens*, Vol. II, p. 216, pl. 134.

D'APRÈS LE MÊME.

2. *Etude pour la Chute des Réprouvés.* Le dessin représente, juxtaposés, deux groupes, qui dans le tableau se trouvent

à quelque distance l'un à côté de l'autre. Il y a d'abord le groupe qui, là, se trouve à côté du grand dragon et qui se compose de deux femmes vues de dos, la chevelure retombant sur le front; ensuite le groupe formé par la grosse femme portée par un démon et les deux hommes, non moins replets, à côté d'elle. A droite de la femme énorme on voit deux personnages, une femme portée par un vieillard, qu'on ne trouve pas dans le tableau.

Au crayon noir, retouché à l'aquarelle. H., 706; L., 475.

Probablement une copie d'après le dessin au *British Museum* à Londres, décrit et reproduit dans: Max Rooses, *l'Oeuvre de P. P. Rubens*, Vol. V, p. 220, pl. 404, étant parfaitement conforme à celui-là par rapport aux dimensions et à l'exécution.

D'APRÈS LE MÊME.

3. *Etude pour, ou copie d'après un groupe dans le bas à gauche du tableau: La Chute des Réprouvés.* Des dragons et des monstres s'enlacent et s'entre-déchirent et dans cette horrible mêlée, quelques pêcheurs sont broyés en se tordant et en hurlant de douleur.

Au crayon noir, retouché à l'aquarelle. H., 410; L., 525.

ATTRIBUÉ à, ou D'APRÈS RUBENS.

4. *Saint Jérôme dans le désert.* Le Saint, se châtiant, met un genou à terre devant un bloc de rocher portant un crucifix. Il a les reins entourés d'une draperie. De la main gauche il se cramponne au rocher et dans la droite il tient une pierre. A côté de lui, à droite, le lion endormi, la tête reposant sur les pattes de devant. A gauche, derrière le Saint, un rocher, sur lequel sont posés un crâne et un livre. Au fond, des rochers, sur la pente desquels on aperçoit quelques arbres.

Pierre d'Italie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu clair. H., 497; L., 350.

Collection: *De Kat* 1867.

ATTRIBUÉ à A. VAN DYCK D'APRÈS RUBENS.

5. *Le Martyre de Sainte Catherine.* La Sainte est agenouillée au milieu de la composition, les mains liées. Autour d'elle sont groupées quatre femmes, dont l'une relève les cheveux de la Sainte pour mettre le cou à nu, tandis que dans le même but une autre rabat le vêtement et que la troisième va lui bander les yeux. A droite se tient le bourreau, vu de dos. A gauche, un prêtre païen tâche de diriger les regards de la Sainte vers une statue d'Apollon, érigée à côté d'un temple couvert d'une coupole. Derrière le prêtre, deux licteurs; dans le fond, à droite, plusieurs personnes venant assister au supplice. Dans les airs, deux anges apportent la palme et la couronne du martyre. Au premier plan, un bouc, une hache, un vase destiné aux sacrifices et un encensoir, un petit chien, un faisceau de licteur et un casque romain.

Au crayon noir, retouché à l'encre de Chine. H., 500; L., 365.
Signé d'une écriture postérieure: „*A. van Dyck naar Rubbens.*"
Le dessin paraît avoir été fait pour la gravure de *Guillaume de Leeuw*, parce qu'il a exactement les mêmes dimensions et qu'il porte les traces d'avoir été calqué.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

Ecole flamande. Peintre-graveur. Né à Bois-le-Duc le 9 Mai 1596, mort à Anvers en 1675. Elève de P. P. Rubens.

6. *Saint Dominique.* Le Saint se trouve au milieu, agenouillé sur un nuage, étendant les bras, et entouré d'un grand nombre de saints et de saintes de l'ordre des Dominicains, dont il fut le fondateur. Dans le haut, des anges portant des palmes et des fleurs.

A la sanguine et rehaussé de couleur à l'huile. H., 650; L., 482.
Le dessin, ayant été calqué, paraît avoir servi de modèle à une gravure.

JAN ERASMUS QUELLINUS.

Ecole flamande. Peintre d'histoire. Né à Anvers le 1 Décembre 1634, mort à Malines le 11 Mars 1715. Elève de son père ERASMUS QUELLINUS.

7. *Jésus disputant avec les docteurs de la loi.* Assis à gauche, sur un trône placé sur une estrade, Jésus parle aux docteurs et aux scribes, assis en face de lui, à droite, sur les marches du trône, devant une espèce de loge, dans laquelle plusieurs autres docteurs l'écoutent.
A la pierre d'Italie et à la gouache. H., 640; L., 497.
Signé: *J. E. Quellinus* 1674.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN.

Suite de portefeuille O*. 41—72.

8. *Jésus entouré de ses disciples.* Décrit sous le N°. 47 du portefeuille O*.

JACOB ISAACKSZ. VAN RUISDAEL.

Suite de portefeuille Q*. 45—54.

9. *Paysage traversé par un ruisseau.* Un cours d'eau coule du milieu de l'avant-plan vers la droite. Il est bordé, à gauche, par un petit coteau planté d'arbres, derrière lesquels on voit une porcherie, et à droite, par une prairie, séparée à quelque distance par une clôture, au dessus de laquelle apparaissent, au fond, un moulin et des maisons cachées dans les arbres.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 300; L., 448.
Signé du monogramme.
Collection: *L. Dupper* 1870.

10. *Paysage panoramique dans les environs de Velsen*, dans la Hollande septentrionale. La vue est prise d'un point élevé dans les dunes, où, à droite, serpente un chemin qui monte. Au milieu, s'étend un terrain accidenté, parsemé

de chaumières cachées dans les arbres. Ce terrain est fort boisé, surtout du côté gauche, au pied des dunes qui cachent l'horizon. Au lointain, on aperçoit un village, avec son église et son clocher et, vers la droite, à l'horizon, plusieurs autres clochers. Au premier plan, dans le chemin, un carrosse attelé de quatre chevaux, un homme assis sur une dune, un autre qui s'éloigne dans un sentier et, plus loin, une charrette.

Pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 347; L., 668.
Collection: *Dupper* 1870.

NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM.

Suite de portefeuille Q. 1—20.

11. *Paysage accidenté.* A gauche, sur le versant d'une petite éminence couverte de quelques arbrisseaux, s'élève un groupe de hêtres. Au milieu du premier plan, deux bergers, dont l'un debout, parle à l'autre assis. Un chien et une chèvre se trouvent à côté d'eux, tandis que d'autres chèvres et brebis sont couchées ou broutent. Au second plan, à droite, un berger, avec un troupeau de brebis et accompagné d'une paysanne portant un paquet sur la tête, s'éloigne dans un ravin sablonneux, qui longe une colline couverte d'arbres de haute futaie, et qui se perd dans les dunes qu'on distingue à travers les arbres.

Pierre d'Italie, au lavis de bistre. H., 535; L., 632.
Signé: *Berchem fc.*
Collection: *Jb. de Vos* 1833.

12. *Paysage.* Au premier plan, à droite, un jeune pâtre, portant une chevrette, parle à un vieux paysan et à une jeune fille assis tous les deux au bord du chemin. Près d'eux, un chien, une brebis couchée et une chèvre debout. A gauche, deux brebis et une chèvre arrachant les feuilles d'un arbuste qui croît au pied d'un édifice en ruines. Cet

édifice se prolonge jusqu'au milieu du second plan où, à travers une arcade, on voit des pans de murs couverts de verdure. Derrière cette arcade, sur le versant d'une colline, des tilleuls devant des arbres moins élevés, et, sur la colline, à droite, trois brebis qui broutent.

Plume, lavé au bistre. H., 458; L., 585.

Collections: *Vis Blokhuyzen* 1871; *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

ANTHONIE WATERLO.

Suite de portefeuille P. 10—23.

13. *Paysage boisé entrecoupé d'un ruisseau.* Un chemin venant de la droite, bordé des deux côtés de chaumières et de clôtures, se courbe vers le devant. Il est traversé par un ruisseau coulant du fond jusqu'au premier plan à travers un terrain accidenté et boisé. Un pont en bois relie les deux bords du ruisseau. Sur le bord du ruisseau, à droite, s'élève un énorme tilleul. Tout à fait à gauche, sur un terrain élevé, garni de quelques grands arbres, plusieurs chaumières séparées par des clôtures.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 414; L., 557.

14. *Paysage montagneux.* A droite, des rochers, surmontés d'arbres jusqu'au haut du dessin, bordent un ravin sinueux dans lequel un homme, portant un bâton et un paquet, se dirige vers le fond; à gauche, des hauteurs boisées.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine, sur papier foncé.
H., 448; L., 576.

15. *Paysage accidenté.* Un chemin, commençant à droite, traverse le dessin et descend à gauche derrière un groupe d'arbres qui s'élèvent au dessus des broussailles. Au second plan, à droite, un terrain montant couvert d'arbres; plus loin, au milieu, des collines verdoyantes.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 563; L., 463.

16. *Paysage boisé.* Un chemin bordé des deux côtés de grands chênes, prend naissance sur le devant et au milieu du dessin, et se courbe vers la droite. Au premier plan, tout à fait à droite, une mare bordée de l'autre côté d'un bois touffu.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. H., 418; L., 520.

17. *Le château dit: Valkhof à Nimègue.* On voit le château à gauche, entouré d'un mur, et situé sur une hauteur, au pied de laquelle s'allongent quelques maisons rustiques. Devant cette hauteur, un boulevard abrité d'un mur, que baigne la rivière, le Wahal, qui occupe la droite. Derrière la hauteur, les maisons de la ville s'étendent jusqu'au bord de la rivière, au second plan. Sur la rivière, plusieurs barques.

Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 405; L., 517.
Collection: *Dupper* 1870.

18. *Le même Château, vu du côté opposé.* Les murs postérieurs du château flanqués de deux tours, en ruines, crénelées dans le haut et garnies de verdure, sont situés sur une hauteur, à gauche. Dans le bas on voit des murs délabrés et des clôtures en bois, derrière lesquels s'épanouissent des arbrisseaux et des arbustes. Il y passe également un chemin tortueux, bordé à droite d'une clôture en planches qui aboutit à une maisonnette entourée d'arbres. Un paysan s'éloigne dans le chemin.

Même procédé que le précédent. H., 395; L., 510.
Collection: *Dupper* 1870.

JORIS VAN DER HAGEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages. Né vers 1615 ou 1620, enterré à La Haye le 23 Mai 1669.

19. *Paysage italien.* Au second plan, à gauche, sur le bord

opposé d'une rivière, quelques bâtiments adossés à une tour ronde et entourés d'un enclos palissadé, que domine un rocher escarpé couvert de verdure. Au-delà, vers la droite, une vallée bornée par un rocher, semblable au précédent. Sur le devant, une mare et des broussailles. A l'horizon, des montagnes.

Au lavis d'encre de Chine. H., 204; L., 313.

20. *Vue d'Emmerick prise d'Eltenberg.* On voit une plaine très étendue, boisée en différents endroits et entrecoupée de terrains cultivés. Elle est bornée, au milieu, par la ville d'Emmerick, derrière laquelle coule le Rhin. Au-delà, sur la rive opposée et à l'horizon, on aperçoit plusieurs églises de villages.

Pierre d'Italie, au lavis d'encre de Chine. H., 327; L., 510.

Au bas du dessin le Maître a annoté: „*Hyer vertoont hem Emmerick ende ander plaetsse meer die my onbekent seyn, wort gesyen van den Elterberch*". *IHagen. nomb* 99." (I et H accolés).

21. *Route traversant un bois.* La route serpente de l'avant-plan, à gauche, vers le fond, et est bordée des deux côtés de groupes de différents arbres. Sur le devant, à droite, un chêne élevé; sur la route, deux piétons, suivis d'un chien.

Pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 418; L., 543.

Une annotation comme la précédente a été coupée; on n'en voit que la partie supérieure de quelques majuscules.

22. *Paysage panoramique en Gueldre.* La vue s'étend sur un terrain fort boisé à l'avant-plan et à gauche, et très accidenté et cultivé vers la droite. Une large route, animée par quelques figures, traverse le dessin au second plan. A gauche, plusieurs chaumières cachées dans les arbres.

Pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 240; L., 525.

23. *L'Etang dans le Bois de La Haye.* Au premier plan, et sur le bord étroit de l'étang, qui occupe presque toute la

largeur du dessin, on voit deux hommes vus de dos, l'un assis, l'autre couché à plat ventre, et accompagnés d'un chien. A gauche, au second plan, et du côté opposé, un massif de grands arbres s'élève au dessus de quelques bouleaux et arbrisseaux plantés tout en avant sur le bord de l'étang.

Pierre d'Italie et encre de Chine, sur papier bleu.

H., 435; L., 565.

Le Maître a annoté au bas: „*Dat in 't bos buyte d'haech. Anno* 1662."

24. *Sous bois.* Un chemin, commençant à l'avant-plan, se prolonge au-dessous des arbres jusqu'au second plan, où il est entrecoupé par un chemin de traverse, bordé du côté opposé, à gauche, d'un mur. Vers la droite, à travers les arbres, on distingue une plaine accidentée.

Pierre d'Italie et encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 407 L., 565.

25. *Vue d'une rivière.* La rivière occupe tout le devant et coule vers le fond, à droite. On y voit deux petites barques, à quelque distance l'une de l'autre, montées par des pêcheurs à la drainette. A gauche, sur le bord opposé, qui longe la rivière vers la droite, on voit une maison seigneuriale avec ses dépendances entourées d'arbres. A droite, au second plan, une ferme derrière une cloison en planches.

Même procédé que le précédent. H., 345; L., 505.

WILLEM VAN DE VELDE, le Jeune.

Suite de portefeuille R. 20—29.

26. *Trois études de vaisseaux de guerre. a, b, c.*

a. Un grand trois-mâts, l'arcasse richement ornée et sculptée, est vu de derrière, un peu dirigé vers la gauche.

Au lavis d'encre de Chine. H., 398; L., 550.

b. *Un autre trois-mâts*, sculpté et ornementé comme le précédent, est vu dans la même direction.
Même procédé. H., 367; L., 548.

c. *Un même vaisseau*, l'arcasse est moins ornementée que celle des navires précédents; le vaisseau est vu de derrière, dirigé un peu vers la droite.
Même procédé. H., 300; L., 420.

JAN VAN HUCHTENBURGH.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de combats de cavalerie, d'histoire et de portraits. Né à Haarlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733. Elève de THOMAS WYCK et ami de son fils JAN WYCK à Haarlem, mais surtout d'ANTOINE FRANÇOIS VAN DER MEULEN à Paris. Il visita Rome, a été au service du duc EUGÈNE DE SAVOIE et a peint pour lui une série de combats de cavalerie que l'on conserve encore au musée de Turin. Il a travaillé aussi pour l'Electeur palatin FRÉDÉRIC GUILLAUME.

27. *Combat de cavalerie*. Au premier plan on assiste à un combat acharné entre plusieurs cavaliers, dont l'un, monté sur un cheval noir, décharge à bout portant son pistolet sur un officier, qui s'élance au secours d'un cavalier tombé avec son cheval. Tout à côté, à gauche, un autre cavalier mortellement blessé, a été renversé avec son cheval. A droite et un peu plus en arrière, un cavalier, monté sur un cheval gris pommelé, se défend l'épée au poing contre un autre cavalier, qui décharge son mousquet. Plus loin, à gauche, la mêlée.
Terrain accidenté; à l'horizon, une chaîne de montagnes.
A l'aquarelle et à la gouache. H., 442; L., 578.
Collection: *Dupper* 1870.

28. *Halte de chasseurs près d'une auberge*. Au premier plan, à droite, plusieurs cavaliers ont fait halte. L'un d'eux, descendu de cheval, offre à boire à un camarade en selle, vu de dos. Un trompette sonne le départ. Au fond, l'auberge,

devant laquelle on voit d'autres cavaliers. Au milieu et à gauche du premier plan, des valets de chiens assis à terre, entourés de quelques chiens.

Croquis sommaire au bistre. H., 320; L., 440.
Collections: *Vis Blokhuyzen* 1871; *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

JAN LUIKEN.

Suite de portefeuille R*. 23—54.

29. *Illustration dans: Goeree. Joodsche Oudheden.* Tom. II, p. 1148.
La Construction de la Tour de Babel. La tour, entourée d'échafaudages, s'élève au milieu d'une contrée très étendue, où des milliers d'ouvriers sont occupés à fabriquer des briques, à gâcher du mortier et à différentes autres besognes.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 272; L., 655.

30. *Illustration dans: Goeree. Mozaïsche Historie.* Tom. II, p. 110.
Joseph vendant du blé aux Egyptiens. Sur une grande place, entourée d'édifices et de greniers, une foule d'Egyptiens et de gens d'autre nationalité circulent avec des chariots attelés de boeufs, et des bêtes de somme. Ils transportent le blé qu'on est en train de décharger des greniers publics.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 282; L., 635.

31. *L'Arrivée des enfants d'Israël dans la terre promise.* Dans une vaste contrée parsemée de palmiers, les enfants d'Israël sont campés sur les bords du Jourdain, qui serpente de la gauche vers le fond, et font leurs préparatifs pour s'y fixer.
Riche composition très détaillée, à la plume. H., 282; L., 550.
Collection: *Leembruggen* 1866.

32. *Salomon consacrant le Temple.* Les anciens d'Israël, accompagnés des tribus et de tous les chefs des enfants d'Israël, sont assemblés dans le vaste parvis du Temple, où se

dresse, au milieu, l'Autel de l'Holocauste devant la Tente de l'Alliance. Les Prêtres et les Lévites y transportent en cortège cérémonial l'Arche du Seigneur, le Tabernacle de l'Alliance et tous les vases du sanctuaire. D'autres sont occupés à immoler nombre de boeufs et de brebis, destinés à être sacrifiés sur les autels érigés partout dans l'enceinte.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 298; L., 577.

JACOB DE WIT.

Suite de portefeuille T. 33—73.

33. *Moïse adressant la parole aux enfants d'Israël dans le désert.* Au centre, Moïse, les bras étendus, rapporte aux enfants d'Israël tout ce que lui a révélé le Seigneur. Différents groupes d'Israélites occupent le premier plan, à gauche et à droite. Du côté droit, un peu en arrière, s'élève un quartier de roche, couronné de palmiers, parmi lesquels on voit deux tentes entourées de nombre d'Israélites, qui écoutent. Au milieu, derrière Moïse, se dresse le tabernacle; au fond, le mont Sinaï. Le soleil, caché en partie par un nuage, éclaire Moïse et les groupes d'Israélites qui l'entourent.
Croquis sommaire à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier foncé, rehaussé de blanc. H., 275; L., 565.
Signé: *J. de Wit invt.*
Collection: *Leembruggen* 1866.

34. *Le même sujet et la même composition*, plus achevée que le précédent croquis, avec lequel il offre cependant quelques légères différences.
Au lavis d'encre de Chine. H., 315; L., 680.
Signé: *J. de Wit inv. et fec.* 1749.

35. *Cinq études pour la même composition. a, b, c, d, e.*
A la pierre d'Italie, retouché d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier foncé.

a. *Homme debout*, vu de dos, le bras droit étendu.

H., 330; L., 248.

b. *Homme debout*, vu de dos, le haut du corps penché.

H., 334; L., 230.

c. *Homme debout*, vu de dos.

H., 320; L., 230.

d. *Homme debout*, vu de face, la tête penchée, la main contre la poitrine.

H., 317; L, 268.

e. *Homme debout*, vu de face, la tête penchée vers la droite, les mains croisées et appuyées sur un bâton.

H., 337; L., 262.

36. *La colonne de nuages descend sur la tête de Moïse.* Moïse se trouve à l'entrée du tabernacle, qui occupe le second plan du milieu jusqu'à la droite; il est entouré de groupes d'Israélites. Plus loin, à gauche, et au lointain, nombre de tentes, devant lesquelles les enfants d'Israël sont debout ou prosternés. Au fond, de hautes montagnes.

Croquis sommaire à la plume, retouché à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 265; L., 535.
Collection: *Leembruggen* 1866.

37. *Saint Jean prêchant dans le désert.* Dans un site sauvage, où s'élèvent, à droite, d'énormes rochers couverts de quelques arbres rabougris, Saint Jean, debout au pied d'un rocher, adresse la parole à une foule d'hommes et de femmes, accompagnés de leurs enfants, tous assis ou debout autour de lui. Dans le lointain, à gauche, une haute montagne.

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier foncé.
H., 273; L., 560.
Signé: *J. de Wit inv.*
Collection: *Leembruggen* 1866.

EGBERT VAN HEEMSKERK.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs. Né à Haarlem en 1633 environ; mort après 1711. Elève de PIETER DE GREBBER.

38. *Au cabaret.* Plusieurs convives sont réunis dans un cabaret. Quelques-uns, à gauche, jouent au trictrac; d'autres, plus en arrière près d'une cheminée, à droite, boivent et chantent, accompagnés d'un violon.

Croquis sommaire en couleur rouge. H., 271; L., 428.

Collections: *W. Esdale* et *Major*. Acheté du dernier comme l'oeuvre *d'Adriaen Brouwer*.

ATTRIBUÉ à MELCHIOR D'HONDECOETER.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur d'oiseaux de tout genre. Né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam le 3 Avril 1695. Elève de son père GYSBERT D'HONDECOETER et de son oncle JAN BAPTIST WEENIX.

39. *Poussins.* On les voit dans un paysage. Il y a une flaque d'eau, à gauche, et des arbres au fond.

Aquarelle. H., 317; L., 436.

Signature fausse: *M. d'Hondecoeter*. Probablement une copie par *Aart Schouman*.

JAN VAN HUYSUM.

Suite de portefeuille T. 1—13.

40. *Fruits.* Des pommes, des poires, des raisins et des noix dans un plat de fayence.

Aquarelle. H., 435; L., 588.

Signé: *Jan van Huysum fecit.*

Vente: *Mlle Enschedé* 1873.

41. *Fleurs.* Une corbeille, remplie de roses, de pivoines, de

calendules, de convolvulacées et d'autres fleurs, est placée sur une tablette de marbre jaune.

Aquarelle. H., 420; L., 354.

Signé: *Jan van Huysum fecit* 1733.

Collection: *Van Eyl Sluiter* 1814.

42. *Fruits et Fleurs.* Toutes sortes de fruits: des pêches, des abricots, des prunes, des grappes de raisins blancs et noirs, un melon entamé, surmontés d'une corbeille de fleurs, sont étalés sur une tablette de marbre jaune, à côté d'un nid d'oiseau avec des oeufs.

Aquarelle. H., 510; L., 387.

Signé: *Jan van Huysum fecit.*

ADOLF VAN DER LAAN.

Ecole hollandaise. Graveur. Travaillait à Amsterdam et à Paris, dans la première moitié du 18e siècle.

43. *Le Bombardement d'une ville.* Au premier plan, à droite, une batterie à mortiers, masquée de gabions, et servie par des artilleurs, lance des obus dans la ville qu'on voit au lointain, à gauche. Sur le devant, à droite, deux soldats morts.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. H., 397; L., 608.

44. *Une Retraite.* L'avant-garde d'un escadron de cosaques s'avance au premier plan, à gauche, sur le bord élevé d'une rivière, qui, de la droite, coule vers la gauche en passant sous un pont en pierre. L'arrière-garde se trouve encore sur le pont, poursuivie par l'ennemi. Au-delà du pont, sur la rive opposée, on aperçoit les flammes d'un violent incendie.

Plume au lavis de bistre et d'encre de Chine. H., 400; L., 630.

Signé: *Laan.*

CORNELIS TROOST.

Suite de portefeuille T. 24—30.

45. *Un Corps de garde d'officiers hollandais.* Dans un corps de garde, quelques officiers sont assis ou debout autour d'une table, sur laquelle on a servi un poulet rôti, du jambon et d'autres aliments. L'un d'eux s'est appuyé sur le dossier d'une chaise. A droite, à côté d'une large cheminée, un officier de hussards allume sa pipe, tandis qu'un autre, assis de l'autre côté de la cheminée, est en train de fumer. Au fond, à gauche, près d'une porte, derrière une cloison, un officier lit, à la lumière d'une lanterne, une lettre qu'une femme lui a remise. De l'autre côté de la cloison, un domestique débouche une bouteille. La pièce est éclairée par deux lanternes, l'une suspendue au plafond, l'autre accrochée au mur du fond, ainsi que par deux chandelles placées sur la table et par la lueur du feu qui flambe dans l'âtre.

Gouache et aquarelle. H., 410; L., 600.
Signé: *C. Troost* 1736.
Collection: *J. van der Marck* 1773.

46. *Scène tirée de la tragédie: Le Cid de Corneille.*
Don Rodrigue ou Ruy Diaz de Bivar, surnommé le Cid, après avoir tué dans un duel le comte de Gormaz, père de Chimène, son amante, pour venger l'honneur de son vieux père Don Diego, insulté par le comte, se présente devant Chimène et lui tend son épée, en la conjurant de le tuer de ses propres mains, afin de venger de cette façon, la mort de son père, le comte de Gormaz.

La scène se passe au milieu d'un salon tendu de deuil. On voit, à gauche, un cercueil couvert d'un drap noir et flanqué de deux flambeaux, au milieu desquels l'écusson du défunt est accroché au mur. Don Rodrigue, un genou à terre, se découvrant la poitrine, présente son épée à Chimène, qui, accablée de douleur, tombe presque évanouie

dans les bras de sa confidente, debout derrière elle. Au fond, à droite, une porte ouverte, qui donne sur un corridor.
Gouache et aquarelle. H., 450; L, 590.
Signé: *C. Troost.*
Collection: *Ploos van Amstel* 1800.

47. *Scène tirée de la tragédie: Esther, de Racine.* Derrière une arcade ornée d'un manteau d'arlequin, on voit la scène, qui représente une salle de marbre, dans le style de la renaissance, avec deux ouvertures dans le mur, à gauche, et une sortie cintrée au fond. Au centre du premier plan, Assuérus, accompagné de deux dignitaires de la cour, prononce l'arrêt de mort d'Aman, qui s'est jeté aux pieds d'Esther, assise sur un divan, à côté d'une table garnie de mets et de fruits. Derrière elle, et à droite, d'autres personnages et des domestiques.
Gouache et aquarelle. H., 371; L., 494.
Signé: *C. Troost* 1748.

48. *Les chanteurs de l'Epiphanie.* Un groupe de chanteurs chantent, le soir, un cantique devant une maison patricienne. L'un d'eux, vêtu d'une robe à ramages et d'un long manteau, dont un garçon porte la traîne, tient un sceptre de la main droite et est coiffé d'une longue perruque ornée d'une couronne en papier. Les deux autres, coiffés de même façon, portent des chemises blanches. Un quatrième tient une perche, au bout de laquelle est fixée une double étoile en papier huilé, éclairée à l'intérieur.
Sur le perron on voit le maître de la maison en robe de chambre, ainsi que sa femme, entourés de leurs enfants, écoutant le cantique. A la porte sous le perron, une petite fille se jette dans les bras d'une domestique, effrayée à la vue de l'affublement d'un des chanteurs, qui s'approche pour faire la quête. Dans l'auditoire à côté du perron on remarque les portraits de deux contemporains du peintre:

du dessinateur **Pieter Iedsert,** portant un carton sous le bras, et de **Joost Bondt,** ainsi que d'une figure populaire, la grosse paysanne. Sur le devant, à gauche, un gamin enlève furtivement un poulet rôti d'un plat qu'une cuisinière, tournant le dos, tient sous le bras. Plus loin, à droite, un traîneau couvert est arrêté devant une maison; un monsieur, soutenu par son valet, descend le perron pour y monter. Une servante approche une chandelle pour éclairer.

Gouache et aquarelle. H., 370; L., 477.
Signé: *C. Troost.*
Collection: *A. J. Eymer* 1863.

49. *L'Arrivée de l'Ambassadeur du Maroc.* Le dessin représente la même farce que celle de l'arrivée de l'ambassadeur des libertins („*labberlotten*", voir portefeuille T. N°. 29); toutefois il présente plusieurs différences dans la composition, laquelle, ici, a été faite dans le sens de la largeur. L'hôtellerie a trois fenêtres au premier étage et deux croisées au rez-de-chaussée, à côté de la porte. L'arrivée est annoncée par deux nègres sonnant de la trompette, l'une garnie d'un fanion qui porte la devise: „Marokke". Un jeune seigneur, attablé devant l'auberge, parle à une jeune fille appuyée sur le dossier d'une chaise; le même couple mennonite est assis sur un banc. Parmi les spectateurs, plus nombreux que dans le dessin précédent, on voit le cavalier et un paysan à cheval, la grosse paysanne, et d'autres paysans et paysannes ainsi que des enfants. Sur le seuil de la porte se trouve le peintre, et, plus en arrière, une femme. Au fond, à gauche, des arbres.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu. H., 450; L., 592.
Signé: *C. Troost* 1742.

50. *Présentation d'un officier.* Devant un édifice, sur le marché au beurre (botermarkt) à Amsterdam, on voit, à droite,

un officier, descendu de carrosse, complimenté par deux officiers et par un enseigne. Le groupe est entouré de soldats présentant les armes; à gauche, de nombreux spectateurs. La scène est éclairée par des flambeaux portés par des laquais et par des hommes du peuple.

Croquis sommaire à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H., 370; L., 520.
Collection: *De Ridder* 1874.

51. *Didon descendant l'escalier de son palais pour se rendre à la chasse.* Didon est accompagnée d'un général, à droite, et escortée de sa suite. Sur le devant, à gauche, un palefrenier tient en laisse son cheval, qui se cabre; à droite, des chiens.

Croquis sommaire à la plume, lavé à l'encre de Chine.
Collection: *De Ridder* 1874. H., 520; L., 328.

52. *Une Réception.* Les Maîtres de la maison reçoivent plusieurs seigneurs et dames dans un salon richement meublé dans le style du 18e siècle et éclairé par un lustre suspendu au plafond et par des martinets accrochés aux murs.

Esquisse magistrale à la plume, lavé de sépia. H., 410; L., 615.
Collection: *Van der Willigen* 1874.

D'APRÈS JEAN JOUVENET.

Ecole française. Peintre de portraits et d'histoire. Né à Rouen en 1647, mort à Paris le 5 Avril 1717. Elève de N. JOUVENET.

53. *La Guérison du paralytique.* Saint Pierre, debout sur les marches du temple, tient le bras d'un pauvre estropié, qui va se lever de son lit. Saint Jean est à côté de lui. Ils sont entourés d'une foule de spectateurs.

A la sanguine. H., 515; L., 705.
Le dessin a été fait probablement pour la gravure de *C. M. Vermeulen*, de même composition.

ATTRIBUÉ à, ou D'APRÈS JEAN BAPTISTE GREUZE.

Ecole française. Peintre et graveur à l'eau-forte. Né à Tournus le 21 Août 1725, il travailla quelque temps en Italie, et est mort à Paris le 21 Mars 1805.

54. *La Malédiction paternelle.* Un fils vicieux et débauché, reconduit à la maison paternelle par un religieux, fait son entrée, succombant sous le poids du remords. Le père, assis dans le fauteuil où le cloue la maladie, se lève péniblement et, étendant la main droite, maudit son fils, pendant que ses autres enfants le supplient d'arrêter sa malédiction. La mère et ses deux filles assistent avec effroi à cette scène émouvante. Un chien, accouru à la rencontre du fils, lui lèche la jambe.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H., 475; L., 625.

Le tableau se trouve au *Musée du Louvre.*

JEAN BAPTISTE OUDRY.

Suite de portefeuille M. 22—25.

55. *Loup attaqué par une meute de chiens.* Un loup, devant un grand arbre, au milieu d'un paysage fort boisé, se défend contre l'attaque des chiens.

Plume et bistre. H., 388; L., 535.

Portefeuille U**.

ECOLE HOLLANDAISE XVIIe siècle.

1. *Un Seigneur lisant une lettre.* Debout, vu de trois quarts, tourné vers la droite, lisant une lettre qu'il tient de la main gauche. La tête couverte d'un chapeau à larges bords. Portant moustaches et barbe, le cou entouré d'une fraise tuyautée et habillé d'un vêtement à manches pendantes et d'une culotte courte. Les souliers fermés par des rubans à larges noeuds. L'épaule et le bras couverts d'un manteau. Il porte un petit sac, suspendu au cou, dans lequel il tient la main droite.
A la pierre d'Italie. H., 275; L., 170.
Signé au verso: V D HELST.

ECOLE HOLLANDAISE XVIIe siècle.

2. *Redoute en bois.* Elle est située à l'entrée d'un port, construite de madriers et entourée d'une palissade. Une tour s'élève au-dessus du toit. Plus loin, au milieu, un moulin et les mâts de quelques bateaux; à gauche, un rempart et des maisons.
A la plume, lavé de bistre. H., 179; L., 315.

ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle.

3. *Paysage.* Au second plan, à droite, sur le bord élevé d'une rivière, qui serpente à travers un terrain accidenté, on

voit une tour ronde couronnée de verdure, flanquée de murs et munie de contre-forts. Derrière les murs et à côté de la tour, se dressent quelques arbres touffus. Plus loin à gauche, la rivière est bordée de hauteurs boisées; au fond, des montagnes. Au premier plan, à gauche, sur la rivière, un bateau dont on ne voit qu'une partie, et sur un terrain moins élevé, plusieurs figures.

Plume et bistre. H., 151; L., 196.

ECOLE HOLLANDAISE vers la fin du XVIIe siècle.

4. *Vue d'un parc.* A gauche, deux arbres au bord d'un bassin ou d'un canal, qui occupe presque toute la largeur du dessin. Le canal baigne le pied d'un mur qui entoure une enceinte plantée de peupliers, qu'on voit de l'autre côté. Au milieu de ces peupliers se dresse une maison seigneuriale et derrière le mur une fontaine. Le mur est flanqué de deux piédestaux surmontés de vases; il a une ouverture à laquelle accède un escalier, qui descend jusque dans l'eau et sur lequel un chien aboie après un cygne et ses petits, nageant dans le bassin. A gauche, sur l'autre rive, deux figures.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 170; L., 225.

ECOLE HOLLANDAISE vers la fin du XVIIe siècle.

5. *Maisons rustiques.* A gauche, la partie postérieure d'une ferme de construction irrégulière, couverte d'un toit de chaume. A droite, un hangar auquel est adossé un appentis en planches qui relie les deux bâtiments.

A la plume, lavé d'encre de Chine H., 215; L., 154.
Offert par *M. L. P. Zocher.*

ECOLE HOLLANDAISE du milieu du XVIIe siècle.

6. *Paysage.* A gauche, sur le bord d'une route, qui commence

sur le devant et se prolonge vers le fond, une maison rustique entourée d'arbres. Devant cette maison passe un chariot attelé de deux chevaux. Les personnes que contient le chariot, parlent à un homme qui se trouve devant la maison. Un cavalier arrive de l'autre côté de la route. Au fond, une ferme et des arbres.

A la pierre d'Italie. H., 130; L., 165.
Offert par *M. L. P. Zocher.*

ECOLE HOLLANDAISE vers le milieu du XVIIe siècle.

7. *Le trois-mâts.* Un vaisseau de guerre, tout à fait dégarni, est amarré près d'un chantier, dont on voit une partie à gauche. Sur le devant, à droite, trois hommes dans une embarcation.

Au lavis d'encre de Chine, légèrement colorié. H., 100; L., 151.

ECOLE HOLLANDAISE vers le milieu du XVIIe siècle.

8. *Une Plage.* Différents groupes de pêcheurs, de matelots et d'autres personnes sont disséminés sur la plage. Au loin à droite, des dunes surmonteés d'un phare, derrière lesquelles on voit une église et son clocher. Au lointain, la mer.

A l'aquarelle. H., 180; L., 292.

ECOLE HOLLANDAISE vers la fin du XVIIe siècle.

9. *Paysage boisé et montagneux.* Une route très-large, bordée des deux côtés de pins et de sapins, vient de la gauche et se perd au lointain dans les montagnes. On y voit deux personnes et un vacher, conduisant deux vaches.

Au lavis d'encre de Chine. H., 110; L., 128.

ECOLE HOLLANDAISE vers la fin du XVIIe siècle.

10. *Une Barque de trait.* La barque se dirige vers la gauche, chargée de neuf voyageurs. Le batelier, debout à l'arrière, tient la barre.

Plume et lavis de bistre. H., 109; L., 157.

ECOLE HOLLANDAISE vers la fin du XVIIe siècle.

11. *Une Ferme.* Trois vaches, un homme, une femme et un garçon devant une ferme dont la porte d'entrée est à gauche, près d'eux un chien et une brebis. Au lointain, à droite, une colline couverte d'arbres.
Croquis à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 49; L., 99.

12. *Paysage.* A gauche, sur le bord d'un chemin, une maison avec un petit avant-corps ou hangar, vers lequel se dirigent un homme et une femme. Un peu plus loin, un chariot attelé d'un cheval et monté par un paysan. A droite, près d'une palissade, un cheval, vu sur la croupe, et, plus en arrière, deux meules de foin.
Croquis à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 47; L., 98.

ECOLE HOLLANDAISE vers le milieu du XVIIIe siècle.

13. *Paysage.* Un chemin, venant de l'avant-plan et se courbant à droite, autour d'une butte plantée de grands arbres, à gauche, conduit à une ferme qu'on voit au milieu du second plan. Au même plan, à côté du chemin, à droite, une chaumière cachée dans les arbres. Tout à fait à gauche, une autre chaumière dont on ne voit qu'une partie. Au milieu du chemin, un piéton et un chien.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 149; L., 194.

14. *Paysage. Cabanes.* Au milieu du premier plan, à côté d'un chemin qui part de la droite et se perd dans la plaine, se trouve un petit hangar; plus loin, à gauche, une cabane couverte de chaume, les deux entourés d'arbres de haute futaie. Sur le bord du chemin, au second plan, à droite, il y a une chaumière.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 187; L., 310.

15. *Vue d'une ville en Italie.* Derrière différentes constructions, à gauche d'une rue, s'élève un clocher carré. Au-dessus de ces constructions on aperçoit les toits et les tours d'une église et d'un autre édifice. A droite du second plan, des maisons vues en perspective. Au milieu du devant, une femme, la hotte au dos, cause avec une autre femme qui ramasse des fagots. Sur le même plan, vers la droite, un tonneau renversé, des solives entassées et un escalier démoli, devant une maison avec un étage en saillie.

Aquarelle. H., 100; L., 137.

ECOLE HOLLANDAISE XVIIe siècle.

16. *Vue de ville en Italie.* Une rue, bordée, à droite, des restes d'un palais et, à gauche, d'un mur percé d'une porte. Le mur aboutit à une maison derrière laquelle s'élève un édifice monumental décoré de statues aux coins de la corniche. A travers une arcade de la ruine, à droite, on voit une femme montée sur un mulet conduit par un homme, et dans la rue, quelques figures.

A la plume, lavé de bistre. H., 95; L., 124.

17. *L'Arc de Titus Vespasien.* L'arc est à gauche, entouré de bâtiments. La partie supérieure, constituant les restes de la tour dont il était surmonté au moyen âge, est couverte de verdure.

Pierre d'Italie, sanguine et bistre. H., 123; L., 160.

Annoté dans le haut: „*Arco di Tito Vespasiano*".

Au verso, le croquis de la ruine d'un palais romain.

ECOLE DE ROMEYN DE HOOGHE.

18. *Attaque de la ville d'Aardenburg par les Français en* 1672. Sur le devant, une compagnie d'infanterie vient de passer un pont et est suivie d'un corps de cavalerie dont l'officier et le trompette se trouvent déjà sur le pont, et les premiers

chevaux se voient à gauche. Au second plan, plusieurs compagnies de fantassins marchent vers la ville, qu'on voit au lointain, entourée de remparts et de fortifications et défendue par la garnison d'Aardenburg. Au premier plan, à droite, deux officiers à cheval à la tête d'un corps de lansquenets.

Croquis à la plume, à la sépia et lavé d'encre de Chine.
H., 260; L., 342.
Portant la signature fausse: *I. Luijk.*

19. *Fuite des Français devant Aardenburg* le 29 Juin 1672. La scène se passe sur le même terrain devant les fortifications, qu'on voit ici de plus près. Les Français, repoussés, s'enfuient partout en grand désordre.

Même procédé. H., 263; L., 342.
Pendant du dessin précédent.
Même remarque.

20. *Enlèvement d'une néréide.* Un triton la tient dans ses bras et s'enfuit à la nage, poursuivi par Nérée accompagné d'une autre néréide et de dauphins, et guidé par un amour. Plus loin, sur la mer, un triton et trois néréides.

Plume et bistre. H., 246; L., 248.

21. *Frontispice pour le: „Horti Medici rareorum Plantarum Historia, par Joanne Commelin".* Amsterdam, A. J. Blaeu 1697. Une figure allégorique, vue de face et représentant la ville d'Amsterdam, est assise au milieu, sur un trône placé sur une estrade, derrière laquelle s'élèvent des palmiers. Elle reçoit des corbeilles remplies de fleurs et de fruits des différentes parties du monde, représentées par des figures de femmes. A travers les palmiers on voit, à droite, un bâtiment, et au fond un jardin botanique. Au-dessous de l'estrade, un cartouche flanqué, à gauche, d'un ananas et, à droite, d'un agave plantés dans des pots ornementés.

Au lavis d'encre de Chine. H., 355; L., 220.

ECOLE HOLLANDAISE vers la fin du XVIIe siècle.

22. *Une route en Italie.* La route part du devant et est bordée, à droite, d'un terrain plus élevé sur lequel on voit les façades de quelques maisons reliées par des murs, derrière lesquels on voit une ruine. A gauche de la route, quelques arbres devant une palissade. Tout au lointain, la ville de Rome. Au milieu du premier plan, à côté de la route, trois hommes dont l'un assis et les deux autres debout, une femme ramassant des fagots et un porte-faix qui se repose; plus loin sur la route deux bêtes de somme s'éloignant avec leur conducteur. Sur le terrain élevé encore trois figures.
Lavé en couleurs. H., 157; L., 270.

ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe siècle.

GENRE JACOB DE WIT.

23. *Croquis pour un plafond.* A gauche, Pan entouré d'amours et de divinités, reposant sur un nuage; à droite, Cérès enlevée dans un nuage.
A la plume. H., 213; L., 164.
Offert par: *M. L. P. Zocher.*

24. *Croquis pour une frise.* Jeux d'enfants. Sur le devant, à terre, deux enfants à côté d'une amphore renversée. Plus en arrière, à droite, un troisième enfant accourt. Un quatrième est à genoux.
Sanguine. H., 110; L., 112.
Offert par: *M. L. P. Zocher.*

ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe siècle.

GENRE JAN VAN HUYSUM.

25. *Le Bain des nymphes.* Un ruisseau serpente à travers un paysage boisé. Trois nymphes, au bord du ruisseau, se disposent à prendre un bain; deux autres se trouvent déjà

dans l'eau. Plus loin, au bord d'un étang, on aperçoit encore deux autres nymphes, dont l'une est assise.
Gouache et aquarelle. H., 218; L., 323.

26. *Sujet et composition semblables*, pendant du précédent.
Même procédé. Même dimension.

MAÎTRE ANONYME.

27. *Paysage italien.* Une large rivière, venant du fond de la gauche, coule jusqu'à l'extrémité de la droite. On y voit un petit bateau monté par deux hommes. A gauche, sur le bord d'un chemin qui longe la rivière, une femme debout parle à un berger assis, qui garde ses brebis. Au second plan, à droite, sur le bord rocheux, trois chaumières entourées d'arbres; au lointain, une chaîne de montagnes.
Gouache, sur parchemin. H., 174; L., 226.

28. *Paysage italien.* A gauche, deux arbres sur le bord d'une route qui longe une rivière coulant à droite, et qui s'enfonce dans un bois touffu. Au second plan, sur la rive opposée, une fabrique entourée d'arbres; plus loin, une église et son clocher; au lointain, des montagnes.
Gouache, sur parchemin. H., 174; L., 226.

ECOLE HOLLANDAISE.

29. *Lisière de forêt.* Une route longeant un bois, décrit une courbe et se dirige vers la gauche, derrière un monticule couvert d'arbres. Au premier plan, à gauche, se dresse un grand arbre, dont le pied est entouré d'arbustes. Un homme à cheval et un campagnard, la hotte au dos, s'éloignent, tandis que deux piétons apparaissent au lointain.
A l'aquarelle. H., 201; L., 284.

30. *Vue d'Arnhem.* Un saule tortu s'élève au premier plan,

sur le talus d'un monticule et derrière une palissade délabrée, près de laquelle deux hommes, vus de face, sont couchés sur le ventre. A gauche, le bord du monticule est planté d'arbres. Au centre du second plan, la ville avec sa cathédrale s'élevant au-dessus des arbres.

Aquarelle. H., 188; L., 273.

Au verso: *S. Ruisdael.* Signature fausse.

ECOLE HOLLANDAISE.

31. *Paysage italien.* A gauche, une route, bordée des deux côtés d'arbres de haute futaie, part de l'avant-plan et mène à un large pont en pierre, à quatre arches, jeté sur une rivière qui, venant du lointain, coule vers la droite et occupe presque tout le premier plan. Au-delà du pont, à droite, on voit des hauteurs boisées au sommet, et, plus loin, à gauche de ces hauteurs, une fortification entourée d'un mur; ensuite une plaine accidentée, parsemée de bouquets d'arbres et entrecoupée de cours d'eau, terminée au lointain par de hautes montagnes couvertes de neige au sommet.

Au verso on trouve le dessin d'un autre paysage italien montueux. Au premier plan, couvert de broussailles et plongé dans l'ombre, s'élève un arbre dont les premières branches montent jusqu'au haut du dessin. Au second plan, vers la droite, un homme, vu de dos, est assis en face de deux femmes. La butte sur laquelle ils se trouvent est en pleine lumière. Au-delà, s'élèvent des hauteurs couvertes de grands arbres très-touffus, au milieu desquels on remarque un pont en pierre, qui traverse une petite rivière; ensuite, au sommet de ces hauteurs, une fortification. Les bouquets d'arbres se prolongent sur un plateau qui s'étend vers le milieu, où la vue se perd dans une plaine bleuâtre, terminée, à droite, par une haute montagne couverte de neige, et à l'horizon, par une chaîne de montagnes.

Les deux, à l'aquarelle. H., 255; L., 360.

ECOLE HOLLANDAISE.

32. *Chasse au cerf.* Au premier plan, un chasseur à cheval, venant de la gauche, poursuit à toute bride un cerf qui s'enfuit vers la droite. Sur un terrain plus bas, un valet de chiens avec la meute. Au second plan à droite, des arbres.

Au lavis d'encre de Chine. H., 102; L., 131.

Signature fausse: A T H.

Portefeuille V.

JACOB VAN LIENDER, le Vieux.

Ecole hollandaise. Médecin et dessinateur de paysages. Né le 28 Août 1696 à Utrecht, où il est mort le 1 Août 1759.

1. *Paysage italien.* A gauche, une rivière serpente à travers un pays montagneux. Au second plan, vers la droite, sur un terrain élevé, un monastère ou une fabrique entourée d'arbres; à l'horizon, une chaîne de montagnes. Au premier plan, à droite, deux hommes descendent d'une colline plongée dans l'ombre.
Au lavis d'encre de Chine. H., 88; L., 153.
Signé: *Jb. v. Liender.*

2. *Paysage oriental.* Un terrain accidenté, parsemé de bâtiments de construction orientale et de groupes d'arbres exotiques, est entrecoupé, au second plan, par une rivière. Au fond, à droite, une haute montagne.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 90; L., 158.
Signé: *Jb. v. Liender.*

JOHANN ELIAS RIDINGER.

Ecole allemande. Peintre d'animaux et graveur à l'eau-forte. Né à Ulm le 16 Février 1698, mort à Augsbourg le 10 Avril 1767. Elève de Christoph Resch et de Georg Philipp Rugendas.

3. *Cerfs sur la lisière d'une forêt.*
Plume et pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de sépia.
H., 248; L., 198.
Signé: *Johann Elias Ridinger, inv. et delineavit Augusta* 1758.

4. *Cerf en rut, dans une forêt de sapins;* à gauche, un monument.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H., 274; L., 401.

5. *Cerf s'enfuyant à travers un bois.*
Pierre d'Italie. H., 268; L., 400.

JAN DE BEYER.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur de vues de villes etc. Né à Aarau en Suisse, en 1705. Encore très jeune, il se rendit à Amsterdam, fut élève de CORNELIS PRONK, pour le dessin, et à l'âge de 40 ans, du portraitiste JOHAN MAURITS QUINKHARD. Il est mort près de Clèves à un âge très avancé.

6. *Vue du village Ter Horst*, dans la Hollande méridionale. A gauche, l'église. Au fond, et à droite, des maisons; au milieu du premier plan, un canal entouré d'une palissade et de quelques arbres.
A l'encre de Chine. H., 190; L., 294.
Signé du monogramme: *I. D. B. del. ad viv.* 1739.

7. *Le Rempart à Doesburg*, dans la province de Gueldre. Un canal traverse le dessin de la gauche à la droite, au premier plan. Sur le bord opposé, des blanchisseuses, occupées à étendre du linge sur l'herbe, au pied d'un terrain élevé surmonté d'un moulin à vent. A droite, la tour d'une église, s'élevant au-dessus d'une rangée d'arbres.
Aquarelle. H., 254; L., 236.
Signé du monogramme.

8. *Vue de la ville de Doesburg.* Le premier plan est occupé par un canal, sur le bord opposé duquel on voit une espèce de hangar couvert de tuiles et, plus à droite, un moulin à eau. En arrière, du même côté, une rangée d'arbres, au-dessus desquels s'élève une tour à flèche pointue. A gauche, la rivière, et dans le lointain, des collines cultivées et boisées qui cachent l'horizon.
Aquarelle. H., 227; L., 300.
Signé du monogramme.

9. *Intérieur de la cathédrale de Clèves.* La vue est prise du transept septentrional vers le choeur, dont on voit le jube en perspective au second plan, à gauche. A droite, la chaire et, plus en avant, la cérémonie d'un enterrement que préside un prêtre, assisté des enfants de choeur.
Aquarelle. H., 200; L., 272.
Signé au verso du monogramme et annoté: „*in 't land van Cleef*".

NICOLAAS AARTMAN MATTHYSZ.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né le 5 Décembre 1713, probablement à Amsterdam où il est mort le 5 Mars 1760.

10. *Paysage.* Dans un site montagneux coule une large rivière dont les bords escarpés sont surmontés de bâtiments, de forteresses et de ruines. Sur la rivière, différentes embarcations. Au premier plan, un chemin bordé à gauche et à droite de maisons et animé par plusieurs groupes de figures.
Encre de Chine. H., 195; L., 290.
Signé: *Aartman fec.* 1756.

11. *Composition semblable*, pendant du dessin précédent.
Même procédé. Même dimension.

HENDRICUS SPILMAN.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1721, mort à Haarlem en 1784. Elève d'ABRAHAM DE HAAN.

12. *Le Rempart dit: Zylvest à Haarlem.* A gauche, un moulin sur le rempart baigné par un canal qui occupe presque toute la largeur du dessin sur le devant. Tout à fait à droite, se dressent trois arbres sur le bord opposé.
Au lavis d'encre de Chine. H., 134; L., 197.

13. *Les ruines de la Maison seigneuriale Ter Cleef*, près de Haarlem.
Au lavis d'encre de Chine. H., 147; L., 205.

14. *Un incendie*. Effet de nuit. A droite, les bâtiments en feu. Au premier plan, un canal qui coule vers le fond et que traverse un pont conduisant de la rive droite à d'autres bâtiments à gauche. Sur le pont, plusieurs curieux.
Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu. H., 105; L, 165.

15. *Clair de lune*. Sur une large rivière, on aperçoit au premier plan à gauche, deux canots avec des pêcheurs; à droite, plusieurs navires et, plus loin du même côté, des maisons.
Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu. H., 105; L., 167.

16. *Clair de lune*. Une rivière, qui occupe toute la largeur du dessin au premier plan et coule vers le fond, est bordée des deux côtés de groupes d'arbres et éclairée par la lune qui se lève.
Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu. H., 104; L., 167.

17. *Paysage*. A droite, une maison de paysan, à côté de laquelle est une clôture en palissades avec une ouverture, par laquelle passe un homme, un râteau sur l'épaule. Au milieu, des prairies bornées au lointain par des arbres, que domine le clocher d'une église de village.
Aquarelle. H., 63; L., 188.

18. *Paysage*. Des terrains cultivés d'une grande étendue sont bornés à l'horizon, à gauche, par une colline; à droite, par un village dont le clocher s'élève au-dessus des maisons cachées dans les arbres. Sur le devant, un cavalier et quelques figures.
Aquarelle. H., 59; L., 180.

19. *Relais de poste à Heemstede* près de Haarlem. Le relais est à droite, au bord d'une large route plantée, à gauche,

d'une rangée d'arbres, à travers lesquels on aperçoit des maisons de campagne. Un carrosse attelé de quatre chevaux s'éloigne sur le chemin.
Au lavis d'encre de Chine. H., 138; L., 196.

20. *La Maison seigneuriale Rolland à Overveen* dans la Hollande septentrionale. Elle est vue de face et s'élève avec sa façade et sa tourelle carrée, couverte d'un toit pointu, derrière un mur percé de trois ouvertures. A côté du mur et des dépendances à gauche, est la porte d'entrée.
Plume, lavé d'encre de Chine. H., 147; L., 206.
Signé: *H. Spilman Fecit.*

21. *Hors de la Porte de Haarlem à Amsterdam.* Un terrain planté de grands arbres, entouré, vers la gauche, d'une clôture de palis, avec un bâtiment au fond, occupe tout le devant et principalement la gauche du dessin. A droite, un canal baignant un rempart surmonté de deux moulins à vent. Un batardeau, qui traverse le dessin au second plan, sépare l'eau du canal de la rivière l'Y qu'on voit au lointain. La place est animée par plusieurs figures.
Aquarelle. H., 309; L., 434.

PIETER JAN VAN LIENDER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Utrecht le 23 Décembre 1727, mort dans la même ville le 26 Novembre 1779. Elève de son oncle JACOB VAN LIENDER.

22. *La rivière le Lek* près de Schoonhoven. Une voiture, attelée de trois chevaux, qui vient de passer un pont qu'on voit à droite, à côté de deux arbres, s'éloigne dans un chemin bordé à droite par la rivière et à gauche par quelques maisons entourées de groupes d'arbres, derrière lesquels s'élèvent deux moulins et le dôme d'une église.
Aquarelle. H., 108; L., 188.

CORNELIS VAN NOORDE.

Ecole hollandaise. Peintre et graveur à l'eau-forte et en manière de dessin. Né à Haarlem en 1731, mort dans la même ville en 1795. Elève de FRANS DECKER et de TACO JELGERSMA.

23. *Le Sermon sur la montagne.* Le Christ, entouré de ses disciples, est assis sur le sommet d'un monticule, au pied duquel on voit beaucoup de gens, venus pour l'écouter.
Encre de Chine. H., 147; L., 197.
Signé: *C. V. N.*

D'APRÈS JOANNES CORNELISZ. VERSPRONCK.

24. *Portrait d'homme*, vu de trois quarts à droite.
Dessin à la plume, à la manière d'une gravure au burin.
H., 462; L., 408
Signé: *C. van Noorde del.* 1773. *J. Verspronck pinxit* 1637.

D'APRÈS CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM.

25. *Tête d'homme*, vue de trois quarts à droite.
Même procédé que le précédent. H., 403; L., 318.
Signé: *Corn. van Noorde del.* 1773. *Corn. Cornelisz. van Haarlem pinxit.*

26. *Tête de femme*, vue de face.
Même procédé que le précédent. H., 407; L., 323.
Signé: *Corn. van Noorde del.* 1770. *Corn. Cornelisz. van Haarlem pinxit.*

D'APRÈS CORNELIS VISSCHER.

27. *Portrait d'homme*, à mi-corps, vu de trois quarts à droite.
Même procédé que le précédent. H., 278; L., 218.

D'APRÈS JAN DE BRAY.

28. *Portrait de femme*, vue de trois quarts, à gauche.
Aquarelle. H., 160; L., 190.
Signé au verso: *Corn. van Noorde del.* 1785, *J. de Bray pinxit* 1662.

PIETER VAN LOO.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de paysages. Né à Haarlem en 1731; mort en 1784.

29. *Fleurs.* Sur une table en pierre, placée devant une niche, se trouve une corbeille contenant des pivoines, des fritillaires impériales, des auricules, des roses jaunes, des jacinthes etc.

Aquarelle. H., 475; L., 363.
Signé: *P. van Loo.*

ABRAHAM DELFOS.

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur à l'eau-forte. Né à Leyde le 8 Mars 1731; mort dans la même ville le 13 Juillet 1820. Elève de JAN WANDELAAR.

D'APRÈS CORNELIS BEGA.

30. *Le Bonheur du ménage.* Dans un intérieur rustique, une femme assise avec un enfant sur les genoux. Vis-à-vis d'elle un garçon, vu de dos et assis sur un petit escabeau, joue avec l'enfant. A gauche, une paysanne assise, vue de profil et, plus en arrière, un paysan, accoudé sur le dossier d'une chaise, regardent l'enfant. A droite, au fond de la chambre, un couple qui s'embrasse.

A la sanguine. H., 273; L., 247.

D'APRÈS CORNELIS VISSCHER.

31. *Bohémienne avec son enfant.* Elle est assise à droite, tournée vers la gauche, tenant une gamelle devant la bouche d'un enfant qui pleure, à côté d'elle.

Crayon noir sur parchemin. H., 358; L., 282.

VINCENT VAN DER VINNE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem le 31 Janvier 1736; mort dans la même ville le 15 Janvier 1811. Elève de son père JAN VAN DER VINNE.

32. *Paysage à Overveen.* A travers un terrain sablonneux serpente un canal du devant vers le fond en tournant à droite; au second plan, on aperçoit les toits des maisons entourées de bouquets d'arbres. Au milieu, un homme

avec une brouette se dirigeant vers un bateau amarré au bord du canal.

Aquarelle. H., 165; L., 176.

Annoté au verso: „*te Overveen, Vincent v. d. Vinne fec.*"

33. *Maison délabrée.* Devant la maison, qui avec son mur latéral occupe toute la largeur du dessin, on voit à droite une femme lavant du linge, près d'une porte, sur le battant inférieur de laquelle est accoudé un homme. Au milieu, trois poules.

Annoté au verso: „*Een oude woning in de nieuwsteeg te Haarlem* 1785. *Vincent v. d. Vinne.*"

OSWALD WYNEN.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de fruits. Né à Heusden en 1739, mort à Amsterdam en 1780.

34. *Fleurs.* Un bouquet de roses, pivoines, tulipes, auricules, etc. dans un pot de faïence placé sur une table en marbre devant une niche. A gauche, sur la table, un nid d'oiseau avec des oeufs.

Aquarelle. H., 487; L., 353.

35. *Fleurs et fruits*, groupés sur une table en marbre.

Aquarelle. H., 512; L., 366.

D'APRÈS JAN VAN HUYSUM.

36. *Un panier avec des roses, des calendules etc.* placé sur une tablette en pierre.

Aquarelle. H., 240; L., 165.

37. *Tulipes, roses, oeillets etc.* dans un pot sur une tablette en marbre.

Aquarelle. H., 240; L., 163.

38. *Roses, oeillets, pivoines etc.* dans un vase de faïence sur

une table en marbre, sur laquelle rampe un limaçon. Des papillons volent tout autour.
Aquarelle. H., 408; L., 325.

39. *Raisins, pêches, abricots et framboises* dans un plat de porcelaine sur une table en marbre.
Aquarelle. H., 403; L., 327.

I. H. MÜNTZ.

Ecole allemande? Peintre et dessinateur de paysages. Né à? travaillait vers la fin du 18e siècle.

40. *Paysage.* Un chemin, venant de la gauche, se courbe vers la droite, longe un cours d'eau, qu'on voit du même côté et s'enfonce sous les arbres. Au second plan, à droite, un moulin à eau à la base d'une moutagne boisée; à gauche du chemin, une pièce d'eau; plus loin, un château entouré d'arbres; à l'horizon, des montagnes. Dans le chemin, sous les arbres et sur le bord de l'eau, quelques figures.
Encre de Chine. H., 218; L., 282.
Signé: *I. H. Müntz* 1769.

41. *Paysage.* Un cours d'eau, bordé des deux côtés de grands arbres, serpente vers le fond, à gauche. Dans le lointain on aperçoit un château entouré d'arbres. Sur l'eau, deux pêcheurs dans un canot et sur les deux bords, d'autres pêcheurs retirant un filet.
Encre de Chine. H., 220; L., 282.
Signé: *I. H. Müntz* 1771.

42. *Paysage arcadien.* Au milieu, une fontaine monumentale devant une flaque d'eau. A gauche, des arbres; à droite, trois figures et plus loin, une bergère. Fond de montagnes.
Aquarelle. H., 136; L., 103.
Signé au verso: *I. H. Müntz* 1774.

43. *Paysage arcadien.* Composition analogue à la précédente.
Aquarelle. H., 136; L., 103.
Signé au verso: *I. H. Müntz* 1776.

JACOB CATS.

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur à l'eau-forte de paysages. Né à Altona en 1741; mort à Amsterdam en 1799.

44. *Paysage. Bestiaux.* Un taureau, vu de profil perdu, vers la droite, paît près d'un homme endormi assis contre une clôture en planches, derrière laquelle sont deux vieux saules; un chien dort à ses pieds. Au centre, en plein soleil, un groupe composé d'une vache et d'une brebis couchées et d'un cheval debout. Sur le devant, à gauche, qui est enveloppé dans l'ombre, deux moutons dont l'un couché et l'autre debout, tandis qu'un troisième broute un peu plus loin. Au fond, à gauche, une ferme entourée de grands arbres.
Sépia et encre de Chine. H., 270; L., 360.
Signé au verso: *J. Cats inv. et fec.* 1790.

45. *Composition semblable.* Au premier plan, vers la gauche, un groupe composé d'un cheval, d'une vache et d'une chèvre couchés, d'une vache et d'un mouton debout et d'un autre mouton couché au pied d'un vieux saule, planté sur le bord d'un fossé. Le long de ce fossé, qui coule à droite, un paysan pousse un petit bateau chargé de tonneaux à lait. Au fond, à droite, une ferme entourée d'une clôture en planches et de grands arbres; à gauche, des prairies, bornées à l'horizon par les dunes.
Sépia et encre de Chine. H., 270; L., 360.
Signé au verso: *J. Cats fec. et inv.* 1790.

46. *Paysage.* Au premier plan, à droite, un chemin dans lequel s'avance un homme à cheval. Une femme, tenant un enfant dans ses bras, ainsi qu'un garçon, sont assis sur

la berge. A gauche, une prairie avec des moutons, entourée de fermes, et, plus loin, le clocher d'une église de village, émergeant au-dessus des bouquets d'arbres. Au loin, à droite, une colline avec des terrains cultivés; à gauche, une plaine entrecoupée d'un canal et bornée à l'horizon par des collines.

Aquarelle. H., 180; L., 259.
Signé: *J. Cats inv. et fec.* 1798.

47. *Paysage.* Dans un pré, baigné par une mare au premier plan, broutent quelques moutons. Sur une petite éminence, à gauche, à l'ombre d'un peuplier et d'un saule, le berger est assis à côté de son chien couché. Au second plan, une ferme entourée d'arbres; plus loin, vers la gauche, une église et à l'horizon, des dunes.

Aquarelle. H., 180; L., 259.
Signé au verso: *J. Cats inv. et fec.* 1798.

48. *Paysage.* Une large route, bordée des deux côtés de grands arbres, occupe tout le devant et s'enfonce vers la droite. A gauche, cachée dans les arbres, une ferme entourée d'une clôture en planches. Un homme, conduisant un taureau, traverse la route.

Aquarelle. H., 263; L., 402.
Annoté et signé au verso. *Op de Amsterveensche Weg. J. Cats fec.*

CHRISTIAN HENNING.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'oiseaux. Né à Erfurt le 20 Août 1741, travaillait à Haarlem; mort à Zeist le 2 Août 1822.

49. *Coq et poules huppés avec poussins*, dans un paysage.
Aquarelle. H., 270; L., 430.
Signé au verso: *Christian Henning fec.* 1791.

50. *Canards et oies*, dans un paysage.
Aquarelle. H., 273; L., 427.
Signé au verso: *Christian Henning fecit* 1890.

JURRIAAN ANDRIESSEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 12 Juin 1742, mort dans la même ville le 31 Juillet 1819. Elève de ANTHONY ELLIGER et de JOHAN MAURITS QUINKHARD.

51. *Vue de la Maison de correction d'Amsterdam, de l'Orphelinat des Luthériens, et de la Synagogue portugaise.* Dans le lointain, les tours de l'église du sud (Zuiderkerk) et de celle de l'ouest (Westerkerk).
Aquarelle. H., 380; L., 148.
Annoté au verso: *Gezicht van 't Roeterseiland op het Werkhuis, het Luthersche Diaconiehuis, de Portugeesche Jodenkerk, de Zuider- en Westertorens te Amsterdam. J. Andriessen ad vivum del.*

52. *Paysage arcadien.* A droite, un groupe monumental, représentant Apollon et Daphné, entouré de grands arbres; au milieu, un étang; au lointain, des montagnes. A droite et à gauche, des bergers et des bergères.
Aquarelle. H., 325; L., 253.
Signé au verso: *J. Andriessen* 1793 *inv. et fec.*

53. *Composition semblable.* Au second plan, à gauche, à l'ombre de grands arbres, un temple romain, avec la statue de Flore, à qui des prêtresses offrent de l'encens. Sur le devant, une mare où jouent des enfants; au lointain, une rivière et à l'horizon, des montagnes. A l'ombre des arbres, des bergers et des bergères.
Aquarelle. H., 323; L., 253.
Signé au verso: *J. Andriessen inv. et fec.* 1793.

54. *Paysage montagneux.* Des quartiers de rocher, couverts de verdure et de broussailles, occupent le devant. Un torrent qui coule au second plan, baigne une haute montagne boisée qui s'élève à gauche. Plus en avant, à droite, un groupe d'arbres; au fond, des montagnes. Au milieu du devant, deux figures drapées à l'antique.
Aquarelle. H., 380; L., 273.

JAN VAN OS.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Middelharnis en Zélande en 1744, se rendit à La Haye, où il est mort le 7 Février 1808. Elève de AART SCHOUMAN.

55. *Vue d'une rivière.* Elle coule du devant, à droite, vers le fond, entre deux rives basses bordées de bouquets d'arbres et de chaumières. Sur la rivière, à droite, un bateau chargé de foin; plus loin, deux autres navires.
Encre de Chine. H., 75; L., 118.
Signé au verso: *J. van Os del. A°* 1775.

56. *Un canal.* Il occupe le devant et est traversé sur la rive opposée par un pont sur lequel passent une femme et un garçon. Au milieu, près du pont, une chaumière et sur l'eau, un bateau à voiles.
Encre de Chine. H., 75; L., 118.
Signé au verso: *J. van Os del. A°* 1775.

ATTRIBUÉ à JAN VAN OS.

57. *Eau calme.* Au milieu, deux bateaux de transport à l'ancre, vers lesquels se dirige un bateau à rames monté par un rameur et deux autres personnages. Sur une langue de terre, à droite, un canot et deux matelots; plus loin, une frégate et d'autres navires.
Aquarelle. H., 224; L., 265.

58. *Eau calme.* A droite, un bateau de pêche à l'ancre, portant le pavillon anglais, est abordé par un canot monté par un homme. A gauche, un trois-mâts et, au lointain, d'autres navires.
Aquarelle. H., 224; L., 265.

LAURENS SCHERM?

Ecole hollandaise. Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, travaillait à Amsterdam au commencement du 18e siècle.

59. *Vue de ville en Angleterre.* A gauche, sur le bord d'une rivière, qui de l'avant-plan, à droite, se courbe du même côté vers le fond, différents hangars et des fabriques. Au milieu du second plan, la ville avec sa cathédrale et ses différentes maisons émergeant au-dessus d'un mur qui longe la rivière, sur laquelle voguent deux bateaux et un canot; plus en avant, une barque, amarrée au bord. Deci, delà quelques figures.

Aquarelle et gouache. H., 257; L., 465.
Signé: *L. S.*

TACO HAJO JELGERSMA.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits. Né à Harlingen le 24 Octobre 1702, mort à Haarlem le 18 Mars 1795.

60. *Une tête de Chérubin*, dans une bordure triangulaire.

Aquarelle. H., et L., 46.

Portefeuille W.

PAUL VAN LIENDER.

Ecole hollandaise. Peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, de paysages, de vues de villes etc. Né à Utrecht le 25 Septembre 1731; mort à Haarlem le 26 Mai 1797. Elève de son oncle JACOB VAN LIENDER.

1. *Le rempart et la tour dite: Plompe toren*, à Utrecht, comme ils existaient en 1756, d'après une annotation du Maître, au verso.
Plume, pierre d'Italie et lavis d'encre de Chine. H., 259; L., 368.

2. *Les ruines d'un château.* Les ruines se trouvent à droite, entourées d'arbres, sur le bord d'une rivière qui occupe le milieu du dessin et qui coule du devant jusqu'à l'horizon, où l'on aperçoit une ville. A gauche, sur le bord, un groupe de grands arbres et deux personnages.
Au lavis de sépia. H., 87; L., 73.
Signé au verso: *Paul van Liender fec.* 1783.

3. *L'église du village de Raarop*, dans la Hollande septentrionale. A gauche, l'église avec une grosse tour carrée et tronquée; à droite, deux arbres; sur le devant, une femme et un garçon.
Au lavis de sépia. H., 87; L., 78.
Signé au verso: *Paul v. Liender fec.* 1783.

4. *Vue de Stichtenberg et de la Maison seigneuriale Nederhorst*, prise de l'auberge à Nichtevecht, dans la Hollande septentrionale, en 1762.
A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 147; L., 232.
Au verso le Maître a annoté: *De Stichtzenberg en het Huis Nederhorst uit de herberg te Nichtevecht te zien* 1762. *P. v. Liender fec.* 1789.

5. *Vue du monticule, dit Tafelberg*, près de Rhenen en Gueldre, prise en 1764. A gauche, au pied du monticule s'élevant au bord du Rhin, l'auberge d'où partent et arrivent les bateaux de passage.

Au lavis de sépia. H., 167; L., 220.

Le Maître a annoté au verso du dessin: *by de Rheensche Tafelberg* 1764. *Paul v. Liender fec.* 1789.

6. *Etude d'arbres.*

Au lavis d'encre de Chine. H., 468; L., 350.

7. *Dessous de forêt.* Une pièce d'eau qui occupe le devant, baigne les racines d'un gros chêne tortu qu'on voit à gauche, à côté de plusieurs grands arbres. A droite et au fond, des groupes de différents arbres, à l'ombre desquels on voit quelques cerfs.

Encre de Chine. H., 375; L., 473.

Signé au verso: *Paul van Liender fec.* 1789.

8. *Composition semblable.* Pendant du précédent.

Encre de Chine. H., 378; L., 477.

Signé au verso: *Paul van Liender fec.* 1789.

9. *Paysage. Dans les dunes.* Un chemin, partant du devant, est traversé par un ruisseau qui coule à gauche, et se courbe du même côté derrière un groupe d'arbres en suivant la base des dunes. Au lointain, sur les dunes, un belvédère.

Encre de Chine. H., 295; L., 443.

10. *Vue de ville.* A gauche, une église flanquée de deux tours carrées, dont la première est surmontée d'un clocher octogone et l'autre couverte d'un toit pointu. A droite, deux vieux chênes devant un mur.

Aquarelle. H., 260; L., 310.

Signé au verso: *Paul van Liender fec.* 1779.

11. *Rempart extérieur.* Une grosse tour carrée s'élève sur le bord de l'eau, adossée vers la gauche, à une maison, percée d'un passage pour bateaux. Vers la droite, la tour touche à un bastion surmonté d'un grand arbre. Au premier plan, tout à fait à gauche, une langue de terre avec un petit hangar pour le bac qu'on voit au milieu de la rivière, chargé de monde. Tout à fait à droite, près du bord opposé, un autre bâtiment en bois bâti sur pilotis.

Aquarelle. H., 262; L., 312.

Signé au verso: *Paul van Liender fec.* 1779.

GERARD VAN NYMEGEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de paysages et de portraits. Né à Rotterdam en 1735, mort dans la même ville le 29 Avril 1808. Fils de DIONYS et petit-fils d'ELIAS VAN NYMEGEN.

12. *Forêt.* Un torrent, venant du haut de la gauche, se fraie un passage, vers la droite du premier plan, à travers des blocs de rocher surmontés d'un frêne vigoureux. Là-derrière, un pont en bois, qui relie les bords du torrent et sur lequel passe une femme avec deux enfants, dont elle en porte un sur le dos. Dans un chemin, traversant la forêt, au second plan, une charrette attelée de deux boeufs conduits par un campagnard.

Encre de Chine. H., 415; L., 310.

Signé au verso: *Gerard van Nymegen pinxit et delineavit* 1790.

13. *Une Bourrasque.* Un frêne, abattu par le vent, est tombé sur des rochers qui occupent le devant et que traverse un torrent gonflé par la pluie et coulant au second plan. Au-delà, un pont en pierre à deux arches, jeté sur le torrent. Au fond, une haute montagne.

Même procédé. H., 413; L., 312.

Signé comme le dessin précédent.

14. *Paysage montagneux.* Dans un site sauvage, à gauche, trois

frênes tortus dont l'un est penché sur les deux autres. A droite et au fond, un amoncellement de rochers, desquels, au fond, tombe une cascade, laquelle, en passant sous les rochers du devant, forme un torrent que traverse à droite un pont en bois, sur lequel s'engage un muletier poussant devant lui deux mulets chargés.

Sépia. H., 320; L., 476.

15. *Un moulin à eau.* La façade postérieure, avec ses hangars à droite, entourés de grands arbres, se montre au bord d'un cours d'eau alimenté par l'eau du moulin, et coulant derrière le hangar. Dans un sentier, sur le devant à gauche, s'éloigne un homme suivi d'un chien.

Aquarelle. H., 487; L., 370.

Le Maître a annoté au verso: *na 't leven geteekent in* 1795 *door G. van Nymegen.* (Dessiné d'après nature en 1795 par G. van Nymegen.)

16. *Deux Têtes d'étude.* Deux feuilles, *a.* un enfant qui pleure; *b.* un autre qui rit.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. H., 247; L., 195.

HENDRIK MEYER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam en 1737; fondit à Haarlem une fabrique de papiers peints, se rendit en 1775 avec son collègue WYBRAND HENDRIKS à Londres, où il est mort en 1793.

17—20. *Les Quatre Parties du Jour;* suite de quatre dessins.

A la gouache. H., 164; L., 128.

Signés: *Hk Meyer inv. et fec.* 1769.

17. *Matin. Paysage italien.* Au premier plan, des pêcheurs près d'une cascade.

18. *Midi. Paysage italien.* Un berger et sa famille se reposent près d'un monument antique.

19. *Soir. Paysage italien.* Pendant une bourrasque, un homme conduisant un mulet chargé s'avance dans un chemin. A gauche, un groupe d'arbres fouettés par le vent et la pluie. Au fond, une fabrique.

20. *Nuit. Clair de lune.* Sur le devant, deux pêcheurs à la ligne au bord d'un courant d'eau; plus loin, vers la droite, près des ruines d'un château, deux autres pêcheurs retirant un filet.

21—24. *Les Quatre Saisons;* suite de quatre dessins.
A la gouache. H., 400—403; L., 500—505.
Signés: *Hk Meyer inv. et fec.* 1777.

21. *Une Matinée de printemps.* Dans un site montueux, entrecoupé d'un courant d'eau, un berger, conduisant un troupeau, passe à gué. Sur le devant, à gauche, des paysans et des paysannes sont occupés à des travaux champêtres. Au second plan, à gauche, une bergerie, un moulin à eau; plus vers la droite, une maison de campagne. Au fond, à gauche, un village sur une hauteur, derrière laquelle se lève le soleil; au milieu, une haute montagne.

22. *Un Midi d'été.* Au milieu, dans un champ de blé, les moissonneurs sont occupés à faucher le blé, à le lier en gerbes et à le charger sur des chariots, tandis que d'autres prennent leur repas.

23. *Une Soirée d'automne.* Dans un site montagneux, entrecoupé d'une large rivière dont les bords sont plantés de vignes, on voit les vendangeurs faire la récolte du raisin, le transporter au pressoir et s'occuper à d'autres travaux vinicoles.

24. *Une Nuit d'hiver.* Sur un canal bordé des deux côtés de maisons, et traversé, au second plan, par un pont-levis,

plusieurs personnes patinent au clair de la lune. A droite, sur la glace, on remarque une petite tente où quelques personnes et des enfants, arrêtés avec leurs traîneaux, prennent des rafraîchissements. Au-delà du pont-levis, des maisons que dominent le dôme et le clocher de deux églises.

JOHAN BERNHARD BRANDHOFF.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Ham en 1738, mort à Haarlem en 1803. Elève de TACO JELGERSMA.

25. *Forêt.* A droite, quelques grands arbres, derrière lesquels on aperçoit les ruines d'un château, ainsi qu'un homme avec deux vaches. Au milieu du second plan, une mare, près de laquelle se trouvent une femme assise avec un enfant sur les bras, un homme debout, vu de dos, et un chien. Au fond, un bois touffu.
Encre de Chine. H., 337; L., 450.
Signé: *J. B. Brandhoff* 1790.

26. *Lisière de forêt.* A gauche, sur le devant, un vieux chêne tortu près d'autres grands arbres. A droite, un sentier, dans lequel s'éloigne un chasseur accompagné de trois chiens; du même côté, une percée dans les dunes.
Encre de Chine. H., 337; L., 450.
Signé: *J. B. Brandhoff* 1790.

JACOB ELIAS LA FARGUE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de vues de villes, vivait et travaillait à La Haye, au milieu du 18e siècle. Frère de PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

27. *Vue de la cour dite: Binnenhof à La Haye*, au milieu du 18e siècle.
Aquarelle. H., 252; L., 342.
Annoté au verso: *J. E. La Fargue: Gezicht van 't Binnenhof in den Haag.*

PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

Ecole hollandaise. Peintre et graveur à l'eau-forte de paysages, de vues de villes etc. Né à La Haye en 1691 ou 1692, mort à Leyde en 1782.

28. *Le village Ter Heide*, vu du côté de Monster, dans la Hollande méridionale. Tout le devant est occupé par un terrain sablonneux, que traverse, à gauche, un sentier bordé du même côté de maisons rustiques et se courbant vers le fond. A droite, une église et d'autres maisons; au lointain, les dunes. Deci, delà, quelques figures.
Plume et sépia. H., 190; L., 320.
Signé: *P. C. La Fargue* 1770.

29. *La Plage à Schéveningue*. Une barque de pêche est mise à l'eau, à l'aide de quatre chevaux et poussée par plusieurs pêcheurs. A gauche, quelques barques en mer. A droite, l'église s'élevant au-dessus des dunes. Sur la plage, plusieurs figures.
Plume et sépia. H., 190; L., 320.
Signé: *P. C. La Fargue ad vivum del.* 1769.

30. *Vue de la rue dite: Kranenstraat à La Haye;* au fond, la Nouvelle église.
Aquarelle. H., 330; L., 500.
Signé: *P. C. La Fargue del.* 1775.

31. *Vue de la rue dite: Prinsenstraat à La Haye;* au fond, la Grande église.
Aquarelle. H., 332; L., 500.
Signé: *P. C. La Fargue del.* 1775.

32. *Vue de Leyde*. A gauche, un chemin longeant un canal qui, du devant, à droite, coule vers le fond à gauche. Sur le bord opposé, à droite, un moulin à vent et quelques maisonnettes. Au fond, la cathédrale et les tours de différentes églises s'élevant au-dessus d'une rangée d'arbres.

Sur le canal, une barque de trait et deux canots, dont l'un est ramé par une femme et l'autre tiré par un homme marchant sur le bord du canal.
Plume et encre de Chine. H., 184; L., 324.
Signé: *P. C. La Fargue del.*

KAREL LA FARGUE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Elève et frère cadet de PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

33. *Paysage.* Un chemin partant du devant, à droite, tourne autour d'une nappe d'eau, vers la gauche, où il est bordé de deux saules plantés à côté d'une clôture, devant laquelle on voit deux moutons et une femme portant un seau. A droite, la vue s'étend sur une prairie bornée par la ville de La Haye, dont on discerne à l'horizon, la cathédrale, les tours des églises et les toits des maisons.
Aquarelle. H., 137; L., 233.
Signé: *Karel La Fargue, ad. viv. fec.*

34. *Paysage.* Environs de La Haye. Un chemin, occupant le devant, à gauche, longe un fossé serpentant à travers des prairies qui s'étendent à droite. Au loin, derrière ces prairies, on voit un village, dont les moulins, les maisons, une église et son clocher dominent les arbres. A gauche, à côté du chemin, une maison; plus loin, un bouquet d'arbres; dans le chemin, deux piétons et une voiture.
Aquarelle. H., 137; L., 233.
Signé: *Karel La Fargue, ad. viv. fec.*

JAN GERARD WALDORP.

Ecole hollandaise. Peintre-décorateur au théâtre d'Amsterdam et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1740; mort à La Haye en 1809.

35. *La Visite à la diseuse de bonne aventure.* A gauche, une

grosse commère, tenant de la main droite une tasse contenant du marc de café et ayant des cartes à jouer étalées sur la table devant elle, dit la bonne aventure à une jeune dame, assise à droite, en compagnie d'un jeune homme et d'une autre jeune dame debout, à côté d'elle. Une cafetière, deux tasses à café et un verre à vin sont déposés sur la table, sur laquelle un chat allonge ses pattes, tout en buvant du lait dans une écuelle. Fond de chambre avec une cheminée, à droite.
Pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine sur parchemin.
Signé: *J. G. Waldorp* 1793. H., 367; L., 418.

WYBRAND HENDRIKS.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits, de genre, de natures-mortes, de fleurs et fruits, d'animaux etc. Né à Amsterdam le 24 Juin 1744, mort à Haarlem le 28 Janvier 1831. Il a été conservateur de la collection des dessins du Musée Teyler à Haarlem de 1786—1819.

36. *Tête de sanglier.*
Aquarelle. H., 342; L., 495.

37. *Deux perdrix.*
Aquarelle. H., 435; L., 315.

38. *Gibier au pied d'un arbre.*
Aquarelle. H., 282; L., 353.
Signé au verso: *W. Hendriks pinxit et fecit.*

39. *Un faisan accroché par les pattes au mur.*
Aquarelle. H., 478; L., 382.

40. *Portrait de Jacobus Martens*, né à Harderwyk le 15 Octobre 1755, mort à Haarlem le 25 Mars 1835. Vu de profil tourné à gauche, coiffé d'un énorme tricorne.
Au lavis d'encre de Chine. H., 137; L., 128.

D'APRÈS FRANS HALS.

41. *Repas des Officiers du corps des archers de Saint-Georges.*
Aquarelle. H., 400; L., 540.

42. *Le même sujet.*
Aquarelle. H., 275; L., 392.
Signé au verso: *F. Hals pinxit W. Hendriks fec.*

D'APRÈS LE MÊME.

43. *Repas des Officiers du corps des archers de Saint-Adrien*, à l'occasion de leur départ de Haarlem pour le siège de Hasselt et Mons, sous le colonel et bourgmestre Willem de Vooght le 18 Octobre 1622.
Aquarelle. H., 347; L., 480.
Signé au verso: *F. Hals pinxit, W. Hendriks fecit.*

D'APRÈS LE MÊME.

44. *Réunion des Officiers du corps des archers de Saint-Adrien.*
Aquarelle. H., 335; L., 504.
Signé au verso: *F. Hals pinxit, W. Hendriks fecit.*

D'APRÈS LE MÊME.

45. *Régents de l'hospice des vieillards.*
Aquarelle. H., 380; L., 567.
Signé au verso: *F. Hals pinxit, W. Hendriks fecit.*

D'APRÈS HENDRIK GERRITSZ. POT.

46. *Les Officiers du corps des archers de Saint-Adrien se rendant au tir.*
Aquarelle. H., 292; L., 403.
Signé au verso: *W. Hendriks fecit.*

D'APRÈS PIETER CLAESZ. SOUTMAN.

47. *Réunion des Officiers du corps des archers de Saint-Adrien.*
Aquarelle. H., 295; L., 500.
Signé au verso: *P. Soutman pinxit, W. Hendriks fecit.*

D'APRÈS LE MÊME.

48. *Réunion des Officiers d'un corps d'archers.*
Aquarelle. H., 265; L., 570.
Signé au verso: *W. Hendriks fecit.*
Le tableau, autrefois attribué à *Frans Hals*, est peint évidemment par *Pieter Claesz. Soutman*, mais malheureusement il a été abîmé par un nettoyage maladroit.

D'APRÈS JAN DE BRAY.

49. *Régents de l'hospice des lépreux.*
Aquarelle. H., 280; L., 393.
Signé au verso: *J. de Bray pinxit* 1667, *W. Hendriks fecit.*

D'APRÈS LE MÊME.

50. *Régentes de l'hospice des lépreux.*
Aquarelle. H., 284; L., 395.
Signé au verso: *J. de Bray pinx.* 1667, *W. Hendriks fecit.*
Les tableaux originaux d'après lesquels sont dessinés les Nos. 41—50 se trouvent au *Musée Communal* de Haarlem.

D'APRES ADRIAEN VAN OSTADE.

51. *Récréation champêtre.* Devant un cabaret, des paysans et des paysannes dansent en cercle au son d'un violon. Au premier plan, à droite, l'aubergiste, debout, parle à une femme, vue de dos, assise et tenant un enfant dans ses bras. A côté d'eux, un paysan assis, vu de dos, trinque avec une femme placée en face de lui. Au second plan, derrière les danseurs, quelques paysans et des enfants devant une tente. Au fond, des arbres, au-dessus desquels s'élève le clocher d'une église de village.
Aquarelle. H., 353; L., 470.
Annoté au verso: *na A. van Ostade W. Hs. fec.*

HERMANUS NUMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Ezinge près de Groningue en 1744, mort à Amsterdam le 9 Mars 1820.

52. *Paysage en Italie.* Au premier plan, à droite, s'élève un grand arbre sur le bord d'une rivière qui coule, vers la gauche, à travers un terrain accidenté et montueux. Au milieu, sur un tertre, se trouvent trois pêcheurs avec une banne remplie de poisson, et sur la rivière on voit trois autres pêcheurs dans une barque près du bord opposé, où s'élèvent différents bâtiments que domine une grosse tour. Plus en arrière, à droite, au-delà d'un pont en pierre, encore d'autres bâtiments au pied d'une montagne surmontée d'un cloître ou d'un bâtiment religieux. Tout à fait à gauche, au second plan, sur un terrain élevé, un homme avec une charrette. Au fond, des bouquets d'arbres et à l'horizon, des montagnes.
Aquarelle. H., 325; L., 425.
Signé: *H. Numan fecit* 1789.

53. *Paysage montueux.* Sur un tertre, au pied d'un vieux chêne, un berger et une bergère se reposent; trois moutons sont près d'eux. Le second plan, à droite, est occupé par une rivière, fort boisée sur la rive opposée, et coulant vers le devant du même côté, où elle forme une petite cascade. Dans le lointain, des montagnes.
Aquarelle. H., 327; L., 427.
Signé: *H. Numan fecit* 1789.

CORNELIS BUYS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam en 1745, mort dans la même ville en 1826. Fils et élève de JACOB BUYS.

54. *Paysage à Santvoort*, près de Baarn, dans la province d'Utrecht. Un chemin, bordé à gauche d'une grange et

du côté opposé de chaumières entourées d'arbres, part du devant, à droite, et se dirige vers la gauche. Au milieu, une vue dans le lointain, bornée par des collines. Dans le chemin, un homme avec une brouette, parlant à une femme et un enfant.

Aquarelle. H., 217; L., 305.

Signé au verso: *Corn^s. Buys* et annoté: *„naar 't leven geteekend te Santvoort by Baarn"*.

55. *Paysage*, dans les environs de Santvoort. Un chemin, venant du devant à droite, se courbe vers la gauche et est bordé à droite d'un hangar et, plus loin, au milieu, de maisons de paysans entourées d'une clôture et de grands arbres. A gauche, une échappée et à l'horizon, des collines. Dans le chemin s'éloignent une femme et un enfant.

Aquarelle. H., 217; L., 305.

Annoté au verso: *„Santvoort naar het leven geteekend door Corn^s. Buys"*.

56. *Vue à Hoorn*, dans la Hollande septentrionale. Une rue partant du devant et se dirigeant vers le fond, est bordée, à gauche, de maisons, et à droite, de hangars. Elle est entrecoupée d'un canal sur lequel est un pont-levis. Au milieu de la rue une femme, vue de dos, et un chien; à droite, un rémouleur et un garçon; plus loin un homme poussant un tonneau. Dans le lointain, le Zuyderzée.

Aquarelle. H., 292; L., 233.

Annoté au verso: *Een gezicht te Hoorn door C. Buys* 1774.

EGBERT VAN DRIELST.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Groningue en 1746, mort à Amsterdam le 4 Juin 1818. Il travaillait à Haarlem dans la fabrique de papiers peints sous JAN AUGUSTINI et plus tard à Amsterdam dans celle de SNYERS, avec le concours du paysagiste JACOB CATS.

57. *Paysage en Drenthe.* Sur le devant, à gauche, une cabane;

du milieu part un chemin, trempé par la pluie, se dirigeant vers la droite et se prolongeant vers le fond, à travers des champs cultivés. A côté du chemin, vers la gauche, un groupe de vieux chênes, derrière lesquels on voit des chaumières et quelques cabanes entourées d'arbres et, tout à fait à gauche, un bois touffu. Un homme et un garçon vont passer une flaque d'eau qui se trouve sur le devant et parlent à une femme assise sur la berge, à côté du chemin. Plus loin s'avance une autre femme, tandis qu'un berger, conduisant des brebis, s'éloigne vers la droite.

Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 363; L., 520.
Signé au verso: *E. van Drielst* 1791.

58. *Paysage semblable.* Une large pièce d'eau, qui occupe presque tout le devant, baigne les racines de deux vieux chênes, presque morts, qui s'élèvent à gauche. Trois vaches et trois moutons sont descendus du bord opposé, dans l'eau. Sur un terrain élevé sont plantés plusieurs grands arbres, derrière lesquels on aperçoit une chaumière et une bergerie entourées de palissades. Au milieu du bois passe un sentier dans lequel s'éloignent un homme et un garçon. Sur le devant, à droite, des roseaux et des broussailles.

Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 354; L., 520.
Signé au verso: *E. van Drielst* 1791.

59. *Paysage. Hiver.* A gauche, trois hommes tirent un traîneau chargé sur le bord d'une rivière gelée qui occupe le devant du milieu vers la droite et se prolonge vers le fond. Sur la rivière, bordée à droite, d'une ferme située derrière trois arbres dénudés, on voit plusieurs patineurs ainsi qu'un traîneau attelé d'un cheval et plein de monde. Au-delà, sur le bord opposé, vers la gauche, un moulin à vent et la toiture d'une chaumière couverte de neige.

Aquarelle. H., 188; L., 305.
Signé au verso: *E. van Drielst* 1784.

60. *Vue de Middelstum*, près de Groningue. Pendant une averse, un homme et une femme, après avoir passé un pont, s'avancent dans un chemin qui se dirige vers le premier plan. A gauche, derrière des saules, fortement secoués par le vent, on aperçoit le pignon d'une maison. A droite, des prairies, bordées d'un fossé qui longe le chemin. Au lointain, le village de Middelstum.

Aquarelle. H., 188; L., 305.

Annoté au verso: „*Gezicht op Middelstum by Groningen E. van Drielst.*

61. *Paysage. Forêt.* Une femme et un garçon se reposent au bord d'un sentier, qui traverse un bois touffu, de la droite vers le fond, à gauche. Un autre garçon, sur le devant du même côté, à l'ombre des chênes, ramasse du bois mort. Dans le lointain, à droite, apparaît un cavalier au milieu des arbres.

Aquarelle. H., 375; L., 520.

Signé au verso: *van Drielst. In 't Haagsche Bosch.*

62. *Paysage. Hiver.* Dans une campagne accidentée et couverte de neige on aperçoit, au milieu, une chaumière entourée de différentes cabanes et de quelques grands arbres dénudés. Une femme, regardant par dessus le battant inférieur de la porte, parle à une autre femme accompagnée d'un garçon et s'éloignant dans un chemin rustique, qui tourne à gauche et se prolonge vers le fond. Dans le chemin, bordé au lointain, à gauche, de deux chaumières, s'éloigne un traîneau attelé d'un cheval et plein de monde.

Aquarelle. H., 368; L., 518.

Signé au verso: *E. van Drielst* 1808.

63. *Paysage à Eext* en Drenthe. Dans un chemin partant du devant, à gauche, et tournant autour de deux bergeries, qui bordent le chemin du même côté, un bouvier conduisant un taureau s'est arrêté et parle à un homme assis sur un tronc d'arbre et à une femme se tenant debout, avec

un enfant dans les bras, devant une des bergeries. Sur le devant à droite, deux grands arbres, derrière lesquels passe un sentier bordé d'un groupe de bouleaux et, plus loin, de quelques bergeries, desquelles sortent des moutons. Au fond, derrière une petite éminence couronnée de quelques arbres, apparaît le toit d'une chaumière.

Pierre d'Italie et sépia. H., 302; L., 492.

Annoté au verso: „*In den Eext in het landschap Drenthe. E. van Drielst.*

Offert par *M. L. P. Zocher.*

JOHANN JACOB KOLLER.

Ecole suisse. Peintre et graveur à l'eau-forte de paysages etc. Né à Zurich en 1746, se rendit en 1777 à Amsterdam, où il est mort en 1805 environ.

64. *Paysage montagneux.* Un chemin, partant du devant, se divise en deux branches dont l'une, au milieu, se prolonge jusqu'au bord d'une rivière qui coule au second plan vers le fond, en se courbant à gauche, tandis que l'autre, bordée d'un moulin à eau et de quelques maisons, conduit en montant, au pied d'une montagne boisée, qui s'élève à gauche derrière les maisons. Le devant, à droite, est occupé par une maison couverte d'un toit en tuiles. Dans le chemin s'avance un cavalier. Au lointain, sur la rive opposée de la rivière, on aperçoit un village à la base de hautes montagnes qui cachent l'horizon.

Aquarelle. H., 218; L., 324.

65. *Cascade dans les montagnes du Petit Saint-Bernard.* Un torrent se précipite d'une haute montagne, à droite, et tombe en double cascade dans un ravin, derrière un hangar entouré d'arbres, vers la gauche. A droite, un pâturage où deux bergers se reposent avec un troupeau de brebis.
Dans un chemin, partant du devant à droite et descendant vers la gauche dans une vallée boisée, un paysan conduit

un mulet chargé. Tout au lointain, des montagnes couvertes de neige.

Aquarelle et gouache. H., 422; L., 512.

Signé: *J. J. Koller fec.* et annoté au verso: „*Dans les monts: Petit Saint-Bernard près de Mésogen en Suisse*".

66. *Paysage montagneux.* Sur le devant, un bassin, entouré de rochers, reçoit les eaux d'un torrent, qui tombe en cascade du haut des rochers occupant le centre du dessin. Un pont en pierre relie les bords du torrent. Au premier plan, à gauche, deux garçons sur un bloc de rocher pêchent à la ligne. Dans le lointain, à droite, des montagnes couvertes de neige.

Aquarelle et gouache. H., 417; L., 513.

Signé: *J. J. Koller* et annoté au verso: „*Steenerne Brug over de rivier de Tessin in Liviner Daal by Lativer in Canton Uri in Schwyzer Land.*"

JOHAN LUDWIG GIESEL.

Ecole allemande. Peintre de paysages. Né à Neustadt, près de Dresde, en 1747, visita la Hollande et mourut dans sa ville natale en 1814. En 1787 il était peintre-décorateur au théâtre de Varsovie.

67. *Paysage accidenté.* A gauche, un cours d'eau bordé du même côté d'arbres élevés et traversé par un petit pont en pierre, près duquel repose une femme chargée d'un fardeau. Au milieu du second plan, un groupe d'arbres sur une petite éminence; plus en avant, vers la droite, une chaumière, et sur le devant une flaque d'eau. Au milieu, un homme conduisant une charrette attelée d'un cheval et, un peu plus en arrière, vers la droite, trois figures, dont l'une debout et les deux autres assises sur un tronc d'arbre. Au fond, des montagnes.

Au lavis de bistre. H., 196; L., 320.

68. *Paysage italien.* A droite, les ruines d'un palais romain,

surmontées d'une coupole et entourées d'arbres. Sur le devant, quelques chèvres, et une bergère filant à côté d'un berger couché. A gauche, une échappée sous bois avec des montagnes au fond.
Gouache. H., 239; L,. 370.
Signé: *J. I. Giesel.*

69. *Composition semblable*, pendant du dessin précédent.
Gouache. H., 239; L., 374.
Signé: *J. L. G.*

MARTINUS VAN DER JAGT.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem en 1747, mort à Zeist en 1805. Elève de TACO HAJO JELGERSMA et de JAN PUNT.

70. *Paysage italien.* A droite, un chemin, longeant des rochers escarpés, et dans lequel un berger conduit quelques moutons; à gauche, un courant d'eau traversé par un pont en pierre, près duquel un arbre tortueux s'élève au bord du courant.
Aquarelle. H., 132; L., 190.

Portefeuille X.

JOHANNES PETRUS HORSTOK.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Overveen près de Haarlem en 1745, mort à Haarlem en 1825. Elève de TACO HAJO JELGERSMA et de PIETER BARBIERS. Il a habité pendant un certain temps Alkmaar.

1. *Scène vulgaire.* Dans une rue de village, une femme ivre est transportée dans une brouette et entourée d'une foule de badauds qui l'excitent. A gauche, au second plan, devant la porte d'un cabaret, deux femmes tâchent d'arrêter un homme muni d'une corde, probablement le mari de la femme ivre.
Aquarelle. H., 324; L., 466.
Signé: *J. P. Horstok inv. et fec.* 1792.

2. *Le Montreur d'ours.* Dans une cour, devant un cabaret de village, le dresseur fait danser un ours au son d'un hautbois, dont joue un savoyard. Plusieurs curieux regardent à distance. Un compagnon du dresseur surveille des singes et un chien dressés, et retient par une chaîne un autre ours muselé.
Aquarelle. H., 236; L., 468.
Signé: *J. P. van Horstok inv. et fec.* 1791. *Alkmaar.*

DIRK LANGENDIJK.

Ecole hollandaise. Dessinateur de scènes militaires et graveur à l'eau-forte. Né le 8 Mars 1748 à Rotterdam, où il est mort le 15 Décembre 1805. Elève de DIRK ANTHONY BISSCHOP.

3—7. *Les Quatre Eléments;* suite de quatre pièces avec frontispice.
A l'encre de Chine. H., 135; L., 200 environ.
Signés: *D. Langendyk* 1798.

3. *Le Frontispice.* Dans un encadrement, orné de bas-reliefs représentant les éléments, et de guirlandes de fleurs et de fruits ayant rapport aux saisons, on lit: „*Tekeningen der Hoofdstoffen, Jaar- Daggetyden, Maanden en Tydkringen des Menschelyken levens, door Dirk Langendyk*".

4. *Le Feu*, l'éruption d'un volcan.

5. *L'Eau.* Dans un site montueux un torrent se précipite du haut des rochers, et se fraie un passage à travers des blocs de pierre. Dans un chemin, à gauche, des bergers avec leurs troupeaux.

6. *L'Air.* Des aéronautes sont descendus avec leur ballon dans un site montagneux.

7. *La Terre.* Dans les cavernes d'une montagne, une foule d'ouvriers sont occupés à tailler et à transporter des blocs de pierre.

8—11. *Les mêmes Eléments.* Autre suite de quatre pièces.
A l'encre de Chine. H., 135; L., 200.
Signé et daté: *D. Langendyk* 1794.

8. *La Terre.* Sur le bord d'une rivière on est occupé à élever des digues.

9. *L'Air.* L'ascension d'un ballon devant une foule de curieux.

10. *L'Eau.* Une écluse déborde pendant une ondée.

11. *Le Feu.* Un feu d'artifice est allumé au milieu d'un étang dont les bords sont couverts de curieux.
Collection: *Quarles van Ufford* 1874.

12—23. *Les Mois.* Suite de douze dessins.
A l'encre de Chine. H., 135; L., 200.
Signés et datés: 1797.

12. *Janvier.* La Meuse à Rotterdam prise par la glace, avec nombre de figures, de traîneaux, de tentes, etc.

13. *Février.* Rupture d'une digue et inondation. A gauche, les paysans se sauvent avec leurs bestiaux.

14. *Mars.* On plante des arbres sur le bord d'une rivière.

15. *Avril.* Les bestiaux reconduits dans les pâturages.

16. *Mai.* Le Marché aux fleurs, à Rotterdam.

17. *Juin.* Vue d'un port avec plusieurs navires.

18. *Juillet.* La fenaison.

19. *Août.* Réjouissances à la fin de la moisson.

20. *Septembre.* Scène de chasse.

21. *Octobre.* La récolte des pommes.

22. *Novembre.* Le marché aux bestiaux à Rotterdam.

23. *Décembre.* Marine et naufrage.
Collection: *J. v. d. Vlugt* 1891.

24. *Combat de cavalerie.* Un escadron de cavalerie, sortant d'un bois, à gauche, poursuit l'ennemi, qui prend la fuite à travers un champ de blé, à droite.
Encre de Chine. H., 260; L., 400.
Signé: *D. Langendyk* 1778.

25. *Défense d'un pont.* Sur un pont, traversant une rivière qui coule à droite, se livre un combat acharné. Des cavaliers,

venant de passer la rivière à la nage, sont rejetés par un corps d'infanterie débouchant de la gauche.
Encre de Chine. H., 260; L., 400.
Signé: *D. Langendyk fecit* 1778.

26. *Charge de cavalerie.* Deux escadrons de cavalerie, l'un débouchant au grand galop de la gauche, l'autre de la droite, s'attaquent avec acharnement, en foulant aux pieds des hommes et des chevaux. Au fond, la mêlée.
Encre de Chine. H., 313; L., 463.
Signé: *D. Langendyk fecit* 1787.

27. *Combat d'un corps d'infanterie*, débouchant de la gauche et d'un escadron de cavalerie galopant vers la droite. Au premier plan, à gauche, un porte-étendard, tombé de cheval, est sur le point d'être percé d'un coup de baïonnette par un fantassin. Au fond, du même côté, un moulin en feu.
Encre de Chine. H., 520; L, 466.
Signé: *D. Langendyk* 1784.

28. *La Déroute.* Un escadron de cavalerie, fuyant au grand galop vers la gauche, devant l'attaque d'un corps d'infanterie, venant de la droite.
Encre de Chine. H., 408; L., 615.
Signé: *D. Langendyk* 1786 $\frac{11}{30}$.

29. *Marine.* Près d'une côte rocheuse surmontée d'une forteresse, plusieurs bateaux de guerre et autres navires, portant le pavillon anglais, sont ballottés par le vent pendant une averse.
Encre de Chine. H., 258; L., 353.
Signé: *D. Langendyk del.* 1804.

30. *Le Départ des troupes anglo-russes du Helder en* 1799. Au second plan à droite, sur les dunes, un vaste bâtiment

servant d'hôtel; au milieu, une multitude de soldats et de bourgeois prenant congé et faisant les préparatifs du départ. D'autres descendant vers la plage, où ils sont embarqués dans des canots et transportés aux vaisseaux de guerre mouillés en rade.

Encre de Chine. H., 235; L., 366.
Signé: *D. Langendyk del. ad vivum* 1799.

31. *Un Bivouac.* Dans la clairière d'une forêt, occupée par une division de cavalerie, on a allumé un grand feu, autour duquel des cavaliers se reposent.

Encre de Chine. H., 238; L., 334.
Signé: *D. Langendyk.*

32. *Combat de cavalerie et d'infanterie.* Sur un chemin, traversant une vaste plaine cultivée, et bornée par les dunes, s'avance un corps d'armée, marchant contre l'ennemi, qui, muni d'artillerie, débouche de la gauche d'un terrain élevé et descend dans la plaine.

Encre de Chine. H., 258; L., 356.
Signé: *D. Langendyk fec.* 1805.

33. *L'Explosion d'un caisson à poudre*, pendant la marche des troupes. Au milieu, une chaise de poste attelée de quatre chevaux dont deux sont tombés, menace de verser. Des fragments d'hommes, de chevaux, et du caisson sont lancés en l'air, tandis que d'autres victimes jonchent le sol, et que nombre d'hommes et de chevaux s'enfuient d'épouvante.

Encre de Chine. H., 360; L., 520.
Signé: *D. Langendyk.*

34. *Bataille navale de Chatham en* 1667. Au milieu, l'Amiral de Ruyter, debout dans une chaloupe, se rend à bord du Royal Charles, dont l'arcasse décorée se présente à gauche, tandis que, sur le devant, un combat acharné se livre entre les matelots de trois chaloupes hollandaises et anglaises. Plus loin, à droite, le feu est engagé entre quatre vaisseaux

dont l'un est sur le point de sombrer. Tout au fond, on aperçoit entre deux navires, les fortifications et les chantiers de construction de Chatham.

Encre de Chine. H., 420; L., 590.
Signé: *D. Langendyk inv. et fecit.*
Ce dessin a servi de modèle pour la gravure de *Sallieth.*

35. *La Bataille de Nieuwpoort.* A gauche, le prince Maurice à cheval, entouré de son état-major. Un officier de cavalerie lui présente un drapeau conquis, tandis que le commandant espagnol Mendoza, fait prisonnier, et escorté de deux soldats, s'approche du prince. A droite, une attaque de cavalerie; au loin, la mêlée. Sur le devant, des morts et des blessés.

Encre de Chine. H., 430; L., 597.
Signé: *D. Langendyk.*
Dessin ayant servi de modèle à la gravure de *Sallieth.*
Collection: *Van de Wall Bake.*

36. *La Prise d'une ville.* Sur la place du faubourg d'une ville, la garnison, munie d'artillerie, se défend contre les troupes ennemies, qui avancent de la gauche, après avoir pris d'assaut les fortifications et la porte, qu'on voit au fond, du même côté. Des habitants, chargés de leur mobilier, et des soldats, portant des blessés, se sauvent vers la droite. Au milieu de la place, une église en feu et, à gauche et à droite, des maisons délabrées par le bombardement.

Aquarelle. H., 340; L., 550.
Signé: *D. Langendyk* 1801.

37. *Une ville prise d'assaut et saccagée.* Sur une place entourée d'une église en ruines et de maisons délabrées, on transporte des morts et des blessés retirés des décombres. Au second plan, derrière l'église, un corps de cavalerie et un corps d'infanterie ont pris position et gardent une rue.

Aquarelle. H., 243; L., 345.
Signé: *D. Langendyk* 1803.

38. *Révolte à Rotterdam le* 13 *Avril* 1784. La garde civique, sous le commandement du lieutenant Leonardus van Zwyndrecht, est attaquée et insultée par la populace, sur une place publique où l'on voit, au fond, une église et des maisons. La place est éclairée par des flambeaux.

Aquarelle. H., 167; L., 227.

Au verso le Maître a annoté: „*De burgercompagnie N°.* 9 *onder bevel van den luitenant Leonardus van Zwyndrecht des avonds den* 3 *April* 1784 *de parade betrekkende, wierd op dusdanige wyze van het volk geinsulteerd, gescholden en met vuil geworpen*".

Signé: *D. Langendyk ad vivum delineavit.*

39. *Assassinat des Commissaires français Roberjot et Bonnier*, tués par ordre du gouvernement autrichien par les hussards Szeklers. Sur une large route, dans une forêt couverte de neige, les hussards arrêtent une chaise de poste attelée de six chevaux et assassinent les plénipotentiaires de la république française, qui se rendaient à Rastadt, où, de 1797 à 1799, se tenait un congrès pour pacifier la France et l'Allemagne.

Aquarelle. H., 340; L., 487.

Signé: *Dirk Langendyk* 1805.

Collection: *Dupper* 1874.

40. *La Guerre.* Différentes opérations militaires et épisodes de la guerre dans les Pays-Bas, de 1790—1800. Suite de 48 dessins numérotés 1—48, avec le portrait de l'auteur et le frontispice.

A la plume, lavé d'encre de Chine. H., 137; L., 200.

Voir portefeuille X*.

1. *Le frontispice*, représentant la partie intérieure d'un rempart avec une porte au fond, par où va passer un chariot de bagages de guerre.

2. *Portrait de D. Langendyk.* Dans un médaillon, entouré des attributs de la peinture et du dessin, placés sur une

corniche. A mi-corps, assis, la tête de trois quarts, le corps de profil à droite, tenant un livre ouvert de la main gauche, la droite appuyée sur la cuisse.

3. *Une Salle de conseil.* Le magistrat, assis à une table, discute avec un général les plans de la guerre.

4. *Le même sujet*, d'une composition tout à fait différente.

5. *Un Arsenal.* Une vaste cour entourée de bâtiments, devant lesquels sont entassées toutes sortes de munitions de guerre. Au fond, une porte.

6. *Une Revue.* Sur une vaste place, avec un édifice de style antique, à gauche, les troupes, rangées en ordre, sont inspectées par un général.

7. *Un Corps de garde.* Dans un vaste intérieur avec une porte, ouverte à droite, qui donne sur la rue, quelques soldats reçoivent l'ordre de partir en patrouille, tandis que d'autres soldats s'occupent de différentes façons.

8. *Un Corps de garde d'officiers.* Dans un appartement bien meublé, garni de fenêtres, à gauche, et d'une cheminée au fond, quelques officiers causent entre eux, tandis qu'un tambour entré par une porte à gauche, remet un billet.

9. *Une Sérénade.* Un corps de cornets, accompagné de cymbales et de la grosse caisse et entouré d'un nombreux auditoire, s'est posté devant l'habitation d'un général, qui écoute la musique, debout sur le perron à côté de sa femme.

10. *L'Inspection d'un poste pendant la nuit.* A la lueur de lanternes, devant une porte de ville, la garde, sous les armes, est inspectée par l'officier d'une division faisant la ronde et arrêtée à côté d'un mur, à gauche.

11. *Un Magasin de fourrages.* Sur une place, devant un vieux bâtiment, on est occupé à peser le foin, à le lier en bottes et à le charger sur les chevaux.

12. *Un Enrôlement.* Scène mouvementée sur la place publique d'un village, devant une auberge où une bande de recruteurs, à force d'écus et de belles paroles, tâche d'enrôler les villageois.

13. *Une Sortie.* Aux premières lueurs du matin, un corps d'armée s'est mis en marche et s'avance sur une route, bordée à gauche de fermes et conduisant à une ville fortifiée qu'on voit dans le lointain.

14. *Exercices militaires.* Au second plan, dans une plaine bornée par les dunes, l'armée rangée en ordre. Sur le devant, des curieux en carrosse, à cheval et à pied.

15. *Le Passage d'une rivière.* A droite, sur un débarcadère, on s'occupe du déchargement des chariots de bagages et du transport de l'artillerie dans un bac qui va passer la rivière vers la gauche. Du même côté, et au loin sur la rivière, toutes sortes de navires.

16. *Le même sujet en hiver.* Les troupes traversent une rivière gelée, de la droite vers la gauche. Une première division occupe le premier plan, la seconde disparaît dans le lointain.

17. *Une Boulangerie d'armée.* Sur un terrain accidenté, les soldats sont occupés à pétrir du pain et à le faire cuire dans les fourneaux.

18. *Armée en marche.* Sur le devant, le long d'une rivière, un chariot de bagages s'avance vers la droite, suivi des troupes qui viennent de passer un pont de bateaux, lequel traverse la rivière au second plan, à gauche. Sur la rivière, plusieurs bâtiments.

19. *Butin de guerre.* Dans un paysage montueux, traversé par une rivière, un détachement militaire conduit un troupeau de bestiaux et passe la rivière de la gauche vers la droite.

20. *Un Service divin au camp.* A droite, le ministre du camp prononce le sermon devant un nombreux auditoire, tandis que, à gauche, l'aumônier dit la messe, entouré d'une foule de fidèles.

21. *Querelle de soldats.* Dans une cantine de vivandière, deux soldats se battent à coups de poing. Une femme est tombée à terre d'un banc placé devant les combattants; un autre militaire l'aide à se relever. Un quatrième, debout sur une table, racle du violon, tandis qu'un cinquième, assis sur la table, se régale de bière. A gauche, un officier donne un coup de pied à une femme occupée à tirer de la bière d'un tonneau. A droite, une chambre, séparée par un rideau. Au fond, le camp, visible à travers la tente.

22. *Sujet semblable.* Transformé ici en orgie et se terminant par un violent combat auquel se sont mêlées des femmes qui roulent à terre au milieu des soldats. Au fond, à l'entrée de la tente, apparaît une patrouille.

23. *Un Bivouac.* Clairière dans une forêt, occupée par une division de cavalerie. Un grand feu est allumé, autour duquel les militaires se reposent.

24. *Une Inondation.* A gauche, sur une hauteur près d'une ferme, deux officiers de cavalerie observent le percement d'une digue qui borde une rivière coulant au second plan. Les paysans se sauvent avec leurs bestiaux et leurs biens sur un terrain plus élevé.

25. *Un Vaisseau coulé à coups de canon.* A droite, sur le

bord élevé d'une rivière, l'artillerie a tiré sur un vaisseau ennemi et l'a mis en feu, au milieu de la rivière.

26. *Une Embuscade.* Dans un site accidenté et sur une hauteur à droite, une division de soldats s'est cachée à la pointe du jour dans le terrain broussailleux des dunes.

27. *Un Pillage.* Un village hollandais incendié par l'ennemi, qui maltraite les habitants et emporte le butin.

28. *La Revanche.* A droite, près d'une église de village en ruines et à gauche, sur une hauteur, près des maisons, des soldats, faits prisonniers par les paysans, sont fusillés ou pendus aux arbres.

29. *Correction militaire.* Le coupable, le buste mis à nu, passe entre deux haies de soldats, qui lui appliquent des coups de baguette. Sur le devant et dans le lointain, à gauche, plusieurs curieux ; à droite, une ville.

30. *Le Supplice de l'espion.* Au premier plan, à gauche, le condamné, agenouillé, est fusillé par une escouade de soldats, commandée par un officier. Au loin, l'infanterie et la cavalerie rangées en haie.

31. *Une Bataille.* Le combat se livre dans une plaine. A droite, au premier plan, une charge de cavalerie, au milieu, une mêlée d'artillerie et d'infanterie. A gauche, sur le devant, on encloue un canon.

32. *Une Déroute.* Un corps d'armée avec son train de bagages se sauve, poursuivi par l'ennemi qui, du fond, à droite, descend d'une colline. A gauche, au second plan, au pied d'un terrain élevé surmonté d'un château, un escadron de cavalerie.

33. *Le Champ de bataille.* Au premier plan, sur un vaste terrain accidenté, on est occupé à soigner les blessés, à

30

assister les mourants et à enterrer les morts. A gauche, sur un terrain élevé, l'état-major à cheval. Au lointain, le camp.

34. *L'Hôpital.* Les lits avec les blessés sont rangés des deux côtés et au milieu d'un vaste intérieur. Sur le devant, on transporte un mort.

35. *Un Enterrement militaire.* Pendant qu'on descend le cercueil dans la fosse, un peloton d'infanterie décharge une salve en l'honneur du défunt.

36. *Le Siège d'une ville.* Au second plan, à gauche, la ville entourée de ses forts et de ses bastions, protégée par ses batteries et ses tranchées, où l'on fait sauter une mine. Au lointain, à droite, une rivière traversée par un pont de bateaux.

37. *Le Bombardement.* Sur la place publique d'une ville, les soldats et les bourgeois sont occupés à réparer autant que possible, les ravages causés par le bombardement.

38. *Une Bombe tombée dans une église.* Elle éclate dans le transept de l'église, occupé par des chevaux de cavalerie, qui, effarouchés, s'enfuient de tous côtés.

39. *Une Surprise.* Au clair de lune, par une nuit d'hiver, et grâce à la glace qui couvre les canaux, un corps d'armée tâche d'escalader un rempart, tandis qu'une autre division essaye de forcer la porte.

40. *On fait jouer une mine*, au moment où les assiégeants se préparent à monter à l'assaut d'une redoute.

41. *Le Pillage.* Une ville en ruines, après un long bombardement, est abandonnée au pillage.

42. *Sujet semblable*, d'une composition tout à fait différente.

Les soldats sont entrés dans les maisons, maltraitent les habitants, jettent les meubles par les fenêtres et s'emparent de tout ce qui peut s'emporter.

43. *Une Prison militaire.* Dans un vaste intérieur, ou une église, avec un escalier, à droite, et une sorte de corridor, à gauche, éclairé du même côté par de larges fenêtres, plusieurs groupes de soldats causent entre eux, se divertissent au jeu, ou bien se reposent.

44. *Conférence pour la paix.* La séance est tenue dans une salle de la commune, éclairée par des candélabres placés sur le rebord de la cheminée et par un lustre suspendu au plafond.

45. *On fait la paix.* Dans un salon meublé avec un certain luxe et éclairé par des chandelles, les délégués sont réunis autour d'une table et signent le traité de paix.

46. *La Publication de la paix.* Sur une place publique, en présence d'une foule d'habitants, le magistrat, placé en haut du perron de l'hôtel de ville, lit la proclamation de la paix.

47. *Retour de l'armée.* Dans un paysage accidenté, un long train d'armée avec ses chariots de bagages, ses voitures d'ambulances, son artillerie etc. s'avance du fond à droite vers le devant à gauche.

48. *Le Feu d'artifice.* En l'honneur de la paix on tire un grand feu d'artifice, représentant le temple de la paix, devant une foule de curieux.

PIETER BARBIERS Pz.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 26 Octobre 1748, mort dans la même ville le 26 Octobre 1842. Elève de son père PIETER BARBIERS.

41. *Paysage.* A droite, sur le bord d'un chemin tournant à gauche, deux grands arbres, derrière lesquels est une chaumière entourée d'une palissade. Dans le chemin, une charrette montée par un homme. Sur le devant, une femme chargée d'une banne et accompagnée d'un chien.
Encre de Chine. H., 305; L., 385.
Signé: *P. Barbiers.*

42. *Paysage en Drenthe.* Un chemin sinueux, partant du milieu du devant, se courbe à gauche autour d'un terrain élevé, planté de deux grands arbres, derrière lesquels est une chaumière entourée d'une palissade. Sur le devant, du même côté, une cabane, près de laquelle un homme, vu de dos, parle à une femme assise sur un tronc d'arbre. Plus loin, une autre femme se dirigeant vers un champ de blé bordé de groupes d'arbres, au second plan, à droite. Dans le lointain, des collines.
Encre de Chine. H., 304; L., 389.
Signé: *P. Barbiers.*

43. *Forêt.* Au premier plan, à l'ombre de deux vieux chênes et d'un frêne, qui s'élèvent au bord d'une flaque d'eau, on aperçoit, à droite, une chaumière entourée d'un enclos. A gauche, dans un chemin, tournant autour d'un groupe de grands arbres, s'avance un homme à cheval. Au bord de l'eau une femme parle à un homme se baignant les pieds, et accompagné d'un enfant.
Aquarelle et gouache. H., 470; L., 600.
Signé: *P. Barbiers.*

44. *Forêt.* Au milieu du premier plan, à côté d'un vieux chêne tortu, un bûcheron, assis sur un tronc d'arbre, se repose en prenant son repas. Dans un chemin, à droite, bordé du même côté d'un groupe de frênes, un homme dans une charrette attelée d'un cheval. Au fond, un bois épais.
Aquarelle et gouache. H., 425; L., 545.
Signé: *P. Barbiers.*

HENDRIK KOBELL Junior.

Ecole hollandaise. Peintre de marines et graveur à l'eau-forte. Né à Rotterdam en 1751, mort dans la même ville le 2 Août 1782.

45. *Marine.* Quelques vaisseaux sur une mer agitée; à droite, la côte.
Plume, encre de Chine et bistre. H., 124; L., 188.

46. *Bataille navale de la flotte hollandaise contre les Anglais.* A droite, plusieurs vaisseaux de guerre en ligne de bataille, dont le premier, le vaisseau-amiral anglais, est accosté par un brûlot hollandais, qui le met en feu. Sur le devant, du même côté, la tête d'un mât sortant de l'eau. A gauche, un vaisseau qui sombre, et dont l'équipage se sauve dans un canot.
Aquarelle. H., 276; L., 518.
Signé: *H. Kobell Jr.* 1775.

47. *Marine.* Sur une mer calme, un yacht et un bateau de transport se dirigent de la gauche vers le fond à droite. Plus loin, à gauche, deux barques de pêche près d'une jetée. Sur le devant, à droite, un pêcheur dans un canot retire la nasse. Au lointain, un trois-mâts sous voiles; à l'horizon, quelques petites embarcations.
Plume, lavé à l'encre de Chine. H., 75; L., 105.
Signé: *H. Kob. fec.* 1772.

48. *Gros temps.* Un yacht et un bateau de transport, poussés par le vent, se trouvent près du rivage, sur lequel un homme debout et une femme assise, accompagnés d'un chien, résistent avec peine contre la force du vent. Vers la droite, un canot flotte en mer. Au lointain, un trois-mâts à l'ancre et plusieurs navires sous voiles.
Même procédé. H., 75; L., 106.
Signé: *H. Kob. f.* 1771.

49. *Eau calme.* Sur un rivage étroit, à droite, deux hommes se tiennent à côté d'une barque de pêche, qui vient d'accoster. Une chaloupe, montée par plusieurs matelots, se dirige vers la côte. Au lointain, deux trois-mâts et plusieurs petites voiles.
Même procédé. H., 68; L., 97.
Signé: *H. Kob. f.* 1771.

50. *Clair de lune.* La lune vient de se lever et se reflète dans une rivière qui coule du fond et occupe tout le devant. Deux bateaux et un canot sont amarrés au bord droit de la rivière, où l'on voit une chaumière et des arbres. Dans le lointain, plusieurs petits navires, et au premier plan à gauche, dans l'eau, quelques pieux entourés de roseaux.
Plume et encre de Chine. H., 72; L., 110.

DANIEL DUPRÉ.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes, de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1752, mort dans la même ville en 1817. Elève de JOHANNES VAN DREGT et de JURRIAAN ANDRIESSEN.

51. *Vue de Rome.* Au premier plan, à droite, la maison de Pilate; plus en arrière, l'église Santa Maria Egiziaca; à gauche, en partie cachée par un mur, l'église Santa Maria del Sole.
Aquarelle. H., 283; L., 380.
Signé: *Dl. Du Pré del.* 1791.

52. *Vue de Rome.* Les mêmes églises du dessin précédent, vues du côté opposé de la rue.
Aquarelle. H., 283; L., 380.
Signé : de même.

D'APRÈS PAULUS POTTER.

53. *La Métairie.* Dessiné d'après le célèbre tableau de P. Potter, actuellement au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
Aquarelle. H., 373; L., 590.

Annoté au verso: *Daniel Du Pré del.* 1786, *na het beroemde schildery van Paulus Potter, bekend onder den naam van „de pissende koe" in de verzameling van den Landgraaf van Hessen-Cassel in Cassel.*

JABES HEENCK.

Ecole hollandaise. Peintre d'oiseaux et graveur à l'eau-forte. Né à La Haye en 1752; mort à Leyde en 1782. Elève d'AART SCHOUMAN.

54. *Deux oiseaux exotiques.*

55. *Un martin-pêcheur et un canari.*
Aquarelles. H., 240 à 250; L., 175.

JORDANUS HOORN.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire. Né à Amersfoort en 1753, mort dans la même ville en 1833. De 1772—95 il habitait Haarlem. Elève de GERRIT TORENBURG à Amersfoort.

56. *Joseph vendu par ses frères.* Dans un paysage montagneux, sur un terrain élevé, Joseph debout, les mains jointes et entouré de ses frères, est livré par son frère Juda aux marchands midianites, qui sont à droite. Au second plan, du même côté, la caravane.
Aquarelle. H., 580; L., 460.
Signé: *Jordanus Hoorn inv.* 1792.

57. *La Rencontre de Joseph et de son père Jacob.* Ils se rencontrent dans un paysage accidenté. Joseph, venant de la droite, où, dans un terrain plus bas, son char et ses guerriers se sont arrêtés; Jacob, venant de la gauche, suivi de ses fils et d'une foule d'Israélites avec des chariots, des troupeaux etc.
Aquarelle. H., 580; L., 468.
Signé: *Jordanus Hoorn inv.* 1793.

JACOBUS VAN STRY.

Ecole hollandaise. Peintre de bestiaux et de paysages. Né à Dordrecht le 2 Octobre 1756, mort dans la même ville le 4 Février 1815. Elève d'ANDREAS CORNELIS LENS. Imitateur d'AELBERT CUYP.

58. *Paysage. Hiver.* Sur la glace d'un canal, qui du devant se prolonge vers le fond, un homme, vu de dos, avec un traîneau chargé de fagots, parle à une paysanne, debout en face de lui; près d'eux, un enfant et un chien. Au lointain, à gauche, une ferme entourée d'arbres; à l'horizon, à droite, un village. Deux garçons s'éloignent sur la glace, vers la gauche.
Plume et encre de Chine. H., 207; L., 287.
Signé: *J. van Stry.*

59. *Paysage. Hiver.* A droite, sur un terrain couvert de neige et séparé par une palissade, un grand hangar, derrière lequel s'élèvent quelques arbres dénudés. Sur le devant, à gauche, une pompe; plus loin, un fossé bordé de saules, et un pays plat couvert de neige, borné à l'horizon par des chaumières et des bouquets d'arbres.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 195; L., 313.
Signé: *J. van Stry.*

60. *Un Débarcadère.* Au premier plan, sur le bord d'une rivière, on est occupé à charger dans un chariot et dans un traîneau les marchandises amenées par un bateau, amarré au bord. Au second plan, à droite, un pont en pierre, jeté sur la rivière, conduit à une ville dont on voit les tours et les toits des maisons, au-dessus du rempart, sur le bord opposé, à gauche.
Plume et encre de Chine. H., 340; L., 485.

61. *Paysage montueux.* Sur un terrain élevé, en partie ombragé par deux arbres plantés à gauche, un homme et une femme et deux enfants jouant avec un chien, se reposent, entourés

de quelques brebis et d'une vache couchée. Sur le devant, à droite, une flaque d'eau, à laquelle une vache rouge-brun, à tête blanche, vient de boire. Derrière ce groupe, un homme à cheval parle à un berger, vu de dos. A droite, un homme et une femme, la hotte au dos, s'éloignent en descendant un coteau, suivis d'une vache. Au lointain, à gauche, une fabrique; au milieu, un bâtiment circulaire et, à droite, des montagnes qui cachent l'horizon.

Aquarelle. H., 442; L., 576

Signé: *J. van Stry.*

62. *Le Voyageur.* Au premier plan, sur le bord d'une rivière qui occupe le milieu et coule vers le fond, à gauche, un voyageur, monté sur un cheval blanc, vu de dos, s'est arrêté devant un groupe de neuf vaches, dont sept couchées et deux debout, et parle à un homme et à une femme accompagnés d'un garçon. A droite, sur la rive opposée de la rivière, des maisons et des groupes d'arbres, ainsi qu'un bateau amarré au bord. Dans le lointain, à gauche, deux voiles.

Aquarelle. H., 441; L., 577.

Signé: *J. van Stry.*

63. *Tête de mouton,* grandeur nature, de trois quarts vers la gauche.

Aquarelle. H., 470; L., 360.

Signé: *J. van Stry.*

Offert par *M. L. P. Zocher.*

JOHANNES HUIBERT PRINS.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes et graveur à l'eau-forte. Né à La Haye le 8 Juin 1757; noyé en 1806 près d'Utrecht, qu'il a habité pendant un certain temps.

64. *Vue de ville.* Tout le devant est occupé par une place publique, bordée à gauche de quelques maisons et d'une

église, plus en arrière, au centre, d'une église catholique située au coin d'une rue qui se prolonge vers le fond et, à droite, d'autres maisons. Un marché aux légumes est établi devant l'église, deci, delà, quelques figures, un traîneau de transport attelé d'un cheval etc.

Aquarelle. H., 297; L., 435.

Signé: *I. H. Prins inv. et fec.* 1785.

65. *Vue de ville.* A droite, au coin d'une rue, une maison munie d'un auvent, sous lequel est installé un commerce de beurre et de fromage. Dans la rue, une marchande de légumes avec sa brouette, vend des choux au boutiquier. A côté, un pont traversant un canal et conduisant, du côté opposé, à une église devant laquelle passe un convoi funèbre.

Aquarelle. H., 283; L , 240.

Signé: *I. H. Prins inv. et fec.* 1792.

66. *Le Pont-levis.* Sur le devant, un canal avec une écluse, que traverse un pont-levis. Sur le quai, à droite, des maisons et à gauche une partie d'une maison. Sur le canal, une barque amarrée au quai, ainsi qu'un canot monté par un rameur. Au fond, une église; cà et là, des promeneurs.

Aquarelle. H., 270; L., 229.

Signé: *I. H. Prins* 1792.

DIRK JAN VAN DER LAAN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né en 1759; mort à Zwolle après 1820. Elève de HENDRIK MEYER.

67. *Lisière de bois.* Une route s'enfonce de la droite vers la gauche, où, au premier plan, deux grands arbres, séparés par une claie, dominent les broussailles et les taillis. Un chariot attelé de cinq chevaux, dont le charretier en monte un, s'éloigne dans le chemin. Un piéton, un paquet au

dos, vient de quitter une passerelle, au-dessus d'un ruisseau longeant la route sur le devant.
Encre de Chine. H., 390; L., 480.
Signé au verso: *Dirk Jan v. d. Laan invenit et fecit* 1790.

68. *Paysage d'hiver.* Tout le devant est occupé par un canal gelé, baignant un rempart qui s'enfuit vers le fond à droite et aboutit à une vieille porte devant laquelle est un pont formé de deux arches. Sur la glace, une femme assise dans un traîneau attelé d'un cheval, et parlant à une femme debout, des patineurs, des garçons avec des traîneaux etc.
Encre de Chine. H., 388; L., 473.
Signé au verso: *Dirk Jan v. d. Laan invenit et fecit* 1799.

SIMON ANDREAS KRAUSZ.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, d'animaux, d'intérieurs et graveur à l'eau-forte. Né à La Haye en 1760, mort dans la même ville en 1825. Elève du peintre liégeois LÉONARD DEFRANCE.

69. *Paysage.* Un sentier, bordé des deux côtés de grands arbres, s'enfonce de la droite vers la gauche. Au premier plan, du même côté, une pièce d'eau; au-delà, une percée. Un piéton s'éloigne dans le sentier.
Sépia. H., 166; L., 237.

70. *Paysage.* Un groupe de grands arbres occupe le devant de la gauche vers la droite, où coule un cours d'eau, au bord duquel est assis un pêcheur à la ligne.
Sépia. H., 162; L., 237.

HENDRIK SCHWEGMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de natures-mortes, de fleurs et de fruits, graveur à l'eau-forte. Né à Haarlem en 1761, mort dans la même ville, en 1816. Elève de PIETER VAN LOO.

71. *Pêches, prunes et raisins* sur une tablette en marbre blanc.
Aquarelle. H., 254; L., 333.
Signé au verso: *H. Schwegman* 1813.

72. *Coings, raisins, une prune, une pomme d'amour et une nèfle* sur une tablette en marbre blanc.

Aquarelle. H., 254; L., 330.

Signé au verso: *H. Schwegman* 1813.

JACQUES KUIJPER.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur. Né à Amsterdam en 1761; mort en 1808. Elève d'IZAAK SCHMIDT et de JURRIAAN ANDRIESSEN.

73. *La Science.* Représentée par une figure de femme drapée à l'antique, assise sur une chaise devant une petite table triangulaire, la tête penchée et appuyée sur la main gauche, le bras droit reposant sur un livre ouvert déposé sur la table. Elle tient une plume de la main droite. Derrière la table se trouve un piédestal portant un buste de Minerve, devant lequel brûle une lampe.

A l'aquarelle. H., 140; L., 94.

Signé: *J. Kuyper.*

HERMANUS VAN BRUSSEL.

Ecole hollandaise. Peintre et graveur à l'eau-forte, de paysages etc. Né à Haarlem en 1763, mort à Utrecht le 23 Février 1815. Elève de JOHAN BERNARD BRANDHOFF et de WYBRAND HENDRIKS.

74. *L'Eglise et les Ruines de l'Abbaye à Rijnsburg,* dans la Hollande méridionale. Les ruines se présentent au premier plan, à droite, et l'église, plus en arrière, vers la gauche. Sur le devant, à gauche, des bestiaux.

Aquarelle. H., 262; L., 366.

75. *Paysage.* Dans un site accidenté et très boisé un chemin sablonneux serpente dans la direction du fond. Il est bordé, à gauche, par deux vieux chênes tortus, entourés d'une clôture en planches et de palis et, à droite, par un groupe de différents grands arbres. A droite, une mare près de

laquelle deux hommes se reposent. Dans le chemin, un cavalier.

Encre de Chine. H., 470; L., 610.

Signé au verso: *Hk van Brussel* 1798.

76. *Lisière de forêt*. Au centre, un groupe de vieux chênes sur le bord d'un cours d'eau, qui coule à gauche et s'enfonce vers la droite; sur le devant, trois faucheurs qui se reposent. Du même côté, à gauche, la vue s'étend sur une plaine séparée de la forêt par une clôture en palissades et bornée par une ferme, et, dans le lointain, par les dunes. A droite, au second plan, un groupe d'arbres touffus. Un chasseur, accompagné de deux chiens, traverse le bois.

Encre de Chine. H., 470; L., 610.

Signé au verso: *Hk van Brussel* 1798.

F. A. MILATZ.

Ecole hollandaise. Dessinateur de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Haarlem le 8 Mars 1763, mort dans la même ville le 17 Novembre 1808. Elève de PAUL VAN LIENDER

77. *Paysage*. Tout le devant est occupé par un fossé, qui se prolonge vers le fond en tournant vers la droite, bordé de ce côté par un terrain élevé et traversé par un pont en bois, qui mène à une chaumière entourée de grands arbres, à gauche.

Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 349; L., 474.

Signé: *F. A. Milatz*.

78. *Paysage à Bloemendaal*, dans la Hollande septentrionale. Au milieu, un groupe de grands arbres; à droite, les dunes.

Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 282; L., 408.

Signé: *F. A. Milatz*.

79. *Paysage, dans les environs de Haarlem*. A droite, la ferme de la Maison seigneuriale: Ter Cleef, vue de derrière,

entourée de grands arbres. A gauche, sur l'avant-plan, des bestiaux; dans le lointain, la cathédrale de Haarlem.
Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 282; L, 408.
Signé: *F. A. Milatz.*

80. *Paysage près d'Overveen*, dans la Hollande septentrionale. Sur le bord d'un fossé, un groupe de grands arbres, à travers lesquels, à gauche, on aperçoit deux hangars cachés dans le feuillage.
Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 170; L., 250.
Signé: *F. A. Milatz.*
Offert par *M. L. P. Zocher.*

PIER JOHANNES DE VISSER.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits, de genre et de paysages. Né à de Lemmer le 2 Novembre 1764, demeurait à Oldemarkt en Overyssel. Elève de PIETER BARBIERS PZ.

81. *Dévotion.* A la lueur d'une chandelle, une femme assise devant une table, les mains jointes, le bras gauche appuyé sur la bible, regarde en l'air et prie avec dévotion.
Encre de Chine et crayon noir, sur papier teinté.
Signé au verso: *P. J. de Visser.* H., 275; L., 315.

CAREL LODEWIJK HANSEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de vues de villes, graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1765; mort à Vaassen sur le Veluwe le 9 Juillet 1840. Elève de PIETER BARBIERS PZ.

82. *Paysage à Eext en Drenthe.* Un chemin, partant du milieu du devant, se courbe vers la gauche en passant sous un groupe de grands arbres que domine un chêne vigoureux planté sur le bord du chemin. A gauche, sur le côté opposé d'un fossé qui longe le chemin, on voit une ferme cachée dans le feuillage. Au milieu, de l'autre côté du chemin,

dans lequel s'avance un homme, un hangar est visible à travers les arbres. A droite, une échappée sous bois.

Encre de Chine. H., 455; L., 605.

Signé au verso: *Te Eext in Drenthe. C. L. Hansen.*

83. *Paysage à Eext en Drenthe.* Deux chênes vigoureux s'élèvent au milieu, et au bord d'un ruisseau, qui, venant du fond du bois, occupe le devant à droite. Un homme à cheval s'avance dans un chemin se courbant du fond, à droite, vers le devant à gauche, où la vue s'étend sur un terrain accidenté. A l'horizon, un clocher, entouré de bouquets d'arbres.

Encre de Chine. H., 457; L., 611.

Signé au verso: *Te Eext in Drenthe. C. L. Hansen.*

WOUTERUS DE NOOY.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et marchand de volaille. Né à Nykerk vers 1765; se mariait à Haarlem le 3c Décembre 1787 et habitait encore sa ville natale en 1820.

84. *Paysage dans les environs de Nykerk.* A gauche, dans un chemin partant du devant et s'enfonçant à travers des prairies, un homme conduit un taureau. Au milieu, une flaque d'eau et, à droite, un grand hangar, couvert de chaume, devant lequel on est en train de dételer un chariot. Au lointain, un pont-levis et des maisons.

Aquarelle. H., 384; L., 535.

Annoté par le Maître: *Buiten Nykerk in Groot Diermen; W. de Nooy*, 1792.

85. *Paysage.* A gauche, un hangar près duquel on voit une charrette et un homme, vu de dos, accoudé sur une palissade. Au milieu, une prairie avec des vaches qu'on est en train de traire, bordée au fond, vers la droite, de grands arbres, à travers lesquels on aperçoit une ferme.

Aquarelle. H., 385; L., 535.

Annoté par le Maître: *Buiten Nykerk op de Veeluwe, W. de Nooy fec.* 1791.

JEAN BERNARD.

Ecole hollandaise. Amateur d'art, peintre d'animaux, dessinateur de portraits et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1765, mort dans la même ville en 1833. Elève du statuaire CHRISTIAAN WELMEER.

86. *Etude d'une tête de vache*, de profil, à gauche.
Pierre d'Italie. H., 230; L., 182.
Signé: *J. Bernard fec.*

87. *Etudes de trois têtes de vaches.*
Pierre d'Italie. H., 230; L., 190.
Signé: *J. Bernard fec.*

88. *Vache couchée*, de trois quarts, à droite, la tête de face.
Pierre d'Italie. H., 183; L., 252.
Signé: *J. Bernard Fecit.*

89. *Vache couchée*, de trois quarts, à gauche, la tête de face.
Pierre d'Italie. H., 185; L., 242.
Signé: *J. Bernard Fecit.*

90. *Epinarde.*
Aquarelle. H., 55; L., 104.

91. *Dorade* chinoise tachetée.
Aquarelle. H., 90; L., 154.

D'APRÈS PAULUS POTTER.

92. *Un troupeau de boeufs.* Ils passent un gué, s'éloignant vers la gauche, dans un paysage accidenté.
Pierre d'Italie. H. 240; L., 394.

PIERRE RECCO.

Peintre de portraits. Né à Amsterdam en 1766, travaillait à Bâle. Elève de JOHANNES CHRISTOFFEL SCHULTSZ et d'ADRIAAN DE LELIE.

D'APRÈS ADRIAAN DE LELIE.

93. *Portrait de la femme Hynemans*, à l'âge de 107 ans. En buste dans un ovale, la tête vue de trois quarts, regardant à gauche, le corps tourné à droite. Elle est coiffée d'un bonnet de paysanne et porte un fichu rouge et un caraco vert.

Aquarelle. H., 123; L, 98.

Annoté: *A. de Lelie pinx.* 1796. *P. Recco del*

Portefeuille Y.

HENDRIK VOOGD.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1766, mort à Rome le 4 Septembre 1839. En 1788 il se rendit à Rome pour étudier le paysage italien. Elève de JURRIAAN ANDRIESSEN.

1. *Paysage en Italie.* Dans un site montagneux, boisé en différents endroits, serpente une rivière. Sur le devant, quelques figures.
Aquarelle. H., 453; L., 620.
Signé au verso: *Narni H. Voogd, Rome* 1789.

A. CLATERBOS.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits et de paysages, travaillait à Haarlem dans la dernière moitié du 18e siècle.

2. *Paysage accidenté et fort boisé.* Au premier plan, au bord d'un sentier, à l'ombre d'un vieux frêne tortu, une femme et un garçon se reposent et parlent à un piéton chargé d'un sac. Plus à droite, un tilleul. Au fond, un bois touffu.
Encre de Chine. H., 260; L., 360.
Signé au verso: *A. Claterbos.*

3. *Sujet semblable.* A gauche, un groupe de grands arbres plantés sur le bord élevé d'un chemin sinueux qui traverse un terrain accidenté et fort boisé, en tournant vers le fond

à droite. Un homme, assis sur un tertre, parle à une femme accompagnée d'une jeune fille.

Encre de Chine. H., 260; L., 360.

Signé au verso: *A. Claterbos fecit.*

DANIEL KERKHOFF.

Ecole hollandaise. Dessinateur de paysages. Né à Amsterdam en 1766, mort dans la même ville, en Mars 1821. Elève de PIETER BARBIERS PZ.

4. *Paysage à Heelsum* en Gueldre. Au premier plan, à gauche, un groupe de bouleaux à côté d'un sentier qui conduit à quelques chaumières au second plan. Au-delà, une grande étendue de bruyère, bornée à l'horizon à droite par des groupes d'arbres.

Plume et bistre. H., 232; L., 308.

Annoté au verso: *te Heelsum.*

5. *La Route d'Elberfeld à Dusseldorf.* Elle est bordée, à droite, d'une auberge, ou d'un relais de poste, et serpente, en partant du milieu de l'avant-plan, à travers un paysage accidenté. Une source traverse le devant, de la droite vers la gauche. Sur le chemin, une femme à cheval s'éloigne et près de l'auberge, un voyageur à cheval s'est arrêté.

Encre de Chine. H., 249; L., 345.

Annoté au verso par le Maître: *Het begin der postweg van Elberfeld op Dusseldorf; aan het welwater. D. Kerkhoff.*

6. *Paysage à Hilversum*, dans la province d'Utrecht. Un canal, bordé des deux côtés de chaumières et de hangars entourés d'arbres, coule du devant, à droite, vers le fond; dans le canal, une embarcation montée par un homme.

Encre de Chine. H., 245; L., 347.

Annoté au verso par le Maître: *Aan 't Gooische gat boven Hilversum. D. Kerkhoff.*

7. *Un Moulin à eau.* Le moulin est à droite, couvert d'un toit en tuiles, en partie caché par le feuillage d'un grand

arbre planté au bord d'un cours d'eau, qui occupe une partie du devant, à droite, et coule vers la gauche. Au second plan, du même côté, une chaumière derrière deux grands arbres.

Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 310; L., 268.
Signé: *D. Kerkhoff.*

8. *L'Eglise à Muiderberg*, dans la Hollande septentrionale. L'église est à gauche, sur une petite éminence, accostée d'une grosse tour carrée et entourée de bouquets d'arbres. Tout le devant est occupé par des arbustes et des broussailles.

Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 310; L., 413.
Annoté au verso: *te Muyderberg. D. Kerkhoff* 1817.

9. *Paysage à Bennebroek*, dans la Hollande septentrionale. La vue est prise d'un terrain élevé, planté de deux groupes d'arbres, séparé par une palissade ou clôture, et s'étendant sur des blanchisseries, au second plan, entrecoupées d'un fossé, et bornées par des maisons entourées d'arbres. Dans le lointain, le lac de Haarlem.

Encre de Chine. H., 328; L, 448.
Annoté au verso par le Maître: *By Bennenbroek over de bleekery te zien. D. Kerkhoff.*
Collection: *A. de Haas* 1824.

10. *Les Ruines du Château de Heemstede*, dans la Hollande septentrionale. A gauche, un pont en pierre, flanqué de deux lions tenant un écusson, conduit à l'entrée entourée et surmontée d'arbustes et d'arbrisseaux. Cette entrée constitue les seuls restes du château. Au fond, des bâtiments, dont le premier, avec un passage cintré dans le haut, précède l'esplanade qui occupe le devant. A droite, deux grands arbres.

A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine. H, 388; L., 520.
Signé et annoté par le Maître: *Het Slot te Heemstede na de sloping. D. Kerkhoff* 1818.

11. *Un Quartier de ville.* Dans une ruelle, bordée des deux côtés de maisons et aboutissant à une rue de traverse, une femme est occupée à balayer le pavé. Une petite fille est près d'elle.

Aquarelle. H., 290; L., 358.

Signé et annoté par le Maître: *te Rheenen in Gelderland. D. Kerkhoff* 1814.

12. *Le Rempart et le Port de Nimègue.* Au premier plan, à droite, un fragment du rempart avec une porte au bord de l'eau, entouré, à gauche, par une bordure en maçonnerie, et muni du côté opposé d'un escalier en pierre descendant dans l'eau. Au centre, une maison, et plus en arrière, un moulin; vers la droite, un chantier près duquel sont amarrés deux canots.

Encre de Chine. H., 323; L., 423.

Annoté au verso par le Maître: *Aan de haven te Nymegen. D. Kerkhoff* 1812.

13. *Les Ruines de Drachenfels, à Königswinter, sur le Rhin.* A droite, la rivière coulant vers le fond. A gauche, quelques maisons sur le bord élevé entouré d'un mur. Sur le rivage, un bateau renversé pour être radoubé. Au second plan, du même côté, le rocher surmonté des ruines du château.

Bistre. H., 315; L., 428.

Annoté par le Maître: *Te Keuningswinter aan den Rhyn te zien op de ruinen Drachenfels. D. Kerkhoff.*

Collection: *Elzer.*

JAN HULSWIT.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Nieuwer-Amstel le 11 Avril 1766, mort dans le même village, le 8 Août 1822. Elève de PIETER BARBIERS PZ.

14. *Paysage.* Au premier plan, une prairie avec des bestiaux; à droite, une mare; au fond, des dunes.

Croquis à l'encre de Chine. H., 83; L., 150.

15. *Paysage.* Le devant, à gauche, est occupé par un courant d'eau et, à droite, par une partie du bord, sur lequel s'élèvent deux arbres, près desquels se trouve une femme, qui semble remettre quelque chose à un pêcheur à la ligne assis dans un petit canot. Au second plan, à gauche, sur une langue de terre, un groupe d'arbres et une femme arrêtée près d'un autre pêcheur à la ligne. Au fond, sur la rive opposée, des bouquets d'arbres.

A l'encre de Chine. H., 85; L., 157.

Au verso un autre croquis, avec quelques figures au bord d'une rivière.

16. *Paysage.* A droite, quelques figures près d'un groupe d'arbres sur le bord d'un canal, qui, du devant, serpente à travers des prairies vers le fond. Au milieu du second plan, une chaumière, près de laquelle est un petit pont en bois qui traverse le canal vers la gauche et mène à une autre chaumière sur la rive opposée. A l'horizon, des bouquets d'arbres.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 94; L., 160.

Signé: I. H.

17. *Croquis sommaire du même sujet.*

Encre de Chine. H, 97; L., 160.

18. *Paysage. Hiver.* Un canal gelé, s'étendant du devant jusqu'au fond, est bordé au second plan, à droite, d'une rangée de grands arbres, près desquels on voit un bateau et un canot. Sur le bord, à gauche, quelques maisons cachées dans les arbres, que domine le clocher d'une église de village. Au milieu, sur la glace, un homme et un enfant près d'un canot tiré sur la berge. Sur une langue de terre, au premier plan, à gauche, un vieux saule, quelques pieux et un chien.

Encre de Chine. H., 86; L., 157.

Signé: I. H.

19. *Paysage.* A droite, au premier plan, un vieux saule près duquel est un canot avec un banneton, amarré au bord d'un canal qui serpente de la droite vers le fond. Au second plan, du même côté, un groupe de grands arbres et un moulin; sur l'eau, deux bateaux à voiles. Sur la rive gauche, quelques maisons cachées dans des groupes d'arbres ainsi que le clocher d'un village. Au milieu du second plan, sur une langue de terre, deux pêcheurs à la ligne.
Encre de Chine. H., 88; L., 157.
Signé: I. H.

20. *Vue de l'Y.* Tout le devant est occupé par la rivière, dont la droite est surmontée d'une jetée avec un petit bâtiment entouré de palissades. Deux hommes sont assis sur le garde-fou, derrière lequel on voit les voiles de trois bateaux. A gauche, deux vaisseaux près d'une estacade; tout au loin, une église et un moulin.
Croquis à la plume, au bistre et à l'encre de Chine.
H., 100; L., 162.

21. *Vue de Ville.* Un canal, bordé des deux côtés de maisons, est traversé, au second plan, par un pont-levis. A gauche, une barque de pêche et un canot.
Plume et encre de Chine. H., 100; L., 163.

22. *Dans les dunes.* Un chemin sinueux traverse les dunes, qui occupent tout le devant, et mène à une chaumière entourée d'arbres, au second plan, à gauche.
Pierre d'Italie. H., 150; L., 195.

23. *Dans les dunes.* A droite, une chaumière entourée d'arbres; à gauche, une dune.
Pierre d'Italie. H., 153; L., 195.

24. *Le Moulin à eau.* A gauche, au premier plan, un groupe d'arbres sur le bord d'un chemin, qui, de la droite, s'enfonce à gauche. Au milieu de l'autre côté du chemin, le moulin,

dont la roue est mise en mouvement par l'eau qui, venant du fond, tombe dans un canal coulant vers le devant, à droite. Au fond, du même côté, des arbres.
Encre de Chine. H., 145; L., 273.

25. *Dans les dunes.* Un chemin, bordé à droite, de quelques chaumières entourées d'arbres et, à gauche, d'un terrain élevé, traverse un site accidenté, de la droite vers le fond, à gauche.
Pierre d'Italie. H., 218; L., 331.

26. *Dans les dunes.* A gauche, un hangar et plus en arrière une cabane sur le bord d'un chemin serpentant du milieu du devant vers la gauche; à droite, un monceau de bois de chauffage.
Pierre d'Italie. H., 180; L., 295.

27. *Automne.* Un chemin sinueux, bordé à droite de bouleaux, part du devant, à gauche, et se courbe du même côté, autour des bouquets d'arbres qui occupent le second plan.
Aquarelle. H., 193; L., 264.

28. *Un Canal.* Il occupe tout le devant et s'enfonce en tournant vers la droite. Du même côté, plusieurs barques et canots, dont un monté par un homme, sont amarrés près d'un chantier de construction attenant à un hangar. Un bateau sous voiles s'avance sur le canal et, plus loin, sur la rive opposée, à gauche, on voit les maisons d'un hameau ainsi que des arbres.
Aquarelle. H., 201; L., 268.

29. *La rue dite: Grutterstraat, à Reenen*, dans la province d'Utrecht. Elle est bordée des deux côtés de maisons irrégulières et délabrées, et, en s'enfonçant, elle bifurque au fond, où elle est bornée par d'autres maisons.
Aquarelle. H., 232; L., 190.
Signé: I. H. et annoté au verso: *de Grutterstraat te Reenen.*

30. *Un Moulin.* A droite, sur un terrain élevé, planté de quelques arbres nains et séparé par une clôture, s'élève un moulin, derrière lequel on voit le pignon d'une maison. Sur le bord d'un canal qui occupe le devant et qui baigne le terrain en se tournant à gauche, deux gamins pêchent à la ligne, près d'une clôture en bois. Au second plan, à gauche, un boulevard planté d'arbres.
Aquarelle. H., 192; L., 303.
Signé: I. H.

31. *Un Moulin.* Le moulin est situé sur un terrain élevé, à droite, à côté de quelques maisons entourées d'arbres. A gauche, un large canal séparé par une palissade; dans le lointain, sur le canal, quelques bateaux à voiles.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 123; L., 192.

32. *Paysage marécageux.* A gauche, une digue mène à un hameau dont on voit apparaître à quelque distance la pointe du clocher ainsi que les toits des maisons. A droite, un cours d'eau serpente à travers un pays plat; dans le lointain, une voile.
Plume et sépia. H., 120; L., 193.

33. *Hors de la porte dite: Weteringspoort à Amsterdam.* Tout le devant est occupé par un canal gelé couvert de neige et bordé, au second plan, par un quai surmonté d'une petite baraque, à côté de laquelle est une machine à roues en bois, servant à tirer les bateaux du canal pour les laisser glisser ensuite dans un second canal, situé de l'autre côté du quai. Par un passage sur le boulevard extérieur, le dernier canal communique avec le fossé qui entoure le rempart et sur lequel s'élèvent deux moulins: derrière le plus éloigné on aperçoit les toits des maisons de la ville. Sur le devant, à gauche, un abri pour bateaux et trois

figures près d'un canot; au milieu, un homme et un chien; vers la droite, trois autres personnes.

Croquis à l'encre de Chine. H., 205; L, 322.

Annoté au verso: *Aan de Weteringpoort. J. Hulswit.*

34. *Le Sentier dit: Mennonitenpad, à Amsterdam.* Au milieu, un moulin entouré de quelques baraques, sur le bord d'un fossé, qui, à droite, est traversé par un petit pont en bois. Ce pont mène à quelques maisons situées derrière le moulin et en partie cachées dans les arbres. Au premier plan, à gauche, une clôture en planches munie d'une porte délabrée.

Aquarelle. H., 245; L, 345.

Annoté au verso: *Op 't Mennonitenpad buiten de Weteringpoort. J. Hulswit.*

35. *Paysage.* Un chemin, venant du devant, serpente à travers un terrain accidenté et est bordé, à gauche, de dunes et de chaumières entourées d'arbres. Sur le devant passe un homme vu de dos; plus loin, une femme et une enfant sont assises à la base des dunes.

Aquarelle. H., 245; L., 360.

Signé: I. H.

IZAAK UIJTENBOOGAART.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam en 1767; mort dans la même ville en 1831. Elève de JURRIAAN ANDRIESSEN.

36. *Paysage en Gueldre.* Un chemin sinueux, bordé à droite d'un monticule surmonté d'un groupe d'arbres, derrière lequel on voit les façades postérieures de différentes maisons rustiques, part du devant et, tournant vers la droite, s'enfonce sous de grands arbres. A gauche, à côté du chemin, deux grands arbres et à droite, au pied du monticule, deux vaches et un âne.

Plume et encre de Chine. H., 259; L., 402.

37. *Une Métairie.* Un chemin, partant du milieu du devant, se courbe vers la droite, autour d'une ferme entourée de grands arbres. Au fond, des bouquets d'arbres derrière une clôture en planches. Dans le chemin, une femme portant un panier sur la tête, accompagnée d'un garçon et d'un chien. A gauche, sur le devant, un grand arbre.
Plume et encre de Chine. H., 257; L., 403.

HENDRIK STOKVISCH.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Baptisé à Loenen le 6 Février 1768; mort à Amsterdam en 1824. Elève de JOHANNES CHRISTOFFEL SCHULTSZ.

38. *Etudes de brebis.*
Pierre d'Italie, encre de Chine et sanguine. H., 150; L., 192.
Signé: *H. Stockvisch.*

39. *Etudes de brebis.* En haut, deux debout; en bas, trois couchées.
Sanguine. H., 185; L, 265.

40. *Etudes de brebis couchées.*
Sanguine. H., 180; L., 254.

41. *Etude d'une paysanne,* appuyée contre une vache.
Sanguine. H., 178; L., 133.

42. *Femme couchée,* vue de dos.
Pierre d'Italie. H., 187; L., 263.
Signé: *H. Stockvisch.*

43. *Etudes de brebis.*
Pierre d'Italie et sanguine. H., 283; L., 428

44. *Etude d'une tête de vache,* de trois quarts, à droite.
Pierre d'Italie et sanguine. H., 285; L., 242.

45. *Etude d'une tête de vache,* de trois quarts, à gauche.
Pierre d'Italie. H., 140; L., 126.

JAN DASVELT.

Ecole hollandaise. Amateur d'art, peintre d'animaux et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1770, mort dans la même ville le 11 Février 1855. Elève de HENDRIK STOKVISCH.

46. *Etude d'un chien*, rongeant un os.
Pierre d'Italie. H., 123; L., 145.
Signé: I. D.

47. *Etude de quatre chiens*, dont trois assis et un couché.
Pierre d'Italie. H., 140; L., 206.
Signé: I. D.

48. *a* et *b*. *Etudes de chevaux*. *a*. Un cheval qui broute, vu de trois quarts, vers la droite.
H., 90; L., 97.
b. Trois chevaux, vus de profil, dirigés vers la droite.
Pierre d'Italie, sur papier bleu. H., 114; L., 162.
Signé: I. D.

JOHANNES JELGERHUIS RIENSKZ.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes, de paysages etc. Né à Leeuwarden le 24 Septembre 1770, mort à Amsterdam le 6 Octobre 1836. Elève de son père RIENSK JELGERHUIS et de PIETER BARBIERS PZ.

49. *La Cathédrale de Saint-Bavon à Haarlem*. La vue est prise le long de la façade méridionale, avec les petites boutiques munies d'auvents, comme elles se présentaient en 1830 après l'enlèvement des grands châtaigniers, qui les avaient ombragées pendant plus de 200 ans. Au loin, à gauche, la façade postérieure de la boucherie.
Pierre d'Italie et lavis en couleurs. H., 375; L., 485.
Annoté au verso: *De groote kerk te Haarlem aan den zuidelyken kant, sedert omtrent* 200 *jaren gedekt aan die zyde door breede en hooge kastanje boomen en alzoo aan dien kant ook nimmer afgebeeld*; *thans na het wegnemen dier boomen geteekend op den* 6den *Julij* 1830 *door J. Jelgerhuis Rz.*

50. *Une cour à Utrecht.* Dans une cour intérieure, fermée à droite par le mur latéral d'une maison, contre lequel est adossée une tour octogone, une femme est occupée à balayer le pavé et parle à un enfant qui apparaît sur le seuil de la porte. Au fond, au-dessus du mur, surmonté d'une grille, on voit surgir les pignons de deux autres maisons d'ancienne construction.

Pierre d'Italie et lavis en couleurs. H., 397; L., 322.

Annoté au verso: *te Utrecht by de Sint Marye kerk, J. Jelgerhuis Rz. fec.* 1818.

MARTINUS SCHOUMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Baptisé à Dordrecht le 31 Janvier 1770, mort à Breda le 30 Octobre 1848. Elève de MICHIEL VERSTEEG.

51. *Eau calme avec des bâtiments.* Au premier plan, à gauche, un bateau de transport, accosté d'un canot monté par quatre hommes. Plus en arrière, un autre navire et, vers le milieu, un brick sous voiles, qu'aborde une chaloupe avec plusieurs matelots. A droite, deux autres bateaux qui font sécher leurs voiles. A l'horizon, quelques petites voiles.

Encre de Chine et sépia. H., 192; L., 278.

Signé: *M. Schouman.*

52. *Eau calme.* Au lever du soleil, quatre bateaux de transport voguent dans la même direction sur une rivière, qui occupe tout l'avant-plan, en coulant vers le fond. Sur le bord opposé, à droite, on aperçoit le toit d'une chaumière à travers les arbres. A gauche, au lointain, plusieurs bateaux à voiles. A l'horizon, des bouquets d'arbres.

Aquarelle. H, 145; L., 195.

53. *Eau calme.* A gauche, au premier plan, un canot avec cinq pêcheurs dont l'un tire un filet. Près du rivage, à droite, deux pieux. Au lointain, quatre embarcations. A

gauche, un petit canot ramé par deux hommes, et sur la rive opposée, un village et un moulin. A l'horizon, deux villages.

Encre de Chine. H., 108; L., 147.

54. *Mer légèrement agitée.* A droite, sur la rive étroite et élevée, on voit trois personnages dont l'un tire un canot vers le rivage; ils ont un chien avec eux. Au milieu, un grand vaisseau de guerre, les voiles déployées, portant le pavillon hollandais, se dirige vers la gauche et est abordé par une chaloupe. A gauche, une barque de pêche; dans le lointain, plusieurs autres navires à voiles.

Aquarelle. H., 318; L., 440.

Signé: *M. Schouman* 1798.

55. *Eau calme.* A droite, près d'une langue de terre, une barque de pêche, prête à prendre le large, est poussée du rivage par un homme qui se trouve dans la barque, muni d'une perche, et qu'assiste un autre homme, lequel marche dans l'eau, et la pousse par derrière. A gauche, une barque de transport se dirigeant vers la côte. Plus en arrière, au milieu, un trois-mâts à voiles ferlées, portant le pavillon hollandais et remorquant un canot. Dans le lointain, quelques navires; au fond, à droite, un village.

Aquarelle. H., 316; L., 440.

Signé: *M. Schouman* 1796.

D'APRÈS REINIER NOOMS, dit ZEEMAN.

56. *Eau calme.* A gauche s'étend un rivage peu élevé, entouré d'une palissade, sur lequel on voit trois hommes près d'une balise; un quatrième descend la pente en poussant un tonneau. Au premier plan, du même côté, sur la rive basse, un canot est couché sur le côté, près duquel se trouve un homme. Près du bord, sur l'eau, on voit deux autres canots, dont l'un est monté par un homme qui

tient une perche dans les mains. Plus loin, plusieurs navires à voiles, longeant la côte.

Aquarelle. H., 220; L., 279.

Annoté au verso: *M. Schouman fec. naar eene schildery van Reinier Zeeman* 1792.

CORNELIS BAKKER.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits. Né à Goedereede le 7 Juin 1771; travaillait à Rotterdam. Elève de son beau-père AUGUSTUS CHRISTIAAN HAUCK.

57. *Etude d'une femme assise à terre*, accoudée du bras gauche sur une pierre.

Pierre d'Italie, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H., 217; L., 287.

GERRIT JAN MICHAËLIS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam en 1775; mort à Haarlem le 31 Octobre 1857. Elève de G. N. RITTER et de JURRIAAN ANDRIESSEN. De 1819 jusqu'en 1854 il était conservateur de la collection des dessins au Musée Teyler.

58. *Dans les dunes à Bloemendaal.* Tout le devant est occupé par des arbustes et par du taillis; au second plan, un chemin traverse les dunes.

Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 245; L., 339.

Annoté au verso: *G. J. Michaelis fec. by Bloemendaal.*

59. *Vue de Haarlem* prise des dunes, derrière Duinendaal. A droite, au premier plan, la pente boisée d'une dune; à gauche, au second plan, une prairie avec des bestiaux. Au-delà, une vue étendue sur les dunes entrecoupées de bouquets d'arbres. A l'horizon, la ville de Haarlem avec sa cathédrale de Saint-Bavon.

Aquarelle. H., 196; L., 256.

Annoté au verso: *Van Duinendaal op Haarlem te zien. G. J. Michaelis.*

D'APRÈS ADRIAEN VAN DE VELDE.

60. *Troupeaux passant un gué.* Copie du dessin décrit sous le N°. 45 du portefeuille R.

D'APRÈS LE MÊME.

61. *Paysage accidenté avec du bétail.* Copie du dessin décrit sous le N°. 46 du portefeuille R.

D'APRÈS NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM.

62. *Chien de berger.* Copie du dessin décrit sous le N°. 5 du portefeuille Q.

D'APRÈS JOSUA DE GRAVE.

63. *Un Château.* Copie du dessin décrit sous le N°. 69 du portefeuille R.

PIETER GERHARDUS VAN OS.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux et de paysages. Né à La Haye le 8 Octobre 1776, mort dans la même ville le 28 Mars 1839. Elève de son père JAN VAN OS.

64. *Bestiaux.* Dans une étable, devant une porte ouverte, un taureau blanc debout, vers la droite, et une vache rousse couchée. Hors de l'étable, une brebis couchée sur l'herbe.
Aquarelle. H., 228; L., 280.
Signé: *P. G. van Os fecit.*

65. *Bestiaux sur le bord d'une rivière.* Au milieu, un taureau paissant devant une vache blanche couchée. A gauche, deux moutons couchés. Au second plan, la rivière; à l'horizon, des collines.
Aquarelle. H., 228; L., 284.
Signé: *P. G. van Os.*

66. *Paysage montagneux.* Au premier plan, des bestiaux au repos, gardés par un berger debout parlant à une femme assise de l'autre côté d'un chemin, lequel, de la gauche, monte vers la droite du second plan, et conduit à une auberge, devant laquelle sont arrêtés trois cavaliers et une

charrette attelée de deux chevaux en arbalète. Plus loin, vers la gauche, un monastère au sommet d'un monticule; au fond, une haute montagne fort boisée.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 247; L., 337.
Signé: *P. G. van Os* 1823.

67. *Bivouac de cosaques.* Au milieu, un cosaque à cheval, et quatre autres cosaques devant une haie de roseaux, groupés autour d'un feu, préparant leur repas. A droite, deux arbres sans feuilles.

Aquarelle. H., 415; L., 320.
Signé: *P. G. van Os f.* 1814.

68. *Paysage avec bestiaux.* Trois vaches et trois brebis couchées; à gauche, une brebis qui broute. Au milieu, le berger à côté d'un âne chargé d'un pot à lait, près d'un vieux saule. Au-delà, à gauche, des groupes d'arbres; à droite, à l'horizon, des collines.

Encre de Chine. H., 340; L., 410.
Signé: *P. G. van Os* 1836.

69. *Berger et son troupeau.* Le berger, appuyé sur sa houlette, parle à une femme assise. A gauche, un mouton qui broute; au milieu, une vache et trois moutons couchés; en arrière, deux vaches debout et une troisième, qui boit à une mare occupant la droite. Au second plan, à gauche, une chaumière et, vers le milieu, une seconde, toutes les deux entourées de grands arbres qui se prolongent sur le bord opposé de la mare et occupent toute la largeur du dessin. A travers les arbres, on aperçoit des collines.

Encre de Chine. H., 230; L,. 300.
Signé: *P. G. van Os* 1828.

70. *Parc aux cerfs.* Dans un pré, entouré d'une clôture et planté de quelques arbres, on voit un cerf debout, au bord d'une flaque d'eau qui occupe le devant, à gauche. Du

même côté, deux cerfs à l'ombre d'un grand arbre. Plus loin, vers la droite, quatre biches couchées. Au fond, des arbres.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 275; L., 400.
Signé: *P. G. van Os* 1833.

71. *Parc aux cerfs. Hiver.* Au milieu du premier plan, sur un terrain couvert de neige et entouré d'une clôture, un cerf debout, trois biches et un faon couchés. Vers la gauche, un cerf debout et un autre couché près d'un arbre dénudé; en arrière, un massif d'arbres. Au fond, des arbres et une chaumière.

Encre de Chine. H., 328; L., 412.
Signé: *P. G. van Os* 1835.

72. *Parc aux cerfs. Hiver.* Les racines d'un arbre renversé ont soulevé une grande motte de terre, près de laquelle sont deux cerfs, tandis qu'un troisième est monté dessus; plus en arrière, un groupe de quatre cerfs.
Au fond, à gauche, un bois touffu qui se prolonge vers la droite.

Encre de Chine. H., 337; L., 413.
Signé: *P. G. van Os* 1837.

73. *Paysage avec cerfs.* Dans un site accidenté, couvert d'arbres et entrecoupé d'un ruisseau que traverse un pont en bois, se trouvent au premier plan un cerf en train de paître et, à droite, trois autres cerfs au repos.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 293; L., 391.
Signé: *P. G. van Os* 1837.

74. *Parc aux cerfs.* Dans un parc orné de quelques arbres, avec un petit étang et entouré d'une clôture de palissades, on voit au milieu du devant, deux cerfs debout près de trois biches au repos; à droite, près de la clôture, deux biches en train de paître. Au fond, des

arbres touffus et une échappée à travers les collines de l'horizon.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 216; L., 258.
Signé: *P. G van Os* 1820.

MARIA GEERTRUIDA BARBIERS, née SNABILLÉ.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de fruits. Née à Haarlem en 1776, morte dans la même ville le 7 Février 1838.

75. *Amarante à queue* (Amarantus Caudatus).
Aquarelle. H., 492; L., 337.
Signé: *M. G. Barbiers-Snabillé.*

76. *Iris Germanicus.*
Aquarelle. H., 410; L., 310.

D'APRÈS JAN VAN HUYSUM.

77. *Fleurs et fruits.* Sur une table en marbre, un vase orné de sculpture et contenant des roses, des pivoines, des tulipes, des iris, des oeillets de Chine etc. Des prunes et un nid d'oiseau avec des oeufs se trouvent à côté du vase.
Aquarelle. H, 445; L., 335.

GERRIT LAMBERTS.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur de vues de villes, graveur à l'eau-forte et libraire. Né à Amsterdam, le 19 Octobre 1776; mort dans la même ville, le 16 Avril 1850. Il a été conservateur du cabinet des estampes au Musée de l'Etat à Amsterdam.

78. *Vue du canal dit: Muidergracht à Amsterdam.* Tout le devant est occupé par le canal, bordé à droite et à gauche de jardins avec de petits pavillons donnant sur le canal, et par des hangars. Dans le lointain, où il est traversé par un pont-levis, on voit la maison de correction, servant en même temps de depôt de mendicité, et l'hospice des orphelins luthériens; à droite, la synagogue des Israélites portugais.

Au fond, le dôme du palais, les clochers des églises: Zuiderkerk et Westerkerk, et la porte dite: Jan Roodenpoortstoren, etc.
Aquarelle. H., 194; L., 270.
Annoté et signé au verso: *Geteekent naar de natuur. G. Lamberts* 1817.

79. *La nouvelle Maison de Chasse à Soestdyk*, aujourd'hui le Château royal de plaisance de S. M. la reine-mère des Pays-Bas. La maison est vue au second plan, au bord d'une grande pièce d'eau avec une petite île plantée d'arbres au milieu; près de la rive gauche, un petit canot portant le pavillon hollandais. Fond d'arbres.
Aquarelle. H., 208; L., 281.

80. *La Cour intérieure d'un établissement de bienfaisance à Utrecht.* A droite et à gauche, des maisons d'ancienne construction. Au fond, un passage cintré dans le haut, avec une porte entr'ouverte donnant sur une rue.
Aquarelle. H., 127; L., 179.
Annoté: *Op een hofje te Utrecht. G. Lamberts* 1818.

81. *Hors de la porte dite: Weerdpoort à Utrecht.* Un chemin sablonneux, partant du devant et se prolongeant vers le fond, est bordé des deux côtés de maisons rustiques entourées d'arbres et séparées par des clôtures en planches.
Aquarelle. H., 220; L., 260.
Annoté: *Buiten de Weerdpoort te Utrecht. G. Lamberts* 1818.

82. *Vue du quai dit: Texelsche kade*, dans la direction du pont-neuf à Amsterdam, au clair de lune. A droite, les maisons du quai; au milieu, le pont, et au fond, les maisons de l'autre côté du Damrak, à l'entrée de la rue dite: Warmoesstraat.
Gouache. H., 285; L., 202.

83. *Voorthuizen.* A droite, le devant d'une grange. A gauche,

une autre grange entourée d'arbres. Au milieu, un sentier allant vers le fond et une échappée, donnant sur des chaumières.

Aquarelle. H., 287; L., 342.
Signé: *G. L.*

84. *Sur le Rempart à Amsterdam. Hiver.* A gauche, un groupe de maisons rustiques couvertes de neige et entourées d'arbres dénudés; au delà, un moulin. Au milieu, une allée plantée d'arbres des deux côtés et se prolongeant vers le fond; à droite, des baraques. Devant les maisons, un garçon avec un traîneau; une femme se tient sur le seuil de sa porte.

Aquarelle. H., 252; L., 390.
Signé: *G. Lamberts* 1839.

85. *Vue du quai dit: Egelantiersgracht à Amsterdam. Hiver.* Tout le devant est occupé par un canal gelé couvert de neige, longeant le quai, qui, de la droite, se prolonge vers le fond, à gauche, où il est traversé par un pont qui conduit à une rue. Sur le quai, une rangée de maisons d'ancienne construction, au-dessus desquelles apparaît le clocher de l'église dite: Westerkerk.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 222; L., 208.
Signé: *G. L.*

ABRAHAM ou ALEXANDER TEERLINK.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et de portraits Né à Dordrecht, baptisé le 5 Novembre 1777, mort à Rome le 26 Mai 1857. Elève de MICHIEL VERSTEEG et d'ARIE LAMME.

86. *Paysage.* Au premier plan, à droite, une mare; au milieu, un chemin sinueux venant du fond, à droite, dans lequel s'avance un berger avec un troupeau de brebis, tandis que deux cavaliers y passent en direction opposée. Tout à fait à gauche, deux grands arbres, à l'ombre desquels un homme

assis parle à un autre debout, vu de dos. Au fond, des chaumières entre les arbres. A gauche, à l'horizon, un clocher de village.

Aquarelle. H., 355; L., 467.

Signé: *A. Teerlink* 1803.

87. *Paysage, au lever du soleil.* Un cours d'eau occupe le milieu du devant et se prolonge vers le fond, à droite, où le soleil se lève. Sur le bord, à gauche, des bestiaux et une paysanne en train de traire une vache blanche. Près d'elle, un paysan endormi au pied d'un arbre, derrière lequel on aperçoit le toit d'une chaumière cachée dans les arbres; au delà, vers le milieu, un moulin et un groupe d'arbres, vus à travers le brouillard du matin. Au premier plan, à droite, un paysan à cheval, près d'un grand arbre, se prépare à traverser l'eau, et paraît demander son chemin à un chasseur qui va passer derrière l'arbre, précédé de ses chiens.

Aquarelle. H., 375; L., 470.

Signé: *A. Teerlink inv. et fec.* 1801.

JOSEPHUS AUGUSTUS KNIP.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Tilbourg le 3 Août 1777; mort à Berlicum le 1 Octobre 1847. Elève de son père NIC. FRED. KNIP.

88. *Paysage avec une ruine.* A droite, sur le bord élevé d'une rivière, qui, venant du fond, occupe le second plan à gauche, s'élèvent les ruines d'une maison seigneuriale, entourées d'arbres. Sur la pelouse, devant les ruines, paissent des bestiaux, gardés par un berger assis sur la pente du terrain élevé au pied duquel, vers la gauche, passe un sentier. Sur la rivière, plusieurs bateaux à voiles.

Aquarelle. H., 310; L., 413.

Signé: *J. A. Knip* 1823.

89. *Paysage montagneux.* A gauche, sur le devant, un ruisseau

et à droite, un chemin montant vers la gauche. Sur le bord opposé du ruisseau, une chaumière devant un groupe d'arbres. Plus en avant, un homme debout, vu de dos, causant avec une femme assise à terre à côté d'un enfant; près d'eux, un chien. Tout l'arrière-plan est occupé par des montagnes boisées.

Aquarelle. H., 308; L., 415.
Signé: *J. A. Knip* 1823.

FRANÇOIS JOSEPH PFEIFFER, le Jeune.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et décorateur au théâtre d'Amsterdam. Né à Liège le 15 Octobre 1778; mort à Terburg en Gueldre, le 4 Août 1835. Elève de son père FRANÇOIS JOSEPH PFEIFFER, le vieux.

90. *Paysage dans les environs du village de Noordwijk*, dans la Hollande méridionale. Au lever du soleil, trois pêcheurs à la ligne se trouvent sur le bord d'un canal qui occupe le devant, où, à droite et à gauche, s'élèvent de grands arbres. Dans le lointain, vers la droite, sur la rive opposée du canal, on aperçoit le clocher du village de Noordwijk, émergeant au-dessus des arbres.

Aquarelle. H., 296; L., 391.
Signé: *F. J. Pfeiffer junior*, et annoté par le Maître: *bij Noordwijk komende van de leidsche vaart door 't land.*

JAN WILLEM PIENEMAN.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et de portraits. Né à Abcoude et baptisé le 7 Novembre 1779; mort à Amsterdam le 8 Avril 1853.

91. *Etude d'une femme* assise à une table, lisant dans un grand livre.

Encre de chine. H., 330; L., 240.
Signé: *J. W. Pieneman* 1813.

92. *Le Retour d'un corps de cavalerie.* A droite, devant une maison rustique à l'ombre d'un grand arbre, quelques

cavaliers se sont arrêtés, dont l'un, descendu de cheval, est chaleureusement accueilli par sa femme et ses enfants. D'autres cavaliers viennent de passer par une porte au fond, derrière laquelle, à gauche, s'élève une tour ronde, crénelée dans le haut. Sur le devant, à gauche, une pièce d'eau, dans laquelle un garçon à cheval, menant un autre cheval par la bride, fait descendre ses chevaux. Au bord de l'eau, une femme lave du linge et parle à un garçon. Dans le lointain, du même côté, une campagne accidentée entrecoupée d'une rivière.

Encre de Chine. H., 384; L., 540.
Signé: *J. W. P.* 1840.
Projet pour le tableau faisant partie de la collection du *Musée Teyler*.

WOUTER JOANNES VAN TROOSTWIJK.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam le 28 Mai 1782, mort dans la même ville le 20 Septembre 1810. Elève de JURRIAAN ANDRIESSEN.

93. *Paysage et bestiaux.* A droite, une mare, au bord de laquelle sont deux vaches, cinq moutons et un taureau qui se frotte contre un gros arbre, tandis qu'une des vaches est en train de boire. Au fond, à gauche, une cabane devant un groupe de grands arbres; à droite, une échappée sur des collines.

Plume, bistre et encre de Chine. H., 161; L., 155.
Signé: *W. J. v. T.* 1808.

94. *Etude d'une vache*, les pieds dans l'eau, de profil, vers la droite. Au second plan, du même côté, une vache couchée au pied d'un grand arbre.

Sépia. H., 170; L., 197.
Signé: *W. J. v. T.*

95. *Etude d'un cheval*, qui paît, vu de trois quarts, vers la gauche.

Pierre d'Italie. H., 130; L., 123.
Signé: *W. J. v. T.* 1808.

96. *Etude de deux vaches couchées.*
Pierre d'Italie. H., 123; L., 206.
Signé: *W. J. v. T.*

97. *Etude d'un homme couché à terre,* vu de dos.
Pierre d'Italie, lavé en couleurs. H., 135; L., 230.
Signé: *W. J. v. T.*
Au verso: une étude de femme nue.

98. *Quatre études de têtes de vaches.*
Pierre d'Italie, sanguine et encre de Chine. H., 237; L., 187.
Signé: *W. J. v. T.* 1807.

99. *Bestiaux.* Une vache rousse debout, de trois quarts à droite, près d'une vache blanche couchée, vue de derrière; à l'horizon, des collines.
Aquarelle. H., 165; L., 195.
Signé: *W. J. van Troostwyk* 1807.

JOHANNES BAPTIST KOBELL.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux et graveur à l'eau-forte. Baptisé à Delftshaven le 8 Novembre 1778, mort à Amsterdam le 23 Septembre 1814. Elève de WILLEM RUTGAART VAN DER WALL à Utrecht. Il séjourna à Paris de 1810—1812.

100. *Feuille d'études.* Dans le bas, une vache qui se frotte contre une mâchoire de baleine, près de deux moutons couchés; dans le haut, deux têtes de vaches, une tête de veau, de chien, de chèvre et de brebis.
Pierre d'Italie et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier teinté.
Signé: *J. K.* H., 222; L., 277.

101. *Troupeau de bétail.* Des boeufs et des brebis, conduits par un berger accompagné d'un chien, se dirigent dans un chemin, de la droite vers la gauche.
Croquis à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine.
H., 397; L., 578.

102. *Paysage et bestiaux.* Dans une prairie, où l'on voit une nappe d'eau, à gauche, et dans laquelle deux vieux saules s'élèvent à côté d'une claie qui sert de clôture, une paysanne est en train de traire une vache rouge-brun, tachetée de blanc, près de deux vaches et de deux brebis couchées. Derrière elle, près de la clôture, une vache rousse qui paît, une brebis debout et une autre brebis couchée. A distance, des prairies avec des bestiaux, plus loin un village et, à l'horizon, des arbres.
Aquarelle. H., 248; L., 357.
Signé: *J. Kobell fec.* 1808.

103. *Paysage et bestiaux.* Au milieu, une vache rouge tachetée de blanc, arrache des feuilles à un vieux saule, planté au bord d'une nappe d'eau qui occupe le devant à droite, et dans laquelle s'est arrêtée une vache blanche. A gauche, derrière la vache du milieu, un berger assis, vu de dos, deux moutons et une chèvre couchés. Dans le lointain, des prairies, terminées par un horizon boisé. Au fond, à droite, une cabane et des arbres.
Aquarelle. H., 321; L., 281.
Signé: *J. Kobell.*
Collection: *Jb. de Vos* 1833.

JAN ANTONIE LANGENDIJK.

Peintre de figures de scènes militaires etc. Né à Rotterdam en 1780, mort à Amsterdam en 1818. Elève de son père DIRK LANGENDIJK.

104. *La Bataille de Waterloo.*
Aquarelle. H., 525; L., 850.
Signé: *J. A. Langendyk.*
Voir portefeuille Y*.

Portefeuille Z.

MICHEL PLONSKI.

Ecole polonaise. Peintre et graveur à l'eau-forte, polonais de naissance. Né à Varsovie, en 1782, travaillait à Paris et à Amsterdam; mort à Paris vers 1850.

1. *Guerriers en embuscade dans une grotte.*
Encre de Chine. H., 377; L., 490.

2. *Garçon donnant à manger à un chien.* Il est assis à droite sur un tertre, le chien est debout, à gauche, une écuelle est placée entre les deux.
Plume, sur papier brunâtre foncé. H., 80; L., 136.
Signé: *MP. fec.*

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de paysages. Né à La Haye le 20 Novembre 1782; mort à Paris en Juillet 1861. Elève de son père JAN VAN OS.

3. *Une pêche, une pomme d'amour, une prune et des noisettes* sur une tablette de marbre.
Aquarelle H., 158; L., 214.
Signé: *G. J. J van Os.*

4. *Fruits.* Sur une table en marbre jaune sont étalés des raisins, des prunes, un coing, un melon, un abricot, des noisettes, des groseilles etc., devant un bouquet de fleurs.
Aquarelle. H , 360; L., 260.
Signé: *G. J. J. van Os.*

5. *Fleurs.* Sur une table en marbre jaune est placé un pot de grès brun, contenant une pivoine blanche, une amaranthe, des lilas, des convolvulus, des jonquilles, des oeillets et d'autres fleurs. Sur la table à droite, un nid d'oiseau avec des oeufs.
Aquarelle. H., 365; L., 268.
Signé: *G. J. J. van Os.*

6. *Fleurs.* Des pivoines, des azalées, des roses, des auricules, des calendules, une tulipe etc. sont disposées dans un pot de terre cuite, sur une table en marbre jaune.
Aquarelle. H., 495; L., 375.
Signé: *G. J. J. van Os.*

7. *Fleurs.* Un bouquet de roses, de pivoines, de tulipes, d'auricules et d'autres fleurs est disposé dans un pot de terre cuite, sur une table en marbre jaune, placée devant une niche. A côté du pot, à droite, un nid d'oiseau avec des oeufs.
Aquarelle. H., 565; L., 436.
Signé: *G. J. J. van Os*

8. *Fruits et fleurs.* Des raisins, des prunes, un melon entamé, des pêches, etc., sont disposés devant un vase en verre contenant un bouquet de fleurs, sur une table en marbre. Là-derrière, un fond d'arbres.
Aquarelle. H., 477; L., 377.
Signé: *G. J. J. van Os.*

HENRIETTE GEERTRUIDA KNIP.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de fruits. Née à Tilbourg le 19 Juillet 1783; morte à Haarlem le 29 Mai 1842. Elève de GERARDUS VAN SPAENDONCK.

9. *Etude de différentes fleurs.*
Aquarelle. H., 357; L., 250.

10. *Tulipes.*
Aquarelle. H., 457; L., 343.

PIETER RUDOLPH KLEIJN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Hooge-Zwaluwe en 1785, mort en 1816 à la suite de blessures reçues dans la bataille de Quatre-bras en 1815. D'abord élève de JACOB et d'ABRAHAM VAN STRY, il partit en 1808 pour Paris, où il a été l'élève du peintre DAVID; ensuite il se rendit à Rome où il a étudié encore pendant deux ans. A son retour il entra dans l'armée et prit part à la bataille de Quatre-bras.

11. *Vue de la villa Mécenate*, prise de Tivoli. Un torrent se déverse par plusieurs cascatelles, qui se précipitent le long de rochers couverts de verdure et surmontés de différents bâtiments, et tombe dans un bassin qui occupe le devant.
Pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier gris foncé.
H., 557; L., 470.
Annoté: *Gezicht van Tivoli op de villa Mecenate.*

12. *Le même sujet*, vu d'un autre côté.
Même procédé. Mêmes dimensions.

JOANNES PIETER VISSER BENDER.

Ecole hollandaise. Dessinateur de portraits et graveur à l'eau-forte. Né à Haarlem en 1785, mort dans la même ville en 1813. Elève de WARNAR HORSTINK et d'IZAAK DE WIT JANSZ.

13. *La Visite à la ferme.* Devant une maison rustique un monsieur est assis en société de la famille du fermier, lequel, debout à côté d'une chaise, est complimenté par deux garçons.
Au trait. H., 115; L., 68.
Signé: *J. P. Visser Bender inv. et del.* 1809.

14. *Feuille d'étude*, un homme assis en différentes poses et coiffé d'un tricorne; ensuite deux mains en train de tricoter.
Plume à l'encre de Chine. H., 110; L., 84.

15. *Etude d'un homme assis sur une pierre.*
Plume, dessiné en manière d'une gravure au burin.
Signé: *J. P. Visser Bender del.* 1806. H., 93; L., 110.

16. *Paysage montagneux.*
Croquis au crayon. H., 85; L., 109.
Signé: *J. P. Visser Bender inv. et del.*

17. *Etude d'un homme transportant un fardeau dans une brouette*, vu de trois quarts, s'éloignant vers la gauche.
Pierre d'Italie. H., 310; L., 425.
Signé: $18\frac{10}{18}03$.

18. *a—b. Quinze portraits caractéristiques*, *en pied*, d'habitants de Haarlem et contemporains du peintre. M. M. de Fremery, H. van der Voort, G. Kops, Marchand, le Dr. Tercier, les frères Gertner, M. Elias, J. Verloren, le Dr. W. Laatsman, M. Zeeberg, Nys, Marchant, Termeulen, du Crocq, le Dr. Rutgers, et un anonyme.

19. *Douze portraits de différents personnages*, habitants de Haarlem et concitoyens du peintre. Me. Hovens, les peintres Horstok, W. Hendriks, P. Barbiers, W. de Nooy, peintre et marchand de volaille, dont deux portraits, Jacobus Martens, maître charpentier, Coridon, marchand de légumes, Jan de Graaf, messager, et Regenbosch, paveur, surnommé: cent et un.
Presque tous ces portraits sont en pied et à l'aquarelle.
H., 105; L., 65 environ.
Offerts en partie par *M. M. Zocher* et *A. J. Enschedé;* les autres ont été achetés à la vente: *Quarles van Ufford* 1874.

D'APRÈS JACOB CATS.

20. *Les douze Mois de l'année.* Le Frontispice: l'espace réservé au titre est entouré d'un serpent qui mord sa queue. Dans les replis on voit quatre vignettes représentant les quatre saisons. Les mois sont représentés par des sujets correspondant au caractère et aux travaux champêtres des différents mois.
A l'encre de Chine. H., 132; L., 182.
Voir portefeuille Z* 1—13.

ALBERTUS BRONDGEEST.

Ecole hollandaise. Amateur d'art, peintre de paysages et de marines, graveur à l'eau-forte et commissaire-priseur. Né à Amsterdam le 2 Décembre 1786, mort dans la même ville le 30 Juillet 1849. Elève de PIETER GERHARDUS VAN OS.

21. *Eau calme.* Au milieu, une barque de pêche montée par deux hommes qui serrent la voile. A droite, un bac rempli de monde, se dirigeant vers la gauche; dans le lointain, plusieurs autres navires et à l'horizon, de petites voiles.
Sépia. H., 210; L., 285.

22. *Paysage en Italie.* Sur le devant, une mare bordée de saules. Un homme la passe à gué, conduisant trois chevaux et se dirigeant vers la droite. Au second plan, une hauteur boisée surmontée d'un bâtiment; au fond, une haute montagne couronnée d'une ruine.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 292; L., 250.

WOUTHERUS MOL.

Ecole hollandaise. Peintre de figures et d'intérieurs. Né à Haarlem le 21 Mars 1786, mort dans la même ville à la fin de 1858. Elève de DAVID à Paris.

23. *Académie d'homme.* Jusqu'aux genoux, debout, vu de trois quarts, à gauche, la tête penchée, les bras derrière le dos.
Etude à l'estompe, retouchée au crayon noir. H., 415; L., 335.
Signé: *W. Mol.*

24. *Lutteurs*, d'après un groupe en plâtre.
Etude à l'estompe, retouchée au crayon noir. H., 380; L., 407.
Signé: *W. Mol Fecit.*

25. *Berger et son troupeau au repos.* Le berger est assis au pied d'un arbre, vû de profil perdu, vers la droite, avec son chien en face. Une chèvre, trois brebis et deux

moutons sont couchés derrière lui. Dans le fond, une montagne boisée avec des bâtiments.
Crayon et encre de Chine. H., 65; L., 95.

JEAN AUGUSTIN DAIWAILLE.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits et lithographe. Né à Cologne en 1786; mort à Rotterdam le 12 Avril 1850. Elève d'ADRIAAN DE LELIE.

26. *Etude d'une femme debout*, vue de trois quarts vers la droite, la tête de profil et penchée, les mains appuyées sur un bâton, un panier au dos, les pieds nus.
Pierre d'Italie et sanguine. H., 422; L., 289.

27. *Trois études de têtes d'homme*, d'après le même personnage, en différentes poses, coiffé d'un chapeau à larges bords.
Sanguine. H., 105; L, 205.

28. *Tête d'enfant*, en buste, de face, coiffée d'un bonnet.
Pierre d'Italie et sanguine. H., 250; L., 202.

JOHANNES CHRISTIAAN SCHOTEL.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Dordrecht le 11 Novembre 1787, mort dans la même ville le 21 Décembre 1838. Elève de MARTINUS SCHOUMAN.

29. *Trois croquis. a.* Une jetée. *b.* Une vieille église sur le bord de la mer; *c.* Une guérite sur un vieux rempart.
Crayon. H., 130; L, 235, chaque croquis.

30. *Village de pêcheurs.* Sur le bord d'une rivière qui coule du devant vers la droite et qui se prolonge vers le fond, s'élèvent des maisons, que domine une église. Sur le devant, plusieurs bateaux et à l'horizon, des collines.
Croquis à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine.
H., 190; L., 288.

31. *Marine.* A gauche, sur un rivage peu élevé, qui occupe

tout le devant, quelques personnes attendent une barque de pêche, qui vient d'aborder, à droite, près de deux autres bateaux. Un pêcheur, la hotte au dos, se dirige vers la barque. Dans le lointain, en mer, un bateau sous voiles.

Encre de Chine. H., 210; L., 270.
Signé: *J. C. Schotel.*

32. *Un Débarcadère.* Sur le devant, à droite, un rivage de peu d'élévation; au-delà, une digue surmontée de quelques baraques et se terminant par une espèce de quai en bois, près duquel on voit un petit bateau monté par trois hommes; derrière le quai sont amarrés deux bateaux à voiles. A gauche, sur le devant, un pêcheur pousse un canot à l'eau. Dans le lointain, deux bateaux à voiles.

Encre de Chine. H., 203; L., 272.

33. *Mer agitée.* A droite, un bateau de pilote; au-delà, à gauche, un brick à l'ancre; au milieu, une chaloupe montée par plusieurs matelots. Dans le lointain, deux navires ballottés par la mer; à droite, sur la côte, un phare.

Encre de Chine. H., 310; L., 420.
Signé: *J. C. Schotel.*

34. *Maisons de pêcheurs sur la côte.* Un chemin sablonneux, bordé des deux côtés de maisons en bois, traverse les dunes et descend vers la plage, au second plan. Dans le lointain, la mer.

Aquarelle. H, 260; L., 316.
Signé: *J. C. Schotel.*

35. *Mer agitée.* Un canot, monté par cinq matelots, près de la côte, qui occupe le devant à droite; en mer, trois navires; dans le lointain, plusieurs petites voiles.

Croquis au crayon. H., 320; L., 435.

36. *Eau calme.* A gauche, une jetée devant une vieille porte

de forteresse, près de laquelle on voit un navire faisant sécher ses voiles et, un peu en arrière, deux embarcations. A droite, près du rivage, un canot avec quatre personnes; plus loin, un trois-mâts et d'autres bateaux.

Croquis au crayon. H., 295; L., 430.

37. *Sur une mer très agitée trois vaisseaux ballottés par la vague.*

Croquis sommaire à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 295; L., 440.

38. *Le Départ des bûches pour la pêche du hareng en* 1814. Au milieu du devant, les matelots de deux chaloupes démarrent le câble d'une bûche dont on ne voit que la proue, tout à fait à droite, près d'autres bûches qui vont prendre le large et qu'abordent des barques remplies de monde. Au second plan, à gauche, trois autres bûches, prêtes à mettre à la voile, sont saluées du canon par un vaisseau qu'on voit plus à droite.

Encre de Chine. H., 340; L., 480.

Signé: *J. C. Schotel* et annoté au verso: *Het vertrek der eerste haringbuizen in* 1814.

39. *Mer orageuse.* A gauche, sur le devant, vogue une hourque. Au milieu du second plan, un trois-mâts, secoué par le vent, et ayant perdu son gréement, risque de sombrer; dans le lointain, à droite, un autre navire est échoué près de la côte.

Croquis à l'encre de Chine pour le tableau du *Musée Teyler*.
H., 437; L., 580.

40. *Eau calme.* A gauche, sur le devant, trois barques de pêche près d'une jetée. A droite, près d'un rivage étroit, une autre barque de pêche, derrière laquelle est un canot monté par un homme et muni d'un banneton. Au second plan, du même côté, une frégate, les voiles déployées, salue du canon; plus en arrière, d'autres navires.

Croquis à l'encre de Chine pour le tableau du *Musée Teyler*.
H., 615; L., 896.

41. *Eau calme.* La même composition du N°. 8 avec quelques modifications par rapport au bateau à gauche et au canot à droite.
Encre de Chine. H., 530; L., 730.

42. *Etude de la carcasse d'une frégate dégréée.*
Encre de Chine. H., 320; L., 472.

43. *Etude d'un bâtiment de guerre amarré à une estacade.*
Encre de Chine. H., 292; L., 370.

44. *Etude d'un homme assis*, vu de face, regardant à droite, tenant un bâton des deux mains.
A la pierre d'Italie. H., 368; L., 222.

45. *Etude d'une marchande de poisson.* Vue de profil, à droite, un genou à terre, à côté d'une manne à poisson.
Pierre d'Italie. H., 255; L., 192.
Signé: *J. C. Schotel.*

46. *Etude d'un portefaix*, assis sur sa brouette.
Pierre d'Italie. H., 210; L., 340.

47. *Etude d'un homme assis*, sur un tonneau chargé sur un traîneau; vu de profil à droite; à côté de lui, un garçon.
Pierre d'Italie. H., 327; L., 218.

48. *Etude d'un batelier*, vu de face, tenant une perche des deux mains.
Pierre d'Italie. H., 350; L., 259.

49. *Etude d'une femme assise*, vue de face, le bras droit appuyé sur un sac; la main gauche sur l'anse d'un panier.
Pierre d'Italie. H., 292; L., 203.

50. *Etude d'un pêcheur*, portant un panier. Vu de trois quarts, se dirigeant vers la droite.
Encre de Chine. H., 278; L., 190.
Signé: *J. C. S.*

51. *Etude d'un chasseur*, debout, vu de dos.
Encre de Chine. H., 285; L., 160.
Signé: *J. C. S*

52. *Un Débarcadère*. Sur un des grands fleuves de la Hollande, un bateau à vapeur vient d'accoster un débarcadère, à gauche, où déjà sont amarrés deux bateaux de marchandises. Sur le devant, à droite, un rivage étroit; plus loin, sur la rivière, deux bateaux à voiles.
Encre de Chine. H., 387; L., 488.
Signé: *J. C. Schotel f.*

53. *Vue d'une rivière*. Tout le devant est occupé par un rivage étroit, près duquel, à gauche, est un canot dont deux pêcheurs déchargent le poisson. A droite, une palissade à laquelle est amarré un bateau de marchandise. Au-delà, près d'une jetée, on radoube un bateau retiré de l'eau, et, derrière la jetée, on voit les voiles de trois autres navires. Au second plan, à gauche, un brick, les voiles déployées, et un canot avec des matelots; dans le lointain, un trois-mâts et d'autres embarcations.
Encre de Chine. H., 322; L., 460.

54. *Port de pêche sur le Zuyderzée*. A gauche, sur une mer houleuse, une barque de pêche poussée par le vent. Au second plan, à droite, la côte protégée par des palissades surmontées d'une balise, qui s'étendent dans la mer, et contre lesquelles les lames se brisent avec fureur. Deux barques se sont abritées derrière les palissades, tandis qu'une autre barque, venant de la droite, vient y chercher un refuge. Au second plan, sur une dune, un phare et une guérite; plus loin, une maison avec pignon à redents, ainsi qu'une balise. Dans le lointain, à gauche, deux navires.
Encre de Chine. H., 250; L., 371.
Signé: *J. C. Schotel.*

55. *Un Naufrage.* Un bateau de transport a chaviré dans une tempête près d'une jetée, sur laquelle une foule de monde est accourue pour porter secours. Quelques hommes sont descendus dans la chaloupe de sauvetage. Sur la jetée, une balise près d'une cabane en bois, couverte de chaume.
Encre de Chine. H., 252; L., 374.
Signé: *J. C. Schotel.*

56. *Sur le Zuyderzée.* Au milieu du devant, une petite embarcation montée par deux matelots, près d'un rivage étroit. Plus à gauche, un bateau de transport se dirigeant vers une anse entourée de palissades. Au-delà, vers la droite, un brick et un canot chargé de monde. Au milieu, dans le lointain, une barque à l'ancre et, à l'horizon, une petite voile.
Aquarelle. H., 255; L., 350.
Signé: *J. C. Schotel.*

57. *Sur la côte, à Schéveningue.* Tout le devant est occupé par les dunes, qui s'élèvent vers la gauche et au-dessus desquelles on aperçoit les toits de quelques maisons ainsi que le clocher d'une église. Dans un chemin qui traverse les dunes et conduit vers le rivage au second plan, à droite, un pêcheur, la hotte au dos, et une femme assise sur un panier, entourée de quatre marchands de poisson et d'un garçon. A droite, sur le rivage, plusieurs barques de pêche, près de l'une desquelles on vend la marée fraîchement débarquée.
Aquarelle. H., 265; L., 356.
Signé: *J. C. Schotel.*

58. *Mer houleuse.* A droite, près d'un rivage étroit, un canot, monté par quatre personnes, se dirige vers deux bateaux de transport, mouillés à gauche. Au second plan, à droite, une barque, près d'un trois-mâts à l'ancre. Dans le lointain, trois autres navires.
Aquarelle. H., 350; L., 465.
Signé: *J. C. Schotel.*

59. *Vue de Flessingue.* Au premier plan, vers la droite, une barque de pêche, montée par quelques personnes, vient d'aborder près d'un rivage étroit, où trois matelots, les pieds dans l'eau, aident à décharger une voile. La rive se prolonge vers la gauche, où s'élèvent les dunes, protégées, çà et là, par des palissades. Au second plan, la ville avec ses forteresses et ses maisons dominées par l'église et son clocher à droite. Au second plan, en mer, un bateau à l'ancre et à l'horizon, deux navires.

Encre de Chine. H., 255; L,. 336.
Signé: *J. C. Schotel.*
Collection: *Dupper* 1870.

ANDREAS SCHELFHOUT.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à La Haye le 16 Février 1787, mort dans la même ville le 19 Avril 1870 Elève de JOHANNES HENDRIKUS ADRIANUS ALBERTUS BRECKENHEYMER.

60. *Paysage. Hiver.* Au milieu, au bord d'une mare gelée, deux pins; plus en arrière, à droite, une ruine.

Encre de Chine et sépia. H., 125; L, 93.
Signé: *A. Schelfhout.*

61. *Paysage d'hiver.* Sur une large rivière gelée, quatre paysans avec un traîneau. A gauche, une jetée, derrière laquelle est amarré un brick. Dans le lointain, des patineurs.

Encre de Chine et sépia. H., 215; L., 273.
Signé: *A. Schelfhout.*

62. *Paysage. Effet de neige.* A gauche, un bouleau et quelques pins sur un tertre couvert de neige; plus en arrière, une chaumière en partie cachée par les branches dénudées des arbres. Au milieu, dans un chemin sinueux, partant du devant, à droite, et se courbant autour de la chaumière vers la gauche, un homme avec un chien et, plus loin, deux autres personnages. Au second plan, à droite, un terrain

élevé planté d'arbres et entouré d'une clôture. A l'horizon, des collines couvertes de neige.

Aquarelle. H., 253; L., 343.

Signé: *A. Schelfhout ft.*

63. *Paysage d'hiver.* A gauche, sur le bord élevé d'une rivière gelée, qui occupe tout le devant et se prolonge vers le fond, on voit une partie d'une cabane, près d'un petit pont jeté sur un canal latéral, et au delà, deux maisons rustiques, devant lesquelles sont plantés des arbres de haute futaie. Sur la glace, au devant, deux traîneaux et un patineur; plus loin, d'autres patineurs, près de la tente d'un débiteur de boissons, ornée d'un drapeau. Au second plan, sur le bord, à droite, deux moulins et des bouquets d'arbres.

Aquarelle. H., 260; L., 373.

Signé: *A. Schelfhout.*

64. *Une Rivière en hiver.* Elle occupe tout le devant et se prolonge vers le fond. A gauche, sur la rive élevée, deux petits hangars et un moulin à scie; plus en arrière, un bouquet d'arbres dénudés, au-dessus desquels s'élève un second moulin. Sur la glace, un homme et une femme avec un traîneau; à droite, une langue de terre et une barque prise dans la glace; au fond, une ville.

Aquarelle. H., 337; L., 505.

Signé: *A. Schelfhout* 1865.

65. *Temps neigeux.* Sur un canal gelé et couvert de neige, qui occupe le devant et bifurque au second plan, deux hommes poussent un traîneau. Sur le devant, à gauche, une chaumière; à droite, une petite baraque sur pilotis; plus en arrière, un vieux phare. Dans le lointain, sur le bord opposé du canal latéral, des arbres, au-dessus desquels s'élèvent une église et son clocher.

Aquarelle. H., 300; L., 445.

Signé: *A. Schelfhout.*

66. *Paysage d'hiver.* Au milieu du devant, sur un canal gelé, deux hommes avec un traîneau attelé d'un cheval; vers la droite, un homme, assis sur le bord d'un bateau, parlant à une femme debout; dans le lointain, une foule de patineurs. Au second plan, à gauche, des arbres sans feuilles, deux moulins et la tente d'un débitant de boissons; dans le fond, une ville avec ses églises et ses clochers.
Encre de Chine et sépia. H., 204; L., 284.
Signé: *A. Schelfhout* 1850.

Album SCHELFHOUT, Vol. I et II.

67. Collection de 84 croquis pour les tableaux du Maître.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de sépia.
H., 235; L., 330.

ALBERTUS JONAS BRANDT.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs et de fruits. Né à Amsterdam le 22 Novembre 1788, mort dans la même ville le 21 Février 1821. Elève de GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

68. *Pêches.*
Aquarelle. H., 278; L., 358.

69. *Lathyrus.*
Aquarelle. H., 378; L., 320.

70. *Prunes impériales violettes.*
Aquarelle. H., 190; L., 218.

71. *Narcisses.*
Aquarelle. H., 240; L., 200.

72. *Oeillet d'Inde.*
Aquarelle. H., 320; L., 250.

73. *Cresson d'Inde.*
Aquarelle. H., 362; L., 287.

74. *Une Pomme.*
Aquarelle. H., 162; L., 217.

75. *Une Grappe de raisins blancs.*
Aquarelle. H., 157; L., 210.

76. *Conques, coquilles, etc.*
Aquarelle. H., 220; L., 275.

77. *Fleurs de pommier.*
Aquarelle. H., 465; L., 350.
Signé: *A. J. Brandt* 1813.

78. *Amaryllis vitata.*
Aquarelle. H., 478; L., 388.
Signé: *A. J. Brandt* 1813.

79. *Narcisse.*
Aquarelle. H., 226; L., 195.

80. *Boule-de-neige.*
Aquarelle. H., 187; L., 250.

81. *Pavot et framboises* (trois feuilles).
Aquarelle. *a.* H, 156; L., 146; *b.* 180 × 147; *c.* 156 × 143.

82. *Pivoine et roses* (deux feuilles).
Aquarelle. *a.* H., 204; L., 240; *b.* 238 × 254.

D'APRÈS JAN VAN HUYSUM.

83. *Fruits.* Des raisins blancs, des pêches, un melon entamé, des framboises, des prunes, une grenade et quelques fleurs autour desquelles voltigent des papillons, sont disposés sur une table en marbre jaune.
Aquarelle. H., 500; L., 420.

EELKE JELLES EELKEMA.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs, de fruits, de natures mortes et de paysages. Né le 8 Juillet 1788 à Leeuwarden, où il est mort le 27 Novembre 1839. Elève de GÉRARD DE SAN, Directeur de l'académie de dessin à Groningue.

D'APRÈS JAN VAN HUYSUM.

84. *Une Corbeille avec des roses, des calendules, des auricules, convolvulus etc.*, est placée sur une tablette en marbre.
Aquarelle. H., 417; L., 327.
Signé: *E. J. Eelkema naar J. van Huysum.*

JAN VAN RAVENZWAAIJ.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'animaux. Né à Hilversum le 29 Novembre 1789, mort dans le même village le 2 Mars 1869. Elève de PIETER GERHARDUS VAN OS.

85. *Feuille d'études de chèvres et de moutons, et d'un garçon* assis sur un arbre abattu.
Bistre. H., 170; L., 235.
Signé: *J. van Ravenzwaaij fec.* 1836.

86. *Etude de trois têtes de vaches.*
Pierre d'Italie. H., 142; L., 146.
Signé: *J. v. R. fecit.*

87. *Paysage montagneux*, entrecoupé d'une rivière qui occupe tout le devant et qui est bordée, à gauche, de rochers escarpés au pied desquels passe un berger avec son troupeau. Au milieu de la rivière est une langue de terre plantée d'arbres, avec deux bateaux amarrés au bord; un chariot, attelé de deux chevaux, passe près de la rive. Au second plan, la rivière serpente à travers une vallée boisée en partie et bornée, au fond, par une haute montagne. Au premier plan, sur la rivière, un bac avec quatre personnes.
Encre de Chine et bistre. H., 173; L., 266.

88. *Paysage montagneux.* A droite, un cours d'eau, bordé du côté opposé de rochers, au milieu desquels s'élèvent un pin et des groupes d'arbres, longe un chemin sinueux, qui part du devant et qui s'enfonce à gauche derrière les montagnes du second plan Dans le chemin, au premier plan, trois chèvres; près du bord de l'eau, deux pêcheurs

à la ligne; plus loin, une femme, tandis qu'un berger à cheval s'éloigne avec son troupeau. Dans le lointain, et dans le fond, de hautes montagnes.

Aquarelle. H., 121; L., 190.

89. *Le Château de Landsberg dans les environs de Ketwich.* Le château s'élève sur une hauteur boisée, au milieu du second plan; il est flanqué à gauche d'une tour carrée. Là-derrière, à droite, un mur fortifié, au-dessus duquel s'élève une tourelle à toit octogone. Sur le devant, à droite, un coteau couronné d'arbres et sur la pente de ce coteau, un berger assis, entouré de bestiaux. Plus bas, un ravin sablonneux dans lequel s'éloignent deux personnes. Dans le fond, une vallée bornée par un rideau d'arbres.

Pierre d'Italie. H., 314; L., 497.

Signé: *J. van Ravenzwaaij fecit* 1828.

90. *Intérieur de ferme.* Au premier plan, à droite, cinq vaches sont établées dans une partie installée comme vacherie. Plus en arrière, à gauche, dans une autre partie servant d'habitation et éclairée par une large fenêtre, le ménage, assis autour d'une table, prend le repas. Sur le devant, à gauche, quelques bottes de paille et, au milieu, quatre poules qui picorent.

Aquarelle. H., 206; L., 274.

Signé: *J. v. R.*

91. *La grande porte du Château Brauch à Mühlheim.* Un large bâtiment, couvert de tuiles et percé d'un passage cintré dans le haut, forme le fond d'une enceinte entourée, à droite et à gauche, d'un mur. A travers le passage, où se trouvent une femme et une jeune fille, on voit une allée plantée d'arbres.

Aquarelle. H., 255; L., 408.

Signé: *J. van Ravenzwaaij* 1828.

Portefeuille AA.

GEORGE PIETER WESTENBERG.

(SIGNANT: P. G. WESTENBERG.)

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'intérieurs de villes. Né à Nimègue en 1791; mort à Brummen le 26 Décembre 1873. Elève de JAN HULSWIT.

1. *a*, *b* et *c*. *Trois vues de la Meuse dans les environs de Maastricht.*
Sépia. *a* et *b* H., 118; L., 175; *c* H., 130; L., 170.
Signés: *P. G. Westenberg.*

2. *Vue du Spaarne.* Au premier plan, à droite, une prairie où paît un âne; à gauche, la rivière, qui serpente vers le fond et, sur le bord opposé, une maison rustique devant un bouquet d'arbres. Sur la rivière, un bateau à voiles. Dans le lointain, à droite, des maisons cachées dans les arbres, que domine un moulin.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 157; L., 207.
Signé au verso: *P. G. Westenberg.*

3. *Paysage dans les environs de Renkum*, dans la province de Gueldre. Un fossé, bordé, à droite, de saules, serpente de la gauche, à travers des prairies, vers le fond. Sur le devant,

à droite, un vieux saule et des roseaux. Dans le lointain, à gauche, deux chaumières; à l'horizon, des collines.
Aquarelle. H., 300; L., 427.
Signé au verso: *P. G. W.*, (entrelacés) 1829.

4. *Le Château „Doornwerth"*, près d'Oosterbeek, dans la province de Gueldre. La façade postérieure se présente, à gauche, attenante à un mur qui se prolonge vers la droite, et au-dessus duquel s'élève le pignon à redents d'un autre bâtiment. Le château est entouré de fossés bordés de roseaux; au fond, de grands arbres.
Encre de Chine. H., 360; L., 465.
Signé au verso: *P. G. Westenberg.*

5. *Ruine de l'église luthérienne à Amsterdam, après l'incendie de* 1822.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 405; L., 572.
Signé: *P. G. Westenberg.*

6. *Ruine de la même église*, vue d'un autre côté.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 407; L., 570.
Signé: *P. G. Westenberg.*

7. *Le Château de Vorden*, dans la province de Gueldre. Au fond d'une cour s'élèvent deux façades du château faisant angle avec une tour octogone, au milieu. Elles sont percées de plusieurs fenêtres et de quatre portes, et couvertes d'un toit élevé. Sur un perron, qui donne accès aux deux portes principales, se trouvent deux personnes dont l'une est assise sur le banc.
Sépia. H., 453; L., 390.

8. *Un Coin de ville à Zutfen.* A travers une arcade on voit, de l'autre côté d'une rue de traverse, la façade d'une maison d'ancienne construction. Une femme, appuyée sur le battant inférieur de la porte, parle à une autre femme, vue de dos, qui se tient dans la rue.
Sépia et encre de Chine. H., 460; L., 344.

CHRISTINA GERARDA ENSCHEDÉ.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs. Née à Haarlem le 10 Décembre 1791, morte dans la même ville le 6 Mars 1873.

9. *Un Bouquet de roses, de jacinthes, de pivoines, de convolvulus, de lathyrus et de jasmin.*
Aquarelle. H., 500; L., 400.
Signé: *C. G. Enschedé.*

10. *Jonquilles et malvées.*
Aquarelle. H., 408; L., 274.
Signé: *C. G. Enschedé* 1811.

FERDINAND DE BRAEKELEER.

Ecole flamande. Peintre de genre. Né à Anvers le 12 Février 1792, mort dans la même ville le 15 Mai 1883. Elève de PHILIPPE JACQUES VAN BREE.

11. *Une Femme appelant son chat.* Dans une petite cour derrière une maison, une brave femme, debout, tient de la main droite une écuelle dans laquelle elle verse du lait d'un pot qu'elle tient de la gauche et appelle son chat, perché sur un appentis, à droite. Derrière elle, un homme apparaît sur le seuil de la porte.
Sépia. H., 190; L., 162.
Signé: *F. de Braekeleer.*

12. *Querelle de ménage.* Dans un intérieur rustique, deux époux, de mauvaise humeur, sont assis dos à dos, chacun sur une chaise, à côté d'une table, derrière laquelle une servante leur présente, en souriant, deux verres sur un plat qu'elle tient de la main gauche, tandis que de la droite elle tient un flacon. A gauche, une chaise cassée et renversée; à terre une cruche brisée et d'autres ustensiles de ménage. A droite, une cheminée.
Sépia, rehaussé de couleur. H., 333; L., 439.
Signé: *F. de Braekeleer* 1839.

JACOBUS JOSEPH EECKHOUT.

Ecole flamande. Peintre d'histoire, de genre, etc. Né à Anvers le 6 Février 1793, mort à Paris le 25 Décembre 1861. Il a habité quelque temps La Haye, où il a été le directeur de l'école des Beaux-Arts. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Anvers.

13. *La Lecture.* Devant la porte ouverte d'un pavillon tapissé à l'intérieur de cuir de cordoue, un seigneur, assis sur les marches du perron, et entouré de sa famille, lit dans un livre qu'il tient sur ses genoux. A droite, le jardin.
Aquarelle. H., 262; L., 217.
Signé: *J. J. Eeckhout.*

SANDRINA CHRISTINA ELIZABETH VAN TROYEN, née ENSCHEDÉ.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs. Née à Haarlem le 27 Septembre 1794, morte dans la même ville le 11 Novembre 1871.

14. *Un Bouquet d'oeillets doubles et d'anémones.*
Aquarelle. H., 306; L., 235.
Signé: *S. C. E. van Troyen-Enschedé.*

15. *Un Bouquet d'oeillets, de calendules et de lathyrus.*
Aquarelle. H., 327; L., 238.
Signé: *S. C. E. Enschedé* 1820.

16. *Auricules.*
Aquarelle. H., 329; L., 238.
Signé: *S. Enschedé* 1823.

17. *Violettes.*
Aquarelle. H., 245; L., 156.
Signé: *S. van Troyen-Enschedé.*

JEAN BAPTISTE MADOU.

Ecole flamande. Peintre de tableaux de genre. Né à Bruxelles en 1796, mort dans la même ville le 1 Avril 1877.

18. *Homme assis sur une chaise.* Vu de trois quarts vers la gauche, coiffé d'un chapeau à larges bords, en costume du 17e siècle; les mains appuyées sur les cuisses, la gauche tenant une canne, et les jambes croisées.
Au crayon, à l'encre de Chine et au sépia, rehaussé de blanc.
Signé: *Madou* 1849. H., 260; L., 187.
Collection: *De Kat* 1868.

19. *Van Orley accompagnant Charles V à la chasse.* Au milieu d'une forêt, van Orley est occupé à dessiner d'après deux garde-chasse, qui posent devant lui et qu'on voit de dos. Près d'eux, au premier plan à gauche, un autre garde avec deux chiens. Un groupe de chasseurs, à gauche du peintre, suit attentivement son travail. Au second plan, à droite, devant une ferme, l'empereur, les seigneurs et les dames de sa suite sont assis à terre, autour d'une nappe étalée sur l'herbe et chargée de mets et de rafraîchissements.
Sépia. H., 276; L., 373.
Signé: *Madou et Kreins.*
Dessin original pour une Illustration dans: Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise par *Madou.*
Collection: *Westrenen van Driebergen* 1873.

20. *Le Concours.*
Un ami des Beaux-Arts, van der Hulk, bourgmestre de Dordrecht, désirait posséder un tableau de Jean Both, auquel il destinait comme pendant une composition de Berchem. Pour obtenir un chef-d'oeuvre de chacun de ces artistes, il leur commande à tous deux un tableau et promet en outre un cadeau à l'artiste dont la composition sera jugée la plus méritoire. Au jour fixé, Both et Berchem arrivent chez le bourgmestre, qui les attend avec plusieurs de ses amis. Les tableaux

sont exposés devant les invités, qui admirent deux chefs-d'oeuvre, et le bourgmestre, ne pouvant faire un choix, décerne à tous les deux le cadeau promis.

Au milieu du devant, le bourgmestre, vu de dos, adresse la parole aux deux peintres, debout devant lui, et montre de la main gauche les deux vases placés sur une table à droite, entourée d'invités. Les deux tableaux, exposés au fond de la salle, sont admirés et discutés par un groupe d'amateurs et de peintres. Sur le devant, à gauche, deux de ces derniers, assis, causent avec un troisième, debout.

Esquisse au crayon noir et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier foncé. H., 263; L., 382.

Signé: MD.

Illustration, dans le même ouvrage.

Collection: *Van Reede van Oudtshoorn* 1874.

21. *Un Agneau au milieu des loups.* Dans un cabaret rustique, une jeune campagnarde, vue de face, les mains sur les hanches, vient d'offrir des denrées, contenues dans un panier placé à côté d'elle et écoute, en rougissant, les propos cyniques que trois farceurs sont en train de lui débiter. A gauche, devant la cheminée qu'on voit au fond, un vieux bossu, assis devant une table, s'amuse de ce qui se passe. A droite, au fond, deux autres clients attablés.

Aquarelle. H., 216; L., 286.

Signé: *Madou* 1835.

Collection: *Westrenen van Driebergen* 1873.

22. *Le Raconteur.* Dans une auberge rustique, un chasseur, vu de face, assis sur une chaise, le fusil appuyé contre l'épaule, bourre sa pipe et écoute le récit d'un notable bourgeois, assis dans un fauteuil, la canne dans la main droite, en face de lui, à gauche. Derrière eux, l'hôtesse, vue de dos, debout devant l'âtre, s'occupe d'une marmite suspendue au-dessus du feu; elle tourne la tête vers le raconteur et écoute également. A travers une porte ouverte, au fond,

à droite, on voit trois paysans en conversation, dont l'un debout et les deux autres assis à une table. Tout à fait à gauche, derrière le narrateur, un petit enfant assis à terre près d'une chaise basse. Sur le devant, un chien qui dort.

Aquarelle. H., 361; L., 444.
Signé: *Madou* 1849.
Collection: *Benoit Coster* 1875.

CORNELIS KRUSEMAN.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et de portraits. Né à Amsterdam le 25 Septembre 1797; mort à Lisse le 14 Novembre 1857. Elève de CHARLES HOWARD HODGES et d'ALEXANDER JOSEPH DAIWAILLE.

23. *Dévotion.* Une femme en costume italien, les mains jointes, regarde en l'air et prie. Un moine et un garçon sont près d'elle. En arrière, une femme et un enfant en prières.

Sépia. H., 217; L., 194.
Signé: *C. Kruseman fec.*

CHRISTIAAN LODEWIJK WILLEM DREIBHOLTZ.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Utrecht le 8 Septembre 1799, mort dans la même ville le 16 Mars 1874. Elève de JOHANNES CHRISTIAAN SCHOTEL.

24. *Le Lancement d'un navire.* Au premier plan, plusieurs canots remplis de monde. A gauche, le navire, encore en chantier, et, sur le quai, qui s'étend derrière le bateau vers le fond, une foule de curieux. Plus en arrière, des maisons et des hangars. Au milieu, près du quai, deux bateaux de transport, les voiles déployées et pleins de monde.

Encre de Chine et sépia. H., 142; L., 191.
Signé: *Dreibholtz.*

25. *Mer légèrement agitée.* Sur le devant, deux pêcheurs dans un canot, retirant le filet. A gauche, un bateau de trans-

port, et, plus en arrière, un autre. Au second plan, à droite, trois navires sous voiles. Dans le lointain, un trois-mâts, les voiles déployées. A droite, sur la côte, quelques maisons que domine une tour carrée.

Encre de Chine et sépia. H., 294; L., 377.
Signé: *C. L. W. Dreibholtz.*

JACOBUS THEODORUS ABELS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, de clairs de lune, etc. Né à Amsterdam le 1 Septembre 1803; mort à Abcoude le 18 Juin 1866. Il a habité Haarlem de 1849—1853. Elève de JAN VAN RAVENZWAAIJ.

26. *Paysage.* Au milieu du devant, on voit un vieux chêne, penché vers la droite, et, un peu en arrière, un groupe de quatre tilleuls sur le bord d'un chemin qui tourne vers la gauche et que traverse un ruisseau serpentant du fond à travers un bois touffu, qui occupe tout le fond vers la droite. Un chasseur, accompagné d'un chien, sort de ce côté du bois. Sous les tilleuls, trois vaches gardées par une bergère qui cause avec un homme assis près du chêne.

Encre de Chine et bistre. H., 305; L., 444.
Signé: *J. T. Abels* 1833.

27. *Forêt traversée par un ruisseau.* Le ruisseau coule du fond vers le devant, à droite. Au milieu, sur le bord, à gauche, un groupe de sapins, près desquels se reposent deux chasseurs accompagnés de leurs chiens. Plus à gauche, une éclaircie sous bois. A droite, un bois touffu.

Encre de Chine et bistre. H., 270; L., 395.
Signé: *J. T. Abels.*

ANTOINE WALDORP.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de rivières, d'intérieurs d'églises, etc. Né au château Ten Bosch près de La Haye, le 22 Mars 1803; mort à Amsterdam le 12 Octobre 1866. Elève de JOHANNES HENDRICUS ADRIANUS ALBERTUS BRECKENHEYMER.

28. *Un Embarcadère sur le bord du Zuyderzée.* A gauche, sur le quai, devant des maisons de construction irrégulière, sont entassés des tonneaux et des bannetons, à côté d'un canot renversé, près duquel se tiennent deux femmes, un homme et un garçon; au milieu, un traîneau attelé d'un cheval, puis deux jeunes pêcheurs. A droite, un escalier de cinq marches donne accès à une charpente munie d'une rampe, sur laquelle un pêcheur étale un filet; plus en arrière, trois autres pêcheurs avec un banneton; au fond, le pignon d'une maison et, à côté, deux mâts. En mer, dans le lointain, à droite, un bateau à voiles.

Sépia. H., 285; L., 385.
Signé: *A. Waldorp.*

29. *Sur l'Escaut.* Au milieu, un canot ramé par quatre matelots se dirige vers un bateau de marchandises amarré, à droite, près d'un vieux bâtiment, dont le second étage porte une bâtisse en bois soutenue par des supports fixés dans l'eau. A côté du bâtiment, vers la droite, s'étend un mur, sur lequel est construit un hangar en bois. Un autre bateau de marchandises, remorquant une petite embarcation, s'éloigne de la gauche, précédé de trois autres navires qu'on voit dans le lointain.

Encre de Chine et sépia H., 275; L., 410.
Signé: *A. Waldorp.*
Collection: *A. Watering* 1869.

30. *Vue de Leyde.* Tout le devant est occupé par un boulevard qui conduit à un pont-levis, derrière lequel se dresse une grande porte, dite: „le morschpoort", surmontée d'une tour octogone. Plus en arrière, les maisons de la ville.

Aquarelle. H. 250; L., 341.
Signé: *A. Waldorp.*
Collection: *Van de Wall Bake* 1874.

31. *La Meuse devant Dordrecht.* Au milieu, un bateau de

transport est accosté, à gauche, par un canot avec cinq personnes. A droite, un „tjalk" (bâtiment frison), les voiles déployées, et, plus en avant, un canot, avec deux rameurs, le timonier et deux autres personnes. Au second plan, à droite, l'église de Dordrecht, émergeant au-dessus des arbres. A gauche, un yacht, portant le pavillon hollandais; dans le lointain, d'autres embarcations.

Aquarelle. H., 362; L., 496.
Signé: *A. Waldorp* 1842.
Collection: *Benoit Coster* 1875.

ARNOLDUS JOHANNES EIJMER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 17 Juin 1803, mort à Haarlem le 21 Janvier 1863. Elève de CORNELIS STEFFELAAR.

32. *Etude d'arbres.* Deux vieux chênes sur le bord d'un sentier.

Encre de Chine, sur papier bleu. H., 250; L., 190.
Signé: *A. J. Eijmer.*

33. *L'Endroit de récréation, dit: Kraantjelek à Overveen,* dans la Hollande septentrionale. Plusieurs familles avec leurs enfants sont attablées à l'ombre de grands arbres et devant une maison à gauche. Au milieu, quelques enfants s'amusent sur une bascule, et, plus loin, d'autres sur une balançoire. A travers les arbres on voit les dunes qui forment le fond.

Plume et encre de Chine. H., 135; L., 217.
Signé: *A. J. Eijmer.*

34. *La Maison habitée dans le temps par le peintre Ph. Wouwerman,* sur le quai, dit: „Bakenessergracht" à Haarlem. Elle se présente de face avec son pignon à redents, dans le style du 17e siècle, et est attenante des deux côtés à d'autres maisons en partie cachées par des tilleuls plantés sur le quai. Une femme est à côté de la maison; une

brouette, à droite, près d'un arbre, et un bateau dans le canal.

Esquisse à la plume et à l'aquarelle. H., 253; L., 246.
Signé: *A. J. Eijmer.*

35. *Le Moulin.* Sur le bord opposé d'un canal qui, du devant à droite, coule vers le fond, à gauche, s'élève un moulin entouré de petits hangars et de maisons rustiques. Tout à fait à droite, une grange à foin, séparée par une clôture en planches. Sur le bord qui occupe le devant à gauche, une masure devant un groupe d'arbrisseaux, une femme portant un seau et trois poules. Au-delà du canal, une prairie bornée au fond par des groupes d'arbres et des chaumières.

Aquarelle. H., 220; L., 320.
Signé: *A. J. Eijmer.*

36. *Vue du lac dit: de Liede, près de Haarlem.* Un moulin à vent, destiné à maintenir les polders à sec, entouré de quelques cabanes, s'élève à gauche sur le bord du lac, qui occupe toute la largeur du dessin au second plan et s'étend jusqu'au lointain. A l'horizon, on discerne les moulins et les clochers de la ville de Haarlem, dominés par la cathédrale de St. Bavon. Un petit canot avec deux pêcheurs vient d'aborder dans une anse près du moulin. Sur le devant, à gauche, broutent quelques brebis.

Aquarelle. H., 317; L., 458.
Signé: *A. J. Eijmer.*
Collection: *A. Watering* 1869.

HENDRIK GERRIT TEN CATE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né le 22 Février 1803 à Amsterdam, où il est mort le 6 Mars 1856. Elève de GEORGE PIETER WESTENBERG.

37. *Pêcheurs, à l'aube.* Tout le devant est occupé par un rivage étroit bordé de roseaux, où deux pêcheurs retirent leurs

filets d'une mare qui s'étend jusqu'à l'horizon et dans laquelle se reflètent les premières lueurs du matin. Dans le lointain, à gauche, un moulin.

Aquarelle. H., 162; L., 246.

Signé: *H. G. ten Cate.*

38. *Vue de l'Y au lever du soleil.* Au premier plan, à droite, quelques pieux émergeant de l'eau. Au milieu, un bateau s'éloignant à voiles déployées, et monté par deux hommes. Dans le lointain, un canot avec deux hommes et un rameur. Au second plan, à droite, sur une digue entourée d'une palissade, quelques maisons et un moulin, et, dans l'éloignement, plusieurs navires.

Aquarelle. H., 172; L., 245.

Signé: *H. G. ten Cate* 1842.

39. *Saules. Hiver.* Au bord d'une mare gelée, couverte de neige, s'élèvent quelques vieux saules au milieu des roseaux. Sur la glace, trois canards.

Aquarelle. H., 205; L., 298.

Signé: *H. G. ten Cate* 1845.

40. *Hêtres.* Au milieu d'une forêt, couverte de neige, s'élève un groupe de gros hêtres dépouillés. Au fond, du taillis.

Aquarelle. H., 280; L, 252.

Signé: *H. G. ten Cate fec.* 1856.

41. *Paysage.* Clair de lune. Au milieu du second plan, un moulin à eau entouré d'un canal et de groupes d'arbres, à travers lesquels apparaît la lune, qui vient de se lever.

Encre de Chine. H., 155; L., 218.

Signé: *H. G. ten Cate.*

42. *Conques.*

Aquarelle. H., 170; L., 220.

Signé: *H. G. ten Cate fec.* 1839.

43. *Coquilles.*
Aquarelle. H., 278; L., 248.
Signé: *H. G. ten Cate* 1837.

44. *Plumes d'oiseaux.*
Aquarelle. H., 149; L., 197.
Signé: *H. G. ten Cate* 1836.

45. *Scarabées, bourdons, et mouches.*
Aquarelle. H., 185; L., 268.
Signé: *H. G. ten Cate* 1836.

46. *Canard,* suspendu par les pattes.
Au crayon noir et à la sanguine. H., 490; L., 386.
Signé: *H. G. ten Cate* 1835.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Middelbourg le 11 Octobre 1803, mort à Clèves le 5 Avril 1862. Elève de son père JOHANNES HERMANUS KOEKKOEK.

47. *Etude d'un terrain rocheux,* montant vers la droite et surmonté d'arbres. Dans un chemin, à gauche, un promeneur accompagné d'un chien.
Pierre d'Italie et encre de Chine. H., 180; L., 227.

48. *Kermesse de village.* Au premier plan, à droite, devant une auberge, sont attablés plusieurs villageois et villageoises servis par l'aubergiste. Au milieu, deux paysans se battent, entourés de plusieurs campagnards. A gauche, à l'ombre de gros chênes, qui bordent la place en se prolongeant vers le fond, une foule de personnes s'amusent de différentes façons. Un joyeux convive, tenant un verre dans la main gauche levée, s'avance en chantant.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 256; L., 361.
Signé: *B. C. Koekkoek* 1831.

49. *Le Tir à la cible.* Dans une clairière, au milieu d'une forêt, un tireur, entouré de quelques curieux, vise la cible, placée au pied d'un terrain élevé, planté d'arbres à gauche. En avant, vers la droite, d'autres tireurs et campagnards, tant assis que debout, sont réunis autour d'une table, à côté d'un grand chêne étêté. Ils sont servis par la servante d'une auberge qu'on voit plus en arrière, cachée par les arbres. Dans un chemin traversant la forêt, au milieu, circulent plusieurs personnes.

Encre de Chine et bistre. H., 235; L., 283.
Signé: *Koekkoek.*

50. *Le Départ de la garde civique, pour la défense des frontières en* 1831. Sur le bord d'un fleuve près d'un village, quelques corps de l'armée hollandaise sont concentrés et s'apprêtent à traverser le fleuve sur lequel, au lointain, on voit des bacs et différentes embarcations, pleins de troupes.

Au premier plan, plusieurs groupes de soldats prennent congé de leurs familles et de leurs amis. Tout à fait à droite, une maison rustique à l'ombre d'un grand chêne, et au milieu du second plan, une ferme cachée dans les arbres. A gauche, dans l'éloignement, on discerne sur la rive opposée, au pied de hautes montagnes, un monastère entouré d'un mur, ainsi qu'un clocher.

Encre de Chine et sépia. H., 263; L., 370.
Signé: *B. C. Koekkoek* 1832.

51. *La Roche à Bayard*, près de Dinant. A quelque distance de rochers escarpés, une pyramide s'élève sur le bord de la Meuse, qui coule à gauche. En avant, sur la rivière, deux bateaux de transport, dont l'un, à moitié retiré sur la berge, est poussé dans l'eau par six matelots. A gauche, deux personnes retirent leur filet. A droite, dans un chemin côtoyant les flancs des rochers, s'éloigne un chariot attelé de deux chevaux. Au lointain, sur la rive opposée, au milieu

de bouquets d'arbres, quelques maisons dominées par une église et son clocher.
Aquarelle. H., 242; L., 328.
Signé: *B. C. Koekkoek* 1835.

52. *Paysage montagneux.* Une rivière coule du fond entre des rochers escarpés, vers le devant; dans le milieu elle est traversée par un pont, sur lequel passent trois personnes et qui conduit à un village, caché en partie par la pente d'une montagne plantée de vigne, qui occupe la gauche du devant. A droite, un chemin conduisant au pont. Au fond, des montagnes.
Encre de Chine et sépia. H., 220; L., 303.
Signé: *B. C. Koekkoek* 1835.

53. *Paysage montagneux.* Un chemin, bordé à gauche d'arbrisseaux et d'un groupe de grands arbres, part du devant et descend dans une vallée boisée, parsemée de bâtiments, et bornée à l'horizon par des montagnes. Au second plan, à droite, s'élèvent des groupes d'arbres que domine une haute montagne couronnée d'un château-fort. Sur le devant, à gauche, un campagnard agenouillé devant une petite chapelle, à côté du chemin, dans lequel s'avancent deux boeufs et une brebis conduits par un bouvier. Au milieu, un homme à cheval, vu de dos, parle à une paysanne conduisant un mulet chargé. A droite du chemin, un homme et une femme se reposent sur l'herbe.
Sépia et encre de Chine. H., 230; L., 290.
Signé: *B. C. Koekkoek* 1852.

54. *Forêt.* A gauche, deux énormes chênes entrelacés, aux pieds desquels deux savoyards se reposent avec leur chien. Un fagotin est posé à côté d'eux. Tout le fond se compose de bois touffu.
Sépia et encre de Chine. H., 505; L., 444.
Signé: *B. C. Koekkoek.*
Collection: *Schneiders van Greijffenswerth* 1896.

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS.

Ecole française. Peintre de genre et de paysages. Né à Paris le 3 Mars 1803; mort à Barbizon le 22 Août 1860. Elève de BOUCHOT et d'ABEL DE PUJOL.

55. *Un Incroyable.* Vu de profil, vêtu à la mode des jeunes gens du temps du Directoire, et se promenant vers la gauche, une canne en forme de serpent à la main droite. Dans le fond, une allée bordée des deux côtés de hêtres.
Aquarelle. H., 253; L., 168.
Signé: DC.
Collection: *Van der Willigen* 1874.

DENIS-AUGUSTE-MARIE RAFFET.

Ecole française. Peintre de scènes militaires et lithographe. Né à Paris le 1 Mars 1804; mort à Gênes le 16 Février 1860. Elève de N. CHARLET.

56. *Pendant le sermon.* Dans un intérieur, quelques personnages caractéristiques sont assis et écoutent avec plus ou moins de dévotion.
Aquarelle. H., 250; L., 232.
Signé: *Raffet.*

WILLEM BODEMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 13 Janvier 1806, mort en 1880. Elève de BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

57. *Paysage.* Au milieu d'une clairière, deux chasseurs à cheval se sont arrêtés près de deux gardes et d'un garçon de chasse, qui leur montrent un cerf mort. Près d'eux, trois chiens.
Plume, bistre et encre de Chine. H., 225; L., 310.
Signé: *W. Bodeman* 1835.

ABRAHAM JOHANNES COUWENBERG.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Delft en 1806, mort à Arnhem le 6 Avril 1844.

58. *Vue panoramique du village d'Oosterbeek et de la ville d'Arnhem.* La vue est prise d'une hauteur dite: „Westerbouwing", et s'étend sur une plaine accidentée, fort boisée au premier plan, et entrecoupée par le Rhin qui coule au lointain à droite. Au centre du second plan, au milieu de bouquets d'arbres, les maisons du village d'Oosterbeek, dominées par son clocher. A l'horizon, la ville d'Arnhem.
Encre de Chine et sépia. H., 233; L., 355.
Signé: *A. J. Couwenberg.*

JAMES DE RIJK.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux et de paysages. Né à Hilversum le 17 Mai 1806, mort dans le même village le 10 Novembre 1882. Elève de JAN VAN RAVENZWAAIJ.

59. *Chevaux.* Au milieu, dans une prairie, un cheval vu de trois quarts vers la gauche, à côté d'une rangée de cinq arbres, à travers lesquels on voit deux autres chevaux. A gauche, au fond, des collines boisées et au milieu, une ferme. A droite, un homme à cheval accompagné d'un piéton; à l'horizon, des collines.
Encre de Chine et pierre d'Italie. H., 195; L., 259.
Signé: *J. de Rijk.*

60. *Paysage.* Un chemin, partant du devant, à droite, s'enfonce en tournant à gauche autour d'une ferme entourée d'arbres. Au second plan, à droite, quelques pins espacés. Dans le chemin, un homme à cheval suivi d'un piéton menant un cheval en laisse.
Encre de Chine. H., 197; L., 315.
Signé: *J. de Rijk.*

61. *Paysage et bestiaux.* Au milieu, dans une prairie, sur le bord du Zuyderzée, bordée, à gauche, de grands arbres desquels elle est séparée par une clôture, se trouvent trois vaches et un cheval, et, plus à droite, une jeune fille debout à côté d'un âne, et causant avec un homme et un garçon assis sur un tertre. En avant, du même côté, trois moutons, deux chèvres et un bélier. A gauche, une flaque d'eau, à laquelle un bélier vient de boire. Au fond, à droite, le Zuyderzée.
Encre de Chine et bistre. H., 315; L., 406.
Signé: *J. de Rijk.*

CHRISTIAAN IMMERZEEL.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages, graveur à l'eau-forte et lithographe. Né à La Haye le 1 Mars 1808, habitait Haarlem jusqu'à la fin de 1851, ensuite Wageningen pendant plusieurs années; mort à Cassel le 13 Octobre 1886. Elève de CORNELIS BAKKER et de HENDRICUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

62. *Torrent.* Le torrent s'échappe, au milieu, entre des rochers surmontés de pins et d'autres arbres et coule vers le devant, à travers la roche, en formant deux cascades. Dans l'éloignement, des montagnes.
Sépia et encre de Chine. H., 228; L., 172.
Signé: *C. Immerzeel.*

PETRUS JOANNES SCHOTEL.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Dordrecht le 19 Août 1808, mort à Dresde le 23 Juillet 1865. Elève de son père JOHANNES CHRISTIAAN SCHOTEL.

63. *Port sur la côte de la Zélande.* A gauche, deux barques de pêche et deux petites embarcations près de la côte, sur laquelle s'élèvent les restes d'un vieux bâtiment, au pied des dunes qui s'étendent jusqu'au milieu du second plan. A droite, sur le devant, une barque de pêche prête

à partir; à côté, un canot avec deux pêcheurs. Au second plan, du même côté, un autre bateau près d'une palissade qui se prolonge jusqu'en mer. Dans le lointain, un trois-mâts, les voiles déployées, et à l'horizon, plusieurs autres petites voiles.

Aquarelle. H., 276; L., 383.
Signé: *P. J. Schotel.*
Collection: *Elzer.*

WILLEM PIETER HOEVENAAR.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Utrecht le 16 Mars 1808; mort dans la même ville le 31 Octobre 1863 Elève de CHRISTIAAN VAN GEELEN et de PIETER CHRISTOFFEL WONDER.

64. *Dans la neige.* Deux enfants, une jeune fille et un garçon, portant des fagots et accompagnés d'un chien, marchent vers la droite par un temps neigeux.

Fusain, sur papier gris foncé, rehaussé de blanc. H., 307; L., 374.
Signé: *W. Hoevenaar.*

WILLEM HENDRIK SCHMIDT.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et d'histoire. Né à Rotterdam le 12 Avril 1809; mort à Delft le 1 Juin 1849.

65. *Le Pensionnaire van Oldenbarneveldt reçoit la signification de l'arrêt prononcé contre lui.* Le vieux pensionnaire, vu de face, la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise, la gauche sur une petite béquille, écoute avec résignation les députés des Etats-Généraux qui viennent lui signifier la sentence. A gauche, sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne, une bible ouverte, et dans le fond, un lit. A droite, trois officiers, près d'une porte.

Aquarelle. H., 338; L., 425.
Signé: *W. H. Schmidt.*
Collection: *Benoit Coster* 1875.

JOHAN HENDRIK LOUIS MEIJER.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Amsterdam le 9 Mars 1809; mort à Utrecht le 31 Mars 1866. Elève de GEORGE PIETER WESTENBERG et de JAN WILLEM PIENEMAN.

66. *Marine.* Au milieu, sur une mer légèrement agitée, une chaloupe montée par quatre rameurs, le timonier et cinq passagers, se dirige vers la gauche. A droite, une grande barque de pêche, qui s'éloigne en hissant les voiles. Au milieu du second plan, une autre barque cinglant vers la droite; dans le lointain, un brick sous voiles; à l'horizon, une petite voile.

Aquarelle. H., 400; L., 553.
Signé: *L. Meijer.*
Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

HENDRIK VETTEWINKEL Dz.

Ecole hollandaise. Peintre de figures et de marines. Né à Amsterdam le 20 Novembre 1809; mort dans la même ville le 8 Mai 1878.

67. *Vue d'un canal à Alkmaar. Hiver.* Au milieu du premier plan, sur un canal gelé, s'avancent deux paysannes, l'une à côté de l'autre; au second plan, un traîneau à voile poussé par deux personnes, ainsi que plusieurs patineurs. Plus loin, un pont-levis traversant le canal. Sur le quai, à droite, le poids public et quelques maisons; au-delà, l'église. A gauche, une maison sur un quai muni d'une balustrade et, plus en arrière, les mâts de plusieurs bateaux amarrés au quai. Sur le devant, tout à fait à droite, deux chiens, un tonneau, un banneton et un canot renversé, à côté d'une tente ornée d'un drapeau et entourée de plusieurs personnes.

Encre de Chine et sépia. H., 251; L., 310.
Signé: *H. Vettewinkel* 1846 et annoté: *dessin couronné de la médaille d'honneur de la Société de Felix Meritis le* 3 *Novembre* 1846.

68. *Femme et enfants de l'Ile de Marken.* La femme, vue de face, est adossée à une espèce de cloison, le bras gauche appuyé sur un baquet placé sur la cloison. A droite, un garçon assis à terre et jouant avec un petit bateau; à gauche, une petite fille, vue de dos, tenant une poupée dans ses bras. Au fond, des bâtiments en bois et, à gauche, les mâts et les voiles de quelques barques de pêche.
Sépia et encre de Chine, rehaussé de couleurs. H., 325; L., 247.
Signé: *H. V.*

JACOB CONRAD HAMBURGER.

Ecole hollandaise. Peintre et dessinateur de portraits en miniature. Né à Francfort s/M, le 3 Mars 1809, travaillait d'abord à Londres, et s'établit en 1836 à Amsterdam, où il est mort en 1871 environ.

69. *Louise de Coligny pleurant la mort de son époux, le prince d'Orange, Guillaume I.* Elle est en deuil, vue de face, assise sur un divan et tenant son fils, le jeune Frédéric Henri, sur les genoux. A droite, un épagneul, sur la tête duquel le jeune prince s'appuie du bras gauche. A gauche, sur le divan, le portrait de son époux à côté d'une bible. Au fond, une draperie.
Encre de Chine. H., 271; L., 223.
Signé: *C. Hamburger del.* 1848. *J. A. Kruseman pinx.* 1846.

70. *Le Récit.* Dans un intérieur rustique, un vieillard, assis dans un fauteuil, raconte une histoire à sa famille qui l'entoure.
Sépia. H., 270; L., 330.
Signé: *C. Hamburger.*

PIETER PLAS.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né le 2 Mars 1810 à Alkmaar, où il est mort le 1 Octobre 1853. Elève de JAN VAN RAVENZWAAIJ et de WILLEM BODEMAN.

71. *Etude de têtes de vaches.* Deux feuilles: l'une *(a)* avec quatre, l'autre *(b)* avec trois têtes, dans différentes positions.
Sanguine. *a* H., 146; L., 180; *b* H., 145; L., 162.
Signé: *P. Plas* 1838 *et* 1839.

72. *Etude de cinq brebis couchées.*
Peint à l'huile, sur papier. H., 182; L., 275.
Signé: *P. Plas* 1837.

KARSPER KARSEN.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes. Né à Amsterdam le 10 Avril 1810, mort dans la même ville le 24 Juillet 1896. Elève de GEORGE PIETER WESTENBERG.

73. *Le Marché à Haarlem.* A droite, quelques maisons et la boucherie, vues en perspective. Au milieu, la cathédrale, ainsi que le marché à poisson et la statue de Lourens Koster. A gauche, les maisons du côté opposé de la place, où l'on voit beaucoup de monde ainsi que des chariots dételés.
Encre de Chine et sépia. H., 241; L., 340.
Signé: *K. Karsen* 1845.

HENDRIK VAN DEN HELM.

Ecole hollandaise. Peintre de marines, amateur d'art. Né à Rotterdam le 19 Juin 1811. Elève de GILLIS DE MEIJER et de JOHANNES CHRISTIAAN SCHOTEL.

74. *Mer houleuse.* Au premier plan, à droite, un bateau de pêche se dirigeant vers la gauche; au second plan, du même côté, la côte avec un port protégé par des palissades surmontées d'une balise. A gauche, dans le lointain, une frégate; à l'horizon, trois autres navires.
Encre de Chine. H, 300; L., 415.
Signé: *H. v. d. Helm.*

JACOBUS PELGROM.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 8 Septembre 1811, mort dans la même ville le 3 Novembre 1861. Elève de JEAN AUGUSTIN DAIWAILLE et de l'Académie royale des Beaux-Arts.

75. *Paysage montagneux.* A gauche, un chemin côtoyant des rochers escarpés. A droite, un torrent venant du fond en passant sous un pont en pierre. Au fond, des montagnes.
Esquisse à l'encre de Chine et sépia. H., 110; L., 83.

DIRK JURRIAAN SLUIJTER.

Ecole hollandaise. Graveur au burin. Né à Amsterdam le 14 Février 1811, mort dans la même ville le 29 Mai 1886. Elève d'ANDRÉ BENOIT BARREAU TAUREL.

D'APRÈS CH. VAN BEVEREN.

76. *Une Religieuse.* Vêtue de noir, vue de trois quarts vers la gauche, assise sur le bord d'un lit, regardant en l'air et serrant une croix contre la poitrine.
Au lavis d'encre de Chine. H., 277; L., 227.
Signé: *D. J. Sluijter del., Ch. van Beveren pinx.*

GUILLAUME ANNE VAN DER BRUGGHEN.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né à Nimègue le 2 Novembre 1811, mort à Ubbergen en 1891. Elève de PIETER GERHARDUS VAN OS.

77. *Neuf feuilles d'études de chats en différentes positions.*
Pierre d'Italie. H., ± 70; L., ± 110.

78. *Deux feuilles d'études de vaches.*

79. *Deux feuilles d'études de vaches.*

80. *Deux feuilles d'études de vaches.*
78—80. Pierre d'Italie et sanguine. H., ± 210; L., ± 270.

81. *Etudes de vaches.*

82. *Etudes de Lamas.*

83. *Etudes de bisons.*
81—83. Pierre d'Italie et sanguine. H., 350; L., 495.

PETRUS FRANCISCUS GREIVE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Amsterdam le 25 Mars 1811, mort dans la même ville le 4 Novembre 1872. Elève de CHRISTIAAN JULIUS LODEWIJK PORTMAN.

84. *Intérieur dans l'île de Marken.* A côté d'un feu, allumé sur une partie dallée du plancher, au milieu de l'intérieur, un vieillard, vu de profil, est assis sur une chaise et fume. Une vieille femme, agenouillée, est occupée à attiser le feu, au-dessus duquel est suspendue une marmite. Près d'eux se trouvent un petit enfant assis à terre et une fillette debout, vue de face. Plus en arrière, une jeune mère, allaitant son enfant, est assise à une table, près d'une fenêtre qui éclaire la pièce. Vers la droite, derrière une cloison, on aperçoit les couches, au-dessus desquelles un garçon, monté sur une échelle, est en train de ranger des filets, qu'un autre garçon lui tend. Au fond à droite, une jeune fille, devant une porte ouverte, parle à un homme qui se trouve au dehors. Différents ustensiles de ménage et de cuisine sont accrochés à la cloison et dispersés sur le plancher.
Aquarelle. H., 268; L., 408.
Signé: *P. F. Greive.*

VICTOR FLORENCE POLLET.

Ecole française. Graveur et aquarelliste. Né à Paris en 1811, mort à Mayenne en Décembre 1882.

85. *Les Papillons.* Une femme nue, vue de face, debout, se

préparant à se baigner dans une mare, regarde deux papillons qui voltigent. Elle s'appuie du bras droit sur un tertre recouvert d'une peau d'ours et d'un linge; de la main gauche elle retient ses cheveux. A côté d'elle, une boîte à bijoux, des plats, des pots en cuivre et des fruits.

Aquarelle. H., 294; L., 161.

Signé: *V. Pollet.*

SIMON VAN DEN BERG.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'animaux. Né à Overschie le 4 Décembre 1812, mort à Arnhem le 8 Juin 1891. Elève de PIETER GERHARDUS VAN OS.

86. *L'Heure du repos.* Dans une campagne accidentée, un berger, assis à terre, accoudé du bras droit sur un tertre, paraît être endormi. Il est entouré d'un troupeau de moutons et accompagné de son chien. A gauche, une plaine, s'étendant à perte de vue.

Sépia. H., 295; L., 435.

Signé: *S. van den Berg.*

87. *Paysage accidenté.* Au milieu du devant, un bouvier, monté sur un boeuf et conduisant deux vaches, trois moutons et un âne, montre le chemin à un charretier, debout devant une charrette attelée de deux boeufs, dans laquelle sont assises deux femmes. De loin on voit s'avancer des bergers avec leurs troupeaux et des chariots attelés de boeufs.

Sépia. H., 290; L., 420.

Signé: *S. van den Berg fec.*

Portefeuille BB.

WOUTERUS VERSCHUUR.

Ecole hollandaise. Peintre de chevaux. Né à Amsterdam le 11 Juin 1812, mort à Vorden le 4 Juillet 1874. Elève de CORNELIS STEFFELAAR et de PIETER GERHARDUS VAN OS.

1. *Etudes de têtes, de pieds et de croupe de cheval.*
Sanguine. H., 240; L., 305.
Signé: *W. Verschuur* 1844.

2. *Un Embarcadère.* Devant une vieille maison sur le bord d'une rivière qui coule à droite, on est occupé à charger un chariot devant lequel se trouvent deux chevaux non attelés, mangeant dans un panier. A côté, un homme roulant un tonneau dans la direction d'un bateau amarré au bord de la rivière. Sur le devant, à droite, une vache qui paît et un chien assis près d'un garçon qui se lave les pieds dans la rivière. Tout à fait à gauche, un arbre à demi-mort et, près du chariot, un garçon avec un âne embâté et trois brebis.
Plume, avec du bistre et lavé d'encre de Chine. H., 318; L., 402.
Signé: *W. Verschuur* 1837.

3. *Un Relais.* Un chariot, attelé de quatre chevaux et chargé de marchandises sur lesquelles est assise une femme, est arrêté devant une vieille maison; à droite, un grand arbre et là-derrière, une tour ronde couverte d'un toit pointu.

Un garçon d'écurie placé devant la mangeoire, dans laquelle mangent les deux premiers chevaux, cause avec un autre garçon conduisant deux mulets chargés. Le charretier debout à côté du cheval de selle, cause avec une paysanne vue de dos, accompagnée d'une enfant qui se tourne vers un chien qui jappe. Un autre attelage est attaché à l'arrière du chariot. A gauche, un paysage accidenté et à l'horizon, des collines.

Aquarelle. H., 322; L., 458.

4. *Une Ecurie.* Au milieu, trois chevaux au râtelier. Le premier, un cheval blanc pommelé, est étrillé par un garçon d'écurie; le second est un isabelle foncé et le troisième un cheval noir, dont on ne voit que la tête et la croupe. A gauche, un autre garçon donne à boire à un cheval gris. Au fond de l'écurie, un âne devant une mangeoire, éclairé par une fenêtre du mur latéral à gauche. Au milieu du devant, un chien et une poule. A gauche, à terre un panier et d'autres objets d'écurie; à droite, devant le coffre d'avoine, une cuve et un balai.

Aquarelle. H., 365; L., 535.

Signé: *W. Verschuur fec.*

EUGENIUS FRANS DE BLOCK.

Ecole flamande. Peintre de genre et graveur à l'eau-forte. Né à Gerardsbergen, dans la Flandre orientale, le 14 Mai 1812, mort?

5. *Après boire.* Dans une grange on voit deux ivrognes. L'un, tombé sur le ventre, les bras étendus vers un pot brisé, dont le contenu s'écoule sur le plancher; l'autre, à gauche, un verre dans la main droite levée, tâche de se maintenir sur le genou droit, pour ne pas tomber comme son compagnon, qu'il regarde en riant. Une femme, tout effrayée,

un bâton dans la main, apparaît dans une porte du fond, où l'on voit, à gauche, un four et, au milieu, une cloison.
Dessin à la plume et à la sépia, à la manière d'une eau-forte, sur papier teinté. H., 146; L., 200.

REINIER CRAEYVANGER.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Utrecht le 29 Février 1812, mort à Amsterdam le 10 Janvier 1880. Elève de JAN WILLEM PIENEMAN.

6. *Le Pêcheur à la ligne.* Un vieillard, en houppelande, assis sur une chaise au bord d'un canal, vient de prendre un petit poisson. Un seigneur et une dame assistent à la capture. Au fond, à gauche, des arbres.
Aquarelle. H., 128; L., 109.

7. *Une Société en plein air.* Autour d'une table, placée dans une encoignure devant une maison, à gauche, sont réunis trois personnages assis et un autre debout. Une servante portant un plat, et une femme accoudée sur le rebord de la fenêtre à l'intérieur de la maison, prêtent l'oreille à la lecture que fait un des hommes assis. A côté de la table, vers le milieu, on voit un vieillard, une dame d'un certain âge et une servante avec deux enfants. Un colporteur enlevant son chapeau vient d'entrer par une porte au fond. A droite, une treille et d'autres arbres fruitiers. Un jardinier, monté sur une échelle, cueille les fruits, que deux garçons ramassent dans leurs tabliers. Par devant, du même côté, une table, une chaise, deux chiens et des poules.
A la sépia et à l'encre de Chine. H., 288; L., 430.
Signé: *R. Craeyvanger* 1847.

D'APRÈS REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN.

8. *La Sortie de la compagnie de la garde civique, commandée par le capitaine Frans Banning Cocq.*
Aquarelle. H., 227; L., 285.
Dessiné d'après le célèbre tableau au *Musée de l'Etat* à Amsterdam.

D'APRÈS GODFRIED SCHALCKEN.

9. *Le Fumeur.* Un jeune homme en costume du 17e siècle, vu de profil vers la droite, est assis à côté d'une table et tient de la main droite une chandelle allumée et de la gauche une pipe. La tête relevée, regardant en l'air, il lance des bouffées de fumée. Au fond, devant une cheminée, un seigneur et une dame vus de dos.
A la sépia. H., 171; L., 143.
Le tableau de *Godfried Schalcken* se trouve au *Musée de l'Etat* à Amsterdam.

ABRAHAM HULK.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Londres le 1 Mai 1813, demeurait plus tard à Amsterdam, se rendit ensuite à Londres, où il est mort en 1897. Elève de JEAN AUGUSTIN DAIWAILLE.

10. *Au bord du Zuyderzée.* A gauche, un rivage étroit avec une palissade surmontée d'une balise; près de la palissade un canot retiré de l'eau; en mer, quatre embarcations.
Encre de Chine. H., 120; L., 190.
Signé: *A. Hulk.*

JOHANNES HILVERDINK.

Ecole hollandaise. Peintre de marines et de paysages. Né à Groningue le 28 Janvier 1813, travaillait à Amsterdam, où il est mort le 1 Octobre 1902. Elève de JEAN AUGUSTIN DAIWAILLE et de JAN WILLEM PIENEMAN.

11. *Côte rocheuse.* La mer a rejeté sur la côte l'épave d'un navire échoué sur les rochers.
Au fusain. H., 330; L., 502.
Signé: *Joh. Hilverdink* 1874.

12. *Clair de lune.* Sur le devant, un pêcheur dans un canot, près d'un rivage bordé de roseaux. Dans le lointain, à

droite, deux barques; à gauche, la rive opposée garnie d'arbres.

Au fusain. H., 318; L., 480.

Signé: *Joh. Hilverdink* 1874.

SALOMON LEONARDUS VERVEER.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs de villes, de marines, etc. Né à La Haye le 30 Novembre 1813, mort dans la même ville le 5 Janvier 1876. Elève de BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE.

13. *Vue d'un village sur le bord d'une rivière.* A droite, sur le quai, quelques vieilles maisons rustiques et, sur le bord de la rivière, des hommes et des femmes, occupés à charger des mannes à poisson dans un bac, monté par plusieurs personnes. Au second plan, à gauche, sur la rivière, qui coule du devant vers le fond, deux bateaux à voiles près d'une maison qu'on voit sur la rive opposée entre les arbres.

Sépia, encre de Chine et aquarelle. H., 314; L., 473.

Signé: *S. Verveer* 42.

Collection: *A. Watering* 1869.

14. *Vue de Ter Heide, dans la Hollande méridionale.* Sur un terrain accidenté s'élèvent, à gauche, une cabane entourée d'une cloison et, plus loin, quelques maisons rustiques, qui se détachent sur un ciel nuageux, éclairé à l'horizon par les dernières lueurs du soleil couchant. Au milieu du devant, un puits, près duquel causent deux femmes et une jeune fille; à droite, une mare; au-delà, trois arbres; à l'horizon, le clocher d'une église.

Au fusain. H., 352; L., 550.

Signé: *S. L. Verveer* 68.

15. *Vue d'une ville.* La ville, dont les remparts et les maisons sont dominés par plusieurs clochers, occupe le fond. Sur

le devant, à droite, un canal, avec des arbres sur le bord opposé.

Sépia. H., 160; L., 278.
Signé: *S. L. Verveer.*
Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

16. *Vue de Delft.* Un bac, monté par un batelier, un campagnard et quatre villageoises, va traverser un canal qui occupe la droite du devant. Sur le bord opposé du même côté, planté d'arbres, s'élève un vieux bâtiment, couvert d'un toit pointu, au-dessus de quelques arbres nains. Sur la rive gauche apparaissent à travers une rangée d'arbres, les maisons du rempart avec leurs toits rouges, que domine la tour de l'église neuve. Sur le quai et devant les maisons, à gauche, plusieurs figures.

Aquarelle. H., 300; L., 437.
Signé: *S. L. Verveer* 63.
Collection: *Lantsheer* 1884.

17. *Vue de Dordrecht.* Tout le devant est occupé par un canal, séparé, au milieu du second plan, par l'écluse d'un autre canal qui se prolonge jusqu'au rempart, au-dessus duquel s'élèvent les toits rouges des maisons, en partie masquées par des arbres. Ces toits sont dominés au milieu par la tour carrée de la cathédrale, à gauche, par un clocher pointu et, à droite, par le dôme d'une autre église. Sur le canal, près du bord à droite, trois bateaux, dont le plus proche est chargé de légumes et monté par le batelier, un homme et deux femmes. D'autres personnes sur la rive s'apprêtent à s'embarquer dans le second bateau. Près du bord, à gauche, des radeaux sur lesquels des femmes lavent du linge.

Aquarelle. H., 336; L., 502.
Signé: *S. L. Verveer* 62.
Collection: *Lantsheer* 1884.

HUBERTUS VAN HOVE BJz.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs. Né à La Haye le 13 Mai 1814, mort à Anvers le 14 Novembre 1865. Elève de son père BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE et de HENDRICUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN. En Mai 1854 il quitta La Haye et se fixa à Anvers.

18. *Intérieur*. Dans le vestibule dallé de marbre, d'une maison du 17e siècle, avec une porte à gauche, une dame, en caraco de velours bleu, jupon rouge foncé, tablier et fichu blancs, donne une pièce d'argent à un garçon en habit gris, un panier au bras droit, le chapeau dans la main gauche. Sur une tablette de bois, fixée au mur, se trouvent un pot d'étain, un plat de cuivre, une écuelle et un coq. Sur un tabouret, un plat contenant une écrevisse et à terre, des légumes et une cage en osier. Dans le fond, au milieu, une porte ouverte, à travers laquelle on voit un escalier; à droite, un palier, éclairé par une fenêtre. Au milieu du vestibule, un chien et, suspendue au plafond, une lanterne.

Aquarelle. H., 310; L., 273.
Signé: *H. van Hove Bz.*
Collection: *A. Watering* 1869.

19. *Intérieur*. A gauche, dans un corridor dallé, une dame en jupon bleu, caraco rouge et fichu noir, vue de dos, ouvre une porte qui se trouve dans le mur à gauche, et tourne la tête pour regarder à travers une autre porte ouverte dans un vestibule, où un seigneur et une dame sont reçus par un autre personnage. En avant, à gauche, une malle, un tapis de Smyrne et une épée; au milieu, un chien et, suspendue au plafond, une lanterne.

Aquarelle. H., 375; L., 300.
Signé: *H. van Hove Bz.*
Collection: *Benoit Coster* 1875.

CHARLES ROCHUSSEN.

Ecole hollandaise. Peintre d'épisodes militaires, d'histoire, de chasses et graveur à l'eau-forte. Né à Rotterdam le 1 Août 1814, mort dans la même ville le 20 Septembre 1894. Elève de WIJNAND JAN JOSEPH NUYEN.

20. *Chasse au faucon.* Rendez-vous des chasseurs sur un petit monticule dans les bruyères. Deux messieurs parlent aux fauconniers; l'un debout, le faucon sur le poing; l'autre, un genou à terre, près du châssis auquel sont attachés les faucons. Deux autres messieurs s'éloignent. A gauche, des voitures qui amènent les invités. A droite, sur la hauteur, une nombreuse société formant différents groupes, des chevaux de selle etc.

Sépia et encre de Chine. H., 343; L., 544.
Signé: *C. R.* 57.
Vente collection: *Schneiders van Greijffenswerth* 1896.

21. *Manoeuvres d'artillerie.* Dans les bruyères, au second plan, une batterie. On décharge un des canons. A gauche, au premier plan, des tirailleurs, le genou à terre, avec leurs officiers. A droite, le colonel von Motz; à gauche, le général Duyker; en arrière, l'adjudant Bronkhorst.

Sépia. H., 270; L., 500.
Signé: *C. R.* 186c.

22. *Exercices militaires au camp de Milligen.* Charge d'artillerie et de cavalerie combinée dans un terrain accidenté. Au premier plan, deux pièces de canon attelées et lancées à fond de train, pour gravir une hauteur dans le fond. Sur le sommet de la colline, un escadron de cavalerie.

Aquarelle. H., 310; L., 530.
Signé: *C. R.* 63.
Vente: *Lantsheer* 1884.

23. *L'Artillerie au camp.* A gauche, sur une hauteur, le roi des Pays-Bas, Guillaume III, montant un cheval blanc.

Au premier plan, des artilleurs à cheval se dirigeant vers le fond, où une batterie est près de disparaître derrière une hauteur.
Aquarelle. H., 210; L., 350.
Signé: *C. R.*

24. *Bataille de Castricum, dans la Hollande septentrionale, entre les troupes Anglo-Russes et les bataillons Franco-Hollandais, le* 6 *Octobre* 1799. Les Français étaient commandés par le général Brune, avec Rostolant, Gouvion, e. a. Le combat, qui dura de 7 h. du matin jusqu'à 5 h. du soir, était très acharné. Une belle charge des hussards bataves, commandés par le colonel Quita, empêcha les dragons anglais de tourner l'aile gauche des Bataves et décida de la victoire, qui eut pour résultat l'évacuation du pays par les troupes anglaises et russes.
Au milieu, sur les dunes, le général Brune, le sabre levé et entouré d'officiers. A gauche, des hussards. A droite, sur le versant des dunes, des troupes et, plus loin, le village, près duquel se livre le combat.
Aquarelle. H., 335; L., 595.
Signé: *C. R.* 1865.

25. *Société sur une terrasse, XVI siècle.* Des seigneurs et des dames sont réunis sur une terrasse, précédée d'un escalier que descend une dame, laquelle, en se tournant, parle à un seigneur appuyé sur la balustrade bordant la terrasse. En avant, sur les premières marches, un chien. A gauche, un fond de paysage; à droite, un palais dans le style du Luxembourg à Paris.
Aquarelle. H., 250; L., 348.
Signé: *C. R. f.* 1866.

26. *La Visite au tombeau.* Dans un bois, une jeune dame s'est arrêtée devant un cénotaphe, formé d'une pierre quadrangulaire ornementée, surmontée d'une colonne tronquée.

Dans une niche, sur le devant de la pierre, est sculptée une figure de femme appuyée contre un bloc de pierre, sur lequel est écrit: „Est melior mors quam vita.”
Aquarelle. H., 255; L., 353.
Signé: *C. R.* 1867.

27. *Kermesse à Amsterdam.* La place du Nieuwmarkt avec le Poids public dans le fond, à gauche, et le marché au poisson, au milieu. En avant, une foule compacte circule avec peine entre deux rangées de baraques.
Sépia, rehaussé à l'aquarelle. H., 231; L., 471.
Signé: *C. R.* 25 *Sept.* 1868.
Collection: *Schneiders van Greijffenswerth* 1896.

28. *Croquis de l'emplacement avec les baraques, le Poids public et le Marché au poisson,* pour le dessin précédent.
A la mine de plomb. H., 260; L., 367.
Signé: *C. R.*
Collection: *Schneiders van Greijffenswerth* 1896.

29. *Après la fête, le* 15 *Juin* 1875. Les étudiants qui ont figuré dans le cortège historique à l'occasion des fêtes de l'université de Leyde, se sont réunis dans un jardin. A gauche, une galerie en bois devant laquelle sont assises des dames; dans le fond, le kiosque de musique; vers la droite, un grand bâtiment en bois, près duquel plusieurs étudiants, des voitures et des chevaux. Quelques étudiants causent avec les invités, d'autres sont attablés et prennent des rafraîchissements. Le prince d'Orange, Guillaume I, représenté par M. W. van der Vlugt, se tient à gauche.
Aquarelle. H., 325; L., 650.
Signé: *C. R. Leiden* 15 *Juni* 1875.

30. *Le Sermon.* (Hagenpreek). Dans un verger près d'Amsterdam, un prédicateur calviniste est entouré des adhérents

de la nouvelle religion. C'est le moment de la prière. Parmi les auditeurs il y a deux personnages de distinction et, près de la barrière qui ferme l'enclos, des bourgeois armés. Trois cavaliers sont placés à différentes distances, pour donner l'alerte en cas de surprise.

Aquarelle. H., 270; L., 540.
Signé: *C. R.* 1876.
Collection: *M. W. H. J. van Kempen* 1897.

31. *Halte de Chasse de Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre.* Le prince et deux de ses amis sont descendus de cheval. Leurs montures attendent en arrière, à droite. Le prince s'entretient avec son grand veneur, près duquel est un valet, tenant deux chiens en laisse. Fond de paysage accidenté et boisé en différents endroits.

Aquarelle. H., 250; L., 402.
Signé: *C. R.* 77.
Collection: *Lantsheer* 1884.

32. *Une Lecture à la cour de Charlemagne.* Au milieu du devant, l'Empereur, assis, tient entre ses genoux son petit-fils, qui a un arc dans la main. Un religieux explique un manuscrit ouvert sur un pupitre devant lui. A gauche, à côté de ce groupe, des chevaliers et des religieux. A droite, sur une élévation contre le mur et assise, Rotrude, la fille aînée du grand Empereur et, à côté d'elle, debout, trois jeunes filles. A droite, devant une console, sur laquelle sont déposés des manuscrits richement reliés, deux enfants assis. Derrière l'empereur, un jeune homme, s'appuyant sur le dossier du siège. La salle est éclairée au fond par une fenêtre pratiquée dans le mur, qui est couvert de tapisseries.

Sépia. H., 530; L., 870.
Signé: *C. R.*

33. *Melis Stoke offre sa chronique au Comte de Hollande, en* 1305. Dans une vaste salle, à gauche, on voit une estrade,

avec trois sièges dont deux sont occupés par la comtesse de Hollande, Jehanne de Valois et l'abbesse de Rynsburg, Elisabeth van Wieldrecht. Le Comte a quitté sa place et est descendu au milieu de la salle, où le vieux Stoke, dont le prince soutient le bras droit, lui offre la chronique qu'il a écrite et qu'un moine agenouillé présente des deux mains. Autour de l'estrade et derrière les sièges princiers sont rangés des dames, des religieuses, des seigneurs et des moines. A droite, sur le devant, une table chargée de cornes à boire, de verres et d'autres objets. Un jeune page, se disposant à servir, est retenu par un seigneur pour que la cérémonie ne soit pas interrompue.

Sépia. H., 530; L., 875.

Signé: *C. R.*

Ce dessin, ainsi que le précédent, ont été faits pour les gravures de *H. Sluijter DJz.*, que la maison *François Buffa et Fils* d'Amsterdam a publiées en 1879.

HENDRICUS WILHELMUS COUWENBERG.

Ecole hollandaise. Graveur au burin et dessinateur de portraits. Né à La Haye, le 16 Avril 1814; mort à Amsterdam le 21 Novembre 1845. Elève de FREDERIK LODEWIJK HUIJGENS et d'ANDRÉ BENOIT BARREAU TAUREL.

D'APRÈS FERDINAND BOL.

34. *Vertumne et Pomone.* A gauche, Vertumne, sous les traits d'une femme âgée, vêtue d'une capote et appuyée sur une canne qu'elle tient de la main droite, marche à gauche de Pomone. Celle-ci, coiffée de fleurs et de pampres, en habit de satin décolleté, porte un panier rempli de fruits sous le bras gauche et regarde Vertumne. Au fond, un bâtiment et une statue.

A l'encre de Chine. H., 330; L., 246.

Signé: *H. W. Couwenberg del. F. Bol pinx.*

D'APRÈS BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

35. *Le Banquet de la garde civique à l'occasion de la conclusion de la paix de Westphalie, le* 18 *Juin* 1648.
A l'encre de Chine. H., 400; L., 820.
Signé: *H. W. Couwenberg del.* 1834, *B. van der Helst pinx.* 1648.
Le tableau se trouve au *Musée de l'Etat* à Amsterdam.

BARON HENDRIK LEYS.

Ecole flamande. Peintre d'histoire et de genre. Né à Anvers le 18 Février 1815, mort dans la même ville le 26 Août 1869. Elève de FERDINAND DE BRAEKELEER.

36. *Le Ménétrier.* Dans une auberge du 18e siècle, un musicien ambulant chante en s'accompagnant du violon, en présence de plusieurs personnes rassemblées devant l'âtre, à gauche. Une jeune femme en caraco rouge, jupe bleue, fichu et tablier blancs, et coiffée d'un bonnet noir, est assise dans un fauteuil et tourne la tête vers le musicien. A côté d'elle, un garçon, la tête soutenue des deux mains et accoudé sur une table, devant laquelle est une jeune fille tenant un petit enfant par la main. Plus en arrière, une vieille femme et un personnage coiffé d'un grand chapeau, écoutent en riant. A côté de ce groupe, sous le manteau de la cheminée, un villageois allume sa pipe. Sur le devant du même côté, l'hôtesse, en vêtement gris jaunâtre et jupon gris foncé, est vue de dos, appuyée contre une chaise, de l'autre côté de laquelle on voit un seigneur, vêtu de noir, adossé au montant de la cheminée.
Au second plan, devant une large fenêtre, plusieurs personnes sont attablées en causant et en buvant; d'autres se tiennent debout. Tout au fond, une femme, vue de dos, marque les dépenses des clients sur une ardoise accrochée au mur. Sur le devant, à droite, un escabeau avec un chapeau; sur le plancher, une marmite en cuivre,

une cruche et un chien endormi sur un coussin. Devant la table, une poêle en terre cuite et deux plats; derrière le musicien, une chaise.

Aquarelle. H., 300; L., 376.
Signé: *H. Leys* 1842.

37. *Intérieur d'un cabaret flamand.* A gauche, sur le devant, un seigneur, en vêtement vert, couvert d'un manteau et coiffé d'un chapeau à larges bords, est appuyé du bras droit sur un dressoir et cause avec deux femmes, dont l'une, debout, est accoudée sur l'autre côté du dressoir et la seconde, vue de dos, assise plus en avant sur une chaise basse, compte de l'argent; à côté, un carreau à dentelle placé sur un tabouret. Plus en arrière, une servante, vue de dos, écrit sur une ardoise accrochée au mur.
Au second plan, près d'une fenêtre, une femme et des hommes, tant assis que debout autour d'une table, prêtent l'oreille à la lecture que fait un vieux paysan. Sur le devant, à droite, un fauteuil avec un chapeau et une canne. Dans le haut, à gauche, une galerie entourée d'une balustrade et éclairée par des fenêtres.

Aquarelle. H., 322; L., 403.
Signé: *H. Leys* 1846.
Collection: *Dupper* 1874.

JACOBUS LUDOVICUS CORNET.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et de genre et graveur à l'eau-forte. Né à Leyde le 18 Août 1815, mort dans la même ville le 3 Décembre 1882. Elève de MICHIEL VAN DEN BROEK.

38. *Le dernier adieu de l'Amiral de Ruyter.* Dans le vestibule d'une maison distinguée, l'amiral prend congé de sa femme qui l'embrasse en appuyant la tête contre son épaule. Son gendre, placé derrière elle, lui serre la main, tandis que,

près de la porte ouverte, sa fille attend pour lui faire ses adieux.

Plume et couleurs. H., 217; L., 177.

Esquisse pour le tableau dans la collection du musée.

39. *Le Cabaret.* Un cavalier, vu de face, est assis à côté d'une table; la main droite tient un gobelet et la gauche est appuyée sur le pommet de son épée. Derrière la table le cabaretier, tenant une cruche de la main gauche. La pièce est éclairée par deux fenêtres, près desquelles sont réunis cinq autres consommateurs, les uns assis, les autres debout.

Aquarelle. H., 273; L., 234.

Signé: *J. L. Cornet* 1846.

WILLIAM WYLD.

Ecole anglaise. Peintre de vues de villes et de paysages. Né à Londres en 1815 environ, mort à Paris en 1889.

40. *Le Grand Canal à Venise.* A gauche, des bâtiments dont les façades, richement ornées de sculptures, sont baignées par le canal, qui occupe presque tout le devant et s'étend à perte de vue. A droite, le quai, où sont amarrées plusieurs embarcations, dont la première est montée par quelques personnes, tandis que d'autres personnages sur le quai, se préparent à s'embarquer. Dans le lointain, du même côté, le dôme de l'église Saint-Marc s'élève au-dessus des maisons qui bordent le quai.

Aquarelle. H., 320; L., 500.

Signé: *W. Wyld.*

ANDREAS ACHENBACH.

Ecole allemande. Peintre de paysages, lithographe et graveur à l'eau-forte. Né à Cassel en 1814. Elève de l'Académie de Dusseldorf. Il visita l'Italie et se fixa à Dusseldorf.

41. *Paysage en Norvège.* Dans un site montagneux, un torrent se précipite du haut des montagnes du fond, vers le devant, dans un lit bordé de rochers, de moulins à eau et de hangars, entraînant sur son passage des troncs d'arbres, des poutres et des débris de maisons.
Aquarelle. H., 290; L., 454.
Signé: *A. Achenbach* 62.

PIERRE LOUIS DUBOURCQ.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 15 Avril 1815, mort dans la même ville le 5 Mai 1873. Elève d'ANDREAS SCHELFHOUT.

42. *La Montagne, dite Koenigsberg, dans la vallée de l'Ahr.* Elle s'élève, au second plan, dans une vallée entrecoupée par la rivière de l'Ahr. A droite, le devant est occupé par un terrain élevé et boisé où passe un chemin, dans lequel une charrette attelée d'un cheval descend vers la vallée. A l'horizon, des montagnes.
Encre de Chine. H., 235; L., 315.
Signé: *Dubourcq* 1838.

ABRAHAM VAN PELT.

Ecole hollandaise. Peintre d'histoire et de genre. Né à Schiedam le 20 Février 1815, habita le village d'Ubbergen jusqu'en 1856, lorsqu'il se fixa à Bruxelles. Elève de JAN WILLEM PIENEMAN et de GUSTAF WAPPERS.

43. *Vieillard jouant du violon.* Dans un intérieur, un vieillard assis sur une chaise, vu de trois quarts vers la droite, joue du violon. A gauche, derrière la chaise, un autre vieillard debout et une jeune femme assise tenant un petit enfant devant elle. A droite, trois enfants, un garçon et deux filles, dont l'une joue avec un chien qu'elle fait se dresser sur ses pattes de derrière et, plus en arrière, une vieille mère, prêtent l'oreille à la musique, tandis qu'au fond,

devant une fenêtre, deux personnes, vues de dos, sont en train de causer.

Sépia et encre de Chine. H., 281 L., 390.

Signé: *A. v. Pelt.*

HENDRIK REEKERS.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs, de fruits et de natures mortes. Né le 21 Septembre 1815 à Haarlem, où il est mort le 15 Mai 1854. Elève de son père JAN REEKERS et de GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

44. *Narcisses à fleurs en trochet.*

Aquarelle. H., 360; L., 268.

Signature ajoutée.

45. *Pomme d'amour, pêche et grappe de raisins blancs sur une tablette de marbre.*

Aquarelle inachevée. H., 190; L., 168.

Signature ajoutée.

46. *Pêche, pomme d'amour et noisette sur une tablette de marbre.*

Aquarelle inachevée. H., 190; L., 165.

Signature ajoutée.

47. *Dahlias et Georgines.*

Aquarelle. H., 320; L., 254.

Signature ajoutée.

48. *Pavot, oeillets et coréopsis.*

Aquarelle. H., 363; L., 270.

Signé: *H. Reekers, July* 1835.

49. *Pavots et coréopsis.*

Aquarelle. H., 336; L., 267.

Signé: *H. Reekers, July* 1835.

50. *Iris.*

Aquarelle. H., 340; L., 268.

Signé: *H. Reekers, Juny* 1835.

KAREL VAN TOULON.

Amateur dessinateur de paysages et d'intérieurs. Né à Amsterdam en 1815 ou 1816, mort à Bloemendaal en 1853. Elève de PETRUS FRANCISCUS GREIVE et de GUILLAUME ANNE VAN DER BRUGGHEN.

51. *Un Marchand de poisson.* Vu presque de face, un genou à terre, à côté d'un panier, dont il tient l'anse de la main droite.
Sépia et couleurs. H., 255; L., 200.

52. *Un Braconnier.* Debout, vu presque de face, la tête de profil, regardant à droite; le bras droit appuyé sur une pierre; la main gauche sur le canon d'un fusil qu'il tient de la droite, devant lui.
Sépia. H., 302; L., 225.

53. *Paysage.* Un fossé, bordé à gauche d'une cabane cachée dans des arbres, longe une prairie qui occupe la droite. Une passerelle traverse le fossé et mène à la cabane.
Sépia et couleurs. H., 275; L., 380.
Croquis magistral.

54. *Paysage.* Un homme et une femme marchent l'un à côté de l'autre sur une digue qui, du milieu de l'avant-plan, décrit une courbe vers la droite. A gauche, au pied de la digue, des broussailles et un terrain étendu avec quelques arbres. A droite, dans le lointain, des bouquets d'arbres.
A la sépia, retouché de couleurs. H., 270; L., 430.
Croquis magistral.

55. *La Source.* Elle jaillit au pied d'une colline rocheuse et boisée et coule vers le devant, à travers des pierres couvertes de plantes aquatiques et de broussailles.
Encre de Chine et sépia, et couleurs, sur papier teinté.
H., 307; L., 464.

56. *Lisière de bois.* Trois rangées d'arbres forment deux allées vues en perspective et assombries par un feuillage épais. A gauche, à travers une percée, on voit une prairie avec des vaches.

Sépia et couleurs. H., 240; L., 339.

57. *Wolfhezen*, dans la province de Gueldre. Un terrain fort accidenté, avec des pins en différents endroits, occupe tout le devant. Dans le lointain, des collines.

Même procédé. H., 319; L., 485.

58. *Le Ruisseau.* Il coule du fond, à droite, vers le devant à travers des blocs de pierre, et baigne les racines de quelques frêles arbres qui s'élèvent au pied d'un rocher escarpé, à gauche.

Même procédé. H., 387; L., 312.

59. *Paysage montueux.* A gauche, un amas de blocs de roche couronnés d'arbres, d'où jaillit une source qui coule vers le devant. Un dessinateur, vu de dos, est assis, à côté d'une grosse pierre. Au-delà et à droite, sur une colline, s'élèvent des groupes d'arbres, à travers lesquels on voit des montagnes dans le fond.

Sépia. H., 305; L., 470.

Croquis magistral d'après nature.

60. *Le Ruisseau.* A gauche, des rochers couronnés d'arbres; au milieu, le ruisseau venant du fond, et traversant un terrain accidenté et boisé. Au fond, à droite, une haute montagne boisée.

Sépia. H., 424; L., 312.

Même remarque.

61. *Paysage.* Un groupe de tilleuls s'élève au bord d'une mare qu'on voit à gauche. Dans le fond, un bois touffu.

Sépia et couleurs. H., 244; L., 317.

Même remarque.

62. *Sous bois.* A gauche s'élève un groupe de bouleaux au bord d'un ruisseau qui traverse le bois.

Sépia et couleurs. H., 162; L., 284.

Même remarque.

63. *L'Etang.* Sur le bord élevé d'un étang qui, dans la direction de la droite du devant, traverse un bois touffu, s'élève, à gauche, un bouleau, à côté d'un autre arbre renversé. La partie supérieure de ce dernier est penchée au-dessus de l'eau, qui en trempe le feuillage.

Sépia et couleurs. H., 280; L., 428.

Même remarque.

64. *Paysage.* Un chemin, bordé des deux côtés d'une clôture de palissades derrière laquelle s'élèvent deux grands arbres, part du devant et s'enfonce en descendant vers la droite. Au milieu, une percée.

Croquis d'après nature, à la mine de plomb, sur papier teinté.
H., 283; L., 416.

65. *Paysage accidenté.* A gauche et à droite, des collines boisées en différents endroits, se prolongent jusque dans le fond. Un chemin passe à droite, au pied d'une colline.

Etude d'après nature, à la mine de plomb, sur papier teinté.
H., 288; L., 473.

66. *Intérieur de ferme.* A gauche, un four; à droite, une décharge et différents objets de ménage et ustensiles de paysans.

Croquis d'après nature, à la mine de plomb, sur papier teinté.
H., 290; L., 464.

67. *Intérieur de ferme.* A droite, sur le devant, un abri pour le bétail, fermé par une porte. Au milieu du fond, un four.

Etude d'après nature, au crayon noir, sur papier teinté.
H., 310; L., 371.

PIETER OOSTERHUIS Psz.

Ecole hollandaise. Dessinateur. Né à Groningue le 20 Janvier 1816, mort à Amsterdam le 8 Juin 1885. Elève de son père H. P. OOSTERHUIS.

D'APRÈS ADRIAAN VAN DER WERFF.

68. *Sainte Famille.* La Sainte Vierge assise, vue de face, regarde l'Enfant Jésus couché tout nu sur une draperie. Saint Joseph, plus en arrière à gauche, tient une branche de cerises au-dessus de l'enfant qui en arrache les fruits.
Encre de Chine. H., 353; L., 275.
Signé: *P. Oosterhuis HPz.* 1836.
Le tableau se trouve au *Musée de l'Etat* à Amsterdam.

ELISABETH JOHANNA KONING.

Ecole hollandaise. Peintre de natures mortes, de fleurs et de fruits. Née à Haarlem le 1 Mars 1816, morte à Rotterdam le 18 Mars 1888. Elève d'ALBERT STEENBERGEN.

69. *Un Bouquet d'azalées.*
Aquarelle. H., 362; L., 265.
Signé: *E. J. Koning* 1846.

70. *Un Bouquet de roses, de pivoines et d'autres fleurs.*
Aquarelle. H., 455; L., 355.
Signé: *E. J. Koning* 1847.

JOHANNES BOSBOOM.

Ecole hollandaise. Peintre d'intérieurs d'églises etc. Né à La Haye le 18 Février 1817, mort dans la même ville le 14 Septembre 1891. Elève de BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE.

71. *Intérieur de l'église de Beverwijk,* dans la Hollande septentrionale. A gauche, devant un mur, percé de larges fenêtres, la chaire entourée de nombre de fidèles. Au milieu, un homme, une femme et un enfant. A droite, la

porte d'entrée au-dessus de laquelle est accroché un tableau; plus en arrière, le banc réservé aux magistrats; suspendus aux voûtes, deux lustres en cuivre.

Sépia et aquarelle. H., 205; L., 275.
Signé: *Bosboom.*

72. *Intérieur de l'église Saint-Paul? à Anvers.* La vue est prise d'un des transepts du côté de l'orgue. On y voit quelques personnes.

Aquarelle. H., 330; L., 278.
Signé: *Bosboom.*
Collection: *A. Watering* 1869.

73. *Intérieur de la Vieille-Eglise (Oudekerk) à Amsterdam.* On voit un des bas-côtés de l'église, et à travers les colonnes, qu'entourent des sièges, la grande nef plus ou moins à l'ombre. A gauche, le mur latéral porte un écusson commémoratif en l'honneur d'un des amiraux de la Hollande. Plusieurs personnes circulent dans l'église.

Aquarelle. H., 350; L., 455.
Signé: *Bosboom.*
Collection *Elzer.*

74. *Intérieur d'une grange à Dongen,* dans le Brabant septentrional. A droite, sous une espèce de plancher, on distingue la tête d'un cheval. A gauche, il y a une étable pour les vaches. Une partie du fond, où se voit une cheminée, est réservée au ménage. Deux personnes y sont attablées devant l'âtre. Plus en avant, à droite, un religieux, debout, parle à un homme et à une femme assise à terre. Sur le devant du même côté, un tas de foin; à gauche, un tonneau, un seau et un balai; au milieu, quatre poules.

Sépia et encre de Chine rehaussé à l'aquarelle. H., 340; L., 523.
Signé: *Bosboom.*

75. *Le Réfectoire.* Six religieux sont réunis dans une salle dont

la voûte est en bois, et qu'éclairent trois fenêtres percées dans le mur, à gauche. Deux d'entre eux sont assis, à gauche, derrière une longue table placée le long du mur revêtu de boiserie. Deux autres, dont l'un assis et l'autre debout, sont en conversation. Le cinquième est assis derrière une table placée contre le mur du fond, et le sixième se trouve près d'une autre table chargée de papiers et de livres. Sur le devant, deux chats, dont l'un boit dans un plat; une lanterne est suspendue à la voûte.

Sépia et encre de Chine. H., 203; L., 280.
Signé: *J. Bosboom.*

76. *Une Synagogue.* Dans la nef d'une église, dont la voûte est en bois, avec, au fond, des fenêtres cachées par des rideaux, de nombreux fidèles assistent au service et récitent leurs prières. A gauche, des stalles ornementées de candélabres en cuivre. Des lustres, ainsi qu'une lampe du sabbat, sont suspendus à la voûte.

Aquarelle, cintrée dans le haut. H., 397; L., 305.
Signé: *J. Bosboom.*
Collection: *Benoit Coster* 1875.

77. *Intérieur de l'église, dite: Bakenesserkerk à Haarlem.* A travers les colonnes qui divisent l'église en deux parties, on voit, à droite, la chaire entourée de fidèles. Sur le devant à gauche, un seigneur enveloppé d'un manteau; en arrière, près d'un banc, une femme et un enfant; vers la droite, un homme et un enfant assis contre une cloison. Au fond, une porte; des lustres en cuivre sont suspendus aux voûtes.

Aquarelle. H., 310; L., 437.
Signé: *J. Bosboom.*
Collection: *Lantsheer* 1884.

78. *Le Borinage dans le Hainaut.* Effet de crépuscule. Une masse de bâtiments, de construction irrégulière et enveloppés dans l'ombre, se détachent sur un ciel éclairé encore par

les dernières lueurs du soleil couchant. Sur le devant, à gauche, une femme et un enfant près d'un chariot; au milieu, devant les bâtiments, quelques personnes qui circulent; en avant, vers la droite, deux femmes et un homme.
Aquarelle. H., 336; L., 495.
Signé: *J. Bosboom*, et annoté par le Maître: *Le Borinage. Hainaut.*
Collection: *Lantsheer* 1884.

EVERHARDUS KOSTER.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à La Haye le 22 Février 1817, mort à Dordrecht en 1892. Elève de BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE.

79. *La Meuse devant Dordrecht.* Au milieu du fleuve, amarré à une estacade, un canot, avec trois hommes pêchant au carreau. Vers la droite, différentes embarcations. Au lointain, à gauche, la ville de Dordrecht.
Aquarelle. H., 285; L., 483.
Signé: *E. Koster* 1860.

80. *Sur le Zuyderzée.* Au second plan, à gauche, sur le rivage, deux personnes près d'une balise et une cabane à côté d'un arbre. Plus loin, des hangars et un moulin à scie. En mer, vers la droite, quatre navires et un bateau à vapeur.
Aquarelle. H., 238; L., 352.
Signé: *E. Koster fec.*

81. *La Flotte hollandaise sous le commandement de l'amiral de Ruyter, en rade du Texel.* A gauche, sur le devant, une chaloupe à six rames, montée par plusieurs passagers, se dirige vers le vaisseau de guerre „les Sept Provinces", qui se trouve à l'ancre, au milieu, les voiles déployées, près d'un autre vaisseau de guerre. A droite, un yacht, à poupe dorée, tire une salve et se dirige vers une frégate. A

gauche, une chaloupe et une autre embarcation remplies de monde et, dans le lointain et à l'horizon, nombre de voiles.

Aquarelle. H., 333; L., 572.
Signé: *E. Koster fc.*

82. *Sur la Tamise.* Au milieu, un grand vaisseau de guerre, portant deux pavillons, vogue à pleines voiles vers le devant, remorquant un canot avec plusieurs personnes. A droite, plusieurs vaisseaux, les voiles déployées, et un bateau à vapeur. Sur le devant, un canot monté par trois matelots et traînant à la remorque un débris de mât. Dans le lointain, sur le fleuve, nombre de mâts, que dominent les tours et les clochers de la ville de Londres; à gauche, un grand pont à arches.

Aquarelle. H., 350; L., 557.
Signé: *E. Koster fec.*

83. *Sur l'Y.* Au milieu, un vaisseau à l'ancre salue d'une salve un autre vaisseau aux voiles déployées, voguant à gauche. Plus en avant, du même côté, une chaloupe et un canot à rames pleins de monde et, à droite, un bateau, qui se dirige vers le vaisseau du milieu; plus loin, des barques de pêche à l'ancre.

Croquis à la mine de plomb. H., 380; L., 550.
Signé: *E. K. Het Y* 12 *Mei* 1849.

84. *L'Escaut devant Flessingue.* Tout le devant est occupé par le fleuve; au lointain, à droite, la ville et près du rivage, plusieurs vaisseaux. Au milieu, s'éloigne un grand trois-mâts, les voiles gonflées par le vent. A l'horizon, un bateau à vapeur et plusieurs petites voiles.

Croquis à la mine de plomb. H., 310; L., 490.
Signé: *E. K.* et annoté par le Maître: *Vlissingen van de Wester Schelde gezien.*

85. *Dans la forêt.* Sur le devant, trois hauts chênes s'élèvent au-dessus des broussailles. Au fond, un bois touffu.
Croquis à la mine de plomb, sur papier foncé. H., 433; L., 308.
Signé: *E. Koster. Bentheim* 1867.

CORNELIS LIESTE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem le 26 Octobre 1817, mort dans la même ville le 15 Juin 1861. Elève de JOHANNES REEKERS et de NICOLAAS JOHANNES ROOSENBOOM.

86. *Paysage en Suisse.* Dans un site montagneux, des groupes de sapins s'élèvent au milieu de blocs de rochers, au bord d'un lac, dont on ne voit qu'une partie, à droite. Au fond, de hautes montagnes. Quelques oiseaux planent au-dessus du lac.
Sépia. H., 300; L., 460.
Signé: *C. Lieste.*

Portefeuille CC.

CORNELIS SPRINGER.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes. Né à Amsterdam le 15 Mai 1817; mort à Hilversum le 25 Février 1891. Elève de KARSPER KARSEN.

1. *L'Hôtel-de-ville à Haarlem. Hiver.* A gauche, la façade du bâtiment, vue en perspective, se prolongeant jusqu'au coin de la rue, dite Zylstraat et jusqu'au commencement de celle dite Barteljorisstraat. Sur le marché, couvert de neige, plusieurs personnes, des garçons avec des traîneaux et au fond, à droite, quelques maisons.
   Aquarelle. H., 420; L., 585.
   Signé: *C. Springer.*

2. *L'Hôtel-de-ville à La Haye.* On voit l'édifice de travers, avec la tour à gauche, et la façade antérieure en perspective. Au fond, les maisons du marché aux légumes. Dans la rue, devant l'Hôtel de ville, plusieurs personnes. A gauche, devant la façade latérale, deux petites boutiques.
   Aquarelle. H., 420; L., 322.
   Signé: *C. Springer* 1859.

3. *Le Quai dit: Oude-zijdsachterburgwal, à Amsterdam.* Sur le devant, à droite, se trouve l'entrée de l'athénée flanquée des deux côtés de maisons bâties dans le style du 17e siècle. Quelques jeunes gens devant l'entrée causent avec deux

cavaliers. Un carrosse attelé de deux chevaux s'avance sur le quai, le long duquel passent différentes personnes, parmi lesquelles on remarque deux dames et une jeune fille de distinction. Sur le canal, un canot monté par deux personnages et le rameur, tandis qu'un bateau marchand est amarré au bord opposé.

Au fusain. H., 650; L., 930.

Signé: *C. Springer. Sept.* 76.

ALEXANDRE CALAME.

Ecole suisse. Peintre-graveur de paysages et lithographe. Né à Vevey en 1817; mort à Menton le 19 Mai 1864. Elève de DIDAY.

4. *Dans les Alpes.* Au premier plan, à gauche, deux sapins gigantesques devant un bloc de rocher, derrière lequel, à droite, s'échappe un torrent qui, en formant cascade, se précipite dans un ravin sur le devant à droite. Dans le fond, des rochers couverts de sapins.

Sépia. H., 580; L., 453.

Signé: *A. Calame* 1847.

CHARLES WILLIAM MEREDITH VAN DE VELDE.

Ecole hollandaise. Dessinateur de paysages. Né à Leeuwarden en Décembre 1818, mort à Besançon le 20 Mars 1898.

5. *Vue de Baalbec (Héliopolis).* Au milieu, les ruines du temple du soleil. Au premier plan, à gauche, des débris d'architecture, et au milieu, un groupe de Syriens. Au fond, des montagnes.

Aquarelle. H., 235; L., 305.

Signé: *W. v. d. Velde* 1860.

6. *Vue de la ville de Jenin, de la vallée de Jezrael et des montagnes de Gelboé.* La ville, située sur un terrain montant,

occupe le milieu et la droite du second plan; à gauche, la vallée; au fond, des montagnes. Au premier plan, à droite, des oliviers.

Aquarelle. H., 255; L., 360.

Signé: *W. v. d. Velde* 1861.

7. *Vue du Mont Hermon, prise de Thelthatha.* Tout le devant est occupé par des blocs de pierre et les restes d'un temple, près desquels repose un groupe de Bédouins. Au second plan, une vallée; au fond, une haute montagne couverte de neige.

Aquarelle. H., 254; L., 357.

Signé: *W. v. d. Velde* 1861.

8. *Vue de Damas*, prise d'une hauteur. Au premier plan, un terrain rocheux où reposent quelques Syriens. Au second plan, un bois touffu derrière lequel s'étend la ville avec ses maisons blanches, ses innombrables tours et ses minarets; au-delà, une vallée boisée en plusieurs endroits; à l'horizon, des montagnes.

Aquarelle. H., 248; L., 355.

Signé: *W. v. d. Velde.*

9. *Vue de Larnaka*, dans l'île de Chypre. Tout le devant est occupé par la Méditerranée. Plusieurs canots, remplis de monde, se dirigent vers quelques bateaux, dont le premier est un bateau à vapeur, stationnant à droite. Dans l'éloignement, sur la côte, on aperçoit les maisons blanches de la ville, se reflétant dans la mer. Au fond, une chaîne de montagnes.

Aquarelle. H., 250; L., 356.

Signé: *W. v. d. Velde.*

10. *Dans l'île de Corse.* Au premier plan, des blocs de rocher, à travers lesquels coule un torrent; à gauche, un chemin, dans lequel s'avance un montagnard. Au second plan, à

droite, un bois touffu à la base de hautes montagnes qui forment le fond.
Aquarelle. H., 367; L., 524.
Signé: *W. v. d. Velde.*

DIRK JAN HENDRIK JOOSTEN.

Ecole hollandaise. Peintre de natures mortes, de fleurs, de fruits etc. Né le 25 Septembre 1818, à Haarlem, mort dans la même ville le 7 Juin 1882. Elève de G. J. J. VAN OS.

11. *Fruits et fleurs.* Pêches, mûres, un abricot, convolvulus, un verre vert et un oiseau sur une tablette en pierre.
Aquarelle. H., 281; L., 223.
Signé: *D. J. H. Joosten* 1846.

JOHANNES FRANCISCUS HOPPENBROUWERS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à La Haye le 16 Avril 1819; mort en 1866.

12. *Moulin à eau.* Effet de soleil couchant en hiver. Le soleil se couche à droite, derrière un moulin à eau entouré d'arbres qui s'élèvent sur un terrain montant, couvert de neige et entrecoupé d'un cours d'eau gelé.
Aquarelle. H., 392; L., 300.
Signé: *J. F. Hoppenbrouwers ft.* 1862.

13. *Paysage. Soir d'automne.* Le devant est occupé par un terrain bordé, à gauche, d'un fossé, tandis qu'à droite, une clôture en planches avec une porte ouverte le sépare d'un chemin qui, au second plan, traverse le dessin dans toute sa largeur. Le terrain est couvert d'arbres, dont les cimes se détachent sur un ciel éclairé par les dernières lueurs du soleil couchant. Un homme, portant un fagot, passe par la porte.
Aquarelle. H., 360; L., 525.
Signé: *J. F. Hoppenbrouwers* 65.
Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

ADRIANUS JOHANNES EHNLE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de portraits. Né à La Haye le 5 Février 1819, mort à Haarlem le 4 Avril 1863.

D'APRÈS REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN.

14. *Les Syndics des drapiers.*
A la mine de plomb, lavé d'encre de Chine. H., 350; L., 540.
Le tableau se trouve au *Musée de l'Etat* à Amsterdam.

D'APRÈS PAUL MOREELSE.

15. *Vertumne et Pomone.* Vertumne, sous les traits d'une diseuse de bonne aventure, appuyée de la main droite sur une canne, la gauche levée, parle à Pomone, vue de profil, assise en avant à gauche et regardant de face. De la main gauche elle tient une grappe de raisins, de la droite, une faucille. Fond d'arbres.
Encre de Chine. H., 324; L., 283.

GERRIT POSTMA.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Ameland le 30 Mai 1819; mort à Haarlem le 13 Octobre 1894. Elève de JAN ADAM KRUSEMAN.

16. *Une Marchande de paniers.* Une vieille Italienne est assise sur un banc de pierre, au coin d'une rue, entourée de sa marchandise.
Encre de Chine. H., 310; L., 250.
Signé: *G. Postma.*

17. *Halte de Bohémiens.* Ils se reposent sur une butte. Au milieu, une bohémienne, vue de face, appuyée contre une berge, sur laquelle est assis un enfant. A droite, une vieille femme assise à terre, tire les cartes, ce qui paraît intéresser vivement un garçon agenouillé devant elle. Derrière ce groupe, à gauche, un bohémien couché sur le dos, tandis

que, à droite, un autre bohémien, dont on ne voit que le buste, vient d'atteindre le sommet de la butte.
Sur le devant à gauche, une marmite et un chien endormi. Au fond, des montagnes.
Encre de Chine. H. 210; L., 250.
Signé: *G. Postma.*

18. *Cour d'un palais mauresque à Séville.* Sur le devant, un guide, qui donne des renseignements à deux dames espagnoles.
Encre de Chine. H., 367; L., 267.
Signé: *G. Postma.*

19. *Boutique de limonadier à Séville.* Le boutiquier, debout derrière le buffet, sert des rafraîchissements à un homme, à trois femmes et à un enfant. A droite, un homme et un garçon occupés à préparer une boisson dans un mortier. Au fond, des arbres et des bâtiments.
Encre de Chine. H., 348; L., 275.
Signé: *G. Postma.*

20. *Matador.* Vu de face, debout, devant la clôture d'une arène et tenant une épée des deux mains.
Aquarelle. H., 373; L., 284.
Signé: *G. Postma.*

HENRY HARPIGNIES.

Ecole française. Peintre-graveur de paysages. Né à Valenciennes en Juillet 1819. Elève de JEAN ACHARD DE GRENOBLE.

21. *Dimanche d'automne.* Par un temps sombre, des villageois et des villageoises viennent de sortir d'une église de village, qu'on aperçoit dans le fond, à droite, et s'avancent dans un chemin bordé des deux côtés de maisons rustiques.
Aquarelle. H., 234; L., 320.
Signé: *Harpignies* 29 *Oct.* 1871.
Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

EDOUARD HAMMAN.

Ecole flamande. Peintre de genre historique. Né à Ostende le 24 Septembre 1819, mort à Paris le 31 Janvier 1888. Elève de NICAISE DE KEIJZER.

22. *Réfugiés sur la côte de la Normandie*, quittant la patrie, après la révocation de l'édit de Nantes. Sur une côte rocheuse, au bord de la mer, une famille de réfugiés attend une barque qui s'approche de la gauche, pour aller s'embarquer à bord d'un vaisseau qu'on voit dans le lointain. Au milieu, le père de famille serre dans ses bras une jeune fille; à gauche, une jeune femme, portant un petit enfant, agite son mouchoir en guise de signal; à droite, une dame âgée, probablement la grand-mère, se repose sur une grosse pierre, les mains appuyées sur une petite béquille.

Aquarelle. H., 370; L., 510.
Signé: *Ed. Hamman* 1868.

ALBERTUS VAN BEEST.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Rotterdam en 1820, mort à New-York en 1860.

23. *Marine*. Sur le devant, à gauche, une embarcation avec six pêcheurs se dirige vers une barque de pêche, montée par trois personnes, qui vogue au milieu vers la droite. Au lointain, du même côté, deux bateaux de transport; à gauche, un trois-mâts à l'ancre et à l'horizon, plusieurs petites voiles. Au premier plan, à droite, sur une langue de terre bordée de roseaux, une balise.

Sépia. H., 265; L., 400.
Signé: *Albertus van Beest.*
Collection: *J. W. Kerkhoven* 1861.

24. *Barque de pêche française*. Elle est montée par quatre rameurs et six pêcheurs et se dirige vers la côte, qu'on

voit dans le lointain, à gauche. Sur le devant, à droite, une estacade et dans l'éloignement un trois-mâts, les voiles ferlées.
Sépia et encre de Chine. H., 315; L., 474.
Signé: *Albert van Beest* 1849.
Collection: *J. W. Kerkhoven* 1861.

MARTINUS ADRIANUS KUIJTENBROUWER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amersfoort le 21 Novembre 1820, mort à Paris le 12 Novembre 1897. Elève d'ISABEY à Paris.

25. *Dans la forêt de Fontainebleau.* A travers les branches de deux grands chênes qui occupent le devant, on voit un chemin montant bordé d'arbres des deux côtés, s'enfonçant vers la droite. Dans le chemin, des chasseurs à cheval.
Aquarelle. H., 510; L., 356.
Signé: *Martinus* 1865.

JACOB SPOEL.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et d'histoire. Né le 19 Octobre 1820 à Rotterdam, où il est mort le 30 Octobre 1868. Elève de WILLEM HENDRIK SCHMIDT.

26. *Arrivée de Guillaume IV, prince d'Orange, et de son épouse à Rotterdam, en* 1747. Le yacht royal, portant en poupe le pavillon national, est amarré à la jetée, dite: „oude hoofd". Le Prince et la Princesse, à la sortie du pavillon, sont complimentés par les magistrats de la ville. Sur la jetée on voit des carrosses et une foule de curieux; dans le fond, à droite, la vieille porte, dite: „Oudehoofdspoort", et vers la gauche, plusieurs bateaux pavoisés.
Aquarelle. H., 362; L., 612.
Signé: *J. Spoel.*

HENRIETTE RONNER, née KNIP.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Née à Amsterdam le 31 Mai 1821. Elève de son père JOSEPHUS AUGUSTUS KNIP.

27. *Un Coup de toilette.* Une chienne, entourée de ses petits couchés sur un tapis, lèche le museau d'une des petites bêtes.
Aquarelle. H., 461; L., 628.
Signé: *H. Ronner.*

DAVID JOSEPH BLES.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 20 Septembre 1821, mort dans la même ville le 3 Septembre 1899. Elève de CORNELIS KRUSEMAN.

28. *Le Médaillon.* Dans un intérieur du 18e siècle, une jeune fille, en robe grise, vue de profil, est assise devant une table, sur laquelle s'appuie son bras droit. De la main gauche elle tient une lettre, et de la droite un portrait en médaillon, qu'elle regarde avec beaucoup d'attention. Son père, vêtu de noir et coiffé d'un tricorne, est entré tout doucement par la porte entr'ouverte derrière elle, et, en s'appuyant de la main gauche sur une armoire, regarde ce qu'elle fait. A gauche, sur une chaise, un chapeau et un manteau; à côté de la chaise un métier à broder. A terre, un éventail, des gants et un joujou.
Aquarelle. H., 246; L., 343.
Signé: *David Bles* 49.

29. *L'Air favori.* Un grand-papa, vu de profil, à gauche, assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur une canne, se penche vers une jeune fille, vue de dos, qui joue du clavecin, et écoute avec attention. A gauche, la soeur aînée, vue de face, se tient debout derrière une table. Sa tête repose sur ses mains jointes, appuyées sur une harpe qui a dû lui servir pour accompagner sa soeur. Sur la

table, recouverte d'un tapis vert, un pupitre avec un livre de musique. A terre, une poupée sur une chaufferette.

Aquarelle. H., 219; L., 290.

Signé: *D. Bles.*

30. *Huit ans d'attente*, est la devise de ce dessin remarquable par sa satire. Dans la chambre d'une accouchée de la classe fortunée du 18e siècle, une dame en négligé, mollement appuyée dans un fauteuil, reçoit la visite de ses parents et de ses amies. Au milieu, se prélasse l'heureux père en robe de chambre et coiffé d'un bonnet de nuit, tandis que la nourrice présente le nouveau-né, bien emmailloté et en toilette de réception, aux dames qui l'entourent. Une vieille fille, assise près du berceau, fait un geste d'apaisement, comme pour mettre un terme aux fanfaronnades du père.

Aquarelle. H., 312; L., 420.

Signé: *D. Bles.*

Collection: *Benoit Coster* 1875.

HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 16 Février 1822, mort dans la même ville en Mars 1891. Elève de CORNELIS KRUSEMAN.

31. *Musiciens ambulants*. Dans un cabaret rustique, au premier plan, à droite, un joueur de clarinette accompagné d'un garçon qui chante et joue du triangle, ainsi que d'une femme déguenillée portant un enfant dans ses bras, débite une chanson. Un officier et un soldat sont assis à une table en compagnie d'un lourdaud de village, auquel ils versent à boire, probablement dans l'intention de l'enrôler. A gauche, la cabaretière accoudée sur le dossier de la chaise du villageois et, au fond, deux autres convives, assis à une table à côté d'une fenêtre.

Aquarelle. H., 168; L., 263.

Signé: *Herman ten Kate fec.*

32. *La Dictée.* Dans un intérieur du 17e siècle, un officier, appuyé contre le dossier d'une chaise, fait la dictée à un écrivain assis à une table, placée à côté d'une large fenêtre à gauche. Un soldat, assis sur un banc devant la cheminée à droite, écoute; un autre soldat est assis à gauche de la cheminée derrière l'écrivain. Au premier plan, devant la table, un tambour, une cuirasse etc.; au milieu, un chien sur un coussin.

Aquarelle. H., 303; L., 450.
Signé: *Herman ten Kate fec.*

33. *L'Escamoteur.* Dans un cabaret rustique, des villageois, des villageoises et des soldats, les uns assis, les autres debout, à droite, s'amusent à regarder les tours de passe-passe d'un escamoteur, placé derrière une petite table à gauche. Une femme assise, avec un enfant sur les genoux, ainsi qu'un autre enfant, debout près d'elle, se trouvent derrière lui. Au fond, à gauche, une cheminée; à droite, une couche entre deux fenêtres.

Aquarelle. H., 263; L., 420.
Signé: *Herman ten Kate fec.*
Collection: *Dupper* 1870.

34. *Jours de tristesse.* Une jeune femme attristée et pensive est assise au chevet de son mari, dont on ne voit qu'une main étendue sur la couverture, à travers les rideaux entr'ouverts. Elle est accoudée sur le bord du lit et appuie sa tête de la main droite. A ses pieds dort un chien. Derrière elle jouent deux enfants assis sur le plancher, à côté d'une table placée devant l'âtre.

Aquarelle. H., 214; L., 297.
Signé: *Herman ten Kate fec.*
Collection: *Dupper* 1870.

35. *Le Récit.* Dans un salon du 18e siècle, richement décoré et meublé, un jeune officier blessé, le bras en écharpe,

raconte ses exploits, en présence de quelques dames et seigneurs, tant assis que debout autour de lui.
Aquarelle. H., 267; L., 435.
Signé: *Herman ten Kate ft.*

JAN FREDERIK VAN DEVENTER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte. Né à Bruxelles le 27 Novembre 1822; mort à La Haye le 24 Novembre 1886. Elève de son oncle HENDRICUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

36. *Moulin à eau.* Au milieu, le moulin couvert d'un toit de chaume et entouré d'un groupe de grands arbres. Sur le devant, une chute alimente un cours d'eau qui coule dans une rigole en bois, posée sur pilotis. A droite, un chemin serpentant à travers un terrain accidenté vers le fond. Dans le chemin, un homme conduisant un âne chargé de paniers.
Sépia. H., 250; L., 375.
Signé: *J. F. van Deventer* 1850.

JAN WEISSENBRUCH.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes, de paysages etc. Né à La Haye le 18 Mars 1822, mort dans la même ville le 15 Février 1880. Elève de SALOMON LEONARDUS VERVEER.

37. *Paysage, environs de La Haye.* Un chemin, partant du milieu du devant, se courbe à gauche et conduit à une ville dont on voit, dans le lointain, le rempart et les maisons, dominées par une église et son clocher. A droite, au second plan, un pavillon devant des arbres de haute futaie, plantés sur le bord d'un fossé. Dans le chemin, un homme à cheval parlant à un promeneur et à une femme vus de dos; de l'autre côté du chemin, un homme chargé d'un fardeau.
Aquarelle. H., 141; L., 240.
Signé: *Jan Weissenbruch.*
Collection: *A. Watering* 1869.

38. *Une Porte à Leerdam.* La porte s'élève au bout d'une rue, bordée, à gauche, de maisons et à droite, d'un mur, auquel est attaché un cheval. Plus loin, la rivière, visible à travers le passage de la porte. Au-dessus du mur apparaît le mât d'un bateau.

Aquarelle. H., 305; L., 240.

Signé: *Jan Weissenbruch.*

Collection: *Van de Wall Bake* 1874.

WILLEM ROELOFS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 10 Mars 1822; mort à Bruxelles le 12 Mai 1897. Elève de HENDRICUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

39. *Dans les environs de Dordrecht.* Sur le devant, à gauche, une prairie avec des bestiaux, baignée par une mare qui occupe la droite. Au second plan, du même côté, un hangar à bateaux et une cabane couverte de chaume; à côté, un groupe d'arbres et, plus en arrière, une maison rustique à toiture rouge. Au-delà, un terrain plat, borné à gauche par deux moulins entourés de petits hangars et de groupes d'arbres.

Aquarelle. H., 310; L., 550.

Signé: *W. Roelofs.*

Collection: *Dupper* 1874.

40. *Dans les environs de Meerkerk*, dans la Hollande méridionale. Au premier plan, à droite, une nappe d'eau; à gauche, une prairie avec des bestiaux, qui s'étend jusqu'au second plan où elle occupe toute la largeur du dessin. Elle est bornée, à gauche, par deux fermes, entourées d'arbres. A droite, la vue s'étend jusqu'à l'horizon.

Aquarelle. H., 310; L., 520.

Signé: *W. Roelofs.*

Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

41. *La Bruyère à Tinaarlo*, dans la province de Drenthe. Au milieu, un amas de quartiers de granit superposés. Un pâtre est assis au sommet et garde son troupeau de brebis, qu'on voit au second plan. Quelques brebis séparées du troupeau, sont en train de paître sur le devant. La figure du berger se détache en silhouette sur un ciel voilé de nuages, lesquels, à droite, se sont transformés en ondée.

Aquarelle. H., 312; L., 510.

Signé: *W. Roelofs.*

Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

42. *Après l'orage.* Du milieu du devant, enveloppé dans l'ombre, un chemin trempé par la pluie, s'enfonce vers la droite, longeant, à gauche, un petit canal, dont le bord opposé est planté d'arbres touffus, et à droite, un fossé qui le sépare d'une prairie s'étendant du même côté. Au second plan le canal est traversé par un pont-levis qui mène à quelques maisons rustiques cachées dans les arbres, à gauche. Dans le chemin, quelques bestiaux. A travers la masse sombre des nuages, le soleil de l'après-midi produit un arc-en-ciel et projette une vive lumière sur les arbres et les chaumières du fond.

Aquarelle. H., 295; L., 645.

Signé: *W. Roelofs.*

Collection: *Lantsheer* 1884.

LOUIS CHANTAL.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et dessinateur de portraits. Né à Amsterdam en 1822; mort à Arnhem le 14 Novembre 1899. Elève de JAN ADAM KRUSEMAN.

43. *Feuille d'études.* Dans le haut à gauche, la tête d'un Arabe et celle d'un Turc; au milieu, une étude de deux mains tenant un pot; à droite, le buste d'une Algérienne.

Au-dessous, une vue de Constantinople ainsi qu'une étude de jeune femme vue de profil, regardant à terre.
Mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. H., 166; L., 252.
Signé: *L. Chantal* 1859.

D'APRÈS PAUL MARILHAT.

44. *Paysage oriental.* Une caravane, venant de la droite, passe à gué une rivière qui occupe le devant et qui baigne, au second plan. une hauteur, au-dessus de laquelle se dressent les minarets, les tours et les dômes d'une ville orientale. Au fond, des montagnes éclairées par le soleil couchant.
Aquarelle. H., 337; L., 612.
Signé: *L. Chantal d'après Marilhat.*
Le tableau se trouve au *Musée Fodor* à Amsterdam.

D'APRÈS ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS.

45. *Pendant l'orage.* Un berger, portant un agneau dans ses bras, traverse avec son troupeau une contrée rocheuse et boisée en différents endroits.
Aquarelle. H., 508; L., 612.
Signé: *L. Chantal del.*
Le tableau se trouve au *Musée Fodor* à Amsterdam.

ALEXANDER VERHUELL.

Ecole hollandaise. Amateur et dessinateur. Né à Doesburg le 7 Mars 1822, mort à Arnhem le 28 Mai 1897.

46. *La Marche des verres.* Dans la rotonde d'un établissement thermal, plusieurs personnes des deux sexes circulent, le verre à la main.
Croquis à la mine de plomb. H., 248; L., 328.
Signé: *A. VerHuell.*

HENDRIK SAVRIJ.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'animaux. Né à Haarlem le 4 Novembre 1823. Elève de son père M. SAVRIJ.

47. *Lisière de bois. Hiver.* Au milieu d'un carrefour, près d'un grand chêne sans feuilles, un homme à côté d'un traîneau parle à une femme, vue de dos, accompagnée d'un garçon. A gauche, la route s'enfonce en tournant autour d'un groupe d'arbres qui occupe le milieu du second plan; à droite, une échappée.

Encre de Chine et sépia. H., 236; L., 292.
Signé: *H. Savrij.*

W. J. VAN DEN BERGHE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Middelbourg le 14 Octobre 1824, mort dans la même ville le 20 Juin 1901.

48. *Paysage au coucher du soleil.* Une bande de cerfs vient de sortir d'un bois touffu, dont on voit la lisière au second plan, à gauche, et se dirige vers une mare au premier plan. La mare est bordée de roseaux et de broussailles, au-dessus desquels s'élève, au milieu, un grand arbre. Dans le lointain, à droite, des groupes d'arbres; à l'horizon, des montagnes.

Sépia. H., 334; L., 468.
Signé: *W. J. v. d. Berghe.*

JOZEF ISRAELS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et graveur à l'eau-forte. Né à Groningue le 24 Janvier 1824. Elève de JAN ADAM KRUSEMAN.

49. *Restée seule.* Dans une pauvre cabane, la veuve d'un pêcheur, accablée de douleur, est assise sur un panier renversé devant l'âtre, la tête appuyée sur la main droite, le bras reposant

sur le genou. Dans le fond on voit sur quatre chaises la bière contenant la dépouille de son mari et couverte d'un drap mortuaire.

Aquarelle. H., 230; L., 295.

Signé: *J. Israels.*

Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

CHARLES EDOUARD TAUREL.

Ecole hollandaise. Graveur au burin. Né à Paris le 25 Mars 1824, mort à Amsterdam le 7 Novembre 1892. Elève de son père ANDRÉ BENOIT BARREAU TAUREL.

D'APRÈS JOZEF ISRAELS.

50. *Rêverie.* Au bord d'une source, à l'ombre d'arbres touffus, est assise une femme, la tête appuyée sur le bras gauche, le bras droit étendu sur la cuisse. Elle est en tunique blanche; une draperie lui couvre les jambes.

Encre de Chine. Cintré dans le haut. H., 252; L., 280.

Signé: *C. Ed. Taurel del. J. Israels pinx.*

HENDRIK JACOBUS SCHOLTEN.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Amsterdam le 11 Juillet 1824. Elève de PETRUS FRANCISCUS GREIVE.

51. *Sur le déclin de l'âge.* Dans une pièce modestement meublée, une mère âgée et infirme est attablée à côté d'une fenêtre ouverte et entoure du bras droit sa fille assise à côté d'elle. Celle-ci serre la main de sa mère en la regardant avec tendresse. La pièce est éclairée par les rayons du soleil couchant.

Aquarelle. H., 242; L., 296.

Signé: *H. J. Scholten.*

Collection: *J. W. Kerkhoven* 1861.

52. *La princesse d'Orange visite l'atelier de van der Helst.* Elle est assise au milieu, en robe de satin blanc, et parle au

peintre, debout à côté d'elle, en regardant un tableau placé sur un chevalet, à droite. Une dame de sa suite est assise plus en avant, et un seigneur, appuyé sur le dossier de sa chaise, parle à un cavalier, assis à gauche. Au fond, du même côté, une armoire; à droite, l'ébauche du tableau: „le banquet de la garde civique".

Aquarelle. H., 218; L., 282.

Signé: *H. J. Scholten.*

Collection: *J. W. Kerkhoven* 1861.

53. *Les Joueurs de trictrac.* Dans un salon du 17e siècle, tapissé de cuir de Cordoue, deux seigneurs, l'un vu de dos, et son partenaire, vu de face, sont assis à une table recouverte d'un tapis vert, et jouent au trictrac. Un capitaine, debout à côté de la table, suit le jeu. Au milieu, un cavalier, se renversant sur sa chaise et s'appuyant de la main droite sur la table, cause avec deux dames debout, dont l'une se penche vers lui. Au fond, à gauche, une cheminée, et tout près, à côté, une armoire dans laquelle une servante prend des verres. Sur le devant, du même côté, un chien endormi.

Aquarelle. H., 262; L., 353.

Signé: *H. J. Scholten.*

Collection: *J. W. Kerkhoven* 1861.

54. *Le Cheval mort.* Un vieux conducteur de chevaux de halage est assis dans une petite écurie à côté d'un cheval mort. Les mains jointes et accablé de douleur de la perte de son gagne-pain il regarde devant lui dans un accès de profonde rêverie. Son chien est à son côté.

Aquarelle. H., 255; L., 345.

Signé: *H. J. Scholten.*

Collection: *J. M. Rodenberg* 1902.

Portefeuille DD.

ALEXANDER HUGO BAKKER-KORFF.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 31 Août 1824, mort à Leyde le 28 Janvier 1882. Elève de CORNELIS KRUSEMAN et des Académies de La Haye et d'Anvers.

1. *La Visite.* Trois dames, sur le retour, en costumes démodés, sont assises autour d'une table, dans une chambre du 18e siècle. Celle qui est assise derrière la table, prépare un rafraîchissement dans un bol et cause avec son amie, à droite, tandis que la plus âgée, assise à gauche, et endormie, a laissé tomber son tricotage, avec lequel joue un petit chien. Devant la table un réchaud à thé et un guéridon à coulisses, chargé de pots de confitures, de flacons et de terrines contenant des gourmandises.
Mine de plomb, rehaussé de couleurs. H., 200; L., 270.
Signé: *A. H. Bakker-Korff.*
Collection: *Van de Wall Bake* 1874.

JAN WILLEM VAN BORSELEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Gouda le 20 Septembre 1825; mort à La Haye le 24 Septembre 1892. Elève d'ANDREAS SCHELFHOUT.

2. *Le lac dit: „Uddelermeer", en Gueldre.* Un terrain couvert d'une rangée de grands arbres, avec une grange à droite, occupe tout le devant. Au second plan, on voit, à travers

les arbres, le lac, bordé à la rive opposée de bouquets d'arbres. Par devant, un enfant donne à manger à des poules.

Aquarelle. H., 357; L., 545.

Signé: *J. W. van Borselen.*

3. *Un Invalide.* Une vieille barque de pêche, toute dégréée, est retirée sur la plage. Plus loin, à gauche, une autre barque et deux pêcheurs.

Aquarelle. H., 192; L., 277.

Signé: *J. W. van Borselen.*

Vente: *Van Borselen* 1893.

GERARDINE JACOBA VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs. Née le 27 Juillet 1826 à La Haye, où elle est morte le 19 Septembre 1895. Elève de son père HENDRICUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

4. *Un Bouquet de feuilles d'automne, de mûres sauvages, etc.*

Aquarelle. H., 558; L., 476.

Signé: *G. J. v. d. S. Bakhuijzen.*

HENDRIK VALKENBURG.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Deventer le 8 Septembre 1826, mort à Amsterdam le 29 Octobre 1896. Elève de l'Académie d'Anvers.

5. *Trois Générations.* Dans un intérieur rustique du village de Laren, une paysanne âgée, vue de profil, occupée à coudre, et une jeune mère jouant avec un petit enfant, sont assises autour d'une table placée devant une fenêtre qui se voit dans le fond, à droite.

Aquarelle. H., 440; L., 570.

Signé: *H. Valkenburg.*

ELCHANON VERVEER.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né le 19 Avril 1826 à La Haye, où il est mort le 24 Août 1900. Elève de son frère SALOMON LEONARDUS VERVEER et de HERMAN F. C. TEN KATE.

6. *Invalides de la mer.* Sur une dune, au bord de la mer, trois vieux pêcheurs, assis sur un banc, causent entre eux, tandis qu'un quatrième, assis à côté d'eux sur la dune, s'est endormi appuyé sur son bâton. Un chien est couché à leurs pieds. Au lointain, la mer.
Aquarelle. H., 360; L., 550.
Signé: *Elchanon Verveer.*

JEAN JACQUES VEYRASSAT.

Ecole française. Peintre de genre et de paysages. Né en 1827 à Paris, où il est mort le 2 Juillet 1893.

7. *Chevaux de halage.* A droite, sur le bord d'une rivière qui coule du devant vers le fond, à travers un paysage plat, parsemé, dans le lointain, de fermes entourées d'arbres, le conducteur de chevaux de halage attend l'arrivée d'un bac qui traverse la rivière.
Aquarelle. H., 345; L., 468.
Signé: *J. Veyrassat.*

PIETER STORTENBEKER.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né à La Haye le 21 Avril 1828, mort dans la même ville le 20 Avril 1898. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts à La Haye.

8. *Matinée d'automne.* Dans une prairie, une vache debout près d'une autre vache couchée.
Aquarelle. H., 280; L., 450.
Signé: *P. Stortenbeker.*

CHRISTOFFEL BISSCHOP.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de portraits. Né à Leeuwarden le 22 Avril 1828. Elève de WILLEM HENDRIK SCHMIDT et de HUBERTUS VAN HOVE.

9. *Heemskerk et Barendsz formant le projet de leur voyage au pôle nord en* 1594. Heemskerk, vu de profil, assis à gauche, devant une table sur laquelle est placé un globe terrestre, écrit dans un livre. Barendsz, vu de dos, debout de l'autre côté de la table, montre du doigt, sur une carte nautique fixée au mur, le chemin à prendre. Au fond, un mur blanchi à la chaux, auquel est suspendue, à gauche, la peau d'un ours blanc; au milieu, au-dessus de la carte nautique, sur une tablette, le modèle d'un vaisseau. A droite, une porte devant laquelle se trouve une chaise et, sous la table, un carton contenant des feuilles de papier.
Aquarelle. H., 470; L., 595.
Signé: *C. Bisschop.*
Collection: *Van Kempen* 1897.

PAUL JOSEF CONSTANTIJN GABRIËL.

Ecole hollandaise. Paysagiste. Né à Amsterdam le 5 Juillet 1828, mort à Schéveningue le 23 Août 1903.

10. *Paysage. Tourbière*, dans les environs de Kampen, dans la province d'Overijssel. Une mare bordée de roseaux, au milieu de terrains marécageux, occupe tout le devant et s'étend jusqu'au lointain. Près du bord gauche, sur l'eau, se trouve un tonneau retenu à la rive par deux perches. Sur le terrain, du même côté, un homme assis sur un conduit d'eau en bois, devant un buisson, au-dessus duquel on voit une toile tendue sur des perches. Au lointain, à droite, un moulin. Sur l'eau, par-ci, par-là, des nénufars.
Aquarelle. H., 380; L., 595.
Signé: *Gabriel ft.*

JAN ADOLF RUST.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né à Amsterdam le 13 Avril 1828. Elève de son oncle CORNELIS SPRINGER.

11. *Sur l'Y.* Un canot, monté par deux personnes et un rameur, se dirige du devant, à droite, vers un grand bateau à vapeur stationné au milieu de la rivière, à côté duquel se trouvent un bateau de transport et une barque avec plusieurs personnes. Au lointain, à droite, un grand vaisseau sous voiles; à gauche, une barque de pêche.

Encre de Chine et sépia. H., 175; L., 232.
Signé: *J. A. Rust.*
Collection: *J. W. Kerkhoven* 1861.

HENDRIK ALBERT VAN TRIGT.

Ecole hollandaise. Peintre de genre historique et de paysages. Né à Dordrecht le 22 Octobre 1829, mort à Heilo le 6 Juin 1899. Elève de l'Académie de dessin de La Haye; de 1855—1857 il travaillait à Paris sous la direction d'ARIE SCHEFFER.

12. *Pendant le service.* Au milieu, dans une église catholique, une jeune pénitente agenouillée et appuyée contre la base d'une colonne accouplée, le visage caché dans la main, prie avec ferveur. A gauche, une autre jeune fille agenouillée sur le prie-Dieu. Plus en arrière, d'autres fidèles placés dans des bancs. Un vieillard estropié, demandant l'aumône, est assis contre le mur du fond à droite.

Aquarelle. H., 527; L., 765.
Signé: *H. A. van Trigt* 1871.

HENDRIK DIRK KRUSEMAN VAN ELTEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Alkmaar le 14 Novembre 1829, habita quelque temps Amsterdam, se rendit en 1863 à New-York, d'où il partit pour Paris en 1897. Elève de CORNELIS LIESTE.

13. *Paysage dans le Tyrol.* Dans un site montagneux, un cours d'eau venant du fond, est traversé, au milieu du second plan, par un pont en pierre, et coule vers le devant, à droite. Sur le bord opposé s'élève un moulin à eau entouré de rigoles en bois qui servent à la conduite de l'eau. Près du pont, un paysan et une paysanne; au fond, des montagnes.
Sépia. H., 297; L., 430.
Signé: *H. D. Kruseman van Elten ft.*

14. *Dans les environs du village „Marling"*, dans le Tyrol. Presque tout le devant est occupé par un terrain élevé, bordé d'arbres au second plan. Au milieu, s'élèvent deux cabanes et, plus en avant, à droite, s'avancent un paysan et une jeune fille portant un panier sur la tête. Dans l'éloignement, à gauche, une rivière coule dans une vallée bornée par une chaîne de montagnes qui forment le fond.
Sépia. H., 282; L., 443.
Signé: *H. D. Kruseman van Elten ft.*

HENDRIK WILLEM MESDAG.

Ecole hollandaise. Peintre de marines et graveur à l'eau-forte. Né à Groningue le 23 Février 1831. Elève de Sir LOURENS ALMA TADEMA.

15. *Paysage en Drenthe.* Le devant est occupé par un fossé, dont le bord opposé est planté d'arbres, à travers lesquels on voit une bergère gardant un troupeau de brebis qui paissent dans une clairière au second plan, bornée, à gauche, par deux chaumières et, à droite, par du taillis.
Aquarelle. H., 285; L., 460.
Signé: *H. W. Mesdag.*

16. *La Jetée.* Elle occupe tout le devant et s'étend à une grande distance dans la mer, dont les lames se brisent contre la palissade qui l'entoure. A gauche, en mer, un bateau

à vapeur remorquant un brick; dans le lointain, deux autres bateaux à vapeur.
Aquarelle. H., 455; L., 578.
Signé: *H. W. Mesdag.*
Collection: *Lantsheer* 1884.

H. E. VINKE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Utrecht le 25 Février 1831. Elève de JACOBUS SCHOEMAKER DOIJER.

17. *In Memoriam.* Un vieux commandant d'armée, assis dans un fauteuil devant son bureau, lit un document. Une boîte, contenant une croix d'honneur, est déposée sur une table, à droite. Au-dessus du bureau, accroché au mur, le portrait de Guillaume II, roi des Pays-Bas.
Aquarelle. H., 408; L., 325.
Signé: *H. E. Vinke.*

18. *Le Favori.* Dans une chambre éclairée par les rayons du soleil, qui entrent par une fenêtre à gauche, une jeune fille donne un morceau de sucre à un serin, enfermé dans une cage placée sur une petite table devant la fenêtre.
Aquarelle. H., 378; L, 278.
Signé: *H. E. Vinke.*

MARI TEN KATE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 4 Mars 1831. Elève de son frère HERMAN F. C. TEN KATE.

19. *Qui veut plaisanter doit s'attendre à la riposte.* Dans une campagne et devant une pompe placée au-dessus d'une source, trois enfants jouent autour d'une cuve remplie d'eau. Un garçon, agenouillé à gauche de la cuve, jette de l'eau à deux petites filles, debout de l'autre côté, à droite. Dans le lointain, du même côté, une chaumière.
Aquarelle. H., 345; L., 501.
Signé: *Mari ten Kate.*

20. *Les débuts sont toujours difficiles.* Sur un fossé gelé un gamin se risque à patiner et, soutenu par la main de sa petite soeur, il tâche de garder son équilibre. Un autre gamin, assis sur la glace à côté d'un traîneau, dans lequel se trouve une fillette enveloppée d'une couverture, se moque de lui. A droite, près du bord du fossé, un banneton au milieu de roseaux, un vieux saule étêté et, plus en arrière, une chaumière. A gauche, dans le lointain, sur le bord opposé, une autre chaumière entourée d'arbres et, sur la glace, quelques patineurs.
Aquarelle. H., 355; L., 570.
Signé: *Mari ten Kate.*

PIERRE HENRI THÉODORE TETAR VAN ELVEN.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes, de paysages etc. Né à Amsterdam en 1831; demeura longtemps à Turin où il se mariait en 1861. Mort en 1896.

21. *Venise.* La vue est prise de l'Adriatique qui occupe tout le devant. Dans le lointain, sur le bord de la mer, se présente la ville avec ses palais et ses maisons, dominés par la tour de l'église de Saint-Marc. En mer, plusieurs gondoles et, dans l'air, une volée d'oiseaux.
Aquarelle. H., 262; L., 416.
Signé: *Van Elven.*

PAUL MARTIN.

Ecole Française. Paysagiste. Né à Digne le 15 Août 1832, mort à Marseille en Septembre 1903. Elève d'E. LOUBON.

22. *Aux Grillons (Basses-Alpes).* Au milieu du second plan, un groupe d'arbres, dans une campagne aride et montagneuse, couverte de pierres. Dans le lointain, à droite, une hauteur rocheuse couronnée d'arbres. Par devant, à

gauche, une flaque d'eau; plus loin, un bouquet d'arbres. Au milieu du second plan, une femme avec un enfant.
Aquarelle. H., 298; L., 438.
Signé: *P. Martin* 70.

23. *Vallée de Moligni. Effet de soleil couchant.* Tout le devant est occupé par un terrain couvert deci, delà, de grosses pierres, d'arbustes et de broussailles, au-dessus desquels s'élèvent quelques frêles arbres. Le ciel est éclairé par les dernières lueurs du soleil couchant, qui se reflètent dans un lac qu'on aperçoit dans le lointain et qui est bordé des deux côtés d'une chaîne de montagnes se perdant à l'horizon.
Aquarelle. H., 315; L., 450.
Signé: *P. Martin* 70.

WILLEM DE FAMARS TESTAS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de paysages. Né à Utrecht le 30 Août 1834; mort à Arnhem le 24 Mars 1896. Elève de JACOBUS EVERHARDUS JOSEPHUS VAN DEN BERG.

24. *Tombeaux égyptiens à Thèbes.* Devant l'entrée des tombeaux, taillée dans le rocher, deux touristes, un monsieur et une dame, vus de dos, protégés contre le soleil par des ombrelles et accompagnés d'un guide, consultent un itinéraire. Un enfant leur offre un rosaire. A droite, deux muletiers et trois mulets embâtés.
Aquarelle. H., 259; L., 351.
Signé: *W. Testas* 1861.

25. *Une Boutique au Caire.* Une marchand d'étoffes, assis dans sa boutique, montre ses marchandises à deux femmes vêtues à l'orientale. L'une, vue de dos, se tient debout devant la boutique; l'autre, de profil, est assise à droite. A gauche,

un Arabe, appuyé contre le mur, tourne la tête vers la femme qui est debout; un chien dort à ses pieds.
Aquarelle. H., 177; L, 153.
Signé: *W. Testas.*

26. *Saïs, palefrenier ou avant-coureur égyptien.* Dans une rue, bordée du côté opposé d'une rangée de maisons, qui se développe sur toute la largeur du dessin, il court devant une voiture attelée d'un cheval dont on ne voit que la tête et le poitrail. Plusieurs personnes des deux sexes et un garçon avec un mulet circulent dans la rue.
Aquarelle. H., 295; L., 400.
Signé: *W. Testas.*

27. *Mauvais temps dans le désert.* Un groupe de touristes enveloppés de couvertures de voyage, montés sur des mulets, et précédés d'un guide à cheval, traversent le désert, par un temps orageux.
Aquarelle. H., 246; L., 416.
Signé: *W. Testas* 72.

28. *Un Café au Caire.* Le café se trouve à gauche, au coin d'une rue, qui se courbe en s'enfonçant sur la droite. Dans l'intérieur du café, plusieurs personnages; au dehors, à l'ombre, un homme assis à terre près d'un cheval et, tout près, trois autres personnes, adossées contre la façade latérale, également à l'ombre. Un vieillard et une jeune fille se promènent dans la rue. A côté du café s'élève le dôme d'une mosquée, dont les blanches murailles se détachent sur un ciel d'azur.
Aquarelle. H., 265; L., 333.
Signé: *W. Testas.*

JULIUS JACOBUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à La Haye, le 18 Juin 1835. Elève de son père HENDRICUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

29. *Paysage. Effet de soleil couchant.* A gauche, des groupes d'arbres et des taillis, au milieu desquels on distingue une chaumière, sur le bord d'un cours d'eau qui occupe le devant et la droite du dessin jusqu'à l'horizon, où l'on voit des maisons et un moulin. Au milieu, sur l'eau, un homme dans un canot. Les cimes des arbres, à gauche, sont éclairées par le soleil couchant.
Aquarelle. H., 480; L., 552.
Signé: *J. J. v. d. S. Bakhuijzen.*

GERRIT ALEXANDER GODART FILIP MOLLINGER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Utrecht le 8 Mars 1836, mort dans la même ville le 14 Septembre 1867. Elève de L. G. C. MOLLINGER, de WILLEM BENEDICTUS STOOF et de WILLEM ROELOFS.

30. *Un Déménagement nocturne.* Dans un chemin raboteux, qui traverse la bruyère de la droite vers la gauche, passe une famille de villageois avec une charrette chargée de mobilier. La grand-mère suit avec la chèvre, qu'elle tient en laisse.
Aquarelle. H., 260; L., 567.
Signé: *A. Mollinger* 1862.
Collection: *VerLoren van Themaat* 1880.

ELISABETH VERWOERT.

Ecole hollandaise. Paysagiste. Née à Amsterdam le 21 Septembre 1836. Elève du statuaire LOUIS ROYER pour le dessin, plus tard du prof. AUG. ALLEBÉ à l'académie royale des Beaux-Arts.

31. *Un Jour d'automne.* Au premier plan, tout à fait à gauche, un hêtre sur le bord d'une mare entourée d'arbres touffus, ne laissant une percée qu'au milieu du fond.
Aquarelle. H., 475; L., 393.
Signé: *Elisabeth Verwoert.*

32. *Au bord de la mer. Effet de soleil couchant.* Le soleil s'est couché et une faible lueur éclaire encore le ciel et les

nuages qui flottent au lointain au-dessus de l'horizon. En mer, plusieurs bateaux pêcheurs qui approchent de la côte. Sur la plage, un homme à côté d'un bateau pêcheur, où l'on fait sécher les filets.

Aquarelle H., 268; L., 365.
Signé: *Elisabeth Verwoert.*

33. *Au bord de la mer. Soir.* D'épais nuages assombrissent le ciel et la mer; la nuit approche. Sur la plage on distingue deux bateaux pêcheurs qui attendent la marée montante pour prendre le large. A côté de la barque à droite, deux femmes.

Aquarelle. H., 440; L., 345.
Signé: *Elisabeth Verwoert.*

34. *Village de pêcheurs.* A gauche, sur le sommet d'une dune, plusieurs cabanes de pêcheurs entourées de clôtures. Au milieu, un petit hangar ou guérite. A droite, une échappée sur la mer.

Au crayon noir retouché de couleurs. H., 295; L., 478.
Signé: *Elisabeth Verwoert.*

JACOB TAANMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Zaandam le 9 Octobre 1836. Elève de PETRUS FRANCISCUS GREIVE.

35. *Le Jour de nettoyage.* Dans un intérieur, une jeune fille, vue de profil, à gauche, debout à côté d'une table, nettoie de la faïence.

Aquarelle. H., 342; L., 241.
Signé: *J. Taanman* 74.

36. *Bonheur maternel.* Une mère, assise devant une couche, écoute le babil d'un enfant assis dans une chaise de bébé. A gauche, une table avec un service à thé; par devant, un réchaud.

Fusain rehaussé de couleurs. H, 353; L., 277.
Signé: *Jb. Taanman* 91.

37. *Intérieur à Zaandam.* Une jeune femme, assise à côté d'une petite table, à gauche, se penche vers un bébé, assis dans une chaise d'enfant. Au fond, une couche fermée par des rideaux d'étoffe verte; à côté, une porte.
Fusain et couleurs. H., 328; L., 256.
Signé: *Jb. Taanman* 1898.

38. *Le Charpentier.* Sous un hangar un charpentier, assis sur son établi, est en train d'aiguiser un ciseau.
Aquarelle. H., 290; L., 240.
Signé: *Jb. Taanman.*

PHILIP LODEWIJK JACOB FREDERIK SADÉE, nommé PHILIP SADÉE.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 7 Février 1837. Elève de JACOBUS EVERHARDUS JOSEPHUS VAN DEN BERG.

39. *Vente de poisson à la criée.* Sur la plage, plusieurs femmes de pêcheurs et marchandes de poisson, tant debout que se baissant pour ramasser le poisson qu'elles ont acheté, sont en train de le mettre dans des paniers. Au milieu d'elles on aperçoit le maître des ventes. A gauche, plus en arrière, d'autres femmes, assises au bord de l'eau, attendent un homme, la hotte au dos, qui, venant d'une barque amarrée à peu de distance en mer, se dirige vers la côte.
Aquarelle. H., 305; L., 590.
Signé: *Ph. Sadée.*

JOHAN CONRAD GREIVE.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né le 2 Avril 1837 à Amsterdam, où il est mort le 14 Mai 1891. Elève de son oncle PETRUS PRANCISCUS GREIVE et de CORNELIS SPRINGER.

40. *Sur l'Escaut devant Flessingue.* Au milieu, une bûche à l'ancre. Plus en avant, un bateau pilote, à voiles serrées,

se dirigeant vers la droite et, dans le lointain, du même côté, la ville de Flessingue. A gauche, un brick.

Au fusain. H., 398; L., 560.

Signé: *J. C. Greive* 57.

41. *La Meuse devant Rotterdam.* A gauche, une barque avec une voile, montée par cinq personnes, qui se dirige vers la droite. Au milieu, un trois-mâts dégréé qu'on radoube. En arrière, les maisons de la ville et dans le lointain, nombre de mâts. A gauche, une partie du bord opposé du fleuve et, dans l'éloignement, une frégate et d'autres navires.

Au fusain. H., 400; L., 636.

Signé: *J. C. Greive* 1858.

42. *Vue du Westerdok à Amsterdam en hiver.* A gauche, un terrain couvert de neige, bordant le bassin gelé, qui occupe le milieu et sur le bord duquel sont construites deux cabanes en planches. Près de la première un garçon, les patins sous le bras, cause avec un homme qui fend du bois; plus en arrière passe une femme chargée d'un fagot. A droite, sur la glace, un garçon avec un traîneau et, plus loin, une foule de patineurs. Dans le fond, à travers les mâts des navires amarrés au quai, on aperçoit les maisons de la ville, que domine le clocher d'une église.

Aquarelle. H., 382; L., 624.

Signé: *J. C. Greive.*

JOHANNES JACOBUS ANTONIUS HILVERDINK.

Ecole hollandaise. Peintre de marines. Né le 22 Mai 1837 à Amsterdam, où il est mort le 21 Octobre 1884. Elève de son père JOHANNES HILVERDINK.

43. *Sur l'Y.* A gauche, sur un rivage, deux hommes. Au milieu, un bateau de transport à l'ancre; vers la droite, un canot avec un pêcheur et un rameur. Dans le lointain, un bateau à vapeur, et un brick aux voiles déployées; à

l'horizon, plusieurs petites voiles. A gauche, le profil de la ville d'Amsterdam avec la tour du palais.
Sépia. H., 268; L, 437.
Signé: *J. J. Anthony Hilverdink Jz.*

MARIE PHILIPPINE BILDERS, née VAN BOSSE.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Née à Amsterdam le 21 Février 1837, morte à Wiesbade le 18 Juillet 1900. Elève de JOH. BOSBOOM et de JOHANNES WARNARDUS BILDERS.

44. *Une Mare à Gieten*, dans la province de Drenthe. La mare s'étend au milieu d'un terrain plat et marécageux sous un ciel couvert, qui se reflète dans la mare. Quelques mouettes volent à gauche.
Aquarelle. H., 140; L., 475.
Signé: *M. van Bosse.*

AUGUSTUS ALLEBÉ.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de portraits. Directeur-professeur de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam. Né dans cette ville le 19 Avril 1838. Elève de PETRUS FRANCISCUS GREIVE et de l'Académie des Beaux-Arts.

45. *Les Heures de loisir d'un sous-maître d'école de village.* Dans une salle d'école un jeune homme vêtu à l'ancienne mode, en bras de chemise, gilet jaune, culotte et bas noirs, est vu de face, assis sur une chaise, les jambes retirées, les pieds appuyés sur le barreau de la chaise, et occupé à écosser des pois dans un panier qu'il tient sur les genoux. Un chat, assis sur un des bancs, lui tient compagnie. Dans le mur, à gauche, une fenêtre ouverte. Au fond, un cerf-volant accroché au mur; sur un des bancs, les instruments de correction, la férule, le bonnet de fou à oreilles d'âne etc.
Aquarelle H., 365; L., 455.
Signé: *A. Allebé.*
Collection: *Dupper* 1874.

46. *Le Bassin des phoques, au jardin zoologique à Amsterdam.* A gauche, au centre d'une enceinte entourée d'une grille en fer, on voit une partie du bassin, autour duquel sont couchés différents phoques avec leurs petits. Des coquilles antédiluviennes sont placées contre la grille; à droite, se trouve l'abri de nuit. A travers la grille au fond, on aperçoit un coq d'Inde ainsi que le jardin.

Aquarelle H., 243; L., 490.

Signé: *A. Allebé* 74.

Portefeuille EE.

ANTON MAUVE.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur. Né à Zaandam le 18 Septembre 1838; mort à Arnhem, le 5 Février 1888. Elève de PIETER FREDERIK VAN OS et de WOUTERUS VERSCHUUR à Haarlem. En 1870 il se fixa à La Haye; en 1885 à Laren.

1. *Labourage.* A travers un champ, un cheval blanc tire une charrue que soulève un vieux laboureur, vu de dos. Ciel couvert.
   Aquarelle. H., 338; L., 464.
   Signé: *A. Mauve.*

2. *Moutons.* Par un temps mou et venteux, un berger, précédé d'un troupeau de moutons, descend la pente d'une dune couverte d'ammophile, se dirigeant vers la gauche.
   Aquarelle. H., 520; L., 740.
   Signé: *A. Mauve.*

OTTO EERELMAN.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né à Groningue le 23 Mars 1839. Elève de l'Académie de dessin „Minerva" à Groningue et de JAN HENDRIK EGENBERGER.

3. *Chien couché.* Un grand chien danois, à poil brun, le corps vu de profil, la tête tournée de face, est couché sur une dune.
   Aquarelle. H., 510; L., 750.
   Signé: *O. Eerelman.*

PIETER ADRIANUS SCHIPPERUS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Rotterdam le 6 Mars 1840.

4. *Une Ferme.* Le milieu du devant est occupé par une nappe d'eau longeant, à droite, un chemin qui mène à un pont en pierre. Ce pont est surmonté d'une grille avec deux montants en pierre, couronnés de lions héraldiques tenant un écusson. A gauche, une prairie avec des bestiaux, bornée par une ferme et des cabanes, en partie ombragée par une haute futaie, plantée sur le bord de la prairie au second plan. A droite, un terrain plat avec des chaumières et des groupes d'arbres; à l'horizon, des collines.
Aquarelle. H., 344; L., 510.
Signé: *P. A. Schipperus.*

5. *Sur la Meuse. Effet de soleil couchant.* Le fleuve, qui occupe toute la largeur du dessin, reflète les pâles rayons du soleil, qui, en se couchant, est encore visible à travers un ciel nuageux.
Au second plan, sur le bord, à gauche, on aperçoit des maisons rustiques entourées de groupes d'arbres, ainsi que des bateaux amarrés au bord. Dans l'éloignement, du même côté, sur la rive, un rideau d'arbres qui cache l'horizon; vers la droite, le fleuve qui s'étend à perte de vue.
Aquarelle. H., 446; L., 630.
Signé: *P. A. Schipperus.*

JOHANNA HELENA BUIJSKES.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs. Née à Leyde le 29 Mars 1840, morte à La Haye le 6 Janvier 1869. Elève de GERARDINA JACOBA VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

6. *Bouquet de roses et de boule-de-neige.*
Aquarelle. H., 262; L., 405.
Signé: *J. H. Buijskes* 1867.

7. *Coquelicots.*
Aquarelle. H., 342; L., 456.
Signé: *J. H. Buijskes* 1866.

8. *Raisins, pêche et nèfles.*
Aquarelle. H., 249; L., 358.
Signé: *J. H. Buijskes.*

WILLEM JACOBUS BOOGAARD.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Haarlem le 26 Octobre 1842, mort à Anvers en 1887. Elève de PIETER FREDERIK VAN OS.

9. *Cabanes.* Deux cabanes couvertes de chaume, l'une devant l'autre. A côté de la première, une femme, étendant du linge. Par devant, un garçon, assis devant une cage de lapins.
Aquarelle. H., 225 L., 408.
Signé: *W. J. Bogaard.*

10. *Une Cour de ferme.* A droite, le corps de logis avec une large porte, vers laquelle un garçon conduit un cheval. A gauche et au fond, des hangars; au milieu de la cour, un chariot dételé. Par devant, une brouette avec un tonneau, une flaque d'eau, des poules et un tas de fumier.
Aquarelle. H., 280; L., 410.
Signé: *W. J. Boogaard.*

FRANÇOIS PIETER TER MEULEN.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Bodegraven le 9 Mars 1843. Elève de JULIUS VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

11. *Paysage. Hiver.* Sur un terrain couvert de neige quelques brebis cherchent leur nourriture. En arrière, à droite, une clôture en planches devant quelques frêles arbres presque dépouillés.
Aquarelle. H., 390; L., 337.
Signé: *ter Meulen.*

HERMINE VAN DER HAAS.

Ecole hollandaise. Peintre de fleurs, de natures mortes et de genre. Née à Amsterdam le 13 Juin 1843. Elève de PIETER FREDERIK VAN OS à Haarlem et de JOHANNES ANTONIE BALTHAZAR STROEBEL à La Haye.

12. *Nature morte.* Des huîtres, un citron entamé et un bocal vert sur un plat de faïence, un couteau à manche d'argent, des oranges, un petit panier renversé dont s'échappent des marrons, sont placés devant un livre ouvert, sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne et d'un autre tapis de couleur jaunâtre orné de frange. A gauche, un rideau vert, relevé.

Aquarelle. H., 765; L., 557.
Signé: *Hermine van der Haas.*

WILLEM MARIS.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages et d'animaux. Né à La Haye le 18 Février 1844. Elève de ses frères MATTHYS et JACOB MARIS.

13. *Canards.* Trois canards et leurs petits au bord d'un fosse. Au fond, des arbres.

Aquarelle. H., 230; L., 472.
Signé: *W. Maris.*

BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 30 Janvier 1845. Elève de CHRISTOFFEL BISSCHOP.

14. *La Visite au favori.* Une jeune villageoise de Schéveningue soutient sous les bras une petite fille, pour lui faire donner à manger à un chevreau. Au fond, des arbres derrière un enclos.

Aquarelle. H., 530; L., 425.
Signé: *Blommers.*

JAN VROLYK.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux et de paysages. Né à La Haye en 1846, mort dans la même ville le 3 Septembre 1894.

15. *Vaches à l'abreuvoir.* Plusieurs vaches viennent boire à une rivière qui occupe tout le premier plan. Leur gardien est derrière elles. Au second plan, une prairie bordée de roseaux, et au fond, vers la droite, des bouquets d'arbres. Dans le ciel, une volée d'oiseaux.
Aquarelle. H., 540; L., 750.
Signé: *Jan Vrolyk.*

PHILIP WINDT.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 4 Septembre 1847. Elève de l'Académie de dessin à La Haye.

16. *Un Travail pénible.* Une vieille femme de Schéveningue, vue de profil, à gauche, assise à côté d'une table et portant lunettes, tâche d'enfiler une aiguille qu'elle tient de la main gauche levée. Sur la table, une tasse, un plat et une cafetière sur un réchaud.
Aquarelle. H., 353; L,. 255.
Signé: *Ph. Windt.*

GUSTAVE SIMONI.

Ecole italienne. Peintre de genre. Né à Rome le 5 Septembre 1847. Elève de l'Académie San Lucca à Rome.

17. *Toréador.* Un toréador, vu de trois quarts, tourné vers la droite et regardant du même côté, debout devant un mur, relève son manteau, se préparant à repousser le taureau.
Aquarelle. H., 465; L., 255.
Signé: *G. Simoni.*

DIRK PETER VAN LOKHORST.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né à Utrecht le 1 Mai 1848. En 1894 il se fixa à Berlin. Elève de son père DIRK VAN LOKHORST.

18. *Paysage. Vaches.* Dans un chemin traversant une plaine couverte d'herbe, s'avancent trois vaches conduites par une jeune villageoise, qui tricote en les dirigeant vers la droite.

Aquarelle. H., 560; L., 488.
Signé: *D. P. v. Lokhorst.*

LODEWIJK FRANCISCUS HENDRIK APOL, dit: LOUIS APOL.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à La Haye le 6 Septembre 1850. Elève de JOHANNES FRANCISCUS HOPPENBROUWERS et de PIETER STORTENBEKER.

19. *Un jour de Janvier dans le bois de La Haye.* Au milieu du bois, défeuillé et tout couvert de neige, on voit un petit pont jeté sur un fossé gelé qui part du premier plan à droite. La lueur du soleil couchant apparaît à travers les arbres au fond. Deux corbeaux volent au-dessus du pont.

Aquarelle. H., 372; L., 550.
Signé: *Louis Apol.*

20. *Paysage d'hiver.* Un terrain plat d'une grande étendue, couvert de neige, est entrecoupé d'un fossé qui coule du devant vers le fond. Une maison rustique s'élève sur le bord, à gauche. Dans le chemin, longeant le fossé, à droite, s'éloigne un chariot chargé. Au lointain, des bouquets d'arbres défeuillés.

Aquarelle. H., 460; L., 560.
Signé: *Louis Apol.*

JACOB SIMON HENDRIK KEVER.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Amsterdam le 19 Juin 1854. Elève de PETRUS FRANCISCUS GREIVE et de l'Académie d'Anvers.

21. *Fileuses de lin du village de Laren*, dans la Hollande septentrionale. Dans un intérieur rustique et devant une fenêtre ouverte, par laquelle entre la lumière du soleil, une femme debout, vue de dos, penchée au-dessus de la machine à filer, est en train de filer le lin, tandis qu'une jeune villageoise, vue de face, assise vis-à-vis d'elle, dévide le fil.
Aquarelle. H., 462; L., 590.
Signé: *Kever*.

JOHANNES CORNELIS VAN ESSEN, dit: JAN VAN ESSEN.

Ecole hollandaise. Peintre d'animaux. Né à Amsterdam en 1854. Elève de PETRUS FRANCISCUS GREIVE.

22. *Lion et lionne*. Deux têtes de lions, vues de profil, dirigées vers la gauche; la lionne derrière le lion.
Aquarelle. H., 600; L., 800.
Signé: *Jan van Essen*.

TONY OFFERMANS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à La Haye le 8 Novembre 1854. Elève de BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS.

23. *Le Savetier*. Dans le coin d'une chambre et à côté d'une fenêtre ouverte, à gauche, un vieux savetier, portant lunettes et fumant sa pipe, est assis devant son établi chargé de différents outils et s'occupe à réparer un soulier. Au fond, une couche fermée par des rideaux, et vers la droite, une cheminée. Par terre, des morceaux de cuir, des outils et des bottes usées.
Aquarelle. H., 590; L., 425.
Signé: *T. Offermans*.

JAN HILLEBRAND WIJSMULLER.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à Amsterdam le 13 Février 1855. Elève de LOUIS KOOPMAN.

24. *Dans les environs d'Amsterdam.* Un fossé, partant du premier plan à gauche, traverse un terrain marécageux, sur lequel s'élèvent différents hangars et, plus en arrière, un moulin à scier. Au milieu, une femme portant un paquet dans les bras. A droite, sur le bord du fossé, cinq canards devant une clôture.

Aquarelle. H., 288; L., 440.
Signé: *J. H. Wijsmuller.*

NICOLAAS VAN DER WAAY.

Peintre de genre, professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam, où il est né le 15 Octobre 1855. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

25. *Liseuse.* Une jeune fille assise, vue jusqu'aux genoux, de trois quarts vers la gauche, tient un livre des deux mains et lit. Ses cheveux blonds ondoyants tombent sur ses épaules. Elle porte un col plissé et le cou est entouré d'un ruban bleu, auquel est suspendu un médaillon. Robe d'étoffe grise et tablier de soie noire. A gauche, une draperie; à droite, un fond de cuir de Cordoue.

Aquarelle. H., 412; L., 275.
Signé: *N. v. d. Waay.*

JACOB SMITS.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Rotterdam le 9 Juillet 1855. Elève de l'Académie de Rotterdam et de l'Académie des Arts décoratifs de Bruxelles; se fixa en 1886 à Bruxelles.

26. *Tête de jeune fille du village de Laren*, vue de trois quarts, dirigée vers la droite.

Aquarelle. H., 385; L., 330.
Signé: *Jacob Smits.*

FREDERICUS JACOBUS VAN ROSSUM DU CHATTEL.

Ecole hollandaise. Peintre de paysages. Né à La Haye le 10 Février 1856. Autodidacte.

27. *Paysage. Effet de soleil couchant.* Tout le devant et la droite du dessin sont occupés par un cours d'eau qui s'étend jusqu'au fond, et dont la rive gauche est toute couverte de bosquets touffus. Sur l'eau, un homme dans un canot. Ciel éclairé par le soleil couchant.
Aquarelle. H., 715; L., 515.
Signé: *van Rossum du Chattel.*

HENDRIK JOHAN HAVERMAN.

Ecole hollandaise. Peintre de portraits et de genre. Né à Amsterdam en 1857. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

28. *Le portrait de Jacob Heinrich Krelage.* Il est représenté vu presque de face, un peu tourné vers la gauche, assis dans un fauteuil. Les bras reposent sur les bras du fauteuil et de la main droite il tient une canne.
Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier teinté.
Signé: *Haverman* 1900. H., 465; L., 400.
Dans le haut on lit: *Jacob Heinrich Krelage geb.* 1 *Nov.* 1824.

JOHAN HENDRIK FREDERIK CONRAD NACHTWEH.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes et de genre. Né à Deventer le 21 Février 1857. Elève de JAN STRIENING à Deventer et du Prof. AUG. ALLEBÉ à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

29. *Un Boulevard à Rotterdam. Hiver.* Un canal, bordé des deux côtés d'un quai planté d'arbres, derrière lesquels s'élèvent des maisons, est traversé au second plan, à droite, par un pont en pierre, et se dirige du même côté vers le

fond. Une voiture et plusieurs personnes passent sur le pont et le long du quai.

A l'encre de Chine rehaussé de couleurs. H., 367; L., 528.
Signé: *Nachtweh.*

TITO LESSI.

Ecole italienne. Peintre de genre. Né à Florence en 1858. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Florence et d'ANTONIO CITERI.

30. *Etude d'un personnage en costume du XVIIIe siècle*, coiffé d'un tricorne. Il est debout, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, regardant à terre et tenant un parapluie sous le bras gauche.

Aquarelle. H., 310; L., 195.
Signé: *T. Lessi.*

JAN MARI TEN KATE Mz.

Ecole hollandaise. Peintre de genre. Né à Amsterdam en 1860, mort à La Haye le 15 Octobre 1896. Elève de son père MARI TEN KATE.

31. *Marée fraîche.* Une fillette assise et un garçon debout près de quelques poissons et paniers déposés sur la plage. Plus en arrière, d'autres figures, près d'une charrette attelée d'un cheval, à côté d'une barque de pêche, dont on décharge le poisson dans la charrette. En mer, encore d'autres barques.

Aquarelle. H., 305; L., 455.
Signé: *J. M. ten Kate Mz.*

WILLEM WITSEN.

Ecole hollandaise. Peintre-graveur de genre, de vues de villes et de paysages. Né à Amsterdam en 1860. Elève du Prof. AUG. ALLEBÉ.

32. *Le Canal dit: Voorstraatshaven à Dordrecht.* Tout le devant

est occupé par le canal, bordé par les façades de derrière de quelques maisons qui forment le fond du dessin.
Aquarelle. H., 497; L., 700.
Signé: *W. Witsen.*

HENDRIK MAARTEN KRABBÉ.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de scènes militaires, et graveur à l'eau-forte. Né à Amsterdam le 4 Mai 1868. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam et du Prof. AUG. ALLEBÉ.

33. *Inspection des armes des soldats de la marine.* Rangés dans l'atelier de l'armurier, ils présentent leurs armes, qui sont inspectées par l'armurier sous la surveillance d'un officier. A droite, l'établi, à gauche, un poêle et sur le devant une enclume.
Aquarelle et gouache. H., 680; L., 840.
Signé: *H. Krabbé.*

JOHAN HENDRIK VAN MASTENBROEK.

Ecole hollandaise. Peintre de vues de villes. Né à Rotterdam le 4 Décembre 1875. Autodidacte.

34. *Sur la Meuse à Rotterdam.* Un bateau à vapeur et d'autres embarcations devant le quai dit: Boompjes, planté d'arbres, derrière lesquels on distingue les façades des maisons enveloppées d'ombre et de fumée.
Aquarelle. H., 420; L., 325.
Signé: *J. H. v. Mastenbroek* 99.

CORNELIA MARIA SINIA.

Ecole hollandaise. Paysagiste. Née à Hoorn le 14 Février 1878. Autodidacte.

35. *Après-midi dans les dunes à Oostvoorne*, daus la Hollande méridionale. Dans un site accidenté, couvert çà et là

d'arbustes et d'herbes touffues, on aperçoit, au second plan à gauche, une cabane cachée en partie par un bouquet d'arbres. Dans le ciel, quelques nuages éclairés par les derniers rayons du soleil.

Aquarelle. H., 345 ; L., 540.

Signé : *C. Sinia.*

TAPIRO.

Ecole italienne. Peintre de genre.

36. *Dévotion.* Dans une chapelle, un cardinal accomplit ses devoirs religieux. Il est vu de trois quarts, vers la gauche, debout derrière un lutrin recouvert d'un tapis bleu brodé d'or, sur lequel est posé son bréviaire. Plus en arrière, un jeune religieux, appuyé contre une balustrade, prête l'oreille à la conversation de deux laquais, debout, à droite. Au fond, du même côté, une armoire.

Aquarelle. H., 535 ; L., 395.

Signé : *Tapiro. Roma.*

PAOLO BEDINI.

Ecole italienne. Peintre de genre. Né à Bologna le 26 Décembre 1844.

37. *Une Bonne trouvaille.* Un mousquetaire en costume du XVIIe siècle, coiffé d'un chapeau à larges bords, debout devant un buffet, examine avec grande satisfaction l'étiquette d'une bouteille qu'il tient dans les mains. A droite, une chaise sur laquelle est jeté un manteau.

Aquarelle. H., 325 ; L., 230.

Signé : *P. Bedini.*

J. LINDER.

Ecole française. Peintre de genre.

38. *Rêverie.* Une jeune fille blonde, nu-tête, en corsage lilas

orné d'un petit bouquet et en jupe blanche, est vue de trois quarts vers la gauche, debout au bord d'une source. Un petit panier à anse pend à son bras gauche replié sur la hanche et de la main droite elle relève sa jupe. Au fond, un feuillage touffu.

Aquarelle et gouache. H., 400; L., 240.
Signé : *J. Linder.*

Portefeuille FF.

JACOBUS VAN LOOIJ.

Ecole hollandaise. Peintre de genre et de paysages, graveur à l'eau-forte. Né à Haarlem le 12 Septembre 1855. Elève de Dirk Jan Hendrik Joosten et de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam. Pensionnaire de l'Académie, il visita l'Italie en 1884 et 1885, et l'Espagne en 1886 et 1887.

Etudes de figures, de paysages, de vues de villes, etc., dessinées par Jacobus van Looij pendant son séjour en Italie.

D'APRÈS LE TITIEN.

1. *Portrait d'un Cardinal.*
Etude au crayon lithographique. H., 255; L., 203.
Le tableau se trouve au *Musée de Naples.*

2. *a. L'Entrée du monastère du Mont-Cassin.*
Crayon lithographique. H., 335; L., 250.

b. Statue en bronze d'un sanglier, à Florence.
Crayon noir. H., 335; L., 250.

3. *a. Ponte Vecchio* à Florence.
Plume. H., 230; L., 150.
Annoté: *Ponte Vecchio Florence.*

b. Cinq croquis de têtes, d'après des miniatures au palais Pitti à Florence.
Plume. H., 230; L., 150.
Annoté: *Miniatures Palazzo Pitti.*

c. Via di Santa Balbina à Rome.
Crayon noir. H., 205; L., 135.
Annoté: *Rome, Maart, Via di Santa Balbina.*

4. *a. Mulet embâté*, vu de profil à droite.
Crayon noir. H., 135; L., 200.
Annoté: *op de weg van Marino naar Rocca di Papa.*

b. Cour plantée d'arbres et entourée de bâtiments.
Crayon noir. H., 82; L., 140.

c. Piazza Montinare à Rome.
Crayon noir. H., 135; L., 200.
Annoté: *Roma Piazza Montinare.*

d. Un Cheval mort.
Crayon noir. H., 135; L., 200.
Annoté: *Cavallo morto, via Sistina, Roma*, 29 *Mei* 1885.

5. *a. Tête de fillette*, vue de face.
Crayon noir. H., 330; L., 220.
Annoté: *dochtertje van mijn huisbaas.* (La fille de mon hôte.)

b. Tête de garçon, vue de trois quarts à gauche.
Crayon noir. H., 320; L., 230.
Annoté: *A. cameriere albergo il Giglio Florence.*

D'APRÈS MICHEL ANGE.

6. *a. Adam.* La création de l'homme, du plafond de la chapelle Sixtine au Vatican.
Plume. H., 162; L., 235.

b. Un Péristyle à Milan.
Crayon noir et sanguine sur papier jaune. H., 175; L., 135.
Annoté: *Milano*, signé: *J. van Looij.*

7. *a. Un Artiste peintre*, vu de dos, assis sur une caisse, et occupé à peindre.
Crayon noir et sanguine. H., 140; L., 90.
Annoté: *Cenacolo Milano.*

b. Homme assis, vu de profil à gauche, coiffé d'une casquette et enveloppé d'un manteau. Dans le haut à gauche, une tête d'homme de profil; derrière le dos de l'homme assis, un croquis d'une tête de femme, de profil à droite.
Crayon noir. H., 140; L., 90.
Annoté: *Milano Piazza della Scala.*

c. Croquis d'une femme assise, vue de profil perdu vers la gauche, presque de dos, la tête couverte d'un linge.
Crayon noir. H., 140; L., 90.
Annoté: *Milano.*

d. Charrette attelée d'un mulet, vu de face.
Crayon noir. H., 140; L., 90.
Annoté: *Roma Foro di Trajano.*

e. Groupe de trois femmes. Celle de devant, une grosse femme vue de dos, assise sur une chaise basse, un panier à poisson à côté d'elle; une autre debout, vis-à-vis, vue de face; la troisième, assise à gauche, un peu en arrière, est vue de trois quarts, la tête penchée. D'une quatrième, debout à côté de la dernière et vue de dos, on ne voit que quelques traits.
Crayon. H., 218; L., 200.
Annoté: *Marino.*

f. Couturière ou ravaudeuse de bas. Vue de profil perdu, vers la droite, assise sur une chaise à côté d'une petite table.
Plume. H., 152; L., 200.
Annoté: *Piazza Signoria Firenze.*

8. *a. Tête de Vieille de Capri*, grandeur nature. Vue de trois quarts vers la droite, un linge autour de la tête. Dans le bas, à droite, le croquis d'un chat.
Crayon lithographique. H., 305; L., 250.
Annoté: *Capri.*

b. Tête d'un jeune muletier. Grandeur nature, nu-tête, vu de trois quarts vers la droite.
Crayon lithographique. H., 285; L., 240.
Annoté: *Ezeljongen op den Weg naar Capri.*

9. *Vue de Tivoli.* Au milieu, l'église, surmontée d'une tour carrée et entourée de différents bâtiments; au fond, des collines.
Mine de plomb. H., 250; L., 330.
Annoté: *Tivoli.*

10. *a. Vieille de Capri.* Assise, vue de profil, vers la droite; tenant la quenouille de la main gauche, elle file de la droite. A côté, un chat.
Crayon noir. H., 340; L., 250.
Annoté: *Capri* 84.

b. Sentier se courbant vers la droite, autour d'un groupe de peupliers plantés devant une maison; à gauche, un mur longeant le sentier, au-dessus duquel on voit une maison entourée d'arbres. Au fond, des montagnes.
A la sanguine. H., 340; L., 250.

11. *a. Fillette*, vue de profil vers la gauche, assise sur une chaise, tenant les mains au-dessus d'un plat qu'elle a sur les genoux.
Crayon noir sur papier bleu. H., 340; L., 250.
Signé: *J. van Looij.*

b. Tête d'enfant, de profil à droite.
Crayon noir sur papier bleu. H., 200; L., 140.
Annoté: *Marino. Zondagavond Juni.*

c. Femme à mi-corps Vue de trois quarts, assise, la tête de profil, regardant à droite.
Crayon noir et pastel sur papier bleu. H., 135; L., 165.

12. *a. Une Rue à Marino.*
Crayon lithographique. H., 290; L., 210.
Annoté: *Marino, Zondagochtend vóór het vertrek.*

b. Marchand de citrons. Vu de face, assis à côté de son échoppe, il s'abrite contre les rayons du soleil au moyen d'un parapluie.
Crayon noir. H., 190; L., 135.
Annoté: *Engelenbrug Roma.*

c. Les Rentiers prolétaires. Plusieurs individus prolétaires assis côte à côte sur le trottoir d'une rue ou d'une place.
Crayon noir. H., 190; L., 135.

d. Dolce non far niente. Deux hommes couchés sur le trottoir; le premier couché sur le côté, le second sur le dos.
Crayon noir. H., 85; L., 112.
Annoté: *Roma, Foro Romano.*

e. Deux autres individus faisant la sieste. Celui dans le haut est vu de dos, couché sur le côté; l'autre, dans le bas, est couché sur le dos et vu de profil.
Le premier au crayon, le second à la plume. H., 95; L., 160.
Annoté: *Piazza San Pietro Roma.*

13. *a. Garçon*, vu de dos, assis sur une chaise et coiffé d'un chapeau à larges bords.
Crayon noir. H., 210; L, 135.
Annoté: *Trattoria: de drie moortjes.* (Restaurant: les trois maures.)

b. Différentes études. Dans le haut, étude de deux mains et d'une tête d'homme, vue de profil vers la gauche; au milieu, une tête de fille, de profil à droite; dans le bas, à droite, un homme assis à terre, vu presque de dos, tourné à gauche.
Crayon noir. H., 210; L, 135.

c. *Homme*, vu de dos, couché sur le côté.
Plume. H., 135; L., 210.
Annoté: *Marino* 1885.

d. *Croquis de différentes têtes de filles et d'une tête de garçon*.
Plume. H., 210; L., 135.
Annoté: *Marino*.

e. *Batelier*, vu de dos, debout, ramant un canot.
Mine de plomb. H., 210; L., 135.
Annoté: *Golfe de Naples* (*Angelus*).

f. *Etude d'un arbre* s'élevant au-dessus d'un mur.
Plume. H., 225; L., 153.
Annoté et signé: *J. v. Looij*, *Fiesole*.

14. *a*. *Tête de femme endormie*, vue de profil à droite et appuyée sur la main droite.
Crayon noir. H., 125; L., 120.

b. Dans le haut, une tête d'enfant, vue de face; dans le bas, un perron et la partie inférieure d'une porte.
Plume. H., 200; L., 135.
Annoté: *Marino* 1885.

c. *Tête de chien endormi*, vue de face.
Crayon noir. H., 80; L., 125.
Annoté: *Capri*.

d. *Chien assis*, vu de face.
Crayon lithographique. H., 210; L, 125.

e. *Coin de ville;* au milieu, une femme et deux enfants.
Plume. H., 340; L., 125.

15. *a*. *Mulet*, vu de face.
Crayon noir. H., 335; L., 150.
Signé: *J. van Looij*.

b. Etude d'arbres.
Crayon lithographique. H., 335; L., 150.
Annoté: *Villa Reale Napoli, J. van Looij.*

16. *a. Paysage* à Sorrento, traversé par une route se courbant du devant vers le fond à droite.
Crayon lavé d'encre de Chine. H., 155; L., 330.
Annoté: *Sorrento.*

b. Portique devant l'entrée d'une église ou d'un monastère.
Plume et crayon retouché de couleurs. H., 155; L., 330.

17. *a. Etude d'une jambe d'homme et d'un bras de femme*, d'après Raphaël.
Crayon noir. H., 195; L., 135.

b. Pietro di Medici, et Niccolo Macchiavelli, d'après les bustes au musée du Bargello à Florence.
Crayon noir. H., 190; L., 250.

c. Marchand d'eau, d'après une statuette en bronze au Musée de Naples.
Plume. H., 200; L., 135.
Annoté: *trouvé à Pompéi. Musée de Naples.*

d. Fra Bartolomei, d'après un buste au monastère San Marco à Florence.
Crayon. H., 190; L., 152.
Annoté: *Fra Bartolomei. Monastère San Marco, Florence.*

e. Tête de femme, d'après André del Sarte.
Crayon. H., 175; L., 170.

f. Une Sibylle, d'après Raphaël.
Plume. H., 200; L., 135.

18. *a. Mercato Vecchio* (Le Vieux Marché) à Florence.
Fusain. H., 210; L., 265.
Annoté: *Mercato Vecchio, Firenze.*

b. Croquis de charrettes chargées, attelées de mulets, au Vieux Marché.

Crayon noir. H., 235; L., 150.

Annoté: *Mercato vecchio, Firenze.*

c. Une Rue, à Florence.

Plume et crayon noir. H., 215; L., 85.

19. *a. Une Vieille porte* donnant sur une rue à Capri.

Crayon lithographique. H., 315; L., 250.

b. Une Rue, à Pompéi.

Crayon noir. H., 315; L., 250.

Signé: *J. van Looij* et annoté: *Straatje te Pompeï.*

20. *Académie d'homme*. Figure drapée; étude de bras, de jambes et d'une tête d'enfant.

Crayon sur papier bleu, rehaussé de blanc. H., 465; L., 242.

21. *Académie d'homme*. Figure drapée, vue de profil perdu, vers la droite, le bras droit levé.

Crayon sur papier bleu, rehaussé de blanc. H., 465; L., 330.

22. *a. Buste de Dante*, dans un médaillon. Dans le haut de l'ovale on lit: Maschara Formata sul di lui Cadavere in Ravenna l'anno 1321.

Plume. H., 188; L., 150.

Annoté: *Florence.*

b. Tête d'une momie, du Musée égyptien au Vatican.

Crayon, lavé d'encre de Chine. H., 150; L., 135.

c. Tête d'homme, vue de face, coiffée d'une casquette.

Crayon lithographique. H., 170; L., 155.

Annoté: *Capri.*

d. Tête d'enfant, vue de face, appuyée sur la main droite et les deux bras posés sur une balustrade.

Crayon noir. H., 150; L., 130.

Annoté: *als 't engeltje van Rafael.*

23. *a. Fillette assise à terre*, vue de profil vers la gauche, la tête de trois quarts, regardant de face. A côté, un plat et deux chats.
Crayon noir. H., 215; L., 285.
Annoté: *Capri.*

b. Garçon assis à terre, vu de face.
Plume. H., 185; L., 172.
Annoté: *Marino.*

c. Tête de mulet, vue presque de profil à droite.
Crayon noir. H., 170; L., 150.
Annoté: *Capri.*

24. *a. Homme debout*, vu de profil, lisant un journal.
Crayon noir. H., 145; L., 90.

b. Dans le haut à droite, *tête d'homme*, de profil à gauche; dans le bas à gauche, *homme assis*, vu de dos.
Crayon noir. H., 145; L., 90.

c. Trois différentes têtes d'hommes, vues de profil.
Crayon noir. H., 120; L., 85.
Annoté: *Café Greco*, signé: *J. v. L.*

d. Tête de singe, de profil à gauche.
Plume. H., 120; L., 85.
Annoté: *Musée Capitole.*

e. Croquis d'une statue antique, *homme drapé*, au Musée Latéran.
Crayon noir. H., 205; L., 130.
Signé: *J v. Looij. Musée Latéran.*

f. Moine assis, en méditation.
Crayon. H., 170; L., 105

25. *a. Vue de ville;* au fond, des bâtiments.
Crayon noir H., 250; L., 345

b. Mulet embâté, vu de profil, vers la gauche.
Crayon noir et sanguine. H., 250; L., 345.
Signé: *J. v. L.*

26. *a. Vue d'une rue*, bordée à gauche de maisons, à droite d'un mur. Au lointain, quelques figures.
Crayon, lavé de couleurs et rehaussé de blanc sur papier bleu.
H., 335; L., 260.

b. Vue de ville. A droite, un sentier étroit bordé de murs et montant de quelques marches vers différents bâtiments formant le fond du dessin. Au milieu de la rue, une femme.
Crayon et sanguine rehaussé de blanc sur papier gris foncé.
Signé: *J. van Looij.* H., 295; L., 190.

27. *a. Vue de Monte Cassino.*
Mine de plomb. H., 250; L., 325.
Signé: *J. v. Looij* et annoté: *Monte Cassino.*

b. Moutons cherchant leur nourriture, dans un site montagneux.
Crayon noir, lavé de couleurs. H., 190; L., 330.
Annoté: *Monte Cassino* et signé: *J. v. Looij.*

28. *a. Le Rendez-vous.* Dans une rue étroite, éclairée par une lanterne au fond, deux chats noirs se rencontrent.
Aquarelle. H., 350; L., 220.

b. Une Italienne, vue de profil vers la gauche, est appuyée sur le dos d'une chaise, tenant un livre de prières des deux mains.
Aquarelle. H., 350; L., 250.

29. *Académies d'hommes.*
a. Homme debout, vu de dos, penché vers la droite.
Plume. H., 370; L., 165.

b. Homme debout, vu de face, l'épaule gauche et les jambes

couvertes d'une draperie dont il retient les plis des deux mains.
Plume sur papier foncé. H., 370; L., 165.

c. Homme debout, vu de dos, portant une cruche sur l'épaule gauche.
Crayon noir sur papier jaunâtre. H., 370; L., 140

30. *a. Tête d'enfant*, vue de trois quarts vers la droite.
Aquarelle. H., 225; L., 200.
Annoté: *Marino.*

b. Femme assise, vue de profil, à droite.
Aquarelle. H., 250; L., 220.
Annoté: *près de la villa Médicis à Rome.*

31. *Tête d'homme*, vue de face, d'après une peinture antique de Pompéi au Musée de Naples.
Aquarelle. H., 350; L., 250.
Annoté: *Musée Napoli* (*Pompéi*).

32. *a. Une Rue à Pompéi.*
Aquarelle. H., 350; L., 250

b. Un Escalier en pierre, devant une maison.
Aquarelle. H., 350; L., 250.

33. *a. La Rue des trois Madones*, à Rome.
Aquarelle. H., 265; L., 190.
Annoté: *Vicolo delle tre madonne, Roma.*

b. Mulet embâté, vu de profil vers la droite.
Aquarelle. H., 165; L., 230.
Annoté: *Op den weg naar Rocca di Papa.*

34. *a. Une Jetée à Naples*, vue d'une hauteur.
Croquis magistral à l'aquarelle. H., 205; L., 140.
Annoté: *Napoli.*

b. Un Fantassin assis, vu de face, la tête coiffée d'un feutre à larges bords, regardant à gauche; de la main gauche il tient un verre.
Aquarelle. H., 175; L., 160.

c. Un Chardonneret mort.
Aquarelle. H., 230; L., 118.
Signé: *Jac. v. Looij, Roma.*

35. *a. Coin de la cour du palais Martino à Rome.* A gauche un groupe de cactus; au fond, une porte à côté d'un mur avec des arcades et orné de pilastres soutenant la corniche.
Aquarelle. H , 350; L., 250.
Annoté: *Roma, Palazzo Martino.*

b. Les Restes d'une maison délabrée. Au milieu, une petite fille debout, vue de dos.
Crayon noir. H., 350; L., 250.
Annoté: *Marino.*

36. *Une Ruelle à Rome.* Sur le devant, à gauche, un moine vu de dos; au milieu, un ouvrier agenouillé devant la porte d'une maison.
Aquarelle. H., 520; L., 250.

37. *Femme en buste*, vue de trois quarts à droite.
Aquarelle. H., 425; L., 330.

38. *Femme à mi-corps*, assise et vue de profil à droite, la tête presque de face.
Aquarelle. H., 450; L., 355.
Signé: *Jac. v. Looij, Roma.*

39. *Dans le Café Giaffrone*, à Florence. Un marchand d'allumettes, debout, vu de face, le baquet contenant sa marchandise devant le corps, en présente une boîte; de la

main gauche il tient son chapeau. Au fond, les habitués du café, lisant les journaux.

Crayon noir et sanguine sur papier bleu rehaussé de blanc
H., 540; L., 455.

Annoté: *In 't Café Giaffrone* (?) *Piazza Signoria, Firenze.*

40. *Un Convoi funèbre.* Un cortège d'une confrérie de pénitents vus de dos, marchant lourdement, munis de cierges et précédés d'une bannière, s'éloigne dans une rue. A gauche, une fillette s'est arrêtée; à droite, quelques passants.

Pastel sur papier bleu H., 425; L., 585.

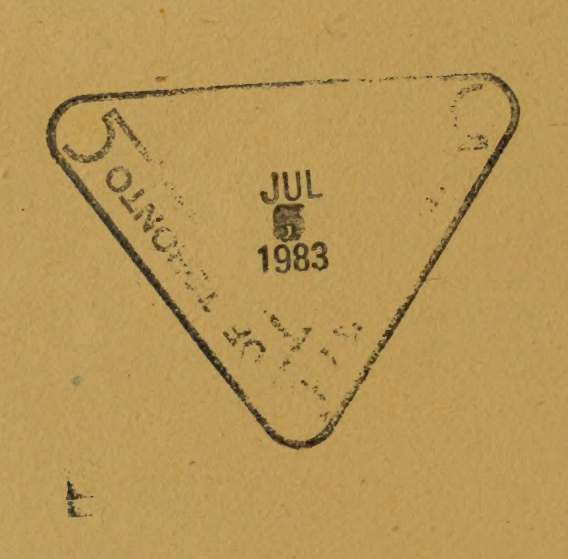
Errata.

Page 67. Dans le haut de la page, au lieu de portefeuille N, lisez: port. O.
„ 73, ligne 3, au lieu de Van Baalen, lisez: Van Balen.
„ 97, „ 7, au lieu de 1576, lisez: 1571.
„ 97, „ 18, au lieu de né à Bruxelles en 1565, mort vers 1637 ou 1642, lisez: né à Bruxelles en 1564, mort à Anvers en 1638.
„ 97, „ 26, au lieu de 1560, lisez: 1575.
„ 101, „ 18, au lieu de Julius Porcelles, lisez: Jan Porcellis.
„ 106, „ 7, Ajoutez après J. P. Zomer: 1767; après W. Esdaile: 1840; après Mendes de Leon: 1843; après De Kat: 1867 et Benoit Coster 1875.
„ 107, „ 29, au lieu de Th. Lawrence, W. Esdaile, Richardson, lisez: Richardson, Th. Lawrence, W. Esdaile 1840;.
„ 238, „ 21, au lieu de Backhuyzen, lisez: Backhuysen.
„ 251, „ 10, au lieu de collection: Leembruggen 1866, lisez: collections: Verstolk van Soelen 1847, Leembruggen 1866.
„ 335, „ 5, au lieu de deux cartouches, lisez: un cartouche.
„ 377. Dans le haut de la page, au lieu de Port. T, lisez: Port. U.
„ 378, lignes 21 et 32, au lieu de Van Eeteren, lisez: Van Heteren.
„ 390, ligne 17, au lieu de Juriaan, lisez: Jurriaan.
„ 394. Ajoutez à la description de Saint Jérôme dans le désert: Dessiné d'après le tableau du *Titien*, au musée de Bréra à Milan.
„ 530, ligne 13, au lieu de Alexander Joseph Daiwaille, lisez: Jean Augustin Daiwaille.

TABLE

des noms d'artistes, des collections et des portraits cités.

Les noms d'artistes sont espacés; les lettres et les chiffres noirs indiquent les portefeuilles ainsi que les pages, où commence la description des dessins. Un nom imprimé en italique indique un portrait.


JUL
5
1983


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 01 14 07 023 8